

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ
«Детский сад №2 «Золотая рыбка»»
пгт. Тлюстенхабль
«31» августа 2021г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ
«Детский сад №2
«Золотая рыбка»»
пгт. Тлюстенхабль
Е.Ю. Шангова
Приказ №22 от
31.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Золотая рыбка»»
НА ОСНОВЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по образовательной области
«музыкально-художественная деятельность»

пгт. Тлюстенхабль

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1 Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность».....	6
Реализация «Музыкальной деятельности».....	10
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	11
2. Раздел. Группа раннего возраста.....	15
Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет.	15
Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет.	16
2.1. Младшая группа.....	17
Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет.	17
Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.....	17
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.....	19
2.2. Результаты освоения программы.....	21
3. Раздел. Средняя группа	22
Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.	22
Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.....	24
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.....	26
3.1. Результаты освоения программы.....	27
4. Раздел. Старшая группа	27
Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет.	29
Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.....	30
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.....	31
4.1. Результаты освоения программы.....	32
5. Раздел. Подготовительная группа	33
Характеристика возрастных возможностей 6-7 лет.	33
Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.....	34
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.....	36
5.1. Результаты освоения программы.....	37
6. Раздел. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	38
7. Развернутое комплексно - тематическое планирование.....	40
7.1. Календарно-тематическое планирование группы раннего возраста	41
7.1. Календарно-тематическое планирование младшие группы	45
7.2. Календарно-тематическое планирование средняя группа	57
7.3. Календарно-тематическое планирование старшая группа.....	75
7.4. Календарно-тематическое планирование подготовительная группа.....	93
8. Национально – региональный компонент	111
Литература	119

Приложения

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №2 «Золотая рыбка», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №2 «Золотая рыбка»» пгт. Тлюстенхабль разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ❖ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.12.2020 с изм. и доп., вступил в силу 01.01.2021);

- ❖ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- ❖ Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;

- ❖ Приказ Министерства Просвещения РФ № 373 от 31 июля 2020 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»;

- ❖ Приказ министерства Просвещения РФ от 8 сентября 2020г. № 471 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным

программам дошкольного образования», утверждённый Приказом Министерства Просвещения РФ от 15 мая 2020г. № 236.

❖ Постановление от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении СП 3.1/2.4. 3598-20 и «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 2 декабря 2020 года .

❖ Постановление от 28 сентября 2020года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

❖ Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Изд-во «Мозаика-Синтез».- М., 2014.

❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155).

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МДОУ Детский сад №2 «Золотая рыбка» п. Тлюстенхабль» Реализуется посредством основной общеобразовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2 группы раннего возраста, младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный

фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1 РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Реализация «Музыкальной деятельности»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

Форма музыкальной деятельности	2 группа раннего возраста	младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. Группа
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Не более 10-12 минут	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут
Праздники и развлечения	20-25	25-30	30-35	35-40	40-45

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

- 1.Планирование.
- 2.Подбор и систематизация нотного материала.
- 3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
- 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
- 5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

- 1.Самообразование.
- 2.Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
- 3.Работа в творческой группе.
- 4.Участие в городских и районных семинарах.
- 5.Курсы повышения квалификации

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая организованная образовательная деятельность -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных (в сказок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей,

теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях	- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	инструменты Игры в «праздники», «концерт»	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с
------------------	---	------------------------------------	---------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2. РАЗДЕЛ. ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой

мышления становится наглядно-действенной. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 3 лет.

Содержание области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.1 РАЗДЕЛ. МЛАДШАЯ ГРУППА

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;

- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 15 минут = 17 часов. Раз в месяц проводится развлечение (8 развлечений) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - сначала одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

2.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

3. РАЗДЕЛ. СРЕДНЯЯ ГРУППА

Возрастные особенности ребенка 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается

грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 20 минут = 22,5 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утреники (5 мероприятий).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. *Цель* — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр

средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдов и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать

выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

3.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

4. РАЗДЕЛ. СТАРШАЯ ГРУППА

Возрастные особенности ребенка 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким

центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная

выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

ООД проводится два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 25 минут = 28,3 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. **Подпевание и пение.** *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. *Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.
Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и балльным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;

- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

4.2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

5 РАЗДЕЛ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет

Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;

- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

5.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

6 РАЗДЕЛ. МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития - по балльной системе: 16-20 баллов – высокий уровень; 9-15 баллов – средний уровень; 4-8 баллов – низкий уровень.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

Высокий -5

Ближе к высокому - 4

Средний -3

Ближе к среднему - 2

Низкий - 1

Средний уровень группы	Всего детей	НУ		СУ		ВУ	
Начало учебного года (Н)	(100%)		%		%		%
Конец учебного года (К)	(100%)		%		%		%

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

☐ **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

☐ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

☐ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности дошкольника.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые

задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы

Группа раннего возраста

Тема недели (месяца)	Форма работы	Репертуар	Обязательная часть содержания образования		
			Непосредственно образовательная деятельность		Образовательная деятельность в режимные моменты
			Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятель- ная деятельность детей	
«Здравст- вуй, музыка» (1 неделя сентября)	Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	«Наша погремушка» М.А.Арсеева, С.И.Черницкой «Осенью» М.С.Майкапар «Автантус» «Цветики»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание	Выполнять образные движения	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»
«Осень» (2-я и 4-я недели сентября)	Пение • Усвоение песенных навыков Музыкально- ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	М.В.КарасеваС.Н.Фре нкель «Баю» М.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия. Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		
Я в мире	Слушание		Вызывать эмоциональную		

человек (1-я-2-я недели октября)	музыки • Восприятие музыкальных произведений Пение • Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; Осенью» М.С.Майкапар И.Арсеева, И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Дождик» рнмобр В.Фере, «Ладушки» рнм, «Колокольчик» «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая Анне – разуч . «Пляска с	отзывчивость на песни разного характера. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»
Мой дом (3-я неделя октября — 1-я неделя ноября)	Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений Пение • Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры	платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида;	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия. Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.		<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»

Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Пение •Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. «Елкара» «Юр савать» «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар.плясовые	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание Учить ориентироваться в игровой ситуации. Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;	Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»
Зима (1-я-4-я недели января)	Слушание музыки •Восприятие музыкальных произведений Пение •Усвоение песенных навыков	мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Полька». «Мулкачларатьпашкаса» «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты,	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Выполнять образные	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное

	Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры	зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. «Елкара» «Юр савать» «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар.плясовые мелодии, сл. А.	Развивать чувство ритма, координацию движений.	движения Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»
Папин день и мамин день (1-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Слушание музыки •Восприятие музыкальных произведений Пение •Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры	Ануфриевой; «Полька». «Мулкачларатьпаш каса»; «Заинька» Красев.М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева«Кошечка» Ломова«Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова;	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить передавать простые игровые действия.	Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»
Народная игрушка (2-н-3-я недели марта)	Слушание музыки •Восприятие музыкальных		Приобщать детей к		

	произведений Пение • Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: • Пляски • Игры	«Заинька» Красев. М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с	слушанию песни веселого характера. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать	Выполнять образные движения	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»
Весна (1 -я-4-я недели апреля)	Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений Пение • Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: • Пляски • Игры	погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустомова; «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет	движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Самостоятельно выполнять образные движения	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»
Лето (1-я-4-я недели мая)	Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; «Вальс» Д.Кабалевско-го; «Детская полька» Глинки; «Ладушки»	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Учить детей слушать и узнавать контрастные по		<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение

	Пение • Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: • Пляски • Игры	р.н.п.; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.	характеру инструментальные пьесы Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски Самостоятельно выполнять образные движения	утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»
--	--	---	--	--	--

Совместная деятельность с семьей:

- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Сентябрь младшая группа

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Весёлые ладошки» Тиличевой «Погуляем» Ломовой «Танец с погремушками» обр. Быканова «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия «Листопад» Слонова
Восприятие:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Полянка» р.н.м. «Петушок» обр. Красёва
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Осень» Кишко «Ладушки» обработка Фрида.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Ходим, бегаем» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергер «Подружились» Вилькорейско «Прятки» Рустамов «Птица и птенчики» Тиличевой
Восприятие:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Колыбельная» Разореновой «Барабанщик» Красева
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Собачка» Раухвергер «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топать» Бабаджан «Гулять-отдыхать» Красева Танец с погремушками обр. Быканова Лиса и зайчики» Ломовой
Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Моя лошадка» Гречанинова
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Машина» Попатенко «В садик мы ходили» Юдиной
Развлечения:	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Прыжки на двух ногах» К. Черни Игра с погремушками (любая весёлая мелодия) Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м. «Становитесь в хоровод» совр. дет.песня
Восприятие:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Ёлочка» Красева
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Снег идет» М. Еремеевой «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Кошечка» Ломова «Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»
Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	«Песенка о Петрушке» Брамса
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Зима» Карасева, «Цыплята» Филиппенко

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Чей домик?» Тиличеевой «Устали наши ножки» Ломовой «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Игра с матрешками» обр. Рустамова
Восприятие:	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	«Молодой солдат» Карасевой
Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Мы солдаты» Слонова «Песня солнышку» Ладонщикова
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	«Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой «Поезд» Метлова «Стукалка» обр. Ломовой «Игра с колокольчиками» Ломовой
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Маленький марш» Арсеева «Будем кувыряться» Саца
Пение:	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Пирожки» Филиппенко «Мамочка моя» Арсеева
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой «Упражнение с флажками» лат.н.м. «Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова
Восприятие:	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Барабан» Жубинской «Дождь идет» Арсеева
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Тиличевой «Самолет» Тиличевой,
Развлечения:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой, «Дождик» Антюфеева)
Восприятие:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Козлик» Гаврилов, «Майская песенка» Юдахиной
Развлечения:		

Июнь-Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Топ, топ, топоток..» Жубинской «Ходит Ваня» (р.н.м.) обр. Ломовой
Восприятие:	«У реки» Левкодимова
Пение	«Пришло лето» Юдахиной «Весёлая песенка» Левкодимова
Развлечения:	«На бабушкином дворе».
Музыкально-ритмические движения:	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.
Восприятие:	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.

Список использованной литературы

Закон РФ «Об Образовании» от 10.07.1992 N 3266-1;

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. № 655;

СанПиН 2.4.1.2660-10;

Изменения № 1 к СанПиН 2.4.1.2660-10;

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.- 336с.

Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград
Издательство «Учитель» 2007 г.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

Журналы «Музыкальный руководитель». Годы выпуска- 2008 - 2013

Национально – региональная особенность осуществления образовательного процесса обеспечивается путем реализации:

программы Л.В. Кузнецовой «Программа обучения ребенка – дошкольника» (Чебоксары, 2009.-367с.)

Экологическое воспитание реализуется на основе программы Николаевой

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ (средняя группа)		
1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Рассказать о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное, игривое). Учить сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера.	«Весело-грустно», муз. Л. Бетховена (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 31-35), «Всадник», «Смелый наездник», муз. Р. Шумана (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 55-57),«Клоуны» Д. Кабалевского (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 65-68).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей различению звуков по высоте в октаве. Развивать звук высотный слух	Упражнение и игра «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличевой (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 54), «Петрушка», В. Карасевой («Учим петь детей», С.И.Мерзлякова,стр. 26).
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков;	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Осенняя песенка», муз. А. Александрова (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 8), «Осень», муз. И Кишко (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 36).
Песенное творчество.	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Петь легким звуком, подвижно.	Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую (придумать несложную интонацию). (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 52-53).

Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.	«Марш», муз. М. Кресева (Музыка в детском саду для детей 3-4 лет, сост. Ветлугина, стр. 33), «Флажок», муз. М.Кресева (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 28).
Пляски	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«Танец овощей» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы.	Воспитывать коммуникативные качества.	«Помирились», муз. Т. Вилькорейской (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 32).
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Прогулка», украинская народная мелодия, обр. Н.Лысенко, «Прятки», русская народная мелодия, обр. Р.Рустамова (Музыка в детском саду для детей 3-4 лет, сост. Ветлугина, стр. 41).
2.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
3.Праздники и развлечения.	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры.	В гостях на утреннике в подготовительной группе.

СРЕДНЯЯ ГРУППА
Октябрь (средняя группа)

1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера. Вызывать у детей отклик на песню печального, грустного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально- образном содержании музыки. Учить детей различать настроения музыки. Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений, выразительные интонации	«Клоуны» Д. Кабалевского (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 65-68), «Листопад», Т. Попатенко, «Падают листья», М.Красев, «Октябрь. Осенняя песнь», П.Чайковский (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр.46-57), «Осенью», С.Майкапар, «Осень», Ц.Кюи (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр.57-63).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей слышать и точно передавать в пении поступенное движение вверх, вниз и скачкообразное. Учить различать звуки по длительности.	«Эхо», муз. Е.Тиличевой, «Солнышко-ведрышко», муз. В.Карасевой («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр.28 и стр.32);
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков;	Учить детей правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом.	«Осень», муз. И Кишко (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 36). «Урожайная», музыка А.Филиппенко, («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр.77).
Песенное творчество.	Формировать у детей представление о танцевальной музыке-польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Играй, сверчок», муз. Т.Ломовой («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр.72-73), «Пчела жужжит», муз. Т.Ломовой («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр.62-63).

Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Учить детей бегать по комнате в разных направлениях и взмахивать руками. Затем при смене музыки дети приседают и постукивают пальцами по коленям. Учить передавать в движении характер хоровода, свободно владеть в танце предметами, выполнять движения по тексту.	«Птички летают», «Птички клюют», муз. Р.Рустамова (Музыка в детском саду для детей 3-4 лет, сост. Ветлугина, стр. 34), «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски;	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями», А.Филиппенко (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы;	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Дождик», р.н.п., обр. Попатенко (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 48).
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Пляска», муз. Р.Рустамова (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 73).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Паровоз», муз. В. Карасевой («Учим петь детей», С.И. Мерзлякова, стр. 25).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4. Праздники и развлечения.	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Осень в простаквашино».

Ноябрь (средняя группа)		
1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Рассказать о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Учить различать и определять словесно разные музыкальные настроения (ласковое, веселое, грустное) и их оттенки.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 44-52), «Ласковая просьба», Г.Свиридова (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 36).
Развитие голоса и слуха.	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Учить детей в чистом интонировании мелодии.	«Лесенка», муз. Е.Тиличевой ; «Василек», р.н.п. («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр.21,22).
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.	«Санки», муз. М.Красева, «Нарядили елочку», муз. А.Филиппенко (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 40,41).
Песенное творчество.	Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в процессе общения с музыкой.	«Зайка», муз. Т.Бырченко («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр.65).
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения;	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Барабанщики», муз. Э.Парлова, «Поскоки», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«Танец снежинок», (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Танец около елки», муз. Ю.Слонова (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 38).

Игры, хороводы,	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.	«Ножками затопали», муз. М.Раухвергера (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 50).
Музыкально-игровое творчество.	Учить передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки» В. Золотарева (Конспект методического кабинета, источник интернет).
2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.
3.Праздники и развлечения.	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры	В гостях на утреннике в подготовительной группе.

Декабрь (средняя группа)

1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями, распознавать черты танцевальности в песенной музыке. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьес. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями, различать яркие интонации, средства выразительности музыки.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 39-54), «Сказочка», С.Майкапар, «Сказочка», Д.Кабалевский (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 4-10).
Развитие голоса и слуха.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить детей передавать ласковый характер песни.	«Зайка», муз. В.Карасевой, «Колыбельная», муз. Тиличевой (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 22, 28).
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе.	«Елочка», муз. А.Филиппенко, («Песни для детского сада, составитель Н.Метлов, стр.39-40), «Дед Мороз», муз. В.Витлина («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр.117-120).
Песенное творчество	Совершенствовать у детей ладотональный слух. Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст.	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 71).
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения,	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения» (Конспект методического кабинета, источник интернет).

игры, хороводы,	вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Игра со снежками» (конспект методического кабинета, источник интернет). «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, («Учите детей петь», сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина, стр.81-85).
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайка беленький» (игра-песня), муз. В. Алференко «Медведь», В. Ребикова (Конспект методического кабинета, источник интернет).
2.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки», Н. Ветлугиной (Конспект методического кабинета, источник интернет).
3.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	Новогодний праздник.

Январь (средняя группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Определять характер музыки, 2-3 частную форму.	«Марш» Д. Шостаковича «Вальс», С.Майкапара (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 39-54).
Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать звук высотный слух.	«Бубенчики», «Скачем по лестнице», муз. Е.Тиличевой («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 25-26, 30-31).
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише.	«Кошечка», муз. В.Витлина, «Мы-солдаты», муз. Ю.Слонова (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 45-47).
Песенное творчество.	Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух. Совершенствовать творческие проявления.	«Самолет», муз. Т.Бырченко («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 67), «Поздоровайся» (вокальная импровизация).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Бег легкий, с высоко поднятыми ногами. Менять движения со сменой музыки, весело топать и кружиться.	«Латвийская полька», муз. А.Жилинского «Петух», р.н.м, обр. Т.Ломова (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку.	«Парная пляска», «Пляска с платочками» (Конспект методического кабинета, источник интернет).

Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Коза рогатая», р.н.м., обр. Е.Туманян (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 49).
Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева (Конспект методического кабинета, источник интернет).
2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	Дидактическая игра «Кто как идет», р.н. сказки, «Узнай и спой песню по картинке» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
3.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Зимние забавы» в гостях у подготовительной группы.

Февраль (средняя группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Рассказать детям о том, что музыка может изображать животных, птиц, их повадки. Учить слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства. Учить передавать характер музыки в движениях.	«Ёжик», Д.Кабалевский; «Слон», К. Сен-Санс, «Лягушка», В. Ребиков (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 4-9). «Сорока», А.Лядов; «Петушок», А.Лядов; «Курочка-рябушечка, Г. Лобачев; «Куры и петухи(фрагмент), К. Сен.Санс; «Балет невылупившихся птенцов М.Мусоргский», (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 9-22).
Развитие голоса и слуха.	Учить воспринимать шуточный характер песни, точно передавать ритмический характер. Петь естественным голосом, без крика. Учиться чисто интонировать.	«Андрей-воробей», р.н.п., обр. Ю.Слонова; «Едет, едет, паровоз», муз. Г. Эрнесакса (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 29, 66).
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обратить внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.	«Барабанщик», муз. М.Красева, (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 37-38). «Наша Родина сильна», муз. А.Филиппенко («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 120-122).
Песенное творчество.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно – ответную форму при выполнении задания.	«Зайка, зайка, где бывал», муз. М.Скребковой («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 69-70).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер бега с изменением громкости звучания.	«Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	Учить начинать движения сразу после вступления, не опережать движениями музыку. Учить детей	«Упражнение с флажками», латвийский народный танец; «Танец с куклами»,

	танцевать с предметами.	украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 35,43).
Игры,	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Игра с погремушками», р.н.м., обработка А. Быканова; «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 29,50).
Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафоникова) (Конспект методического кабинета, источник интернет).
2.Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух.	«Угадай, на чем играю? муз. Е. Тиличевой (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 57-59).
3.Праздники и развлечения.	В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине.	«Мы - защитники», развлечение посвященное 23 февраля.

Март (средняя группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	У ч и т ь различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности. Различать смену характера запева и припева, средства музыкальной выразительности. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями, находить в них сходство и различия. Различать оттенки настроения, средства музыкальной выразительности	«Мамин праздник», Е. Тиличеевой; «Росинки», С.Майкапар; «Маме в день 8 Марта», Е.Тиличеевой; «Материнские ласки», А.Гречанинов; «Мама», П.И.Чайковский (О.П.Радынова «Настроения, чувства в музыке», стр. 79-93).
Развитие голоса и слуха.	Развивать звук высотный звук, умение выделять более высокий звук, показывать педагогу рукой положение высоких и низких звуков. Выбатывать напевное звучание.	«Спите куклы», муз. Е. Тиличеевой; «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой («Учим петь детей», С.И. Мерзлякова, стр. 30-31).
Пение Усвоение песенных навыков,	Обращать внимание детей на светлый, лирический характер песни, стараясь выразительно передать это в пении. Учить детей воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме.	«Песенка о весне», муз. Г.Фрида, («Учим петь детей», С.И. Мерзлякова, стр. 49-50). «Маме в день 8-го Марта», муз. Е. Тиличеевой («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 88-89).
Песенное творчество.	Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.	«Мишка», муз. Т.Бырченко («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 68).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; Научить детей ритмично и пластично двигаться с предметами.	«Марш», муз. Е.Тиличеевой, «Качание рук с лентами», польская народная мелодия, обр. Л.Вишкарева (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	У ч и т ь детей эмоционально, плавно танцевать вальс.	«Вальс», муз. Ю. Слонова,

	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.	«Веснушки» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы;	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия (Конспект методического кабинета, источник интернет), Игра с матрешками, р.н.м., обработка Р.Рустамова (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 31).
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Петрушка» И. Брамса (Придумай пляску Петрушек под музыку). (Конспект методического кабинета, источник интернет).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 55-56).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Песня по выбору (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Праздник мам».

Апрель (средняя группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 85-97, 5-12).
Развитие голоса и слуха.	Развивать звук высотный звук, вырабатывать напевное звучание. Учить детей петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни.	«Кошка, как тебя зовут», муз. М.Андреевой; (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 67),«Дятел», муз. Н.Леви («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 51-52).
Пение Усвоение песенных навыков,	Обращать внимание детей на светлый, лирический характер песни, стараясь выразительно передать это в пении. Закреплять умение детей воспринимать и передавать веселый, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение.	«Солнышко», муз. Т.Попатенко («Песни для детского сада», составитель Н.Метлов, стр.49); «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 93-94).
Песенное творчество.	Формировать у детей представление о танцевальной музыке-польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки.	«Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 72-73).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Научить детей быстро перестраиваться и делать «воротики», владеть предметами. Легко бегать по кругу, не обгонять друг друга, держать спину.	«Пройдем в ворота» (марш, бег), муз. Э Парлова (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 46). «Побегаем - отдохнем», Е.Тиличевой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей	«Всех на праздник мы зовем» (Конспект методического кабинета, источник интернет).

	музыки.	
Игры,	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Ходит Ваня», р.н.м, обр. Т.Ломовой (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 63-64). «Найди себе пару» Т. Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко (Конспект методического кабинета, источник интернет).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.	«Петрушка», муз. В. Карасевой (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 26-28).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Песня по выбору (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	Инсценировка сказки по выбору

Май (средняя группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей определять характер музыки (веселый, шутливый, озорной), различать ее изобразительность (подражание звукам шарманки). Учить различать эмоционально-образное содержание пьес с одинаковым названием. Познакомить детей с русской гармонью. Учить различать изобразительность музыки, подражание гармонии, определять жанр и характер музыкального произведения (веселый, плясовой, задорный).	«Шарманка», Д. Д. Шостаковича; «Шарманщик поет», П. И. Чайковского (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки», стр. 138-146). «На гармонике», А.Гречанинов; «Мужик на гармонике играет», П.И.Чайковский (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки», стр. 147-153).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей самостоятельно определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке. Учить детей петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх.	«Барашеньки», русская народная прибаутка, обр. Н.Френкель «Дятел», муз. Н.Леви («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 36-37,51-52).
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять у детей умение воспринимать веселую, задорную песню, посвященную дружбе детей. Петь легким звуком, в подвижном темпе. Закреплять умение детей воспринимать и передавать характер песни. Петь слаженно, подвижно.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик («Учите детей петь», сост. Т.М. Орлова, С.И.Бекина, стр. 95-97). «Дождик», М.Красева (Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 50).
Песенное творчество.	Придумывать мелодию своего дождика.	«Дождик» (вокальная импровизация) (Конспект методического кабинета, источник интернет).

Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Легко бегать по кругу, не обгонять друг друга, держать спину.	«Гулять-отдыхать», муз. М.Красева; «Цок, цок, лошадка», Е. Тиличевой (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 33-34).
Пляски,	У ч и т ь выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры,	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений, умение играть с предметами.	«Найди игрушку», муз. Р.Рустамова, «Прятки», р.н.м, обр. Р.Рустамова (Музыка в детском саду, выпуск 3, сост. Ветлугина, стр. 40-42,).
Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко (Конспект методического кабинета, источник интернет).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.	«Месяц май», муз. Е.Тиличевой(Учим петь детей С.И. Мерзлякова, стр. 30).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Песня по выбору (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Здравствуй, лето».

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ (старшая группа)		
1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Учить различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии. Учить различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо.	«Печальная история», муз. Д.Кабалевский, «Пастушок», муз. С.Майкапар, «Пьеска», муз. Р.Шуман, «Шутка» (фрагмент), И.С.Бах (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 96-107), «Юмореска» (фрагмент), А.Дворжак, «Скерцо», П.Чайковский (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 110-114).
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей точно определять и интонировать поступенное движение мелодии вниз и снизу вверх. Учить детей петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно, мягко начинать каждую музыкальную фразу.	«Лесенка», муз. Е.Тиличевой, («Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 41). «Не летай, соловей», р.н.п., обр. Кикты («Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 68).
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков;	Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе. Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Закреплять умение петь сразу после вступления.	«Листопад», муз. Т. Попатенко («Учим петь детей 5-6 лет», С.И.Мерзлякова, стр. 105-107). «Урожай собирай», муз. А.Филиппенко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 78).
Песенное творчество.	Развивать ладотональный звук. Формировать у детей первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. З.Зингера («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 75).

Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Бегать легко и ритмично.	«Марш», муз. Г.Ломовой «Россинки», муз. С.Майкапара («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.15).
Пляски	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления. Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками.	«Танец приглашение», украинская народная мелодия обр. Г.Теплицкого («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.24), «Танец с листочками» (конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы.	Воспитывать коммуникативные качества.	«Не опоздай», р.н.м.,обр. М. Раухвергера («Музыка в детском саду старшая группа»,сост. Ветлугина,стр.17)
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Ёжик и мышки», муз. М.Красева (конспект методического кабинета, источник интернет).
2.Игра на инструментах	Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Звонящий треугольник», муз. Р.Рустамова («Музыка в детском саду старшая группа», сост.Ветлугина,стр.26)
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Сочини песенку» (импровизация) (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	«Осенняя сказка» (драматизация).

СТАРШАЯ ГРУППА
Октябрь (старшая группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Обогащать представление детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Учить детей слышать изобразительность музыки, Различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звук ведения, динамику). Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроения.	«Тревожная минута», С.Майкапар, «Раздумье», С.Майкапар (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 124-130), «Музыкальная шкатулочка», С.Майкапар, «Музыкальный ящик», Г.Свиридов, «Музыкальная табакерка», А.Лядов (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки», стр. 154-168),
Развитие голоса и слуха.	Учить детей слышать и точно передавать в пении поступенное движение вверх, вниз и скачкообразное. Учить различать звуки по длительности.	«Эхо», муз. Е.Тиличевой, «Солнышко-ведрышко», муз. В.Карасевой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 45,47).
Пение Усвоение песенных навыков;	Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Петь песни бодро, легким звуком, в оживленном темпе.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 79-81), «Здравствуй, осень», муз. Ю.Слонова (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Песенное творчество.	Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Самолет», муз. Т.Бырченко, «Пчела жужжит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 73, 69-71).

Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Свободно владеть предметами отмечать в движениях сильную долю.	«Шаг вальса», Р. Глиэра; «Упражнения с листьями», муз. Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками», Т. Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски;	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Дружные пары», полька И.Штрауса («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.25).
Игры, хороводы;	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Догадайся, кто поет?», муз. Е. Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.21).
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.19-20).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.27).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4. Праздники и развлечения.	Развивать познавательный интерес детей.	«Праздник осени».

Ноябрь (старшая группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить различать характер песен, близких по названиям. Учить сравнивать произведения, близкие по настроению, различать оттенки настроений. Учить различать оттенки грустного настроения в произведениях с похожими названиями. Учить слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений, и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях.	«Поет-поет соловушка», р.н.п, «Синичка», М.Красев, «Совенок», Р.Шуман, «Птичка летает», А.Аренский, «Птичка», Э.Григ (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 67-80),«Шествие кузнечиков» (фрагмент), С.Прокофьев, «Королевский марш льва» (фрагмент), К. Сен-Санс, «Танец молодого бегемота», Д.Кабалевский, «Хромой козлик», Д.Кабалевский (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 37-45).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни. Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить детей петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.	«Барабан», муз. Е.Тиличевой, «Чики-чики, чикалочки», р.н.п., обр. Е. Тиличевой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 58,63).
Пение. Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.	«Дед Мороз», муз. Л.Олиферовой, «Снежная песенка», муз. Д.Львова- Компанейца («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 137-140).
Песенное творчество.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М.Скребковой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 74).
Музыкально-ритмические движения. Упражнения;	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой, галоп, поскоки Т.

		Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«Танец снежинок», «Зимушка-зима» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы,	Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Петь легко, весело, хорошо двигаясь.	«Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 81-84).
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Это что, за теремок?», муз. Л.Олиферовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 144-147).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Снегири», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.26).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес.	«День матери», в гостях у подготовительной группы.

Декабрь (старшая группа)		
1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработки. Расширить представление об обработках русских народных песен. Учить сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами. Воспитывать у детей чувство красоты (природы, музыки, поэзии). Учить различать характер музыкальных произведения, имеющих близкие названия.	«Во поле береза стояла», р.н.п., обр. Н.Римского –Корсакова и обр. А.Гурилева; «Голова ль ты моя, головушка», р.н.п. обр. Римского-Корсакова, «Русская песня» («Детский альбом»), П.И.Чайковского (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 88-97).«Зима», Ц.Кюи, «Зимой», Р.Шуман (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 140-147).
Развитие голоса и слуха.	Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Учить детей попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.	«Прибаутка», обр. В.Карасевой, «Снег», муз. М. Ройтерштейн («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 52,127).
Пение Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь д е т е й вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«Песня про елочку», муз. Е.Тиличевой, «Елочная песенка», муз. Т.Попатенко («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.62-64)
Песенное творчество	Формировать представление детей о танцевальной музыке-польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.	«Играй, сверчок», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 76-77).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять пружинистые полуприседания. Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.	«Шаг и бег», муз. Ф.Надененко, «Вальс», муз. Р. Глиера (отрывок) («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.46, 48).

Пляски,	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Передавать в движениях характер танца.	«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиера, «Зимушка хрустальная» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы;	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.46, 48), «Новогодний хоровод», муз. Г.Струве, («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 134-136).
Музыкально-игровое творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.	«Наши кони чисты», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», стр.76-77).
2.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать чувство ритма у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
3.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки. В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник.

Январь (старшая группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведения. Учить различать настроение музыки, изобразительность. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ.Учить детей различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Утро», С.Прокофьева, «Зимнее утро», П.Чайковского, «Дед Мороз», Р.Шуман (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 67-85); «Семимильные сапоги», С.Майкапар, «Колдун», Г.Свиридов (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 11-20).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух. Учить детей определять движение звуков снизу вверх или сверху вниз показывая это положением руки.	«Конь», муз. Е.Тиличевой, «Бубенчики», муз. Д.Кабалевского («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 57,60).
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише. Учить эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера, выражающего чувство любви к Родине.	Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Родине спасибо», муз. Т.Попатенко(«Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 101-103).
Песенное творчество.	Развивать чувство лада. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам.	«Зайка», муз. Т.Бырченко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 72, 73),«Колядки», русские народные песни, прибаутки, заклички (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг», муз. А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног», муз. Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, об. М.

		Иорданского (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца.	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Веселые дети», литовская народная мелодия, обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.61),
Игры	Вызывать желание играть. Учитывать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Ищи игрушку», р.н.м., обр. В. Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.54).
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Маленький, беленький», «Вся мохнатенька», муз. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», стр.72).
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.67),
3.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Зимние забавы» в гостях у подготовительной группы.

Февраль (старшая группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Дать представление детям о разновидности песенного жанра-русском романсе. Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке и познакомить с романсом, который исполняет оркестр. Учить детей различать настроения в пьесах с близкими названиями. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Маленький романс», Р.Шуман, Романс, С.Майкапар, Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель») Г.Свиридова (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 13-28); «Солдатский марш», муз. Р.Шуман, «Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 54-59).
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е.Тиличевой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 43, 44).
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обратит внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.	«Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.40), «В армию служить пойдем», муз. Л.Вахрушева (Конспект методического кабинета, источник интернет).
«Песенное творчество.	Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт-умение подбирать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 71).

Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять элементы русского народного танца.	«Маленький марш, муз. Т.Ломовой, «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза») (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	Учить начинать движения сразу после вступления, не опережать движениями музыку. Учить детей танцевать по парам, помогая друг другу.	«Чеботуха», пляска мальчиков, русская народная мелодия, «Круговая пляска», рус.нар. мелод., обр. С.Разоренова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.62).
Игры, хороводы,	Вызывать у детей желание играть.	«Будь ловким», муз. Н.Ладухина («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.55).
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать детей изображать военных. В зависимости от различия характера музыки изображать характерными движениями трубача, пехотинца, кавалериста	«Мы военные», муз Л. Сидельникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.56-57).
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать ритмический слух.	«Смелый пилот», муз. Е.Тиличеева («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.67).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь к Родине.	«Мы - защитники», развлечение посвященное 23 февраля.

Март (старшая группа)		
1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	У ч и т ь детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки. Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова.	«Окликание дождя», муз. А.Лядов, «Дождь и радуга», С.Прокофьев (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 12-22). «Березка», музыка Е.Тиличеевой (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 22-26).
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать. Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами.	«Бай, качи, качи, рус. нар. прибаутка, обр. М.Магиденко, «Куда летишь, кукушечка?», рус. нар. мел., обр. В.Агафонникова («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 64-66).
Пение Усвоение песенных навыков,	Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами.	«Маме в день 8-го Марта», муз. Е.Тиличеевой, «Ты на свете лучше всех, мама!», муз. Е.Рагульской («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 85-89).
Песенное творчество.	Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.	«Мишка», муз. Т.Бырченко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 73).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Выполнять пружинистые полуприседания. П е р е д а в а т ь в	«Пружинка», муз. Е.Гнесиной («Этюд»), «Шаг и бег», муз. Н.Надененко, «Плавные руки»,

	движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.	муз. Р.Глиэра», «Вальс» (фрагмент) (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.	«Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова, «Танцуйте, как я!», муз. В. Золотарева («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.103, 108).
Игры, хороводы;	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.	«Возле речки, возле моста», рус. нар. пес., обр. А.Новикова, «Передача платочка», муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина)
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать к игровому творчеству.	«Игра с бубнами», польская народная мелодия обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.105).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», муз. П.Чайковского (отрывок) («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.112).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.	«Веселые подружки», авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Праздник мам».

Апрель (старшая группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Вызвать эмоциональную отзывчивость детей на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей различать жанр колыбельной песни и характер песни (ласковый, спокойный). Обогащать высказывание детей об эмоционально-образном содержании музыки. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения.	«Вечерняя сказка», А.Хачатуряна (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 20-27). «Колыбельная песенка», Г.Свиридов, «Колыбельная», А.Лядов, «Колыбельная» (из оперы «Садко»), Н.Римского-Корсакова (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 28-38).
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Развивать звук высотный звук, вырабатывать напевное звучание.	«Василек», русская народная песня, «Жаворонушки, прилетите-ка!» («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 41,123).
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять умение детей воспринимать и передавать веселый, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком, в сдержанном, веселом темпе, вовремя начинать пение.	«Песенка друзей», муз. В.Герчик, «Детский сад», муз. А.Аверкина («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.86, 87).
Песенное творчество.	Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт- умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.71).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Легко бегать по кругу, не обгонять друг друга, держать спину. Совершенствовать навыки владения	«Шла колонна» (Марш), муз. Н.Леви, «Полька», муз. Л.Лядова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.93, 111),

	предметами.	«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.	«Танец бусинок», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы,	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л.Сидельникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.100-102).
Музыкально-игровое творчество.	Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.	«Качели», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду старшая группа», стр.75).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.	«Сорока-сорока», русская народная попевка, обр. Т.Попатенко («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.100-102).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.	«Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	Инсценировка сказки по выбору

Май (старшая группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Учить различать средства музыкальной выразительности: характер (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты. Передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу. Познакомить с танцем полькой. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Учить различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Объяснить различие вокальной и инструментальной музыки.	«Зайчик», муз. М. Старокадомский, «Зайчик», муз. А.Лядов, «Марш зайчат», А. Жилингский, «Зайчик дразнит медвежонка, Д.Кабалевский (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр. 54-67). «Полька», муз. П.Чайковского, «Полька», муз. С.Майкапар, «Танец», В.Благ (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 70-80).
Развитие голоса и слуха.	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить детей самостоятельно определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке.	«Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, «Барашеньки», русская народная прибаутка, обр. Н.Френкель («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.45, 50-51).
Пение Усвоение песенных навыков,	Петь легким звуком, широко и торжественно. Закреплять умение детей воспринимать и передавать характер песни. Петь слаженно, подвижно. Продолжить учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и немного живой припев.	«Этот день Победы», муз. Т.Попатенко, «Светлый дом», муз. Т.Попатенко Френкель («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.152-153, 113-115).

Песенное творчество.	Учить детей эмоционально отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь напевно, в умеренном темпе.	«Гуси», муз. Т.Бырченко («Учим петь детей 5-6 лет» С.И. Мерзлякова, стр.72).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Совершенствовать навыки владения предметами.	«Кто лучше скачет», муз. Т.Ломовой, «Упражнение с мячами», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Пляски,	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Танцевать в характере и ритме танца; держать между собой расстояние. Учиться владеть предметами.	«Кадриль с ложками», русская народная мелодия, обр. Е.Туманяна (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы.	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память.	«Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.95-96).
Музыкально-игровое творчество.	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.	«Всем, Надюша, расскажи», белорусская народная песня, обр. С.Полонского («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.80-82).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.	«Спать пора, мишка!», муз. В.Агафонникова («Музыка в детском саду старшая группа», сост. Ветлугина, стр.116).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Способствовать совершенствованию чувства ритма.	«Веселые подружки», авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники, развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Здравствуй, лето».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Расширить представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке. Познакомить с жанром музыки «ноктюрн». Познакомить детей с жанром музыки «музыкальный момент». Расширять представление детей о чувствах человека.	«Порыв», муз. Р.Шуман, «Раскаяние» (фрагмент), муз. С. Прокофьева, «Слеза», муз. М. Мусоргский, «Разлука» (фрагмент), муз. М.Глинки, «Ноктюрн», муз. П. Чайковского (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 152-174), «Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберт (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», стр. 174-179).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей различать высокий, средний, низкий звуки в пределах квинты. Развивать ладотональный слух. Вызывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни-напевный, спокойный.	«Бубенчики», муз. Е.Тиличевой, («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 37), «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр. Т.Попатенко («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.45).
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков;	Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе. Закреплять умение петь сразу после вступления.	«Листопад», муз. Т. Попатенко («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 13); «Осенняя», муз. В.Алексеева (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Песенное творчество.	Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	«Осенью», муз. Г.Зингера («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 62).

Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Бегать легко и ритмично.	«Марш», муз. М.Красева, «Полька», муз. В.Герчик («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 17,22).
Пляски	Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками. Учить детей запоминать последовательность движений, изменять их в соответствии с характером музыки.	«Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко, «Круговая пляска» (конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«У Калинушки-хоровод», муз. Ю.Михайленко (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Передача платочка», муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 21).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Полянка», р.н.м., обр. Г.Фрида («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 34).
2.Игра на инструментах	Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Андрей-воробей», русская народная попевка, обработка Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 38).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Сочини песенку» (импровизация) (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания.	«Сказка репка на новый лад».

Октябрь (подготовительная группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей определять особенности марша как музыкального жанра. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра; распознавать черты марша в произведениях других жанров. Уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении. Учить различать смену регистра, форму музыкального произведения.	«Марш», муз. С.Прокофьева, «Марш» (из оперы «Аида»), муз. Дж. Верди; «Вальс», муз. С.Майкапар, «Вальс», муз. П.Чайковского, «Маленький вальс», муз. Н.Леви, (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 119-127, 132-145).
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь чисто интонируя, точно попадая на первый звук, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличевой, «Музыкальное эхо», муз. М.Андреевой («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 62).
Пение Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки.	«Любимая мама», муз. В.Балахоненковой, «Мамочка-солнца свет», муз. Д.Воробьева (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Песенное творчество.	Развивать у детей творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.	«Колыбельная», муз. В.Карасевой, «Плясовая», муз. Т.Ломовой («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 60,66).
Музыкально-ритмические движения Упражнения;	Учить детей передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения хороводных движений.	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет), «А я по лугу», р.н.п., обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 18).

Пляски;	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«По тебе скучаю, мама» (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Парная народная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е.Туманян («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 29).
Игры, хороводы;	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Плетень» («Сеяли девушки яровой хмель», р.н.п., обр. А.Лядова), («Я на горку шла», р.н.п., обр. Е.Туманян) («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 24-25).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Импровизировать танцевальные движения, изображая лису.	«Полька» (лиса), муз. В.Косенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 31).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Часики», муз. С.Вольфензона («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 39).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4. Праздники и развлечения.	Развивать познавательный интерес детей. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам.	«Отмечаем День рождения!».

Ноябрь (подготовительная группа)		
1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Учить различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности. Учить детей различать в песне черты других жанров. Учить различать оттенки настроений в музыке с похожими названиями.	«Осень» («Детские песни»), муз. П.Чайковского, «Ноябрь». На тройке («Времена года») муз. П.Чайковского (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 122-139), «Песня итальянских моряков», муз. Р.Шуман, «Песня моряков», муз. С. Майкапар (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 104-112).
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком. Учить правильно произносить гласные «о», «у», «а» петь легко, без крика.	«Скок-поскок», р.н.п., обр. Г. Левкодимова, «Украл котик клубочек», р.н.п. («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 44.46).
Пение. Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 47), «Про Деда Мороза», муз. Л.Бирнова («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.103)
Песенное творчество.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Кто шагает ряд за рядом?», муз. Г, Зингера («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 61).
Музыкально-ритмические движения. Упражнения;	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Двигаться легкими поскаками по кругу, руки на поясе.Выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку.	«Бубенцы», муз. В.Витлина,«Из-под дуба, из-пол вяза», р.н.п., обр.М.Иорданского («Музыка в детском саду подг. к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 18, 22).
Пляски.	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с	«Каблучки», русский народный танец, обр. М.Иорданского («Музыка в детском

	характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 18, 30). «Зима, зима красавица» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы.	Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни-хоровода. Петь легко, весело, хорошо двигаясь. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Новогодний хоровод», Г.Шнайдер, Игра «Передай варезку» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству. Импровизировать движения конькобежцев.	«Вальс», муз. В.Макарова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 67-68).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Кап-кап-кап, р.н.п., обр. Т.Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 38).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», музыка и слова Ю. Литовко (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь познавательный интерес. Доставлять радость, развивать актерские навыки. В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике.	«День матери».

Декабрь		
1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Учить различать смену настроений музыки, форму произведений. Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Учить различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.	«Нянина сказка», муз. П.Чайковского, «Баба Яга», муз. П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках», муз. М.Мусоргского, «Сказочка», муз. С.Прокофьева (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 27-41).«Шествие гномов», муз. Э.Григ, «Гном», («Картинки с выставки»), муз. М. Мусоргский (О.П. Радынова «Сказка в музыке», стр. 62-78).
Развитие голоса и слуха.	Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.	«На лыжах», муз. Е. Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 46), «Горошина», муз. В. Карасевой («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 43-44).
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; запев петь легким звуком умеренно громко, припев- более звонко.Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 72-74), «Наша елка», муз. А.Островского («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.104-105).
Песенное творчество	Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.	«Снежок», музыка и слова Т.Бырченко («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 60).

музыкально-ритмические движения Упражнения,	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять сначала энергичные высокие поскоки, а затем пружинистый шаг.	«На лошадке», муз. Б.Биглина, «Как пошли наши подружки», р.н.п. «Танец», муз. С. Затеplinского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 54-55).
Пляски,	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Передавать в движениях характер танца.	«Русские зимы, до чего ж красивы», «Танец елочек» (Конспект метод. кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы;	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 61-62), «Веселый танец» (Игра «Ищи»), муз. Т.Ломовой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 60).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству. Импровизировать движения лыжников.	«Зимний праздник», муз. М.Старокадомского («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 67).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Звездочка», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 71).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать чувство ритма у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки. В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник.

Январь (подготовительная группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Знакомить детей с музыкой балета и сюжетом сказки. Учить чувствовать характер музыки, тембры музыкальных инструментов.	Сказка-балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»: Щелкунчик, Дуэт Мари и принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея Драже (О.П.Радынова «Сказка в музыке», стр. 103-116).
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	«Антошка», рус. нар. песня-дразнилка, обр. В.Киты («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 45), «Лошадки», муз. Ф.Лещинской («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 49).
Пение Усвоение песенных навыков,	Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.109), «Буду, как папа», муз. А.Боярского (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Песенное творчество.	Развивать творческие способности и ладотональный слух.	«Марш», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 67-68).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Бежать по кругу подтягивая колени и оттягивая носок. Делать шаг с притопом и полуприсядку.	«Цирковые лошади», муз. М.Красева, «Ах, ты береза», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 56).
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их менять, не ломать рисунок танца.	«Бескозырка белая (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Детский краковяк»», польская

		народная мелодия, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.65-66).
Игры	Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Казачья», муз. Т. Вилькорейской («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 63).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к импровизации движений грузинского танца.	«Лезгинка», муз. Т.Шаверзашвили («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 70).
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«В нашем оркестре», муз. Т.Попатенко («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 76-77).
3.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.	«Зимние забавы».

Февраль (подготовительная группа)		
1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ.Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами.	«Звонили звоны», муз. Г.Свиридова (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки стр. 177-181),Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (в сокращении) С.С. Прокофьева (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки стр. 181-197).
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Бай, качи, качи», р.н.п., обр. В.Кикты, «Труба», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 45-46).
Пение Усвоение песенных навыков,	Учить передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять ее энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 51), «Блины», обр. Абрамского (Конспект методического кабинета, источник интернет).
«Песенное творчество.	Развивать ладовый слух. Учить импровизировать.	«Поезд», мелодия Т.Бырченко («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 59).
Музыкально-ритмические движения Упражнения.	У ч и т ь детей двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять плавные движения руками. Учить детей выполнять боковой галоп по кругу.	«Ласточка», армянская народная мелодия, обр. К.Волкова, «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 55,57).
Пляски.	Учить ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером	«Яблочко», муз. Р.Глиэра (из балета «Красный мак»),

	музыки. В танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. Совершенствовать выразительность.	«Матросский танец», (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы.	Вызывать у детей желание играть. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Танец», муз. В.Ребикова (Игра «Узнай по голосу» («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 59), «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, обр. Н.Метлов («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 118).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	П о б у ж д а т ь детей импровизировать движения стремительно скачущих всадников.	«Тачанка», муз. К.Листова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 68).
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«Латвийская полька», обр. М. Райхвергера («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 74).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Поможем Дюймовочке», авт. З.Роот» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать чувство уважения к Российской армии и любовь к Родине.	«Мы - защитники», развлечение посвященное 23 февраля.

Март (подготовительная группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	У ч и т ь детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Учить детей различать изобразительность в музыке. Различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Песня жаворонка» («Детский альбом»), муз. П.И.Чайковский, «Март. Песнь жаворонка» («Времена года»), муз. П.И.Чайковский, «Жаворонок», муз. М.Глинки (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах», стр.99-114), «Длинноухие персонажи», К. Сен-Санс, «Кенгуру», «Аквариум» (фрагмент), «Лебедь» (О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах» стр. 114-122).
Развитие голоса и слуха.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на поэтический текст и мелодию. Обратить внимание на ярко изобразительный характер музыкального сопровождения.	«Дождик, лей на крылечко», русская народная закличка, «Поет, поет, соловушка», рус. нар. песня («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 47).
Пение Усвоение песенных навыков,	Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами.	«Песня о маме», муз. В.Витлина («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.113), «Самая хорошая», муз. В.Иванникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 104).
Песенное творчество.	Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.	«Веселая песенка», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 68).
Музыкально-ритмические движения	У ч и т ь детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.	«Праздничный марш», муз. Н.Леви, «Поезд», муз. Е.Тиличевой («Музыка в

Упражнения,	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.98,99).
Пляски,	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.	«Танец с бабушками», «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы;	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Вызывать у детей желание играть. Совершенствовать двигательные навыки.	«Выйду ль я на реченьку», вариации на тему русской народной песни, обр. В.Иванникова, «Кто скорей?», муз. Л.Шварца («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.104-106, 101).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к игровому творчеству.	«Выйду за ворота», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.110).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня, обр. В.Агафонникова («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.116).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.	«Веселые подружки», авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Развивать творческие способности детей.	«Праздник мам». «Широкая масленица».

Апрель (подготовительная группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивая произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названия, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.	«Утро», муз. Э.Григ (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 106-116), «Весна» («Детские песни»), муз. П.И.Чайковский, «Подснежник», муз. А.Гречанинов, «Апрель. Подснежник» («Времена года»), муз. П.И.Чайковский (О.П.Радынова «Природа и музыка», стр. 149-168).
Развитие голоса и слуха.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.	«Как под наши ворота», русская народная песня, «Соловей, соловей», русская народная песня («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 51).
Пение Усвоение песенных навыков,	Закреплять умение детей воспринимать и передавать торжественный, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учить детей точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Победа», муз. Р. Габичвадзе («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.116), «Вечный огонь», муз. А.Филиппенко («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.110).
Песенное творчество.	Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.	«Грустная песенка», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.69).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической	«Ускоряй и замедляй», муз. Т.Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет),«Гопак», украинская

	пульсации музыки. Освоить с детьми движение украинской пляски-«бегунец».	народная мелодия, обр. Л.Абелян («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.101).
Пляски,	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.	«Маки-память войны», «Россия-мы дети твои!» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы,	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Игра с цветными флажками», муз. Ю.Чичкова, «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.102,107).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к игровому творчеству.	«Помогите муравью», муз. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подгот. к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.111).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.	«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.121-122).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.	«Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт. З.Роот (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу.	«День смеха и юмора».

Май (подготовительная группа)

1.Музыкальные занятия. Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений;	П о з н а к о м и т ь детей с танцем гавот. Учить различать трехчастную форму произведений, смену характера музыки. Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра. Расширять представление детей о старинной музыке, танце менуэт. Учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковым названием, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движениях.	«Гавот» («Классическая симфония»), муз. С.Прокофьев, «Гавот», муз. С.Майкапар (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 160-170), «Менуэт», муз. С.Майкапар, «Менуэт», муз. И.-С.Бах, «Менуэт», муз. В.А.Моцарт, «Менуэт», муз. Г.Персел, «Менуэт», муз. Л.Баккерини (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 177-192).
Развитие голоса и слуха.	У ч и т ь детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения.	«Мы поем», муз. И.Арсеева («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.53-57).
Пение Усвоение песенных навыков,	Учить детей передавать радостный, веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук. Обращать внимание на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, не спеша. Петь умеренно громко, бодро, в темпе вальса, не форсируя звук.	«Мы теперь ученики», муз. Г.Струве («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.113-114), «Не забудем детский сад», муз. Е. Туманян («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.82-85), «До свиданья, детский сад!» («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.168-172).
Песенное творчество.	Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.	«Колыбельная», муз. В.Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.65).
Музыкально-ритмические движения Упражнения,	Совершенствовать умение двигаться четко, бодро. У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Вначале дети бегут по кругу	«Марш» Леви (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Экосез», муз. Ф. Шуберта («Музыка в

	легко на цыпочках, затем бегут высоко поднимая колени.	детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.100).
Пляски,	Совершенствовать исполнение танцев. Выразительно передавать движение. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Танцевать в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.	«Вальс», «Танго», «Звездная страна» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы.	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	«Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.115-117), «Кто скорей», муз. Шварца. (конспект методического кабинета, источник интернет)
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.	«Наша игра», муз. И.Арсеева («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.112-115).
2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.	«Барашеньки», русская народная мелодия («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр.123-124).
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать динамический слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	«Кто самый внимательный» (дидактическая игра). (Конспект метод. кабинета, источник интернет).
4.Праздники и развлечения.	Воспитывать добрые чувства. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу.	«День Победы», «Выпуск детей в школу».

НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ «Музыка»

К четырехлетнему возрасту	К пятилетнему возрасту	К шестилетнему возрасту	К семилетнему возрасту
- различает звучание музыкальных инструментов: пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон; <i>уметь:</i> - слушает маленькие музыкальные пьесы, узнавать знакомые адыгейские песни; - выполнять элементарные танцевальные движения под национальную музыку.	- внимательно слушает адыгейскую народную музыку, определяет ее характер; - узнает песни по мелодии; - выполняет движения в соответствии с характером национальной музыки; - играет простейшие национальные мелодии на детских музыкальных инструментах.	- различает звучание музыкальных инструментов пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон, камыль, (свирель); - поет выразительно в сопровождении музыкального инструмента и без него; - ритмично двигается в соответствии с характером национальной музыки; - выполняет элементарные	- узнает мелодию Государственного Гимна Республики Адыгея, знает требования к исполнению Гимна; - выразительно поет, индивидуально и коллективно с сопровождением и без него; - выразительно и ритмично двигается, выполняет национальные танцевальные движения; - инсценирует игровые адыгейские песни; - играет(соло и в ансамбле) на различных

		танцевальные движения с учетом национальных особенностей танца; - самостоятельно инсценирует содержание национальных песен; -играет мелодии на музыкальных инструментах (пхачич, камыль, металлофон и др.	музыкальных инструментах несложные песни, народные мелодии.
--	--	---	---

Задачи психолого-педагогической работы

Примерное планирование музыкального репертуара

Кв	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
I	<i>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И БЕСЕДЫ</i>			
	1.«Сонный мальчишка» (фортепианная пьеса для детей) Ч. Анзарокова. 2.«У каждого свои дела» сл. Р. Махаша, муз. Ю. Чирга.	1.«Удж» (инструментальная пьеса), муз. К. Туко. 2.«Есть у всех свои дела», сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой. 3.«Буду строить дом»	1.«Игра», пьеса из фортепианного цикла для детей Ч. Анзарокова. 2.«Мурадин», фортепианная пьеса для детей К. Туко. 3.«Дорогою счастья» сл.	1.«Адыги» сл. И. Машбаша, муз. У. Тхабисимова. 2.«Рапсодия», инструментальная пьеса А. Нехая 3.«Кафа», инструментальная пьеса для детей

3.Беседы о композиторах.	сл. А. Гадагатля, муз. Г. Чича. 3.Беседы о композиторах	П. Резникова, муз. Р. Сиюхова. 3.Беседы о композиторах.	К. Туко. 4.Беседы о композиторах.
<i>ПЕНИЕ</i>			
1.«Встреча» сл. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова. 2.«Новое платье» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой 3.«Качели» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга	1.«Соль и мед» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова 2.«Вопросы и ответы» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой 3.«Считать меня научили» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга.	1.«Муравьи и мошки» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова 2.«Ах, эта козочка» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой 3.«Как меня зовут» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга.	1.«У адыгов обычай такой» сл. К. Жанэ, муз. У. Тхабисимова 2.«У всех свои дела» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой 3.«Старших надо уважать» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга.
<i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. БЕСЕДЫ. ИГРЫ. ТАНЦЫ</i>			
1. «Удж», адыгейский круговой танец. 2.Беседа о танце. 3.«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра.	1.«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра. 2.«Зафак», адыгейский народный танец. 3.Беседа о характерных особенностях танца.	1.«Поиграем» сл. Р.Махоша, муз. Ю. Чирга. 2.«Таней чабана», адыгейский фольклорный танец. 3.Беседа о характере и содержаниитанца.	1.«Зафак», адыгейский национальный танец. 2.Беседа об особенностях танца, описание костюмов. 3.«Прятки», детская игра под музыку «Поиграем» сл.

				Р. Махоша, муз. Ю.Чирга.
II	<i>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И БЕСЕДЫ</i>			
	1.«Грустная песенка» (пьеса из фортепианного цикла для детей) муз. Ч. Анзарокова. 2.«Новый зафак» муз. Р. Сиюхова 3.«Черкесска» сл. И. Машбаша, муз. Р. Сиюхова 4.Беседы об инструментальной музыке.	1.«Песня Пэтэрэза» (пьеса из фортепианного цикла для детей) муз. А. Нехая. 2.«Адыгея моя» сл. К. Жанэ, муз. М. Бесиджева.	1.«Песня Пэтэрэза» фортепианная пьеса А. Нехая. 2.«Мир вам, люди» сл. А. Кешокова, муз. У. Тхабисимова. 3.«Мурадин», инструментальная пьеса К. Туко.	1.«Шествие нартов», фортепианная пьеса для детей. 2.Гимн республики Адыгея сл. И. Машбаша, муз. У. Тхабисимова 3.«Гимн России» сл. В. Михалкова, муз. В. Александрова. 4.Беседа о символах России и Республики Адыгея.
	<i>ПЕНИЕ</i>			
	1.«Особая машина» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова 2.«Мой папа-шофер» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой 3.«Художник» сл. Дж. Чуюко, муз. Ю. Чирга.	1.«Мой папа-шофер» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой. 2.«Снежная полянка» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова. 3.«Послушный мальчик» сл. Дж. Чуюко, муз.	1.«Поющие капли» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой. 2.«Елка» сл. Дж. Чуюко, муз. Ю. Чирга. 3.«Мой папа-шофер» сл. К. Жанэ, муз. К. Туко.	1.«Утро Родины» сл. И. Сычева, муз. У.Тхабисимова 2.«Настоящий снеговик» сл. Дж. Чуюко, муз. Ю. Чирга 3.«Наша елка» сл. Дж. Чуюко, муз. К. Туко. 4.«Поющие

		Ю. Чирга		капли» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой.
	<i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. БЕСЕДЫ. ИГРЫ. ТАНЦЫ</i>			
	1.«Зафак», адыгей- ский народный танец 2.Беседа о характерных особенностях танца. 3.«Жмурки» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга (из цикла детских игровых песен).	1.«Волчок», национальная детская игра 2.«Зафак», адыгейский народный ганец 3.Беседа о костюмах к танцу.	1.«Волчок»,адыге йская детская игра. 2.«Зафак», адыгейский национальный танец 3.Беседа об особенностях танца, описание костюмов.	1.«Исламей», адыгейский национальный танец 2.Беседа об особенностях танца, описание костюмов 3.«Волчок», адыгейская детская игра.
	<i>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И БЕСЕДЫ</i>			
III	1.«Ах, Марзетка» (пьеса из фортепи- анного цикла для детей) муз. Ч. Анзарокова 2.«Песня Ащэмзза» (о герое нартского эпоса), фортепианная пьеса для детей, муз. А. Нехая. 3.Беседы о героях	1.«Песня Саусруко» (инструментальн ая пьеса) муз. А. Нехая. 2.«Песня о матери» сл. Х. Беретаря, муз. К. Туко. 3.Беседа о нартском эпосе. 4.Беседа о национальных	1.Марш на тему песни У. Тхабисимова 2.«Синан» обработка К.Туко 3.«Родина – мать» сл. П. Кошубаева, муз. Т. Чича. 4.Беседа о народной и композиторской музыке и музыкальных	1.«Си Пак» (тема с вариациями), инструментальнаяп ьеса А. Нехая 2.«Колыбельная» сл. К. Жанэ, муз. Ю. Чирга. 3.«У адыгов обычайтакой» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой.

нартского эпоса и музыкальных инструментов.	музыкальных инструментов.	инструментах.	
<i>ПЕНИЕ</i>			
1.«Про мамочку» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова 2.«Ласточка» сл. К. Жанэ, муз. Ч. Анзарокова. 3.«Подарок» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга.	1.«Про мамочку» сл. А Ильяшенко, муз. У.Тхабисимова. 2.«Новое платье» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой. 3.«Когда мама рядом» сл. Я. Бага, муз. Ю. Чирга	1.«После веселого дождя» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой. 2.«Про мамочку» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова. 3.«Прилежная девочка» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга 4.«Деловые ребята» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга.	1.«Песня о маме» сл. А. Чич, муз. М. Натхо 2.«Сколько будет всего» сл. Дж. Чуяко, муз. Ю. Чирга.
<i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. БЕСЕДЫ. ИГРЫ. ТАНЦЫ</i>			
1.«Удж», адыгейский круговой танец. 2.Беседа о характере Танца. 3.«Метание снежков», детская игра.	1.«Поиграем» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга. 2.«Обида», адыгейский фольклорный танец. 3.Беседа о содержании и характере танца.	1.«Танец пахарей», адыгейский фольклорный танец. 2.Беседа о содержании и характере танца. 3.Описание костюма к танцу «Жмурки»	1.Девичий танец «Посиделки». 2.Описание танца и костюмов к танцу «Жмурки», музыкальная игра сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга.

			сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга. 4.Беседа о национальной игре.	
IV	<i>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И БЕСЕДЫ</i>			
	1.«Песня» (инструменталь- ная пьеса) муз. К. Туко 2.«Добропожалова ть» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга. 3.«Песня об Адыгее» сл. С. Яхутля, муз. Дж. Натхо. 4.Беседы об Адыгее	1.«Добро пожаловать» сл. Р. Махоша, муз. Ю. Чирга. 2.«Обида» (из цикла фортепианных пьес) муз. Ч. Анзарокова 3.«Песня», фортепианная пьеса для детей К. Туко 4.Беседа о народной музыке, национальных музыкальных инструментах.	1.«Песня табунщика», фортепианная пьеса А. Нехая 2.«Удж», из цикла Фортепианных пьес Ч. Анзарокова.	1.Рапсодия «ЗафакХагауджа» муз. А. Нехая 2.«Эльбрус» сл. народные, муз. У. Тхабисимова. 3.«Народные танцевальные мелодии» муз. К. Тлецерука 4.Беседы о музыкальной культуре адыгов, жанры, особенности. 5.Беседы о музыкальных инструментах адыгов.
	<i>ПЕНИЕ</i>			
	1.«Песенка веселого дождя» сл. И. Машбаша, муз. Г. Самоговой 2.«Кар-кар»	1.«Слепой дождик» сл. К. Жанэ, муз. Г. Самоговой. 2.«Медведик-	1.«Божьи коровки» сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова 2.«Кукушка» сл.	1.«Родной язык»сл. С. Яхутля, муз.У.Тхабисимова 2.«Добро пожаловать» сл. Р. Махоша,

сл. А. Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова.	ведмедик» сл. А.Ильяшенко, муз. У. Тхабисимова. 3.«Маленький шарик» сл. А Чича, муз. Дж. Натхо.	К. Жанэ, муз. К. Туко. 3.«Каждый занят своим делом» сл. К. Жанэ, муз. Ю. Чирга.	муз. Ю. Чирга 3.«В день рождения» сл. К. Жанэ, муз. К. Туко.
<i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. БЕСЕДЫ. ИГРЫ. ТАНЦЫ</i>			
1.«Танец с куклами» муз. Р. Сиюхова 2.«Веселый зафак», описание танца. 3.«Прятки», детская игра (под любую музыку).	1.«Подлог шапки», адыгейская народная детская игра.2.«Удж - хъурай», адыгейский хороводный танец. 3.Беседа о характерных особенностях танца и национальных костюмах.	1.«Удж - хурай», круговой хороводный адыгейский танец 2.Беседа о содержа-нии, смысле и особенностях танца. 3.Беседа о костюмах к танцу 4.«Лебеди и просо», национальная детская игра.	1.«Удж - хъурай», круговой фольклорный танец. 2.Беседа об истории и содержании танца. 3.«Подлог шапки», адыгейская народная игра.

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
2. Э.П.Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
11. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
12. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
13. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
14. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
15. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
16. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
17. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
18. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
19. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
20. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
21. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.