

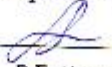
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Краснодарского края Отраденского района

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Отраденская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
гуманитарного цикла


Р.Г. Чередищенко
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР


В.П. Великоданова
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Ю.О. Абыленцев
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2435292)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-12 классов

ст. Отрадная, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–12 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление

межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности

поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности

и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–12 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 216 часов: в 10 классе - 72 часа (2 часа в неделю), в 11 классе - 72 часа (2 часа в неделю), в 12 классе – 72 часа (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10-12 КЛАССЫ

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришныйугор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патристизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–12 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11-12 КЛАССЫ

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов и тем программы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
Раздел 1.Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	8	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...».	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.5	Н. А. Некрасов.Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.6	А. А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История	5	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».				
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	19		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести: «Очарованный странник».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ВСЕГО ЗА 10 класс		72	5	5	
11 КЛАСС					
№ п\п	Наименованиеразделов и тем программы	Всего часов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательныересурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Литература второй половины XIX века					
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести: «Очарованный странник».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.11	А. П. Чехов. Рассказы: «Дама с собачкой», «Человек в футляре».Комедия «Вишнёвый сад», «Ионыч»	11	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ		15			
Раздел 2.ЛитературанародовРоссии					
2.1	Стихотворения: Г.Тукая, К.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Хетагурова.				
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ		1			
Раздел 3.Зарубежнаялитература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века: Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIXвека: стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	7	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ		14			
Раздел 2..Литература конца XIX — начала XX века					
2.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.3	М. Горький. Рассказы. Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК

	«На дне».				https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт, С. Гумилёв.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ		12			
Раздел 3.Литература XX века					
3.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.2	А. А. Блок. Стихотворения «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» Поэма «Двенадцать».	6	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

3.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ИТОГО ЗА 11 КЛАСС		72	4	3	

12 КЛАСС					
№ п\п	Наименованиеразделов и тем программы	Всего часов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательныересурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Литература XX века					
1.1	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.2	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.3	М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита»	5	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.4	А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.5	А. Т. Твардовский. Стихотворения«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.6	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»,	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	«Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
1.7	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.8	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.9	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. Д. Левитанского, С. С. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.10	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые» и др.	5		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.11	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	всём мне хочется дойти...».				
1.12	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.13	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.14	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.15	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
1.16	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»,	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				
Итого по разделу		43			
Раздел 2. Проза второй половины XX — начала XXI века					
2.1	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы», «Ни страны, ни погоста...», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.2	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в	8	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.					
Итого по разделу		12				
Раздел 3. Поэзия второй половины XX — начала XXI века						
3.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	

	Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итогопоразделу		3			
Раздел 4.Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итогопоразделу		1			
Раздел 5..ЛитературанародовРоссии					
5.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.;	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
Итог по разделу		4			
Раздел 6.Зарубежная литература					
6.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
6.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
6.3	Зарубежная драматургия XX	9	0	1	Библиотека ЦОК

	века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ИТОГО ЗА 12 КЛАСС		72	3	4	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Дата изуче ния	Электронныецифровыеобразователь ныересурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	1	0	01.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0	06.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0	08.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4	Город Калинов и его обитатели. ОбразКатерины	1	0	0	13.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0	15.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1	0	0	20.09.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1	22.09.2 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	27.09.2 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	29.09.2 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	0	04.10.2 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	06.10.2 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0	11.10.2 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	1	1	13.10.2 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	18.10.2 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0	20.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0	25.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0	27.10.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Рольэпилога	1	0	0	01.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0	04.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0	08.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	1	0	10.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	15.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	17.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	22.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
25	Любовная лирика	1	0	0	24.11.2	Библиотека ЦОК

	Ф.И.Тютчева				3	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	0	29.11.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	01.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	0	0	06.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	0	08.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	13.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	15.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	20.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	1	0	22.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	27.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1		0	29.12.23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	0	10.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	0	0	12.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	17.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	19.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	24.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
41	«История одного города» как сатирическое	1	0	0	26.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»					
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0	31.01.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	02.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1	07.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0	09.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	0	0	14.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о	1	0	0	16.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	праве сильной личности					
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	21.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	0	28.02.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	0	0	01.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	0	0	06.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0	13.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	15.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и	1	0	0	20.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	наказание»					
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	1	1	22.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	27.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	29.03.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0	03.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	0	05.04.24	Библиотека ЦОК 10 https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0	10.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	0	0	12.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	17.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

63	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	19.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0	24.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0	26.04.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0	03.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0	08.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0	15.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	17.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	0	22.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
71	Развитие речи. Подготовка	1	0	1	24.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого					
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	24.05.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		72	6	5		
11 КЛАСС						
№ п/ п	Темаурока	Все го час ов	Количество часов		Дата изуче ния	Электронныецифровыеобразователь ныересурсы
			Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	сказа					
2	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	06.09.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	0	0	12.09.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1	0	13.09.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
5	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	19.09.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
6	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	20.09.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
7	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	26.09.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
8	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смыслназвания	1	0	0	27.09.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

9	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
10	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
11	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0	10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
12	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
13	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	1	0	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	0	1	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
15	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
16	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта по К.Хетагурова и	1	0	0	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	особенности его лирики					
17	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1	0	0	31.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
18	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенс. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	01.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
19	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
20	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство описателя	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
21	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
22	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
23	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

24	Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптман. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
25	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
26	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
27	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
28	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
29	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
30	Презентация проекта по зарубежной литературе	1	0	1	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	XIX века					
--	----------	--	--	--	--	--

31	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
32	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
33	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
34	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
35	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0	09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
36	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
37	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
38	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

39	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0	23.01.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
40	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0	24.01.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
41	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0	30.01.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
42	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0	31.01.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
43	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта и Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0	06.02.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
44	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1	0	0	07.02.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
45	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0	13.02.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
46	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	0	0	14.02.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
46	Социально-философская проблематика рассказов	1	0	0	20.02.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)					
47	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...».	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
49	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...».	1	0	0	27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
50	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
51	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
52	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
53	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	0	1	13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
54	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского.	1	0	0	14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					
55	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	0	0	20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
56	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	0	0	21.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
57	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	27.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
58	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	0	0	28.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
59	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	0	0	03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
60	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	0	0	04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
61	Развитие речи. Подготовка к	1	0	0	10.04.2	Библиотека ЦОК

	домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина				025	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
62	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1	0	0	11.04.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
63	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта «Мы живём, под собою не чуя страны...».	1	0	0	17.04.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
64	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта «Моим стихам, написанным так рано...».	1	0	0	18.04.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
65	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте».	1	0	0	24.04.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
66	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики.	1	0	0	25.04.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Сжала руки под темной вуалью».					
67	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...».	1	0	0	08.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
68	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	1	0	15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
69	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0	16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
70	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	0	0	22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
71	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1	0	23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
72	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	1	0	24.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		72	4	3		

ПО ПРОГРАММЕ						
12 класс						
№ п/ п	Тема урока	Все го	Количество часов		Дата изучен ия	Электронныецифровыеобразовательн ые ресурсы
			Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0	01.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0	05.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0	08.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0	12.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
5	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0	15.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
6	Развитие речи. Анализ эпизода	1	0	0	19.09.2	Библиотека ЦОК

	романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»				025	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
7	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	0	0	22.09.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
8	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	0	0	26.09.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
9	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0	29.09.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
10	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0	03.10.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Булгакова	1	0	1	06.10.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
12	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0	10.11.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
13	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова«В прекрасном и яростном мире», «Котлован».Самобытность языка	1	0	0	13.10.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	и стиля писателя					
14	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	0	0	17.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
15	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...».	1	0	0	20.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
16	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...».	1	0	0	24.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
17	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человекнавойне	1	0	0	27.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
18	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0	31.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
19	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0	03.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
20	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания	1	0	0	07.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел					
21	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодого гвардейцев	1	0	0	10.11.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
22	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0	14.11.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
23	Страницы жизни и творчества поэта Ю. Д. Левитанского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0	17.11.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
24	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения К. М. Симонова.	1	0	0	21.11.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
25	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1	0	0	24.11.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
26	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0	28.11.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
27	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой	1	0	0	01.12.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Отечественной войне					
28	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	1	05.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
29	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0	08.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
30	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	12.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
31	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	0	15.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
32	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0	19.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
33	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0	22.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
34	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0	26.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

35	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	1	29.12.2 025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
36	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя«Срезал», «Обида», «Мастер».	1	0	0	09.01.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
37	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	0	0	12.01.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
38	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0	16.01.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
39	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина«Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	1	0	0	19.01.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
40	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Тихая моя родина!...».	1	0	0	23.01.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
41	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	1	0	0	26.01.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

42	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1	0	0	30.01.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
43	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта: «Осенний крик ястреба», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс».	1	0	0	02.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
44	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»		0	0	06.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
45	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0	09.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
46	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0	13.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
47	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	0	16.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
48	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры»	1	0	0	20.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	(фрагменты из романа)					
49	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. В.И. Белов рассказы «На родине», «За тремя волоками».		0	0	27.02.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
50	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.П. Казаков рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»	1	0	0	02.03.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
51	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».	1	0	0	06.03.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
52	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря».	1	0	0	13.03.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
53	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ф.А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема»	1	0	0	16.03.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
54	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. В.О.	1	0	0	20.03.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Пелевин А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Пикник на обочине»; Захар Прилепин «Белый квадрат».					
55	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	23.03.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
56	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого	1	0	0	27.03.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
57	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого.	1	0	0	30.03.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
58	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Е. А. Евтушенко и др.	1	0	0	03.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
59	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0	06.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
60	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	1	0	0	10.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
61	Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0	13.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

62	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова.Лирический герой в современном мире	1	0	0	17.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
63	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэтаД. Кугультинова.	1	0	0	20.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
64	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту».Творческая история произведения	1	0	0	24.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
65	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища».	1	0	0	27.04.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
66	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	0	0	04.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
67	Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	0	11.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
68	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурнаязначимость	1	0	0	15.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
69	Общий обзор европейской поэзии	1	0	0	18.05.2	Библиотека ЦОК

	XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора, стихотворения Т. С. Элиота.				026	https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
70	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; О. Уайльда «Идеальный муж».	1	0	0	19.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
71	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	0	0	20.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
72	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	1	22.05.2 026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		72	1	4		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михальская А.К., Зайцева О.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<https://www.labyrinth.ru/books/410654/>

