

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Методическая разработка

«Определение направлений диагностики по хореографии. Виды диагностики»



"Утверждаю"
директор МАУДО "ДДТ"
Н. А. Мухоморова

Автор: Воловик Марина Александровна
педагог дополнительного образования

Ст. Староминская 2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Определение уровня индивидуального развития
3. Формы диагностики
4. Фиксация результатов индивидуального развития ребенка
5. Таблица результатов диагностики знаний, умений, навыков учащихся танцевальной студии
6. Уровень физических данных
7. Основные понятия народно-сценического танца тест по программе по народно – сценический танец.
8. Контрольный опросник знаний, умений, навыков и компетентностей обучающихся в области хореографии.
9. Заключение.
10. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, **целью** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы. В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе отслеживаются показатели:

физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение.

личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

2. Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);

хороший (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

допустимый (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений учащихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

3. Формы диагностики

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для младших школьников она должна стать праздником их трудолюбия и

прилежания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

занятия в форме игр благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;

занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (конкурс, занятие-концерт, час вопросов и ответов, др.); а так же тестирование, общественный смотр знаний (открытый урок).

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

Основными **методами диагностики** по дополнительной образовательной программе «Хореографическая школа» является **наблюдение** за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, **педагогический анализ, обобщение** и ведение мониторинга на основе полученных данных.

В данной работе рассматривается диагностика на начальном этапе обучения по программе – 1 года обучения. Представленные диагностические материалы являются обобщённым результатом практического использования диагностики в творческом объединении хореографической студии «Иллюзия», работающего по дополнительной образовательной программе Универсальность разработанных диагностических материалов состоит в том, что любой педагог может использовать их как в полном объёме, так и выборочно блоками (по своему усмотрению), менять отдельные компоненты и корректировать содержание, использовать как отправной вариант («схему-шаблон») в зависимости от поставленных целей и задач.

4. Фиксация результатов индивидуального развития ребенка

Набор детей в группы происходит без специального отбора, по медицинской справке о состоянии здоровья. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной образовательной программы. Это и есть отправная точка для построения педагогического процесса.

Полученные результаты по каждому разделу фиксируются в карте оценивания. Далее результаты каждого этапа диагностики вносятся в таблицу.

Диагностика позволяет:

получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

учащимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

5. Таблица результатов диагностики знаний, умений, навыков учащихся танцевальной студии

Педагог: Воловик Марина Александровна

Дата проведения диагностики _____

Первый год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Эмоционально-творческое развитие	Элементы классического, народного	Постановочная и репетиционная работа	Концертная деятельность	Танцевальная импровизация

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);

- *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

- *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

6. Уровень физических данных (физическое развитие):

1. Выворотность ног. Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.
2. Подъем стопы. Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.
3. Балетный шаг. Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.
4. Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.
5. Прыжок. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.
6. Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

«Уровень творческого развития»

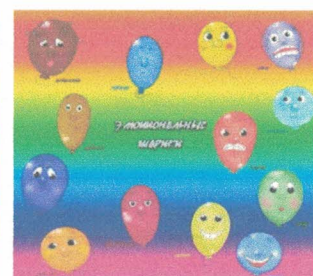
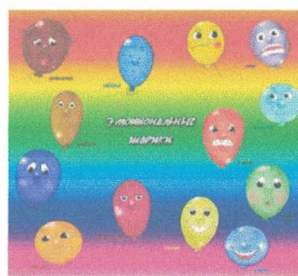
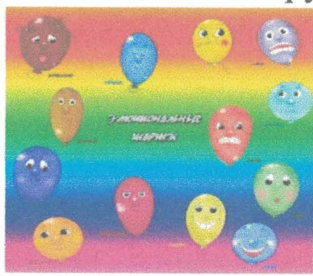
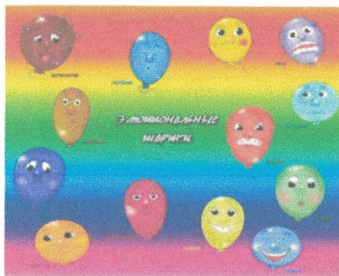
Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость



Воображение. Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Всего

баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
 - имеет природную выворотность ног;
 - подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
 - балетный шаг выше 90 градусов;
 - легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
 - безошибочно выполняет упражнения на координацию;
 - безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
 - без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
 - не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку.
- Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Час вопросов и ответов

(Раздел «Классический и народный танец»)

Разгадай кроссворд. Ответьте правильно на вопросы 1 – 9, и вы легко найдете ответ на вопрос №



Вопросы

По горизонтали:

1. Круг ногой по полу. (Ронд)
2. Plie на русском языке обозначает... (Приседание)
3. Комплекс упражнений, составляющих основу танцевального занятия у станка и на середине. (Экзерсис)
4. Медленный русский танец. (Хоровод)
5. Широкий, быстрый, боковой шаг. (Галоп)
6. Развернутое положение ног танцора параллельно друг другу. (Выворотность)
7. Упражнения для разогрева мышц тела танцора. (Разминка)
8. Положение танцора лицом к зрителю. (Анфас)
9. Определенное положение ног или рук танцора. (Позиция)
10. Физическая нагрузка для развития подвижности мышц и суставов тела танцора. (Растяжка)

По вертикали: 11. Искусство танца (Хореография).

- а) для колен
 - б) для рук и корпуса
 - в) для стоп
 - г) для ног
8. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?
- а) этюдом
 - б) упражнениями у станка
 - в) комбинациями на середине зала
 - г) поклоном на середине зала
9. Понятие «опорная нога»?
- а) нога, на которую переводиться центр тяжести
 - б) вытянутая нога
 - в) сокращенная нога
 - г) нога, которая выполняет движение
10. Хоровод – это танец?
- А) медленный танец
 - б) парный танец
 - в) сольный танец
 - г) массовый , медленный танец
11. Приспособление , которое является опорой для танцоров?
- а) палка
 - б) станок
 - в) стул
 - г) обруч
12. Народная танцевальная обувь:
- а) пуанты
 - б) балетки
 - в) джазовки
 - г) туфли

ОТВЕТЫ:

- | | |
|------|------|
| 1. а | 7.в |
| 2. г | 8.г |
| 3. а | 9.а |
| 4. в | 10.г |
| 5. б | 11.б |
| 6. а | 12.г |

8. Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии.

1. Что такое танец?

- Танец — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

- Танец — особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку.

2. Что такое реверанс (поклон) в хореографии?

- Реверанс (фр. *révérence* — глубокое почтение, уважение) — традиционный жест приветствия.

- Поклон — приветствие (здравствуйте — приветственный жест) в начале занятия;

- Поклон — прощание (до свидания — прощальный жест) в конце занятия.

3. Перечислите основные виды хореографического искусства:

- Классический танец;

- Народный танец;

- Историко-бытовой;

- Бальный танец;

- Эстрадный танец;

- Современный танец.

4. Что такое позиции в хореографии?

Позиция — основное положение ног и рук в хореографии. Развиваясь, классический балет создал свою школу, базирующуюся на основных позициях, служащих опорой и началом для всех остальных балетных па.

5. Назовите позиции рук в классическом танце:

подготовительная

Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх.
Большой палец внутри ладони

I — первая

Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

II — вторая

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

III — третья

Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

6. Назовите позиции ног в классическом танце:

I — первая

Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II — вторая

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

7. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;

- 7;

- 8;

8. Что такое лексика в хореографии?

Хореографическая лексика – элементы танцевального языка; отдельные движения (pas) и позы, из которых складывается танец как художественное целое, т.е. как произведение хореографического искусства.

Хореографическая лексика – это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа.

К хореографической лексике относятся: движения, позы, ракурсы, мимика.

9. Что такое рисунок танца?

- рисунок танца – это построение танца в пространстве. Рисунком танца называется перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения на сцене».

10. Назовите рисунки танца:

- «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Змейка», «Галочка» и т.д.

11. Перечислите упражнения выполняемые в разминке по кругу:

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами», «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг», «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед», «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

12. Что такое партерная гимнастика?

Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Выполнение упражнений лёжа или сидя на полу.

13. Названия упражнений партерной гимнастики:

- «Угол», «Книжка», «Бабочка», «Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат» и.т.д.

14. Что развивает восточная разминка?

- пластику;
- гибкость;
- мимику;
- выразительность.

15. Что такое акробатическая гимнастика?

- Акробатика — это разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

16. Назовите акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто» и.т.д.

17. Что такое сольный танец?

- Сольный танец - это (итальянское solo, от латинского solus - один), исполнение одним танцовщиком или танцовщицей.

18. Что такое хореографический интервал?

- Интервал от латинского слова «*intervallum*» – промежуток или расстояние. Хореографический интервал – это одинаковое расстояние между двумя исполнителями или группы исполнителей.

19. Что такое актерское мастерство?

- Актёрское искусство (арх. лицедейство) — профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

- Актерское мастерство в хореографии — это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, - это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

20. Что такое импровизация в танце?

- Импровизировать в танце – значит творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

- Танцевальная импровизация – это умение слушать музыку и двигаться, двигаться и творить, создавать танец и не думать о том, какое движение совершить в следующее мгновение.

21. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей учащихся в области хореографии Выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;
- 3;
- 5.

7. Сколько позиций ног в классическом танце?

- 6;
- 4;
- 5.

8. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

10. Как раньше назывался классический танец?

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

11. Историко-бытовой танец это:

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

12. Какие танцы мы называем историко-бытовыми?

- Народные танцы прошлых веков;
- Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
- Ритуальные танцы;
- Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

13. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

14. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

15. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

16. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

17. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;

- Нагрузки не должно быть;

18. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;
- 7;
- 8.

19. Принцип изучения комбинаций, танцев:

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;

- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

20. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»;
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

21. Отметьте, что правильно (упражнения выполняемые в разминке по кругу):

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

22. Что развивает восточная разминка?

- Пластичку, гибкость, мимику, выразительность;
- Координацию движений, легкость, выворотность;
- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

23. Подчеркните акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

24. Что означает термин «кульминация»?

- Развитие действия;
- Композиция танца;
- Наивысшая точка композиции;
- Композиционный план.

25. Что такое координация движений?

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

26. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

27. Партер это:

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

28. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;

«Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

29. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

30. Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;
- 2;
- 3.

31. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

32. Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

33. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

34. К какому виду танца относится «Узбекский танец»?

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Бальный танец.

35. Международный день танца?

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

36. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;
- Петипа М. И.;
- Прокофьев С..

37. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

38. Подчеркни, что здесь лишнее:

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей учащихся в области хореографии (средняя группа), выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;
- 3;
- 5.

7. Сколько позиций ног в классическом танце?

- 6;
- 4;
- 5.

8. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

10. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

11. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

12. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

13. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

14. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть;

15. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;
- 7;
- 8.

16. Принцип изучения комбинаций, танцев:

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

17. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

18. Отметьте, что правильно (упражнения, выполняемые в разминке по кругу):

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;

- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;

- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

19. Что развивает восточная разминка?

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;

- Координацию движений, легкость, выворотность;

- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

20. Подчеркните акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;

- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;

- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

21. Что такое координация движений?

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;

- Подготовительное упражнение;

- Одновременная работа рук и ног.

22. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;

- «Держать точку»;

- Самоанализ.

23. Партер это:

- Прыжки;

- Движения на полу;

- Движения на полупальцах.

24. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;

- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;

- «Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

25. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;

- Спиной к зрителю;

- Боком к зрителю.

26. Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;

- 2;

- 3.

27. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;

- Голос, пластика, музыка;

28. Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;

- Красиво двигаться под музыку;

- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

29. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

30. К какому виду танца относится «Кошачий двор»?

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Эстрадный, детский танец;
- Бальный танец.

31. Международный день танца?

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

32. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;
- Петипа М. И.;
- Прокофьев С..

33. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

34. Подчеркни, что здесь лишнее:

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии (младшая группа).

Тест представляет собой небольшой экзамен по хореографии. Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста дается определенное время. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые были изучены детьми по программе. В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Примечание: Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ.

Теория. Выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- Это – движения;
- Это – красивые движения под музыку;

2. Урок по танцам начинается и заканчивается:

- Словами «Здравствуйте»;
- Поклоном;
- Играми;

3. Построение занятия по танцам по порядку:

- Поклон-приветствие, разминка по кругу, разминка на середине зала, упражнения по диагонали, партерная гимнастика, изучение танцев, поклон-прощание.

4. С чего начинается разминка на середине зала:

- С головы до конечностей;
- С корпуса до головы;
- С ног до головы.

Практика. Выполнить задания практически.

1. Показать поклон - приветствие.

Рисунки танца: построиться в линию, стать в круг, построиться по диагонали.

Выполнить упражнения по кругу:

- «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочерёдный подъём калена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».

- «Прыжки в полном приседании «Мячики»».

- «Китайский шаг», «Спортивный шаг».

- «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

Разминка на середине зала:

- «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».

- «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».

- «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук наверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук наверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».

- «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касанием рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касанием рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».

- «Поочередный подъем колена вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».

- «Приседание».

- «Поочередный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъем стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочередные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

Выполнить упражнения по диагонали:

- «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»».

- «Вращение по диагонали».

- «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами»,

- «Поочередные броски ногами», «Поочередные броски ногами «прямо» «бок»», «Поочередные броски ног назад с прогибом корпуса и рук назад», «Поочередные броски ногами «прямо» «бок»», «назад с руками»».

- «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».

- «Колесо», «Сальто».

Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.

Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя» «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками вперед», «Прогибы корпуса назад, с касанием

плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Стульчик», «Цыганочка», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».

Показ: этюдов, танцев, импровизация, тренинги, игры.

9. Заключение

Используя контроль уровня знаний и умений учащихся как составляющую мониторинга образовательного процесса, предполагается получения объективной и достоверной информации о состоянии обученности групп учащихся. Педагогический мониторинг имеет определенные цели, которые объединяют все последующие этапы обследования и во многом определяют их содержание. Разработка этапов включает конструирование системы контрольных знаний и средств сбор дополнительной информации. А так же организацию объекта контроля и проведения тестовых срезов, сбор данных о выполнении учащимися контрольных знаний. Обработку полученных данных, анализ и интерпретацию результатов обработки.

Объективно оценивать знания и умения учащегося – задача не простая, особенно если учесть, что оценка знаний выступает в качестве тонкого и весьма острого инструментального воздействия на учащихся. Высокая оценка знаний может и воодушевляет ребенка к учению, но может расхолаживать его. Еще сильнее воздействует неудовлетворительная оценка: она может и побуждать обучающихся к усилению своей учебной работы, и отбивать охоту в обучении.

Контроль знаний умений и навыков по итогам обучения показывает личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения служит желание учащихся продолжать обучение в студии, активно принимать участие в концертной деятельности, а так же результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях.

10. Список литературы

1. Т.К.Барышникова «Азбука хореографии».
2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».
3. Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету» (правила приёма детей в балетные школы).
4. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности».
5. Э.П. Костина «Методика диагностики хореографических способностей».
6. П.А. Силкин «О становлении и развитии критериев по отбору детей для профессионального обучения».
7. Е.И. Чесноков «Классики хореографии».