

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» МО Староминский район

Оценочные материалы по хореографии

Подготовила:

Старченко Елена Игоревна,
педагог дополнительного
образования.

Ст. Староминская

1.Аннотация.

В методической разработке «Оценочные материалы по хореографии» даны понятия, актуальность и необходимость диагностики в организации учебной деятельности. Основной упор делается на обеспечение обратной связи между педагогом и учащимися, получение объективной информации о степени усвоения учебного материала, своевременное обнаружение недостатков и пробелов в знаниях. Методическая разработка направлена на развитие у учащихся танцевально-исполнительских способностей, приобретение теоретических знаний и физических качеств, необходимых в современном танце, а также выявление наиболее одаренных и мотивированных детей в области хореографического исполнительства.

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу. Все представленные разделы методической разработки согласуются с возрастными потребностями и интересами учащихся. Содержание работы выстроено с учетом современных требований педагогики и психологии.

2. Содержание

1. **Введение.** Контроль знаний умений и навыков учащихся. стр 4
Определение направлений диагностики по хореографии.
2. **Основная часть.** стр 6
Формы применяемой диагностики. Педагогическое наблюдение.
Вводная диагностика для вновь прибывших учащихся. Батл как система оценивание современной хореографии. Диагностические Тесты. Тема контрольного занятия «9 языков современного танца».
3. **Заключение.** стр 12
4. **Список использованных источников.** стр12

3. Введение. Контроль знаний умений и навыков учащихся. Определение направлений диагностики по хореографии.

Контроль означает выявление, измерение, оценивание знаний, умений и навыков. Основная дидактическая функция контроля – обеспечение обратной связи между педагогом и учащимися, получение объективной информации о степени усвоения учебного материала, своевременное обнаружение недостатков и пробелов в знаниях.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является *диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.*

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе отслеживаются следующие показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение.
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Определение уровня индивидуального развития учащегося

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *повышенный* уровень образовательный результат (полное освоение содержания программы);
- *базовый* уровень освоение программы (при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *минимальный* уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Основными методами диагностики по дополнительной образовательной программе «Шаг вперед» является *наблюдение* за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ*, *обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.

В данной методической разработке рассматривается диагностика на различных этапах обучения по программе:

- текущий (систематическая проверка на каждом занятии);
- периодический (осуществляется после крупных разделов программы);
- итоговый (проводится накануне перевода на следующий этап программы).

Представленные диагностические материалы являются обобщённым результатом практического использования диагностики в творческом объединении хореографических студий «Шаг вперед» и брейк – данса «Максимум», работающих по дополнительным образовательным программам. Универсальность разработанных диагностических материалов состоит в том, что любой педагог- хореограф может использовать их как в полном объёме, так и выборочно блоками (по своему усмотрению), менять отдельные компоненты и корректировать содержание, использовать как отправной вариант («схему-шаблон») в зависимости от поставленных целей и задач.

Данные диагностики позволяют:

- получить информацию педагогу:
 - а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;
 - б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);
- обучающимся:
 - а) повысить мотивацию в обучении;
 - б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм.

4.Основная часть. Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

Формы применяемой диагностики:

- профессиональное педагогическое наблюдение.
- батл.
- тест.
- викторина.
- оценка качества танцевального номера по критериям.
- контрольные задания и упражнения.
- опрос.
- видеоанализ.

Педагогическое наблюдение

При текущем контроле знаний педагогом используется наблюдение, систематическое изучение учащихся в процессе обучения.

Наблюдение- простая и одновременно сложная, легкая, но надежная диагностика, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих событий жизни детей.

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетным перед особыми методиками. Но вот, что важно:

- наблюдают отношения – не действия;
- наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
- наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
- наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный объектом наблюдения поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;
- наблюдают не только за тем, что проявляется, но и за тем, что в какой мере под благотворным влиянием изменяется проявленное сейчас отношение, скорректированное тоже сейчас, ибо педагог находится

рядом, наблюдает динамику развития детей, прослеживает плодотворность освоения, условия и присвоения культуры.

Вводная диагностика для вновь прибывших учащихся.

1. Выполнение хореографических упражнений под музыку.
2. Танцевальный этюд по заданию хореографа.

	Баллы	Оценка
Хореографические ЗУН	5	Применяет все знания, умения, навыки
	4	Забывает или не правильно выполняет ЗУН
	3	Отсутствует ориентировка на сцен. Площадке. Слабый уровень ЗУН
Эмоциональная выразительность	5	Высоко развито умение, выразить в танце образное содержание
	4	Недостаточно развито умение выразить в танце образное содержание
	3	Отсутствует умение выразить в танце образное содержание
Музыкальность	5	Движение четко выполняется в такт музыки
	4	Движения выполняются вне музыки
	3	Не выражает темп музыки, и нет танцевальных движений
Способность воспроизвести танцевальные движения за хореографом	5	Хорошая (правильно воспроизводит все движения)
	4	Средняя (воспроизводит все движения, но частично утрирует)
	3	Слабая (не может повторить большую часть предложенных движений)

**Лист наблюдения
учащихся по итогам 202 - 202 учебного года**

Наименование д\о _____
 Ф.И.О. руководителя _____
 № группы, год обучения _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Усвоение учебного материала					Применение изученного на практике	награды	оценка
		Дек. 202	Дек 202	Дек 202	Май 202	Май 202			
		Физ. активность	Интерес к занятиям	Осмысленность и правильность исполнения	Соответствие практических умений и навыков	Креативность выполнения практических заданий			
1									
2									
3									
4									
5									
Вид среза В, Г									

Условные обозначения

Формы отслеживания:

А – срез ЗУН

Б – анкета

В – наблюдение

Г – анализ продуктов детской деятельности

Шкала результативности:

5 – ярко выражено

4 – твердо усвоено

3 – стихийные проявления

2 – проявляются редко

1 – полностью

Батл как система оценивания современной хореографии.

В своих творческих объединениях использую преимущественно приемы, на включение каждого обучающегося в активную учебную деятельность. Занятия строятся так, чтобы был источник интереса, а игровая форма добавляла эмоций, желание проявить себя, обеспечивает участие всей группы в работе без принуждения. Особое место, в обучающем процессе, занимает соревновательный аспект – это современная проектная форма батл (соревновательная игра). Играя, дети лучше усваивают материал, закрепляют полученные знания. Батлы как организационная педагогическая форма познавательной активности позволяют обобщить и систематизировать знания детей.

Оценка танцевального батла

В танцевальных батлах существуют критерии оценивания, которые известны по всему миру. За пол века истории эти критерии судейства сложились очень хорошо и крепко обосновались в мире танцевального батла: *Оценивается по 5 бальной системе.*

1) Музыкальность – способность танцора чувствовать музыку, обыгрывать ее и импровизировать под неё.

2) Чистота исполнения - то есть это техника выполнения танцевальных и силовых элементов.

3) Оригинальность – это сам стиль танцора, его неповторимость, то чем он отличается от остальных, его индивидуальность, то, насколько интересно построен танец, и самое главное, насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения.

4) Подача – это, конечно же, эффектность, мимика, уверенность и опыт танцора.

5) Сложность – это то, насколько физически сложны элементы исполненные танцором.

6) Грамотность построения выхода – это появление, концовка и переходы между комбинациями.

Дидактические тесты

«Тест достижений»- это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися. Тесты не являются универсальным средством, границы их хорошо известны. Качественно подготовленный и использованный тестовый материал даст качественную и надежную информацию, которая соответствует реальному положению дел. Преимущество тестов:

- тест- широкий инструмент, выполняя тестовую работу, каждый учащийся выполняет задания. Используя знания по всем темам программы.

- с точки зрения управления тесты дают возможность для широкого варьирования сложности тестового материала, широты охвата, целевой направленности.
- можно отметить «гуманизм» тестирования. Всем предоставляются равные возможности, а широта теста позволяет учащемуся показать свои достижения на широком поле материала. Таким образом, учащийся получает право на ошибку, которой он лишен при традиционном способе оценивании.
- тест – эффективный инструмент с экономической точки зрения. При тестировании основные затраты приходятся на составление качественного инструментария, то есть носят разовый характер. При увеличении количества аттестуемых эти затраты распределяются на них пропорционально, что приводит к снижению общих затрат.

Имеются различные методики обработки результатов тестовых исследований. Наиболее распространённая состоит в том, что каждому ответу присваивается балл, процент. Тестирование можно использовать и при выявлении уровня усвоения по конкретным темам, разделам.

Тема контрольного занятия «9 языков современного танца»

Форма диагностики: Тест

Цель: выявить уровень теоретических знаний в области современного танца и определить моменты непонятные или непонимаемые детьми.

Для прохождения теста дети предварительно смотрят обучающее видео с комментариями и показом педагога, далее на основе полученных знаний учащиеся выполняют тестовые задания.

1. Кто разработал технику «contraction-release»?

А) Айседора Дункан

Б) Марта Грэм

В) Пина Буаш

2. Кто является основателем New York City Ballet?

А) Джорж Баланчин

Б) Пина Бауш

В) Уильям Форсайд

3. Такие характерные черты стиля, как вариативность и превращение классических поз в современные вариации, танцовщик работает в любой точке, плоскости независимо от расположения зрителя, кому присущи?

А) Боб Фосс

Б) Михаил Барышников

В) Мерс Каннингем

4. Спирали в корпусе, свободное, расслабленное grand plie, изменения скорости движения, все это присуще какому основателю современного танца?

А) Мая Плисецкая

- Б) Пина Бауш
В) А.Я. Ваганова
5. Техника этого основателя характеризуется очень яркой мимикой
А) Марта Грэм
Б) Пина Бауш
В) Матс Эк
6. Назовите основателя курса «Технология импровизации», его называют экспериментатором современности
А) У.Форсайд
Б) Айседора Дункан
В) Николай Цискаридзе
7. Израильский хореограф современности, который использует в своей технике работу с импровизацией (перемещение воображаемого предмета) и Shaske всего тела
А) Мая Плисецкая
Б) Пина Бауш
В) Охад Нахарин
8. Назовите основателя современного танца в Бельгии. Бег по кругу в разных направлениях, прыжок «тигра» - это и есть стиль данного бельгийского хореографа современности.
А) Вим Вандекейбус
Б) Охад Нахарин
В) Жан Жак Новер
9. Прием «чужая рука» с каким хореографом из Канады ассоциируется?
А) Вим Вандекейбус
Б) Кристал Пайт
В) Марта Грэм
10. Назовите самые яркие черты танца модерн в технике Марты Грэм
А) contraction-release
Б) графичные позы
В) глубокие grand plie

5. Заключение. Используя контроль уровня знаний и умений учащихся как составляющую мониторинга образовательного процесса, предполагается получение объективной и достоверной информации о состоянии обученности групп учащихся. Педагогический мониторинг имеет определенные цели, которые объединяют все последующие этапы обследования и во многом определяют их содержание. Разработка этапов включает конструирование системы контрольных заданий и средств сбора дополнительной информации. А также организацию объекта контроля и проведения тестовых срезов, сбор данных о выполнении учащимися контрольных заданий. Обработку полученных данных, анализ и интерпретацию результатов обработки.

Объективно оценивать знания и умения учащегося – задача не простая, особенно если учесть, что оценка знаний выступает в качестве тонкого и весьма острого инструмента воздействия на учащихся. Высокая оценка знаний может и воодушевлять ребенка к учению, но может расхолаживать его. Еще сильнее воздействует неудовлетворительная оценка: она может и побуждать обучающегося к усилению своей учебной работой, и отбивать охоту в обучении.

Дополнительное образование – это не школьная система. Проверка знаний и механизм получения результатов должны отличаться от системы оценок в школе. Она не должна «пугать» ребят, а, наоборот, должна заинтересовать и, побуждать стремление к более глубоким знаниям. При этом необходимо соблюдать объективность и осуществление единых требований к учащимся.

6. Список использованной литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с
7. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.

Использованные материалы и Интернет- ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6_WGo&list=PLeNbGOow-rneZut5bXPjIYGqXU9RgwwSk