

Кировское областное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение «Нолинский политехнический техникум»



Зав. филиала
КОГПОАУ НПТ
В.А. Шастина



УТВЕРЖДАЮ

Зав. филиала КОГПОАУ «НПТ»

В.А. Шастина

Приказ №120А -П от 30.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности
«Творческая мастерская»**

Пояснительная записка.

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача общекультурного направления - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят. Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Умение работать с разными текстурами древесины, художественно мыслить, уметь применять столярные навыки, а так же встречи с интересными людьми, всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков столярного мастерства, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Один из методов обучения в творческой мастерской, это-мастер класс, показ – а потом воспроизведение. То, что доступно, быстро подхватывается детьми. Теоретическая часть обучения очень сложно воспринимается подрастающим поколением, поэтому эту часть учащиеся будут проходить по форме игры.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

А где этому учат? Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный

предмет, позволяющий в череде меняющихся ситуаций, в напряженности сегодняшней жизни «выстроить» свое поведение в каждой конкретной ситуации, побороть все стечения обстоятельств, которые с утра до ночи «подкидывает» нам господин Случай, идти по жизни победно, быть «хозяином», а не рабом ситуации? К сожалению, нет.

Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования обучающихся «Творческая мастерская» Работа техникума «Творческой мастерской» направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему техникума, но и создать атмосферу поиска и творчества в студенческом коллективе. Используемые нами формы и способы построения деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому осознать и проявлять себя, найти свое место в системе внутритехникумовских отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс студентов от 16 до 18 лет.

Предлагаемая программа разработана на один год, предназначена для обучающихся и построена с учётом их интересов, потребностей, познавательных и физических возможностей.

Количество учебных часов – 220 часа за год работа в кружке предполагает различные формы занятий – индивидуальные, групповые.

Актуальность

программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами декоративно прикладного творчества возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей обучающихся, учит их осознать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для студентов тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; умение воплощать задуманное, усовершенствование мелкой моторики, выработки усидчивости, выработка коммуникативных качеств; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Члены кружка должны обладать определенными качествами:

- * коммуникабельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для команды;
- * чувством юмора и находчивостью. Важно при этом, что студенты должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству;

Педагогическая целесообразность

данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал молодого человека, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Ребенок с творческими способностями активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ни чем заменить нельзя..

Новизна программы в том, что ранее такого кружка в техникуме не было. Набирается группа из 10-12 человек. Её основное обучение ведется один год. В процессе обучения они получают новые знания, совершенствуют свои умения и навыки. Общение между разновозрастными группами способствует взаимообмену опытом и сплочению всего студенческого сообщества. Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества, как: терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

Цель:

Создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, развитие творческих способностей обучающегося через приобщение к деревянному зодчеству.

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки

- Развивать интерес к деревянному зодчеству, к истории. А так же развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные.
 - Для групп: интеллектуальные игры, тренинги.
 - Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к конкурсам, мероприятиям.

Образовательные

Знакомить обучающихся с различными видами деревянного зодчества.

Обучить технологическим приемам выполнения поделок различной степени сложности.

- Прививать обучающимся трудовые навыки в работе с разными текстурами дерева и инструментами.
- Применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности.
- Учить пользоваться литературными источниками, работать по схемам и описаниям.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные.

- Воспитывать у ребят трудолюбие, усидчивость, целеустремленность и аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение деревянное зодчество, сохранение и развитие национальных традиций.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности) .

Основные принципы обучения.

1. Доступности материала, экспонатов, предлагаемой деятельности.
2. Многообразии, использование разнообразных видов деятельности.
3. Коллективности (введение элементов коллективной деятельности).

Методы обучения.

1. Словесные (рассказ, беседа, объяснение).
2. Наглядные (демонстрация образцов, элементов, работа с картотекой).
3. Практические (выполнение работ).
4. Метод параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками программы), метод мастер –класса.

Вышеперечисленные формы и методы в процессе взаимоотношений педагога и подростков выступают как виды взаимообогащения, содействия, сотворчества, способствующие качественной реализации программы.

Предполагаемый результат.

В результате реализации программы участники получают знания, умения и навыки , научатся работать с различными текстурами дерева, познакомятся с историей возникновения деревянного зодчества, композиционным построением работы. Знания, которые приобретают подростки на занятиях, способствуют эстетическому и художественному развитию (чувство цвета, умение подобрать по фактуре материалы.) Реализация программы считается успешной при условии, если в конечном результате происходит формирование творческой личности подростка, умеющего проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения на деятельность. У

ребенка формируются личностные качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, умение добиваться цели, ответственность, креативность.

Кружковцы должны знать:

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- исторические сведения о деревянном зодчестве;
- приёмы работы со столярными инструментами;
- разновидности древесины, ее свойства,

Кружковцы должны уметь:

- работать со древесиной и столярными инструментами (пила, рубанок, стамеска молоток и т.д.)
- распознавать виды древесины,;
- эстетично оформлять работу;
- работать индивидуально с методическими картами.

Результатом обучения детей является определённый объём знаний и умений работать с материалами различных деревянных пород. Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящими формами оценки являются: выставки, устный опрос, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такие формы контроля позволяют детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Основные формы проведения занятий:

- **по внешним признакам деятельности преподавателя и обучающихся:**

беседа;
рассказ;
инструктаж;
демонстрация;
упражнения;
работа с книгой;
мастер класс;

- **по источнику получения знаний:**

словесные;
наглядные;
демонстрация плакатов, схем, таблиц;
использование технических средств;

- **практические:**

практические задания;

- **по степени активности познавательной деятельности детей:**

объяснительный;
иллюстративный;
проблемный;

Условия реализации программы

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы, необходимо:

- дидактический материал и наглядные пособия (рисунки, книги, иллюстрации, образцы работ, плакаты, схемы, таблицы);
- материалы и инструменты: молоток, стамеска, пила, рубанок, угольник, рулетка, лобзик, линейка, карандаш, и т.д.

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год.

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж	2
2	Рабочее место, приспособления и оборудование для изготовления поделок	2
3	Инструкционные карты и правила их чтения	1
4	Измерительный инструмент, режущий инструмент, приспособления	1
5	Изготовление разделочной доски	9
	Инструктаж	1
	Изготовление эскиза, подготовка инструментов	1
	Разметка заготовки выпиливание	2
	Просверливание отверстия и шлифовка	2
	Выполнение декоративных элементов	2
	Нанесение геометрического рисунка на доску	1
6	Геометрическая резьба на разделочной доске	9
	Инструктаж по работе с резцами	1
	Выбор основного узора, предварительная подготовка деревянной основы	2
	Вырезание не сложных фигур	2
	Вырезание сложных фигур	2
	Покрытие доски лаком	2
7	История возникновения деревянного зодчества	6
	Деревянное зодчество древней Руси	2
	Деревянное зодчество современности	2
	Деревянное чудо	2
8	Подготовка материалов к изготовлению декоративной ограды для клумб	6
	Инструктаж по работе со столярными инструментами	1
	Подготовка материала и инструментов к работе	1
	Изготовления эскизов, нанесение разметки,	2

	выпиливание	
	Просверливание и шлифовка, выполнение декоративных элементов	2
9	Изготовление декоративного забора для клумб и газонов	14
	Инструктаж	1
	Изготовления эскизов	1
	Нанесение разметки	1
	Выпиливание деталей	2
	Шлифовка деталей	2
	Выполнение декоративных элементов	3
	Сбор деталей и клейка	2
	Покраска декоративной ограды	2
10	Изготовление ключницы	10
	Подбор и изготовление эскизов	2
	Нанесение разметки, выпиливание деталей	2
	Шлифовка деталей и выполнение декоративных работ	2
	Сбор ключницы	2
	Покрытие лакокрасочным материалом ключницы, добавление декоративных элементов	2
11	Изготовление лавочки	16
	Повторение инструктажа по работе с инструментами	1
	Подбор и изготовление эскизов деталей для лавочки	2
	Нанесение разметки на полотно	2
	Выпиливание и выдалбливание деталей	2
	Выполнение декоративных элементов	2
	Сбор лавочки и склейка деталей	3
	Шлифовка острых углов и ножек лавочки	2
	Нанесение лакокрасочного материала	2
12	Изготовление подставки под обувь	14
	Проведение инструктажа	1
	Подбор материала	1
	Подбор эскиза	2
	Нанесение разметки	2
	Выпиливание деталей	2
	Шлифовка деталей	2
	Выполнение декоративных работ	2
	Сбор подставки под обувь	2
13	Изготовление вешалки	9
	Инструктаж	1
	Подбор материала	1
	Подбор эскиза	1

	Нанесение разметки	2
	Выпиливание вешалки	2
	Шлифовка, закрепление металлического крючка.	2
14	Изготовление полки	14
	Подбор материала	1
	Разработка эскиза полки	1
	Нанесение разметки деталей и выпиливание	2
	Шлифовка стенок полки	2
	Выполнение декоративных элементов	2
	Сбор и склейка полки	2
	Нанесение декоративного рисунка	2
	Покрытие лакокрасочным материалом	2
15	Изготовление табурета	15
	Инструктаж	1
	Подбор материала для изготовления табурета	2
	Подбор эскизов табурета	2
	Нанесение разметки на полотно	2
	Выпиливание деталей табурета	2
	Шлифовка деталей табурета	2
	Сбор и склейка деталей	2
	Покрытие красочным материалом	2
16	Изготовление детской лопатки	12
	Инструктаж	1
	Подбор материала	2
	Подбор эскизов	2
	Нанесение разметки, выпиливание деталей	2
	Шлифовка черенка от лопаты	4
	Соединение в единую конструкцию	2
17	Изготовление лопаты	14
	Инструктаж	1
	Подбор материала	2
	Подбор эскизов	2
	Нанесение разметки, выпиливание деталей	2
	Шлифовка черенка от лопаты	4
	Соединение в единую конструкцию	2
	Присоединение металлической кромки к краю лопаты	1
18	Изготовление шпателя для окон	2
19	Изготовление домика для кошки.	15
	Инструктаж	1
	Подбор материала	2
	Подбор эскизов домика для кошек	2
	Нанесение разметки на материал	2

	Выпиливание деталей	2
	Шлифовка стойки домика для кошек	2
	Обтягивание мягким материалом детали домика	2
	Сбор и склейка домика для кошек	2
20	Изготовление черенков для лопат	6
	Инструктаж	1
	Выпиливание черенка для лопаты	2
	Шлифовка черенка для лопаты	4
21	Изготовление полки для цветов	13
	Инструктаж	1
	Подбор материала	2
	Подбор эскиза полочки для цветов	2
	Нанесение разметки и выпиливание деталей полки	2
	Выпиливание декоративного рисунка лобзиком	2
	Шлифовка деталей полки	2
	Сбор полки и покраска лакокрасочным материалом	2
22	Изготовление оконной рамы	15
	Инструктаж	1
	Теоретическая часть (виды рам и их способы изготовления)	1
	Подбор эскизов рам	1
	Нанесение разметки на материал	2
	Выпиливание деталей	2
	Обработка и шлифовка деталей рамы	3
	Сбор рамы	3
	Склейка рамы	2
23	Изготовление стенда	10
	Инструктаж	1
	Подбор эскизов	2
	Подбор материала	1
	Нанесение разметки и выпиливание деталей для стенда	2
	Сбор деталей стенда	2
	Покраска стенда	2
24	Подготовка работ к выставке	4
	Подготовка ранее сделанных поделок	2
	Исправление недочетов в ранее сделанных поделках	2
25	Оформление выставки	2
ИТОГО		220