

Кировское областное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение «Нолинский политехнический техникум»



Подписано
цифровой
подписью:
КОГПОАУ
НПТ



УТВЕРЖДАЮ

Директор КОГПОАУ НПТ

Б.Б. Буторин

Приказ №104-П от 28.08.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Нолинск-2020

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы: художественная.

Актуальность программы дополнительного образования подростков заключается в формировании эстетической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности. Духовно-нравственное развитие молодёжи, подготовка ее к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ – **одна из проблем** в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через приобщение подростков к знаниям о своём народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания обучающихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Целью программы является эстетическое и физическое воспитание обучающихся, их творческое развитие средствами хореографии. Данная программа предназначена для студентов, обучающихся в Нолинском политехническом техникуме. Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей обучающихся, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей:

Теоретическая часть включает в себя изучение азбуки музыкального движения, изучение сведений из истории отечественной и мировой хореографии, расширение и закрепление историко-теоретических знаний.

Практическая часть включает овладение элементами танцевальной техники, усвоение основных элементов классического, народного, современного танцев.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов, а так же репертуар российских и зарубежных исполнителей.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, частично репертуар зависит от праздников и мероприятий.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение подростка к более дисциплинированному и настойчивому труду.
2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.
3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
4. Формирование культуры поведения и общения.

Оздоровительные задачи:

1. Формирование правильной осанки.
2. Формирование двигательных навыков.
3. Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.
4. Развитие психических процессов подростка (память, внимание, мышление, воображение).

Обучающие задачи:

1. Получение обучающимися элементарных знаний о функциях организма.
2. Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой (бальный) танец, современный танец.
3. Формирование у подростка умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
4. Обучение школьников терминологии, принятой в хореографии.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общеизвестной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную. Реализация программы и её эффективность возможна при соблюдении систематичности и непрерывности хореографической деятельности. Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

Возраст обучающихся – 16- 19 лет. Программа рассчитана на средние физические и творческие способности подростков.

Срок реализации программы: 1 год обучения – 95 часов.

Количество занятий в неделю: 2 занятия в неделю по 1,5 часа.

Распределение учебного времени:

Занятия по танцу строятся по общепринятой учебной форме и имеют три составляющие: подготовительную, основную и заключительную части в зависимости от задачи и темы урока.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- **условия набора учащихся:** прием всех желающих;
- **условия формирования групп:** разновозрастные;
- **особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется в течение одного года;
- **формы проведения занятий:** объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация;

- **формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуальная;
- **материально-технические условия для реализации программы:**
 - 1) Помещение для занятий (актовый зал);
 - 2) Техническое оснащение (аппаратура)
 - 3) Форма для занятий: шорты, бриджи, футболка, носки, специальная обувь.
 - 4) Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

Форма работы - групповая.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные:

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни техникума, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название раздела/модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации и контроля |
|----------------|--|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | | 1 | тест |
| 2. | Азбука классического танца. | 1 | 19 | 20 | практическая работа |
| 3. | Элементы народного танца (стилизация). | 1 | 19 | 20 | практическая работа |
| 4. | Эстрадные, современные танцы. | 1 | 9 | 10 | практическая работа |
| 5. | Этюды, ритмические и образные танцы(импровизация). | | 8 | 8 | практическая работа |
| 6. | Постановочная и репетиционная работа. | | 18 | 18 | практическая работа |
| 7. | Концертная деятельность | | 18 | 18 | практическая работа |
| 8. | Всего теории и практики: | 4 | 91 | 95 | |
| Итого 95 часов | | | | | |

Рабочая программа

Целью программы: Эстетическое и физическое воспитание обучающихся, их творческое развитие средствами хореографии.

Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей учащихся, их **физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода.**

Задачи программы:

Обучающие: познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, музыкальный размер, сильная доля). Научить простейшим позициям и положениям классического танца (исходное положение ног, рук, постановка корпуса); элементам народного танца в русском характере и других народов мира, историко-бытового, бального танцев, эстрадного и современного танцев.

Воспитательные: воспитание необходимых для жизни нравственных качеств, нравственных установок; привитие навыков культуры поведения, внимательности и сосредоточенности. **Развивающие:** развивать и сохранять здоровье подростков, память, внимание. Ориентацию в пространстве, художественно-творческие способности, эстетический вкус, культуру поведения, общения.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общепризнанной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную.

Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

Содержание разделов программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Знакомство с программой обучения, поведения на занятиях. Форма одежды для занятий.

Раздел 2. Азбука классического танца: положение корпуса, позиции ног, рук, головы в классическом танце, demiplie и grand-plie, relevé, battementtendu, battementtendujeté, ronddejambrarterre, подготовка к верёвочке, grand battement jete, растяжка, прыжки по 1-2-5 и 6 позициям, упражнения для рук.

Раздел 3. Элементы народных танцев: Поклоны, движения, положения рук и корпуса, сценический шаг, бег в разном характере и темпе. Гармошка, ёлочка, ковырялочка, верёвочка, повороты, подскоки, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой) в русском характере.. Подскоки, прыжки в парах с выбрасывание ног.

Раздел 4. Эстрадные, современные танцы: Разучивание различных движений и связок в стиле джаз-модерн.

Раздел 5. Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация), элементы музыкальной грамоты:

Характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части). Ритмические упражнения и игры под музыкальный счёт для развития музыкального слуха и внимания- с предметом и без него. Построение из шеренги в круг, продвижение по кругу с различными танцевальными шагами возвращение в исходную позицию. Повороты, построение в колонны по одному, перестроение в круг и обратно, сужение и расширение круга, змейка, свободное размещение в зале последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Задание на развитие творческих способностей детей: импровизации, музыкальные этюды. Умение слушать музыку, определять её характер, находить сильную долю. Умение выполнять движения в разных темпах.

Раздел 6. Репетиционная деятельность. Участие в концертных выступлениях.

Планируемые результаты

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные:

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Формы контроля:

1. Диагностика (индивидуально и в группе).

- Входная диагностика-октябрь.
- Промежуточная диагностика – декабрь.
- Итоговая диагностика – май.

2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

Формы фиксации результатов:

- Карта учёта творческих достижений обучающихся;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Методы обучения:

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;
- практические: метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
- творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

Образовательные технологии:

- информационные,
- лично-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,

- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

Дидактический материал:

- разработки мероприятий, сценариев, · фонотека, видеотека;
- иллюстрации, памятки, методическая литература.

Перечень информационных источников:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства науки и образования РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.
3. Санитарно–эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г.
4. Методическими рекомендациями Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 01.03.2017 № 617-р.

Литература для педагога.

- 1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
- 2.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
- 3.Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000
- 4.Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
- 5.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004.
- 6.Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
- 7.Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
- 8.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
- 9.Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
- 10.Карп П.О. О балете.- М.- 1967
- 11.Климов А.А.Особенности русского народного танца.- М.- 2002
- 12.Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
- 13.Костровицкая В.С.100 уроков классического танца.- М.- 1981
- 14.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
- 15.Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
- 16.Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
- 17.Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
- 18.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
- 19.Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

Литература для учащихся.

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
2. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004
4. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
5. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
6. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка)
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Раевской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
10. Хореография для всех <https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id>
11. Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
по ХОРЕОГРАФИИ
на 2020-2021 учебный год

Педагог-организатор: Багаева Н.А.

| № | Тема | Количество часов | | всего |
|-----|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила по ТБ. Форма одежды. | 1 | | 1 |
| 2. | Постановка корпуса, рук, ног, головы..Элементы историко-бытового танца. Реверанс. | | 2 | 2 |
| 3. | Постановка корпуса, рук, ног, головы. Подготовительное и исходное положение, позиции рук: 1,2,3, и ног: 1,2,3,4,5,6. Поклон. | | 2 | 2 |
| 4. | Разминка. Постановка корпуса, позиции рук, ног, головы. Элементы танца. | | 2 | 2 |
| 5. | Разминка. Постановка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 6. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». Экзерсиз на середине. | | 2 | 2 |
| 7. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». Постановка корпуса. | | 2 | 2 |
| 8. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». | | 2 | 2 |
| 9. | Разминка. Отработка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 10. | Разминка. Позиции рук 1-3,ног 1-6. Отработка танца «Кукушка». Поклон. | | 2 | 2 |
| 11. | Разминка. Отработка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 12. | Разминка. Отработка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 13. | Разминка. Отработка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 14. | Разминка. Отработка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 15. | Постановка рук, ног, головы. Отработка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 16. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». | | 2 | 2 |
| 17. | Отработка правильности выполнения шагов, движений рук, головы. Работа над мимикой. | | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 18. | Разучивание движений для флеш-моба. Прыжки и переходы, поскоки. | | 2 | 2 |
| 19. | Разучивание движений для флеш-моба. Прыжки и переходы, поскоки. Рисунок танца | | 2 | 2 |
| 20. | Разучивание движений для флеш-моба. Прыжки и переходы, поскоки. Рисунок танца | | 2 | 2 |
| 21. | Разучивание движений для флеш-моба. Прыжки и переходы, поскоки. Рисунок танца | | 2 | 2 |
| 22. | Постановочная и репетиционная деятельность. Исправление ошибок, отработка движений. | | 2 | 2 |
| 23. | Постановочная и репетиционная деятельность. Исправление ошибок, отработка движений. | | 2 | 2 |
| 24. | Постановочная и репетиционная деятельность. Отработка движений. Слаженная работа в танце. Новогодний флеш-моб. | | 2 | 2 |
| 25. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». Разучивание движений в русско-народном характере: прыжки, переходы, подскоки, перескоки, припадания. | | 2 | 2 |
| 26. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». Разучивание движений в русско-народном характере: прыжки, переходы, подскоки, перескоки, припадания. Работа в парах. | | 2 | 2 |
| 27. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». Разучивание движений в русско-народном характере: прыжки, переходы, подскоки, перескоки, припадания. Работа в парах. | | 2 | 2 |
| 28. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». Отработка движений в русско-народном характере: прыжки, переходы, перескоки, припадания. Работа в парах. | | 2 | 2 |
| 29. | Разминка. Отработка танца «Кукушка». Изучение элементов русского танца: гармошка, елочка, повороты, подскоки, дробные шаги, руки. Работа в парах. Рисунок и постановка танца «Катюша». | 1 | 1 | 2 |
| 30. | Разминка. Отработка танца | | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | «Кукушка». Изучение элементов русского танца: гармошка, елочка, повороты, подскоки, дробные шаги, руки. Работа в парах. Рисунок и постановка танца «Катюша». | | | |
| 31. | Повторение танца «Кукушка». Отработка движений в танце «Катюша». | | 2 | 2 |
| 32. | Повторение танца «Кукушка». Отработка движений в танце «Катюша». | | 2 | 2 |
| 33. | Повторение танца «Кукушка». Отработка движений в танце «Катюша». | | 2 | 2 |
| 34. | Отработка элементов русского танца. Рисунок и постановка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 35. | Отработка элементов русского танца. Рисунок и постановка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 36. | Отработка элементов русского танца. Рисунок и постановка танца «Кукушка» | | 2 | 2 |
| 37. | Отработка элементов русского танца. Рисунок и постановка танца «Кукушка». | | 2 | 2 |
| 38. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Отработка связок к танцу «Мир без войны». | | 2 | 2 |
| 39. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Отработка связок к танцу «Мир без войны». | | 2 | 2 |
| 40. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Отработка связок к танцу «Мир без войны». | | 2 | 2 |
| 41. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Отработка связок к танцу «Мир без войны». | | 2 | 2 |
| 42. | Правила по ТБ. Форма одежды. Сценический образ, мимика. | 1 | | 1 |
| 43. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Постановочная и репетиционная деятельность, исправление ошибок, отработка движений. Рисунок танца «Мир без войны». | 1 | 1 | 2 |
| 44. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Постановочная и репетиционная деятельность, исправление ошибок, отработка движений. | | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|----|
| | Рисунок танца «Мир без войны». | | | |
| 45. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Постановочная и репетиционная деятельность, исправление ошибок, отработка движений. Рисунок танца «Мир без войны». | | 2 | 2 |
| 46. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Постановочная и репетиционная деятельность, исправление ошибок, отработка движений. Слаженная работа в танце «Мир без войны» | | 2 | 2 |
| 47. | Разминка. Повторение танца «Кукушка», «Катюша». Постановочная и репетиционная деятельность, исправление ошибок, отработка движений. Слаженная работа коллектива в танце «Мир без войны». | | 2 | 2 |
| 48. | Концертная деятельность | | 3 | 3 |
| 49. | ИТОГО | | | 95 |