

ал. смердов

О творчестве В. Непомнящих

Недавно Вас. Непомнящих отчитывался перед новосибирскими комсомольцами о своей девятилетней творческой работе. Имен такой солидный творческий стаж, поэт, по собственному его призыванию, впервые предстал лицом к лицу перед такой широкой и активной аудиторией. Это свидетельствует о том, что как и многие другие, поэт, стремящийся в творчестве своем наиболее полно и красочно отразить переделку «Сибири каторжной в Сибирь социалистическую», повертывающийся лицом к молодежной тематике («Беседа с бригадиром комсомольского забоя», «Комсомольский каунер» и др.), до сих пор все-таки работал изолированно от широких читательских масс, ограничиваясь лишь тем, что печатался в журнале. Органически в процессе нашего строительства он с молодежью связан не был. С другой стороны, приходится удивляться критике. Один из наиболее творчески оформившихся и наиболее прочно вставших на путь творческой перестройки поэтов Сибири критикой был обойден. Это, безусловно, тормозило его рост, на творческом пути поэта имелись определенные срывы, имелись и достижения, то и другое давно бы пора подвергнуть глубокому, конкретному разбору, что, безусловно, способствовало бы освоению им художественного метода диалектического материализма и работе-колхозной тематики.

Настоящие заметки отнюдь не претендуют на полный и глубокий разбор творчества поэта, а ставят себе целью, в порядке творческого смотра молодежной литературы, отметить некоторые характерные моменты в его творчестве и подчер-

гнуть их товарищескому обсуждению. В основном эти заметки совпадают с тем, что было отмечено комсомольской аудиторией (Новосибирск) о творчестве Вас. Непомнящих.

Известно, что многие из поэтов, одного творческого возраста с Вас. Непомнящих, начали свои стихи с героики гражданской войны, с романтики боевых походов и т. д. (например, Молчанов, Уткин и др.). Переход страны в реконструктивный период, переход к строительным будням вызвал у них растерянность, в их творчестве наступил длительный застой. Уткин и до сих пор не может освоить новых тем, страдая от мелкобуржуазных влияний и эстетских индивидуалистических исканий.¹

Такого глубокого разлада в творчестве Вас. Непомнящих не было, хотя отдельные и немалые срывы, безусловно, имелись, особенно в период его раннего творчества.

Вас. Непомнящих пишет о сибирской тайге, о таежном сибирском человеке. Эта тема до самого последнего времени была основным творческим «козырьком» поэта, ограничивала его творческий охват явлений. В своих произведениях Непомнящих отталкивается не от прошлого, а от настоящего, от сегодняшней тайги. Но в раннем творчестве Непомнящих свойственна, как и всей тогдашней сибирской поэзии, черта любования, преклонения пред извечной таежной непокоренной стихией, суровой, девственной красотой. Поэт созерцательно пассивно относится к этой природе.

¹ «Публицистическая лирика» И. Уткина показывает, что поэт и сейчас не умеет перестраиваться.

...Кля в богатые, в папахе сосна,
Былинный покой, ширьна-ширина!..

(«Пороша»).

Он стремится туда, где «...зайцы, костер на ветру, ветровые тропы и сахарный хруст», чтобы «бродить до темна по плашстой горе, с ружьем, в сапогах-кашанинах».

Следует еще отметить другое стихотворение того же периода¹ «Разноцветные стекляшки», «Эх, пошли козлаби», как определенный срыв поэта, где проскальзывает неудовлетворение «бесцветной» повседневностью. В детстве поэт видел мир через стекляшки «оранжевым и голубым» и жизнь представлялась поэту, как раскрашенный во все цвета радуги преступий сад («Снолохи зарниц»).

... теперь нередко окружен

Мечтой, что грусти пыль страхнет,

Когда приветливо у лужи

Осколок синей подмигает...

(«Разноцветные стекляшки»).

Но все же такие моменты редки в поэзии Непомнящих. Большинство его стихов бодро, весело (а иногда чересчур оптимистично!) живописуют тайгу, куда врывается новая жизнь, и человека, который

... скрени меладно, но зречно синит —

Гласит о таких поговорах,

Упорство в походе, в руках больших,

В глазах светлосерых и зорких...

(«Человек на тайги»).

В тайгу, «нарушив» покой из, кулаз кушничюк и дремную тишину, врывается пеня и грохот поднимаемого «высоко труб вершины» лесозавода, звенят песни лесорубов и славяцков. Все это поэт видит в розовом цвете:

«Три артели утром росным

На деляну с песней шли»

■ («На лесорубе»)

Дружны вамахи! Не помеха

Хоть кака толщина!..

■

Взлетают песни над рекой.

(«Лесозавод»).

Славяцки поют, лесорубы поют, лесозавод поет. Печаль беспечности, веселости, поверхностного прикрашивания явлений лежит на этих стихах. Поэт не замечает ни классовой борьбы в тайге, ни пережит-

¹ Я пользуюсь сборником «Сверстники» и частью рукописей, с которыми знакомил нас т. Непомнящих.

ков затхлого таежного уклада, глубокой борьбы таежного человека с прошлым, ушедшего корнями в косный уклад «сержака-космача». Его человек из тайги декларирует о том, что на месте дремучей тайги вырастет «синяя, одетая сталью страна», что «кумные рельсы схватят простор» и т. п., но ни этот человек, ни сам поэт не вскрывают причины того, чем обусловлено это покорение тайги, поэт не показывает связи изменений, происходящих в тайге с общим ходом строительства. Классовая сущность людей и дел не вскрывается. Этот основной недостаток творческого метода поэта делает стихи идейно-бессильными, созерцательно-эстетскими («наблюдениями со стороны»). Стихи этого периода показывают, что поэт не умеет осмыслить действительность, как единство противоречий, отличить «красного от черного», т. е., диалектически показать явления. Этот «беспартийный» поверхностный, сплошной подход к изображению действительности сказывается и на попытках показа классового врага («Мельник», «Кулак»), при чем характерно, что он (классовый враг) показывается изолированно от крестьянских масс. Например, «Мельник» дан маскирующимся, хитрым, но тихим и инертным мужиком. Мельник «лежит на печке» и пассивно со вздохом констатирует, что жизнь «заурсила» (?), как сизая кобыла». Как не похож этот кулак на нынущего злобой классового врага! Этот показ «кулака» не активизирует читателя на борьбу с кулачеством, а создает почву для примиренческого отношения к нему. В другом стихотворении («Кулак») Вас. Непомнящих скатывается к плакатному, трафаретному показу кулаков без разоблачения их умной классовой стратегии, порой мастерски замаскированной:

«В голове шумит денатурат,

Поларшинный нож за голенищем.

Этим ножом кулак режет свою скотину и скигает ее вместе с постройкой. Получился бандит-террорист (случаев таких, конечно, в практике было немало!), но и только. Живого классового врага все-таки нет. Это опять-таки характеризует пророчность творческого метода, которым в первый период был вооружен поэт.

Вас. Непомнящих долгое время не подымался до темы о переделке «Сибири каторжной — в Сибирь социалистическую». Но в тайгу он показывает изолированно,

саму по себе, эту свою тему не ставил в связь с общими задачами и ходом строительства края. Многие стихи показывают наступление на тайгу («Лесопильный завод»), ударный труд таежных людей («Лесорубы», «Сплавники») вне связи с целью труда, вне связи с процессами социалистического строительства в крае. Например, описание ударного лесоруба, сплав обрывается как-то случайно:

«В город дальний лес проворно
Понесет реки разлив».
(«На лесорубе»).

И ни лесорубам, ни поэту неизвестно, какие причины лежат во всем этом, зачем идет лес в город. Не выходя связи между отдельными участками состройки. Непомнящих снижает актуальность, действенность своих стихов.

Стихи последних двух-трех лет показывают, что поэт, во-первых, стремится освоить во всем многообразие рабоче-колхозную тематику, во-вторых, повысить актуальность, злободневность и целеустремленность своего творчества, преодолевая созерцательное отношение к действительности.

В стихотворении «Покорение тайги» он уже не любит ее, как прежде («Былинный покой, ширина-пштрина!), а разоблачает:

«Здесь вечно лежала промозглая гilda,
Покой обширный и ветхий».

Сюда врывается гул тракторов, посланных для того, чтобы как «даль из тайги покоренной» в закрома «молодой страны» сыпалось золотое зерно.

Тайгу покоряет «вчерашний батракержала-космача» и ныне водитель машины. Покорение тайги показано в связи с общими задачами социалистической стройки и подчеркнута классовая суть этого покорения.

Вас. Непомнящих, как метко выразился в эпиграмме Нодол Бурда, из дремучей тайги «восходит на леса строительства» низких гигантов и героев, строящих их («Беседа с бригадиром комсомольского забоя», «Комсомольский каушер»). При чем поворот этот к рабочей тематике идет не по линии агитки, не по линии «криков ура в честь гигантов».

Без лишнего формальных выкрутас, предметно и просто показывает поэт героические будни социалистического строительства. Особенно большой художественностью, вдумчивостью отличаются «Пер-

вый выход» и «Беседа с бригадиром комсомольского забоя». Доведя образы своих героев в коллективе до большой четкости и художественной простоты, он дает почувствовать их глубокую бодрость и уверенность в деле строительства.

«Братишки мой, компанейские парня,
Гурьбой,
Каждый, конечно, — примерный
ударник
Все вместе — ударный забой».
(«Беседа»).

Поэт сумел художественно вылить в стихотворение производственные достижения бригады. Умелой, художественной деталью он показывает социалистическое отношение ударника к машине, к труду.

«Еще раз внимательно слесаря
Процудили все машины...
(«Первый выход»).

Ударникам забоя и полей ясно, какую огромную ответственность несут они перед социалистическим строительством на этих важнейших участках. Они понимают, что не могут иначе работать ребята, которых послал комсомол.

(«Беседа»).

Эти стихотворения показывают, что Вас. Непомнящих серьезно взялся за перестройку своего творчества. Но это лишь первые показатели творческого преодоления тех крупных недочетов, которые имелись и имеются у Вас. Непомнящих.

Нет еще конкретного показа того, как достигают ударники своих производственных успехов, нет показа стимулов этих достижений. Элементы схематичного, поверхностного показа, сильные в раннем периоде творчества поэта, есть еще и теперь. Задача же пролетарского поэта в том, чтобы диалектически осмыслив действительность в ее самых разнообразных формах, собрав отдельные характерные черты, «создать такой тип героя, который бы был собирательным, примером для широких масс трудящейся молодежи» (Косарев). Такой встречный счет выставила и новосибирская комсомолка на вечере поэта 12 февраля.

Поэт должен закрепить свой поворот к молодежной тематике. Показать молодежь он умеет, он знает ее, но без органической связи с комсомолом, без творческой связи с широкой молодежной аудиторией, эта задача невыполнима.