



МКУК «Куйтунская межпоселенческая районная библиотека
им. В. П. Скифа»
Методико-библиографический отдел

«Знакомый Ваш Сергей Есенин»

*К 130-летию со дня рождения С. А. Есенина
(1895-1925 гг.)*



Рекомендательный список литературы

12+

Куйтун 2025

91.9:83

З 71

Составитель М. С. Шляхтина

Ответственный за выпуск Т. В. Остроухова

«Знакомый Ваш Сергей Есенин» : К 130-летию со дня рождения С. А. Есенина (1895–1925 гг.) : Рекомендательный список литературы / МКУК «Куйтунская межпоселенческая районная библиотека им. В. П. Скифа», Методико-библиографический отдел; сост. М. С. Шляхтина. – Куйтун, 2025. – 20 с.: ил.

Наш адрес:

665302 Иркутская обл., р.п. Куйтун, ул. Карла Маркса, 19

Телефон: 8(395 36)5-24-91

Е-mail: krb2007_65@mail.ru

От составителя

3 октября 2025 года исполняется 130 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина.

Методико-библиографический отдел подготовил рекомендательный список литературы **«Знакомый Ваш Сергей Есенин»** в котором отражена биография писателя и представлен список произведений с аннотациями.

Со всей литературой можно познакомиться в отделе обслуживания и информационной работы МКУК «Куйтунская межпоселенческая районная библиотека им. В. П. Скифа».

Пособие предназначено для широкого круга читателей, интересующихся жизнью и творчеством С. А. Есенина.



Биография писателя

*«И жизнь и смерть его-крупнейшее
художественное произведение,
роман, созданный самой жизнью?»*

М. Горький

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. Его детство прошло в деревне, где он был окружен природой и народной культурой. Это сильно повлияло на его мировоззрение и стихи. Сергей с раннего возраста проявлял интерес к чтению и поэзии. Учился в земской школе, а затем в церковно-учительской школе в Спас-Клепиках.

В 1912 году, окончив школу, Есенин уехал в Москву, где работал помощником в книжной лавке и продолжал писать стихи. В 1915 году он переехал в Петроград, где познакомился с Александром Блоком и другими поэтами-символистами. Его первые публикации вызвали положительные отзывы. Уже в это время Есенин начал писать о родной деревне, крестьянах и природе, что станет основными темами его творчества.

В 1916 году вышел первый сборник стихов Есенина – «Радуница», который принес ему известность.

Его поэзия была проникнута любовью к родной природе, русскому крестьянству и народной культуре. В это же время Есенин служил в армии, однако активная литературная деятельность продолжалась. После революции 1917 года он стал популярным поэтом, его стихи читали по всей стране.

В 1919 году Есенин стал одним из основателей литературной группы имажинистов, которая пропагандировала использование ярких образов в поэзии. Однако его известность была связана не только с творчеством, но и с бурной личной жизнью. В 1922 году Есенин женился на американской танцовщице Айседоре Дункан, с которой они совершили поездку по Европе и США. Его стихи этого периода отражают противоречивые чувства — любовь к России и разочарование от зарубежной жизни. В середине 1920-х годов Есенин переживал духовный кризис. Он вернулся к традиционным мотивам своей ранней поэзии — любви к родной земле, простому народу и природе. В этот период он написал такие произведения, как поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина». Однако кризис усиливался, и в его стихах стали звучать мотивы одиночества, тоски и разочарования. Сергей Есенин скончался 28 декабря 1925 года в Ленинграде при загадочных обстоятельствах, официальная версия — самоубийство. Его смерть вызвала большой резонанс в обществе. Несмотря на короткую жизнь, Есенин оставил богатое литературное наследие.

Его стихи, пронизанные любовью к природе, родной земле и крестьянскому быту, стали важной частью русской литературы. Есенинский стиль, яркий и эмоциональный, оказал влияние на последующее поколение поэтов и продолжает вдохновлять читателей до сих пор.

Произведения С. А. Есенина



Есенин, С. Гой ты, Русь моя родная / С. Есенин. – Москва : АСТ, 2017. – 381, [1] с. – (Библиотека лучшей поэзии).

Сергей Есенин (1895 - 1925) – русский поэт, чей потрясающий и многогранный талант подарил миру удивительную лирику, заливчатские строки кабацких стихов, вдумчивые рассуждения о Родине. Воспевая родную природу, Русь-Россию, любовь к жизни и миру, Сергей Есенин словно облекает в слова наши собственные чувства и эмоции, чутко передает настроение и проникает в глубины души. За свою короткую жизнь поэт выпустил около 30 поэтических сборников, отражающих изменение мировоззрения и интересов автора. Вышедшая в 1916 году "Радуница" положила начало признанию Сергея Есенина как певца Руси, в чьих искренних и откровенных стихах мы по-прежнему ощущаем биение беспокойного нежного сердца.



Есенин, С. Избранное / С. Есенин. – Москва : Астрель, 2013. – 32 с.

В книгу вошли самые известные произведения великого русского поэта.



Есенин, С. Исповедь хулигана : Стихотворения. Поэмы / С. Есенин. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2007. – 254, [1] с.

"...История Есенина есть история заблуждений. <...> И, однако, сверх всех заблуждений и всех жизненных падений Есенина остается что-то, что глубоко привлекает к нему. Точно сквозь все эти заблуждения проходит какая-то огромная, драгоценная правда.

<...> Прекрасно и благородно в Есенине то, что он был бесконечно правдив в своем творчестве и перед своей совестью, что во всем доходил до

конца, что не побоялся сознать ошибки, приняв на себя и то, на что соблазняли его другие, - и за все захотел расплатиться ценою страшной..."
(Владислав Ходасевич).

В настоящее издание, кроме избранных стихотворений С.Есенина, вошли его поэмы "Пугачев", "Анна Снегина" и "Черный человек". В качестве приложения приведено эссе В. Ходасевича "Есенин".



Есенин, С. Отговорила роща золотая / С. Есенин. – Москва : Эксмо, 2007. – 350, [1] с. – (Золотая серия поэзии).

Стихи Есенина твердят наизусть и поют под гитару даже те, кто вообще-то стихов не читает, потому что Есенин - не просто изумительный лирик, художник уникального, феноменального дара, он - певчая душа России.



Есенин, С. Не жалею, не зову, не плачу / С. Есенин. – Москва : Эксмо, 2002. – 382, [1] с. – (Золотая серия поэзии).

Если Пушкин - России первая любовь, то Есенин ее последняя горькая страсть... Стихи Есенина твердят наизусть и поют под гитару даже те, кто вообще-то стихов не читает, потому что Есенин - не просто изумительный лирик, художник уникального, феноменального дара, он - певчая душа России, ее вешняя радость и вечная боль.



Есенин, С. Синь, упавшая в реку : Поэзия. Проза / С. Есенин. – Москва : Правда, 1985. – 733, [1] с.

В однотомику вошли поэтические и прозаические произведения С. А. Есенина (1895-1925), а также воспоминания о русском поэте его современников.



Есенин, С. Стихотворения. Поэмы / С. Есенин. – Москва : Художественная литература, 1973. – 381, [1] с. – (Библиотека всемирной литературы).

*Лучшие и самые важные
для школьников
стихотворения
Сергея
Александровича Есенина под
одной обложкой!*



Есенин, С.
Стихотворения / С. Есенин. – Москва : Эксмо, 2019. – 381, [1] с.

*Стихи Есенина твердят
наизусть и поют под гитару
даже те, кто вообще-то
стихов не читает, потому
что Есенин - не просто
изумительный лирик,
художник уникального,
феноменального дара, он - певчая душа России, ее
вешняя радость и вечная
боль. Если Пушкин - России первая любовь, то
Есенин ее последняя горькая страсть...*



С. А. Есенин. Стихотворения.
Поэма: Анализ текста.
Основное содержание.
Сочинения / Автор-
составитель Н. Ю. Буровцева.
– 2-е издание. – Москва :
Дрофа, 2000. – (Школьная
программа).

Серия "Школьная программа" состоит из книг небольшого объема. Каждая посвящена отдельному писателю, творчество которого изучается в старших классах общеобразовательных школ. Книги эти могут быть использованы как на уроках при прохождении отдельных тем, так и для повторения пройденного материала, при подготовке к семинарам, зачетам, читательским конференциям. Они будут полезны и во время подготовки к школьным выпускным и вступительным экзаменам в высшие учебные заведения.

О нем

С. А. Есенин в воспоминаниях современников : в двух томах / редакционная коллегия: В. Э. Вацуро [и др.]. – Москва : Художественная литература, 1986 – . – (Литературные мемуары).



Т. 1. – 1986. – 511 с. : портр.

В первый том включены воспоминания близких поэта, друзей, писателей.



Бельская, Л. Л. Песенное слово : Поэтическое мастерство Сергея Есенина / Л. Л. Бельская. – Москва : Просвещение, 1990. – 142, [2] с.

Книга доктора филологических наук Л.Л. Бельской рассказывает о Есенине - художнике, мастере стиха и на материале есенинской поэзии

дает представление о поэтике как системе художественных средств и

приемов. Есенинская поэзия, ее своеобразие раскрывается в сопоставлениях с поэзией Блока, Бунина, Бальмонта и других виднейших поэтов XX века. Книга будет полезна как учителю-словеснику при проведении и подготовке к уроку литературы, к факультативным занятиям, так и школьнику, интересующемуся поэзией, в изучении азбуки стихосложения, в постижении эволюции творчества Есенина, идейного смысла и содержания отдельных произведений.



Есенин, С. Воспоминания родных / С. Есенин. – Москва : Московский рабочий, 1985. – 156, [1] с.

В книгу вошли воспоминания о Сергее Есенине, написанные в разное время родными и близкими ему людьми.



Кошечкин, С. Весенней гулкой ранью... : Этюды-раздумья о Сергее Есенине / С. Кошечкин. – Москва : Детская литература, 1984. – 222, [2] с.

Кошечкин Сергей Петрович – член Союза писателей СССР, кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры РСФСР. Он – автор многочисленных статей о советской многонациональной поэзии. В книге «Весенней гулкой ранью...», написанной в живой, непосредственной форме, рассказывается о жизни и творчестве великого русского лирика Сергея Есенина.



Любовь и смерть Сергея Есенина. – Москва : Наука, 157, [1] с.

Книга о последних годах жизни, о любви и смерти великого поэта России Сергея Есенина.



О Есенине : Стихи и проза писателей-современников поэта / Составитель, автор вступительной статьи и примечаний Сергей Кошечкин. – Москва : Правда, 1990. – 638, [1] с.

В сборник входят стихи, художественно-мемуарные и другие произведения, посвященные Есенину. Они написаны литераторами - современниками великого русского поэта, лично его знавшими. Среди авторов книги: Горький, Маяковский, Цветаева, Вс. Рождественский, Казин, Тихонов, Евдокимов,

Воронский, Клюев, Орешин, Радимов, Никитин, Городецкий, Гиппиус, Осоргин и другие писатели.



Панфилов, А.
Непридуманный Есенин.
Возвращение в Москву в
1918 году : Свод
воспоминаний и
размышлений современников
о С. А. Есенине, его
творчестве и его времени;
письма поэта; его приятели,
друзья и подруги; поиски и
исследования / А. Панфилов.

– Москва : Шанс, 1997. – 168 с.

Новая книга автора «Непридуманный Есенин» – это не только его собственные поиски и исследования, но еще и воспоминания, размышления современников о полете, его творчестве, его времени, его приятелях, друзьях и подругах.



Розенфельд, Б. Сергей Есенин и музыка : Справочник / Б. Розенфельд. – Москва : Советский композитор, 1988. – 88, [1] с.

Справочник на современном этапе отражает музыкальную есениану включительно до

1985 года. В нем перечислены музыкальные произведения на тексты выдающегося советского поэта, изданные, исполненные, записанные на пластинки, а также большинство хранящихся в государственных и частных архивах.



Русова, Н. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов / Н. Русова. – Москва : Глобулус : ЭНАС, 2005. – 195, [3] с.

В книгу включены впечатления современников поэтов: об их внешности, поведении, манере чтения

своих стихов, а также сведения о том, как лирическая ситуация, послужившая основой стихотворения, нашла отражение в творчестве других авторов.



Фокин, П. Серебряный век :
Портретная галерея
культурных героев рубежа
XIX-XX веков : в 3 томах / П.
Фокин, С. Князева. – Санкт-
Петербург : Амфора, 2007.

Т. 1. – 2007. – 565, [1] с.

«Серебряный век» –
уникальное собрание
литературных портретов
культурных героев конца XIX - начала XX века
(поэтов, писателей, художников, музыкантов,
представителей театрального мира, меценатов,
коллекционеров и др., всего более семисот
пятидесяти персон), составленных по
воспоминаниям современников. Жанр книги не
имеет аналогов, ее можно использовать как
справочное издание, в то же время ей присуще
некое художественное единство, позволяющее

*рассматривать целое как своеобразный
постмодернистский исторический роман.*

Содержание

1. От составителя	3
2. Биография писателя	4
3. Произведения С. А. Есенина	7
4. О нем	13