


«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 Емтыль Р.Х.
«30» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 2
Борус С.Р.
«1» 09 2023 г.


Рабочая программа
учителя Емнже С.А.ж.
по предмету Физика (физ.р.) 11-Б классе
на 2023 - 2024 учебный год
количество часов в неделю - 2

Составлена по учебнику Куннжова М.Ш.

Прошла экспертизу на заседании Методического совета
Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

Руководитель МС  Емтыль Р.Х.

Статус документа **

Настоящая программа по адыгейской литературе для 7 класса создана на основе регионального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами адыгейского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к адыгейской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний об адыгейской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о замечательных произведениях адыгейских писателей, их жизни и творчестве;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-

историческое* и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться адыгейским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

* Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главная идея программы по адыгейской литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к адыгейской литературе.

Место предмета в учебном плане

В региональном учебном плане на изучение адыгейской литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю. Всего – 68 часов.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название темы	Кол-во уроков	Дата	
	Первая четверть (17 уроков)			
1	Ухэзыщэрэ ублапI. Художественнэ литературэм цыфым икъэгъэлъэгъон пшъэрыль шъхьалэу иIэр.	2		
2	Адыгэ IорыIуатэхэр. «Нарт Шэбатныкъу».	1		
3	«Къолэжъымыкъо Зезэрыхъэ итаурыхъ».	1		
4	«Къоджэбэрдыхъо Мыхъамэт игъыбз»	1		
5	В/Е. Пшысэу «Пшъэшъэ ибэр»	1		
6	Ж/И.Бесед: «Пшысэмэ тызфалIурэр»	1		
7	Хъаткъо Ахъмэд. Усэу «Типсы шхъухъашI»	1		
8	Хъаткъо Ахъмэд. Усэу « Мэкъуоныгъо маз»	1		
9	Хъаткъо Ахъмэд. Усэу «Лэжыгъэм имаф»	1		
10	КIэрэщэ Тембот «ТхакIор къуаджэм макло». КъызтегущыIэрэр.	1		
11	КI.Т. «ТхакIор къуаджэм макло», образхэр	1		
12	КI.Т. «ТхакIор къуаджэм макло». Художественнэ шыкIэ-гъэпсыкIэу иIэр.	1		
13	В/Е. КI. Т. «Партизан шыпхъу».	1		
14	Литтературэм итеорие. Темэр, сюжетыр.	1		
15	Ж/И. Изложение «Партизан шыпхъу»	1		
16	КIубэ Щэбан. Поэмэу « Туман-бэй»	1		
17	Поэмэу «Туман-бэй». Образхэр.	1		
	Вторая четверть (14уроков)			
18	КIубэ Щэбан. « Шахъом иорэд».	1		
19	Ащкъэнэ Исмахьил. Рассказэу «Иляс». КъызтегущыIэрэр.	1		
20	Ащкъэнэ Исмахьил. Рассказэу «Иляс». Образхэр.	1		
21	Ащкъэнэ Исмахьил. Рассказэу «Иляс». Ихудожественнэ шыкIэ-гъэпсыкIэ.	1		
22	Теуцожь Цыгъу. Усэу « Сижышьхъэм сыжъудэбэкъон»	1		
23	Лъэустэн Юсыф. «Асхьадрэ Сурэтрэ».КъызтегущыIэрэр.	1		

24	Лъэустэн Юсыф. «Асхьадрэ Сурэтрэ». Адыгэ унагъом ищыкIэ-псэукIэ кызырригъэлыагъорэр.	1		
25	«Асхьадрэ Сурэтрэ» образзу хэтхэр.	1		
26	В/Е. Ожъ А. Рассказу «ГукIэгъу»	1		
27	Ж/И. Изложение: «Цокъэ шпыжъ зыщыгъ бгъэжыр»	1		
28	Пэрэныкъо Мурат. Усэу « Орэдыр фэмыгъэкIосэн»	1		
29	Пэрэныкъо Мурат . « Баджэмрэ кьэрэумрэ»	1		
30	Еутых Аскэр. Поэмэу «Лъэпкъым ишгъэо кIас». КызытегушыгIэрэр.	1		
31	Еутых Аскэр. «Ным факIо».	1		
	Третья-четверть-(24 урок)			
32	Кэстэнэ Дмитрий. Рассказу « Пшыпый».	1		
33	Рассказу « Пшыпый» иплан зэхагъэуцоныр.	1		
34	Ж/И. Езбырэу зэрагъэшIагъэр IупкIэу кьаIожыныр.	1		
35	В/Е. Снихъу С. Н. Рассказу «Чэрэзиц ятхыд»	1		
36	ЯхьулIэ Сэфэр. « Домбай гъэхьунэм»	1		
37	ЯхьулIэ Сэфэр. Усэхэу «Алрэгъу», «Шпыпкъэныгъ».	1		
38	Жэнэ Къырымыз. «Елмызэ ибзыухэр»	1		
39	Жэнэ Къырымыз. Рассказу «Цыфыгъэр сыда зыфэдэр».	1		
40	МыкIосэжыны жьуагъу.	1		
41	Андырхъое Хъусен. Усэу «Кавказ».	1		
42	Андырхъое Хъусен. Усэу « Гъэмэфэ пчэдыжъ»	1		
43	Андырхъое Хъусен. Усэу « Тичыгыжъ дэжъ»	1		
44	МэщбэшIэ Исхьакъ. « ЧырэкIо кIалэхэр»	1		
45	МэщбэшIэ Исхьакъ. « ЧырэкIо кIалэхэр», образхэр.	1		
46	МэщбэшIэ И. « Нартмэ яджэгу»	1		
47	В/Е. МэщбэшIэ И. «Хашгъом кытэджэгъэ орэдыр». Усэхэу «Адыгэ цый», «Удж», «ЗэфакIф», «Исламый».	1		
48	Iэшгынэ Хьазрэт. Рассказу «Нэнэжъэу Нысэнор»	1		

49	Рассказу «Нэнэжъэу Нысэнор» образу хэтхэр.	1		
50	Пэнэшьу Сэфэр. Роману «Улэгъэжъ». Темэр, лъэхъаныр.	1		
51	Пэнэшьу Сэфэр. «Улэгъэжъ». Образхэр.	1		
52	Бэрэтэрэ Хьамид. Поэмэу « Хьатх Мыхьамэт гьуаз»	1		
53	Б.Хь. Усэу «Зы лъэпкъ чыг»	1		
54	Къумпыл Къ. «Сильэныкъо гупс»	1		
55	Къумпыл Къадырбэч. «Джыри уихьаку о мыкIосагъ»	1		
Четвертая четверть (15 уроков)				
56	Кошбэе Пшымаф. Рассказу « Тэтэжъ»	1		
57	Кошбэе Пшымаф. «Тэтэжъ». Образхэр.	1		
58	Ж/И. Соч.: « Мамырныгъэр анахъ лъапI»	1		
59	Бэгъ Нурбий. « Сыригъус чыгу рэхъатым»	1		
60	Къуекъо Налбий. Усэхэу «Сят», « Сонет»,	1		
61	Къуекъо Налбий. « Теуцожъ Цыгъо ыцIэкIэ».	1		
62	Мэхъош Русъан. Усэхэу «Лым илIыжъыр чылэм шагъэежы», «ХьакIэш».	1		
63	Нэхэе Русъан. «Умытыгъэу тыгъэу укъепсына?», Нэхэе Р. «Адыгэ пшъашъэхэр».	1		
64	ЕнамукIо Моулид. Усэхэу «Хэт шьщ? КъысэмыIу!», «СышъольэIу, кърэуэхэр».	1		
65	Лыхэсэ Мухьдин. Балладэу « Нэфыль кэкIофэ».	1		
66	Лыхэсэ Мухьдин. Усэу «Цыфым пай унэ».	1		
67	Дэрбэ Тимур. Усэу «Хэкужым тыгъэкIожъ».	1		
68	В/Е. Цуекъо Ю. Рассказу «КъэкIожъ, Титыу, кэкIожъ!»	1		

Тёматическое планирование.

Темы курса	Часы	1ч	2ч	3ч	4ч	год
		17	14	24	15	70
Ухэзыщэрэ ублапI	1					
Жэрыlo народнэ творчествэр	5					
Адыгэ литературэр	64					

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Выпускник получит возможность:

- познакомиться с творчеством адыгейских писателей и содержанием их произведений;
- узнать основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе;

Выпускник научится:

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликты;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- аргументировать оценку героев и событий;
- выделять основной конфликт художественного произведения;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по адыгейской литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

*	и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускается: орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7