

НАШЕ

ВСЁ



ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

# Зачем нужен красивый голос



Большое значение в общении людей имеет голос. Очень часто первое впечатление о человеке складывается под влиянием его голоса, особенно, если он говорит по телефону или радио. Приятный мелодичный голос обычно сразу привлекает внимание к говорящему, вызывает к нему непровольную симпатию. Грубый и резкий голос, как правило, отталкивает нас от его обладателя.

Красивый голос – один из факторов привлекательности человека, одно из его достоинств.

Особенное значение имеет голос, когда человек выступает перед широкой аудиторией. Как бы ни была интересна и познавательна речь, она не будет воспринята слушателями, если выступающий произносит ее нечленораздельно, хриплым, сиплым, слабым, невыразительным голосом.

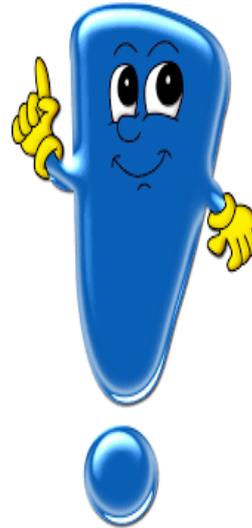
Голос может способствовать профессиональной карьере человека и может ей препятствовать.

Красивый, хорошо поставленный голос требуется представителям многих профессий – политикам, дипломатам, журналистам, педагогам, врачам, руководителям, экскурсоводам, т.е. всем, кто работает с людьми.



## Итак, хороший голос:

- Чистый, ясный
- Благозвучный
- Мелодичный, певучий
- Нежный, мягкий
- Теплый
- Спокойный, неторопливый
- В меру громкий
- Сильный, выносливый
- Выразительный
- Интонационно богатый
- С оригинальным привлекающим тембром
- Доверительный, проникновенный
- доброжелательный



## Плохой голос:

- Невнятный, неразборчивый
- Слабый
- Дрожащий
- Очень тихий, почти неслышный
- Слишком громкий
- Отрывистый
- Визгливый
- Грубый
- Хриплый, сипящий
- Глухой
- Гнусавый
- Резкий, скрипучий
- Монотонный
- Неуверенный, робкий
- Бесцветный, невыразительный

## Свойства голоса.

Высота

Сила (громкость)

Полетность

Тембр

Голоса по своей природе бывают высокие, средние и низкие.

Средний соответствует обычной высоте человеческого голоса, верхний – на 2-3 ноты выше среднего, низкий – на 2-3 ноты ниже.

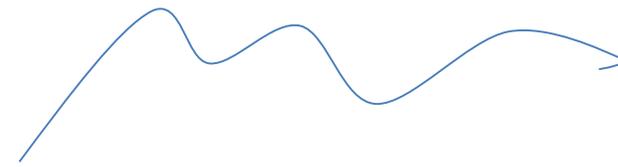
Высокий пронзительный голос, как правило, неприятен для слуха, поэтому надо стараться его понизить.

Очень низкий голос тоже имеет свои недостатки, которые можно устранить.

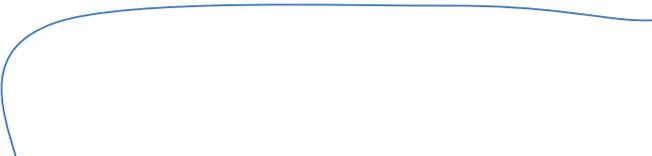
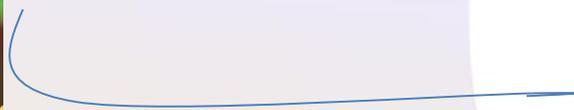
Каждый голос характеризуется определенным диапазоном (расстояние между самой высокой и самой низкой нотой, доступной человеку). Бедность звуковысотного диапазона приводит к звуковому монотону. Монотонный голос усыпляет слушающих, притупляет восприятие, особенно недопустим в публичных выступлениях.

## Игры и упражнения на расширение звуковысотного диапазона

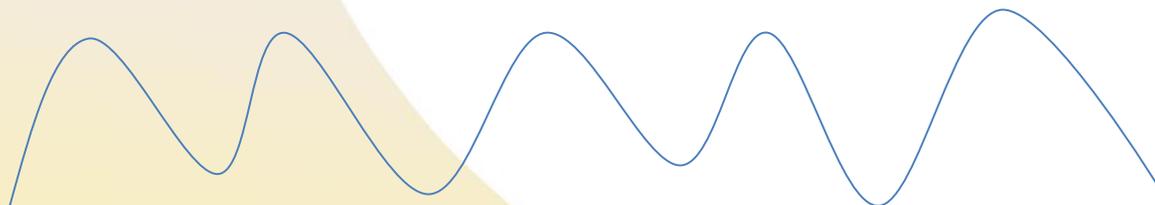
- Произносить звук [У], имитируя океанский лайнер (низкое гудение) и маленький пароходик (высокое)



- Произносить звук [Ж] с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко)



- Начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам и издает звуки сирены: «У-у-у». Изобразить эти звуки голосом



- Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Потапыч, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнесите фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом каждого героя сказки.

Мишутка  
(высокий голос)



Настасья Петровна  
(средний голос)



Михайло Потапыч  
(низкий голос).



**Сила (громкость) голоса** у разных людей различна, это управляемое качество голоса. Его можно и нужно менять в зависимости от различных обстоятельств общения. Выбор громкости голоса зависит от:

- Ситуации общения (где, с кем, на каком расстоянии говоришь)

Люди, имеющие привычку говорить громче, чем требуется, нарушают некую этикетную норму, силой голоса заставляя себя слушать

- Цели общения (для доверительного разговора, утешения ребенка, выражения сочувствия неуместен громкий голос)
- Содержания речи



### **Упражнения на выбор адекватной громкости голоса**

- Вспомнить и описать ситуации (где? когда? с кем?) , в которых надо говорить только тихо, а когда – очень громко и даже кричать.
- Составление бытовых диалогов
- Составьте диалоги, которые могут произойти в следующих ситуациях. Продумайте содержание реплик и выберите нужную громкость голоса. Разыграйте диалоги в парах. Речь оценивайте по следующим критериям:

1. Содержание диалога
2. Адекватность громкости ситуации общения
  - а) мама отдыхает, а вам с сестрой (братом) нужно обсудить какой-то важный вопрос
  - б) вы пришли навестить больного друга, спрашиваете о его самочувствии, здоровье, интересуетесь, чем ему можно помочь
  - в) папа дома работает – составляет важный документ. А вам надо срочно спросить друга по телефону о домашнем задании. Вы звоните и разговариваете с другом.
  - г) на улице остановила старушка. Она спрашивает, как пройти до аптеки. Вы начинаете рассказывать маршрут. Но она вас плохо слышит.

Каким голосом будете говорить в каждой из этих ситуаций?

**Подсказка:** шепотом, тихо, обычным голосом, громче, чем обычно, громко, кричать



## Упражнения на развитие силы голоса

### «Гудок паровоза»

Определить наиболее характерную для себя силу голоса. Затем попробуйте усилить или ослабить громкость. Изобразить голосом гудок паровоза: «Ту-ту-ту-ту». Сначала произносить очень тихо, как будто паровоз еще очень далеко, потом громче, еще громче, очень громко, а затем голос слабеет, как будто паровоз удаляется.



### «Ауканье»

Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау-ау!» произносить надо сначала тихо, потом громче, затем еще громче. Чем больше ступенек осилите, тем больше запас громкости.

## «Маленькое привидение»

Вспомните повесть А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». В одной из глав рассказывается, как Карлсон переоделся в привидение, чтобы напугать воров, залезших к Малышу в дом. Он летал в белом балахоне и завывал диким голосом: «У-у-у!». Представьте себя таким привидением.



ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ





ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ