

Образ Луки в пьесе М. Горького "На дне"

Компанеец Настя 11а

Кто такой Лука?

- Лука — 60-летний странник, который бродяжничает по миру и мимоходом оказывается в ночлежке для нищих, производя переполох среди ее обитателей.
- Лука, как и все обитатели этого дома, беден, жизнь его изрядно потрепала, но он готов советом и ласковым словом помочь каждому человеку на своем пути.
- Он играет большую роль, поскольку является олицетворением важного вопроса, затронутого автором: «Что нужно человеку для счастья — жестокая правда или же сочувствие и спасительная ложь?»



История создания персонажа

- Прописывая характеристики героев, автор основывался на реальных прототипах. Но с Лукой дело обстояло несколько иначе.
- Согласно исследованиям одних историков, имя героя отсылает к апостолу Луке. По другой версии, его имя происходит от слова «лукавый».
- Некоторые литературоведы сравнивали Луку с Платоном Каратаевым — героем романа «Война и мир». У них схожие образы: оба персонажа наделены состраданием и добротой, не озлоблены и приближены к народу, разговаривают присказками и поговорками.

Внешность и характер

- По описанию, Лука - пожилой мужчина невысокого роста, у него есть борода, длинные волосы, а под шапкой скрывается лысина. Вместо посоха он кочует с палкой, свои вещи хранит в котомке за плечами.
- Странник умен и проницателен, человечен и религиозен. Он скрытен, любопытен и отчасти хитер: о себе рассказывать не любит, зато живо интересуется окружением, внимательно выслушивает и каждому дает советы.



Символизм персонажа

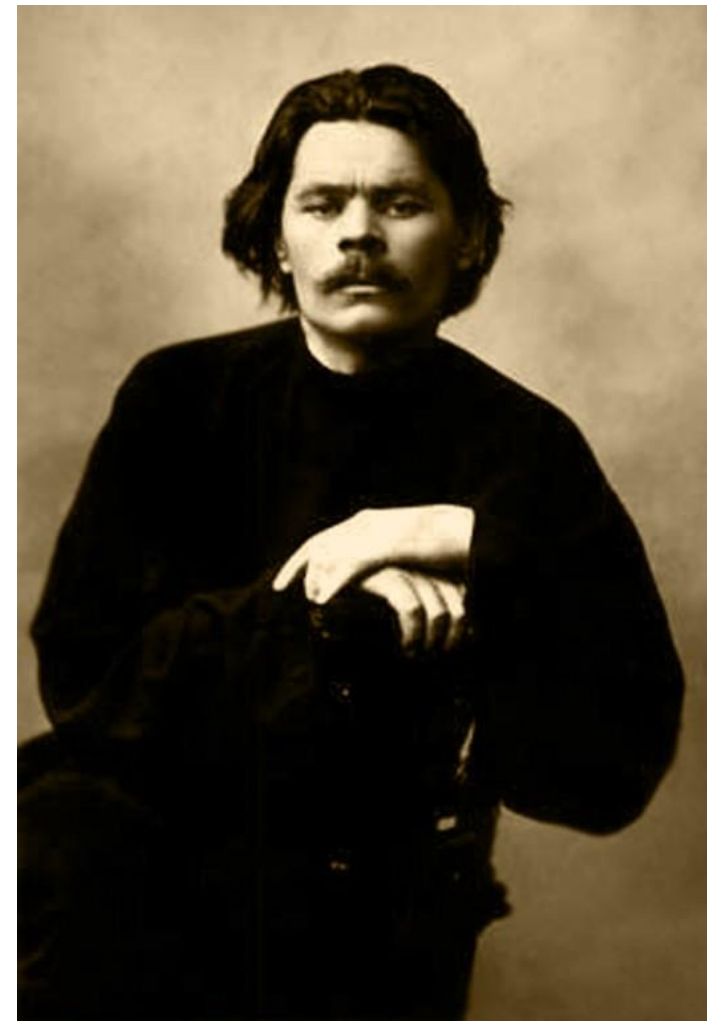
- В произведении странствующий старик выражает проблему выбора между горькой правдой и сладкой ложью, а также показывает значение истины и сострадания.
- Лука считает, что правда человеку не всегда приносит только добро. Герой использует ложь во спасение, давая жителям ночлежки надежды на то, что им удастся изменить свою жизнь к лучшему. Одни рассказы Луки трактуют как разрушительную ложь, другие — как дар надежды.

Отношение с другими персонажами

Герой	Влияние Луки
Анна	Помогает ей, всячески поддерживает, говоря о том, что после смерти она обретет желанный покой.
Настя	Поддерживает героиню, верит в ее рассказы о любви с французом-студентом
Барон	Верит в рассказы о том, что герой в прошлом был влиятельным дворянином
Васька Пепел	Советует уйти в Сибирь, чтобы там начать новую жизнь, отказавшись от воровского пути. В итоге герой арестован после драки, его мечты разбиты.
Наташа	Советует уйти вместе с Васькой Пеплом в Сибирь, где она сможет жить спокойно без семейства Костылевых. В итоге ее сестра Василиса обожгла ей ноги кипятком, после этого Наташа попадает в больницу, а затем исчезает без следа.
Актер	Лжет о существовании бесплатной лечебницы, в которой людей лечат от алкоголизма, дает надежду на изменение жизни к лучшему и возвращение на сцену, но в итоге Актер кончает жизнь самоубийством, когда иллюзия рушится.

Отношение автора к герою

«...Горький был недоволен своим изображением Луки. Он считал, что допустил ошибку, сделав его привлекательным, располагающим к себе. По-видимому, Горький опасался, как бы субъективное доброжелательство, бескорыстное стремление Луки помочь человеку не скрыло объективного вреда его отношения к жизни. Ведь без реального искоренения зла и мораль добра, и сами добрые поступки не способны существенно изменить судьбу человека...» (критик Ю. Юзовский)



Лука в театральных постановках



Иван Москвин в
первой постановке
пьесы 1902г.



Игорь Кваша в фильме-
спектакле «На дне»



Михаил Глузский в
фильме-спектакле «Без
дна»