



# Создание иллюстрации по произведению «Призрак оперы»

Автор работы:  
Кишеева Виктория,  
ученица 10 «А» класса

Руководитель:  
Бабина Светлана Борисовна,  
учитель литературы и русского языка

2024

# Актуальность

С самого раннего детства я очень люблю читать. В моей семье огромное количество книг. Любовь к чтению мне привила моя мама. Именно она познакомила меня с чудесным миром книг. Также мама очень часто дарила цветные карандаши, краски и бумагу для рисования. Я изображала на чистом листе всё, особенно иллюстрации к прочитанным книгам.

Прочитав книгу «Призрак оперы», я поняла, что мне очень не хватает иллюстраций, и мне захотелось самостоятельно создать свою версию фрагмента первой встречи Призрака и главной героини, поэтому **темой проекта** я выбрала **«Создание иллюстрации по произведению Г.Леру «Призрак оперы»»**.

**Объект исследования:** Произведение Г.Леру  
«Призрак Оперы»

**Предмет исследования:** Представление фрагмента  
произведения в художественной интерпретации

**Проблема:** Проблемой данного проекта является  
сложность передачи атмосферы и деталей истории  
«Призрак оперы» и незнание того, какой художественный  
материал мне лучше всего подойдет.

**Цель работы:** Создать иллюстрацию

## ***Методы исследования***

1. Изучение литературы и других источников информации.
2. Анализ текста.
3. Создание иллюстрации.

***Гипотеза:*** Масляные краски наиболее подходящие для создания моих авторских иллюстраций.

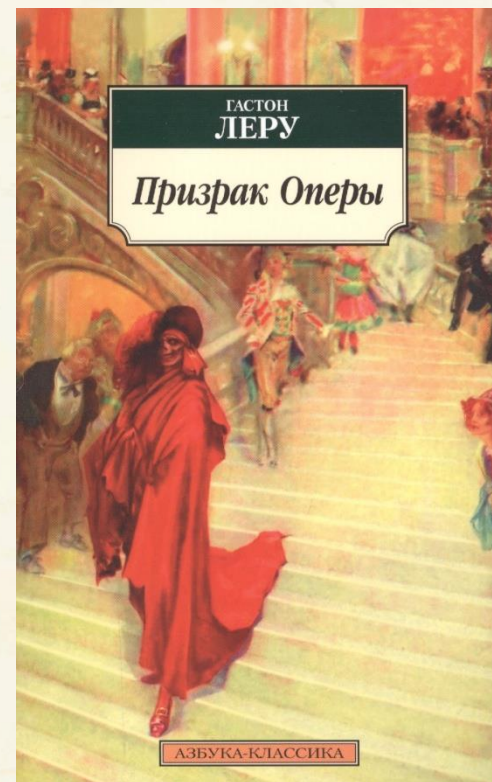
## Задачи

1. Собрать информацию о наиболее популярных художественных материалах, видах и жанрах иллюстрации.
2. Определить критерии.
3. Проанализировать полученную информацию по установленным критериям.
4. Выбрать художественный материал, вид и жанр.

## Задачи

1. Исследовать произведение.
2. Подготовить к работе материалы и инструменты.
3. Нарисовать эскизы, продумать композицию.
4. Создать иллюстрацию при помощи красок.
5. Продумать детали и отделку.
6. Осуществить продвижение.
7. Защитить проект.

# Роман «Призрак оперы»



# Виды художественных иллюстраций

| Вид иллюстрации       | Иллюстрирует важное событие произведения | Большой размер |
|-----------------------|------------------------------------------|----------------|
| Фронтиспис            | -                                        | +              |
| Заставка              | +                                        | -              |
| Полосная иллюстрация  | +                                        | +              |
| Оборотная иллюстрация | -                                        | -              |
| Иллюстрации-концовки  | -                                        | -              |

# Полосная иллюстрация



С его минуло, и не успело пройти назначенное время, как у него родился сын. Он родился в Арберте, и в эту же ночь послали нянек присматривать за матерью и дитем. Няньки спали рядом с матерью мальчика, Рияннон. И этих нянек в покоях было шестеро. И они полночи не спали, а потом их сморил сон, и они пробудились только с криком петуха. И, поглядев туда, где они оставили младенца, они не увидели его.

— "О! — воскликнула одна из нянек, — младенец пропал!" — "Верно, — сказала другая, — и нам не миновать ковра или меча". — "Кто же, — спросила третья, — скажет, что нам делать?" Тут одна из них сказала: "У меня есть хороший совет", — "Какой?" — спросили другие. "Здесь есть сука со щенятами, — сказала она. — Давайте убьем этих щенят, и вымажем кровью лицо и руки Рияннон, и положим возле нее кости, будто она сама разорвала собственное дитя. И она не сможет оправдаться против нас шестерых". И они так и поступили.

Днем Рияннон проснулась. "Няньки, — спросила она, — где мое дитя?" — "Госпожа, — сказали они ей, — не спрашивай о своем сыне. Мы бы не добились ничего, кроме ран и увечий, борясь с тобой, ибо нет женщины сильнее тебя, и не нам тебе противиться. Ты сама стубила своего сына — вот его кровь". — "Увы!" — воскликнула Рияннон. — "Бог, который знает все, знает и то, что это ложь. Если вы чего-то бонгесь, я клянусь защитить вас". — "Поистине, — сказали они, — мы никому не позволим причинить нам зло". — "Так и правда не причинит вам зла", — сказала она. Но на все ее слова, рассудительные или жалобные, у них был один ответ.

Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения.

# Стили художественных иллюстраций

| Стиль иллюстрации              | Подходит под концепцию произведения | Передача событий взятого мной фрагмента произведения |
|--------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Фэшн-иллюстрация               | -                                   | -                                                    |
| Плакатная иллюстрация          | -                                   | +                                                    |
| Ретро-иллюстрация              | -                                   | +                                                    |
| Декоративная иллюстрация       | -                                   | -                                                    |
| Иллюстрация детской литературы | -                                   | +                                                    |
| Иллюстрация комиксов           | -                                   | +                                                    |
| Сатирическая иллюстрация       | -                                   | -                                                    |
| Концептуальная иллюстрация     | -                                   | -                                                    |
| Фантастическая иллюстрация     | -                                   | -                                                    |
| Спортивная иллюстрация         | -                                   | -                                                    |
| Реалистичная иллюстрация       | +                                   | +                                                    |

# Реализм



**Реализм** — это стиль, согласно которому задача художника состоит в как можно более точной и объективной фиксации изображаемого объекта. Основной упор делается на максимальную достоверность изображения. Работая в жанре реализма, художник должен четко соблюдать пропорции, законы светотени и перспективы. Однако всё же некоторая степень упрощения в данном стиле имеется.

# Техники создания художественных иллюстраций

| Техники создания<br>иллюстраций | Передача цвета | Возможность<br>исправления<br>ошибок во время<br>работы | Моя<br>техническая<br>возможность<br>(использовани<br>е компьютера) |
|---------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Карандаш                        | -              | -                                                       | +                                                                   |
| Лайнер                          | -              | -                                                       | +                                                                   |
| Масло                           | +              | +                                                       | +                                                                   |
| Растровая графика               | +              | +                                                       | -                                                                   |
| Векторная графика               | +              | +                                                       | -                                                                   |
| Фрактальная<br>графика          | +              | +                                                       | -                                                                   |

# Масляные краски



Масло отличается долгим сроком высыхания, что ценят художники за возможность изменять штрихи в работе. Также есть время на добавление необходимых переходов в цветах. Можно наносить несколько слоев краски, производить смешение цветов для получения нужного оттенка на холсте.

## Сюжет иллюстрации



Для меня одним из самых запоминающихся моментов произведения стала первая встреча Призрака и Кристины, потому что она является очень загадочной и интересной. Я решила выбрать этот отрывок, потому что он содержит ключевой момент, который я хочу подчеркнуть в своей иллюстрации. Этот отрывок является особенно ярким, эмоциональным и запоминающимся, что поможет привлечь внимание других.

## Бюджет

Краски: 400 р

Кисти: 154 р

Холст: 410 р

Разбавитель: 247 р

Льняное масло: 200р

Итого: 1411 р

# Инструменты



# Технологическая карта



# Продвижение

Нравятся ли вам мои работы

Да — 94% 17 голосов

- настена 📺
- T1mur
- Ру-Ру-Ру 🙌🙌😓😓
- Гачка 💖
- Дашазаэ
- Андрей
- чурка
- вз** Владимир Зорихин
- V. \* 2x
- 庫萊馬

⌵ Показать больше (7)

Нет — 6% 1 голос

- Кайнов



🔥 4 101 11:45

4 комментария >

😊 Публикация 🔔 🔗 📷

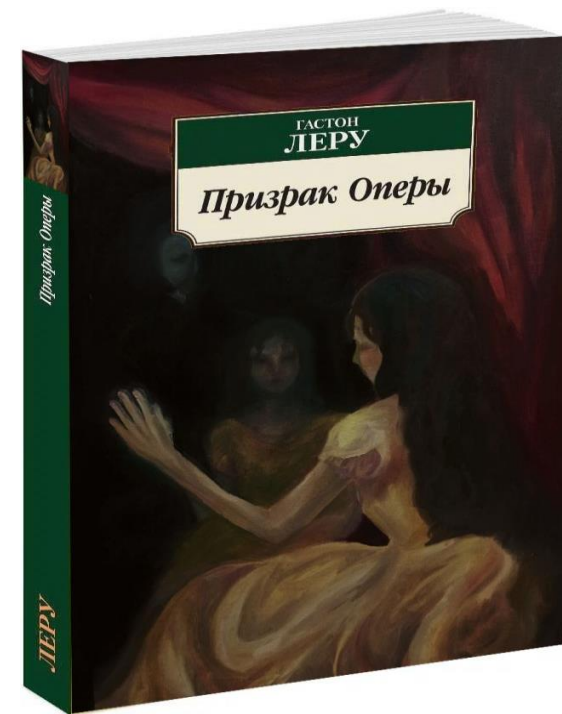
# Заключение

**Моя цель** - создать иллюстрацию по роману «Призрак оперы»- достигнута

**Для этого:**

- я изучила возможности разных художественных материалов и выбрала наиболее интересные и удобные для меня масляные краски, освоила их;
- создала авторскую иллюстрацию.

Я выложила результат своего труда в группу Telegram. Увидела, что работы, созданные мной, вызывают положительные отзывы. Людям нравятся мои рисунки.



# Источники

1. Леру, Гастон. "Призрак оперы". (1910).
2. Higgins, Kathleen. "The Music of the Phantom of the Opera".(2018).
3. "Phantom of the Opera – Illustrated Edition: Gaston Leroux". (2018).
4. <https://studfile.net/preview/5576090/page:7/>
5. <https://studio.everypixel.com/ru/blog/the-illustration-handbook-styles-and-genres>
6. <https://videoinfographica.com/illustration-types/#technics>
7. <https://ogivitel-art.com/vidy-hudozhestvennyh-krasok/>
8. <https://studfile.net/preview/9348924/page:8/>
9. <https://ogivitel-art.com/vidy-hudozhestvennyh-krasok/>
10. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2021/03/11/proektnaya-rabota-uchenitsy-tema-kak-napisat-interesnuyu>
11. <https://gallerix.ru/pnews/201804/kak-prodvigat-xudozhnikam-svoi-raboty-v-internete/>