



«Двенадцать»: Анализ образов красногвардейцев в поэме Александра Блока

Подготовил: Максим Ушаков, 11 "А"

Введение: Загадка поэмы «Двенадцать»

Поэма Александра Блока «Двенадцать» — это не просто художественное отражение революционных событий, но и глубокое осмысление её движущей силы. В центре повествования — отряд из двенадцати красногвардейцев, чьи образы остаются одним из самых дискуссионных вопросов в русской литературе.

Ключевой вопрос: кто же эти двенадцать? Символические апостолы нового мира или банда мародёров? Блок изображает их сложно и противоречиво: это стихийная, разрушительная, но и несущая в себе искру веры сила, которая в финале оказывается ведомой Христом.



Общая характеристика. Стихия и хаос



Кто они?

Бывшие солдаты, рабочие, городская беднота — «голытьба», выброшенная на поверхность революционной волной.



Их сущность

Они — воплощение революционной стихии, действуют как единое целое, «воробьиная стая», без индивидуальных черт.

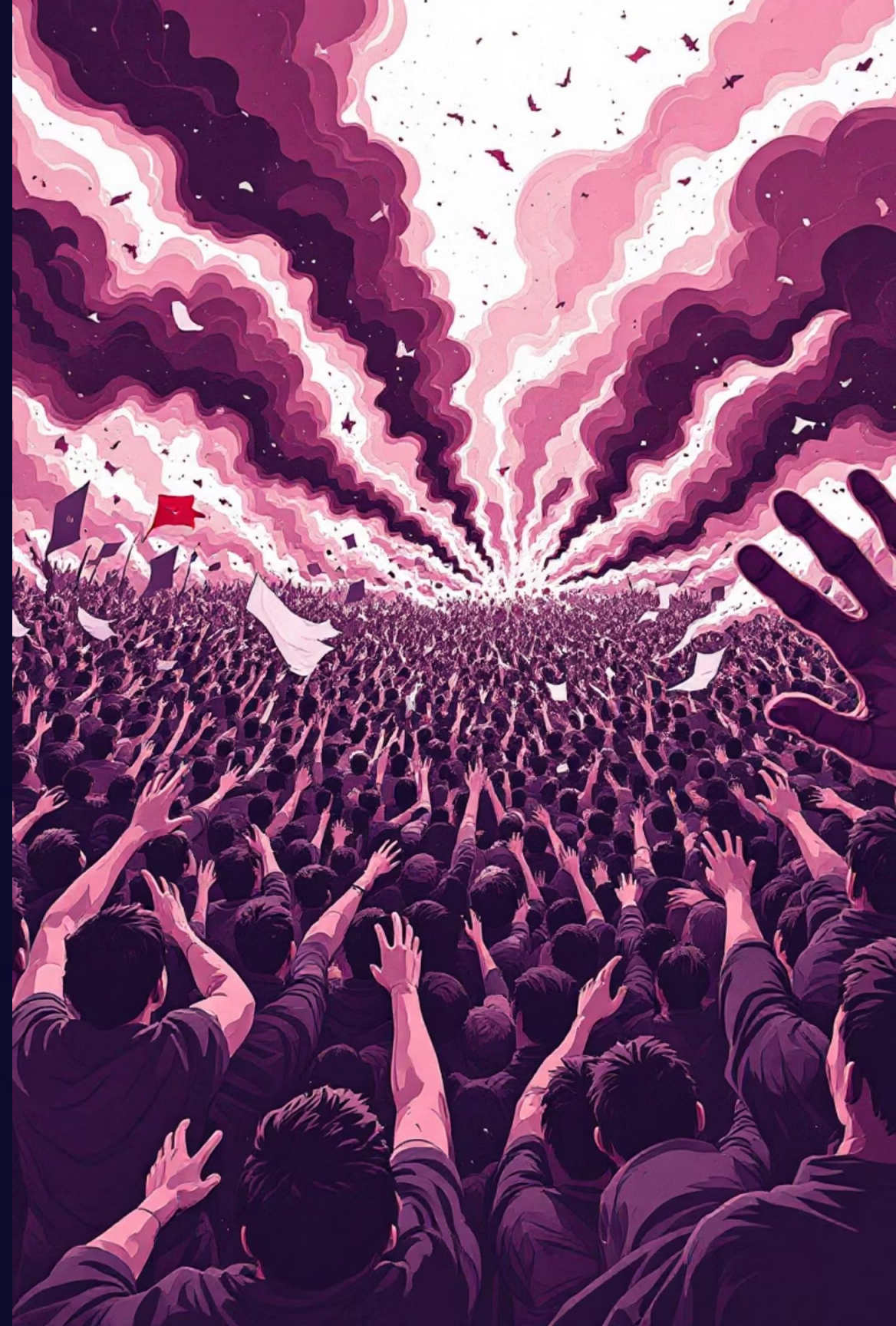


Их мир

Разрушенный мир, где старые законы не действуют, а они чувствуют себя хозяевами нового, жестокого порядка.

«Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!»

(Глава 1, рефрен)



Внешность и быт: «Голытьба»

Блок намеренно лишает своих героев романтического ореола. Они не героические бойцы, а обтрепанные люди из народа.

- Курят дешевые папиросы, одеты неряшливо.
- Их внешний вид отражает социальное происхождение и неприкаянность.
- Детали одежды говорят о их низком статусе и принадлежности к деклассированным элементам.

«В зубах – цыгарка, примят картуз, На спину б надо бубновый туз!»

(Глава 2)

Эта строка — прямой намёк на каторжников, которые носили на одежде «бубновый туз». Это подчёркивает их связь с миром преступности и маргиналов, а не с идеализированными революционерами.



Жестокость и вседозволенность

Признаки жестокости

Главная черта красногвардейцев — их жестокость, проявленная в эпизоде убийства Катьки.

Человеческая жизнь в их новом мире не имеет ценности.

Отсутствие раскаяния

После случайного убийства Катьки Петруха на мгновение горюет, но товарищи быстро пресекают его чувства. Личное отступает перед «общим делом» революции.

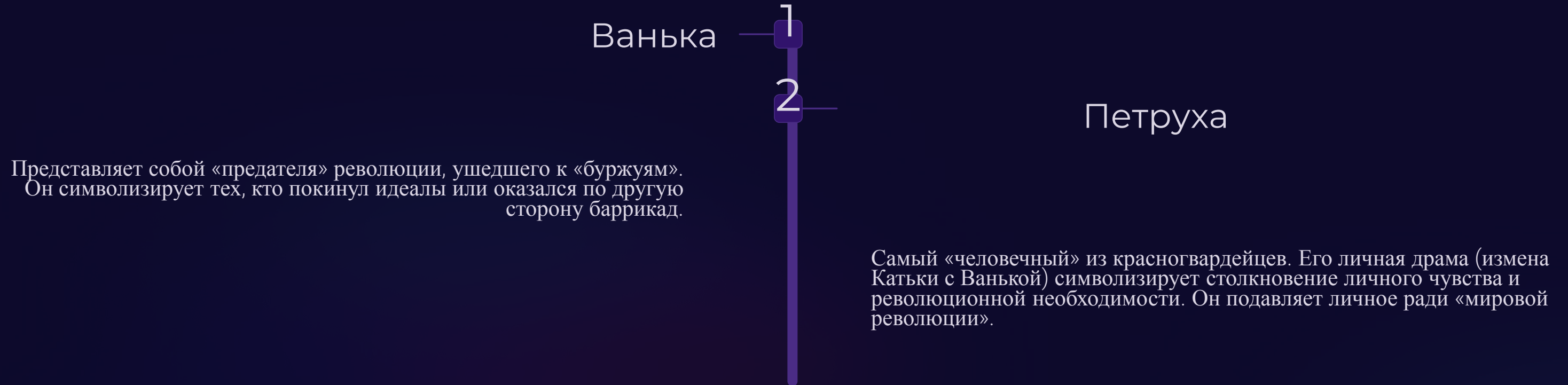
«Что, Катька, рада? – Ни гу-гу! Лежи ты, падай, на снегу!» (Глава 6, слова Петрухи)

Реакция товарища: «– Что ты, Петруха, нос повесил, Или Катьку пожалел?» (Глава 7)

Это демонстрирует дегуманизацию и отказ от моральных норм во имя революционных идеалов, даже если эти идеалы не до конца поняты.



Ванька и Петруха. Микромодель гражданской войны



Конфликт Ваньки и Петрухи — это не просто личная драма, а микрокосм гражданской войны, где личные связи рвутся во имя классовой борьбы.

«Уж я ножичком Полосну, полосну!... Ты лети, буржуй, воробышком! Выпью кровушку За зазнобушку, Чернобровушку...» (Глава восемь, слова Петрухи)



Вера в «святость» дела

Несмотря на свою жестокость, красногвардейцы верят в «святость» своего дела.



Идеология

Их вера примитивна, но искренна. Они убеждены, что несут миру справедливость и расплату «буржуям», оправдывая насилие высшей целью.

2

Лозунги

Их речь наполнена революционными клише. Они готовы идти «в мировую грудь», чтобы «раздуть всемирный пожар», используя лозунги вместо молитв.

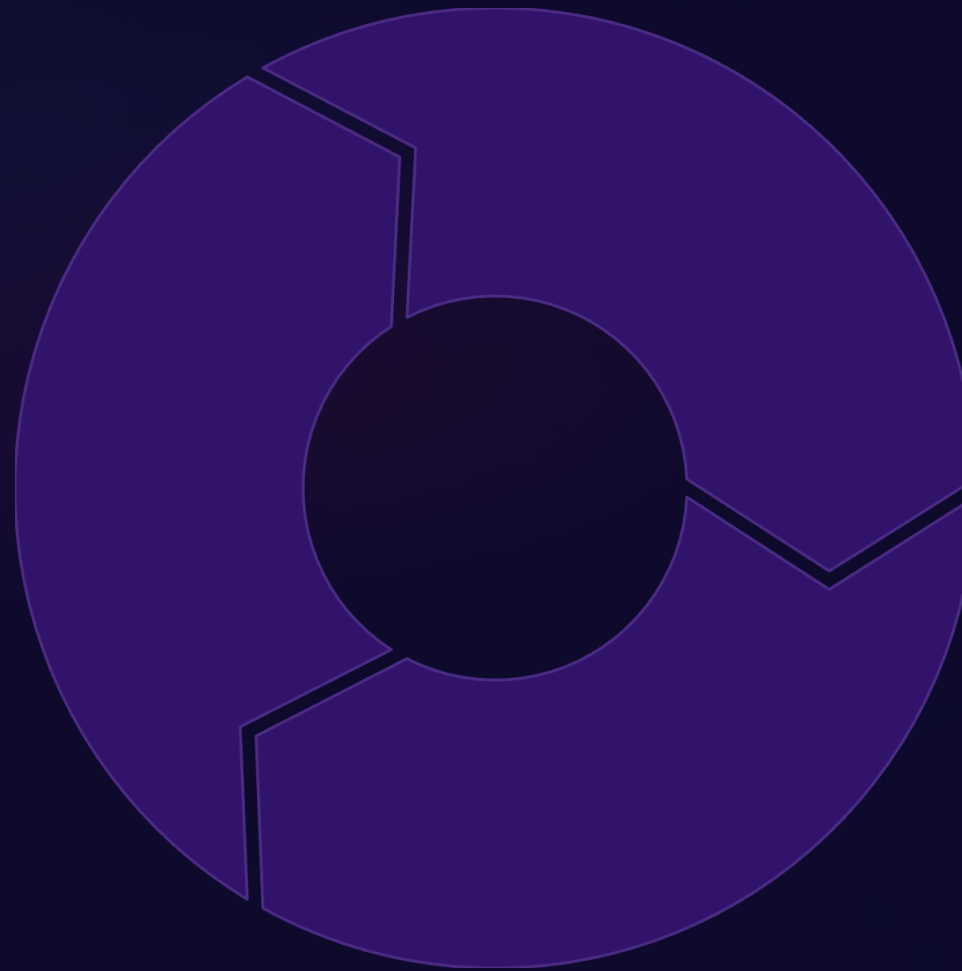
«Мы на горе всем буржуям Мировой пожар раздуем, Мировой пожар в крови – Господи, благослови!»
(Глава 3)

Это сочетание кровавого призыва и христианской формулы «Господи, благослови!» показывает парадоксальность их веры и размытость моральных границ.

Символическое число – ДВЕНАДЦАТЬ

Ассоциация

Число 12 напрямую отсылает к двенадцати апостолам, ученикам Христа, распространявшим новую веру.



Парадокс

Эти «апостолы» несут не любовь, а насилие, не веру в Бога, а веру в революцию и строительство атеистического мира.

Их миссия

Подобно евангельским апостолам, они несут свою «веру» в Революцию, пусть и через разрушение, считая себя проводниками нового порядка.

Эволюция и финал. Впереди – Иисус Христос

Начало пути

В начале отряд движется хаотично, отдаваясь воле стихии и своим низменным инстинктам.

Обретение цели

К концу поэмы их шаг становится «державным», «метельным», они обретают некое подобие цели, хотя и не осознают её до конца.

Главный символ

В финале, невидимый для них, но явный для читателя, появляется Иисус Христос с кровавым флагом. Это высший символ поэмы.



Это знак, что даже разрушительная стихия может быть частью высшего замысла, что в самом хаосе есть искра святости и надежды на очищение. Христос здесь — не традиционный религиозный символ, а воплощение чего-то иного: высшей цели, испытания, или даже нового, трагического спасения.

«...Впереди – с кровавым флагом, И за выюгой невидим, И от пули невредим, Нежной поступью надвыюжной, Снежной россыпью жемчужной, В белом венчике из роз – Впереди – Иисус Христос.» (Глава 12)

Вывод. Кто же они, «двенадцать»?

Образ двенадцати красногвардейцев у Блока — это сложный, многогранный символ эпохи и её движущих сил.

→ Конкретные люди

Жестокие, заблудшие, вышедшие из народа, с его грехами и надеждами.

→ Символ революционной стихии

Разрушительной и неудержимой, сметающей всё на своём пути.

→ Новые «апостолы»

Несущие свою «веру» в революцию, даже если она сопряжена с насилием и кровью.

→ Инструмент высшей воли

В финале они оказываются ведомыми незримой силой, которая направляет их стихийный путь.

Блок не оправдывает и не осуждает их. Он показывает их как неизбежный факт истории, как слепую, но мощную силу, в которой уживаются грех и потенциальная святость, хаос и поиск нового пути к преображению мира. Это поэма-предупреждение и поэма-прозрение.

