МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Собрание учредителей АНО Лицей «Ганзейская ладья»

АНО Лицей «Ганзейская ладья»

АНО ЛИЦЕЙ «ГАНЗЕЙСКАЯ ЛАДЬЯ»

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры начальных классов

_____

Белько Н.Л.

ПРОТОКОЛ № 1

от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____

Ильина М.В.

ПРИКАЗ № 201

от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ АНО ЛИЦЕЙ «ГАНЗЕЙСКАЯ ЛАДЬЯ» (НА 2026 -2027 УЧЕБНЫЙ ГОД)

ФИО учителя: **Васильева Наталья Викторовна**

Наименование курса: **«Каллиграфия, коррекция почерка» для обучающихся 2-5 классов**

Калининград 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Каллиграфия и коррекция почерка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) на основе авторской методики **О.В. Лысенко** «Каллиграфия. Интенсивный курс коррекции почерка». Программа реализуется в форме программы дополнительного образования.

Срок реализации программы: 1 год.

Объём программы: занятий проводятся **2 раза в неделю по 40 минут**, всего **68 часов в год**.

Формы занятий: работа ведется в группе (**8–10 человек**), сочетая групповые формы с индивидуальным подходом и коррекционной работой.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Каллиграфия – это искусство писать чётким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу. Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков учащихся, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Актуальность данной программы состоит в том, что даже в век цифровых технологий ручное письмо развивает уникальные навыки, которые не могут быть полностью заменены печатным текстом. Формирование письма имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

В период обучения во **2–3 классах** программа решает задачи закрепления базового графического навыка. Однако при переходе в **4–5 классы** (среднее звено) резко возрастает объем и темп классных записей, из-за чего неокрепший почерк часто «ломается»: ребенок перестает успевать за учителем, а записи становятся нечитаемыми. Настоящая программа адаптирована под этот сложный период и направлена не только на постановку,

но и на **коррекцию укоренившихся дефектов письма и развитие скорописи** без потери разборчивости.

Более того, навык красивого письма позволяет стать базовым навыком в профориентации для профессий в сфере дизайна, полиграфии, оформлении, развивает художественный вкус. А также возрождает традиции и помогает глубже осознавать красоту языка и письма как средства общения.

Отличительные особенности программы и адресат

Программа ориентирована на учащихся **2–5 классов (7–11 лет)**. Ее ключевое отличие — алгоритмический и дифференцированный подход методики О.В. Лысенко:

- Для **2–3 классов** упор делается на формирование правильной траектории движений в частой косой линейке.
- Для **4–5 классов** фокус смещается на **переход в широкую линейку**, удержание темпа, увеличение скорости письма (скоропись) и осознанное исправление дефектов.

ЦЕЛЬ КУРСА:

- комплексное развитие ребенка через улучшение мелкой моторики, координации и зрительной памяти; формирование орфографической грамотности через доведение написания букв до автоматизма; развитие усидчивости, внимания, самоконтроля, чувства ритма и эстетического восприятия через освоение правильной посадки, положения руки и четкости линий, что в итоге позволяет сосредоточиться на содержании, а не на форме письма как в начальной школе, так и при повышенных учебных нагрузках в среднем звене.

ЗАДАЧИ КУРСА:

Обучающие:

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв (в том числе при переходе из узкой линейки в широкую);
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму (скорописи) с сохранением разборчивости текста;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Развивающие:

- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер, орфографическую зоркость, связную речь;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить самостоятельной и индивидуальной работе, навыкам самоконтроля и самоанализа своего почерка.

Воспитательные:

- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные универсальные учебные действия:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей, понимать значимость разборчивого и красивого письма как средства уважения к читателю;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно или при необходимости в диалоге с педагогом определять и формулировать цель графической деятельности;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с предложенным материалом;
- работать по намеченному плану, последовательно выполняя алгоритмические команды написания букв и их соединений;
- осуществлять пошаговый самоконтроль и осмысленную оценку/коррекцию своего почерка по методике «зеленой пасты».

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях и графических схемах-инструкциях;
- делать выводы в результате совместной работы класса, группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: переводить аналитический алгоритм буквы в плавное двигательное действие, подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста) чётким, аккуратным и понятным для окружающих почерком;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками о правилах поведения, общения, взаимной оценки и самооценки письменных работ, и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные универсальные учебные действия:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш, соблюдать гигиенические навыки письма;
- уверенно ориентироваться на листе тетради (как в частой косой сетке тетрадей О. Лысенко, так и в широкой линейке стандартных школьных тетрадей);
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки для укрепления мелкой моторики кисти;
- сформированность умений определять высоту букв, четко отрабатывать форму букв и рациональные способы их соединения;
- выполнять каллиграфические упражнения, направленные на предупреждение фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение безошибочно и каллиграфически правильно списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- **для учащихся 4–5 классов:** умение переходить на ускоренный темп письма (скоропись) с сохранением графической зрелости, разборчивости и эстетики текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся посредством автоматизации двигательного навыка письма;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения и эстетически грамотно оформлять его на бумаге.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок 1. Мониторинг, диагностика дефектов письма и повторение основных элементов букв (20 ч.)

Входное тестирование. Определение индивидуальных дефектов почерка (нарушение наклона, высоты букв, «тремор», неверный хват ручки). Ориентирование на листе бумаги и пространственное восприятие строки. Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу («качалочка» и «секрет»). Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу. Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы. Линия с петлёй вверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки. Подготовка руки к скорописи.

Блок 2. Отрабатываем написание форм букв по графическим группам (16 ч.)

Изучение алгоритмов букв на основе группового метода О.В. Лысенко:

- **Группа 1:** и, ш, И, Ш, п, р, т, г. (Тактовое письмо, вертикальные параллельные линии).
- **Группа 2:** л, м, Л, М, я, Я. (Отработка плавных нижних соединений и «качалочки»).
- **Группа 3:** у, ц, щ, ч, Ц, Щ, Ч. (Письмо элементов с петлями и точными отступами).
- **Группа 4:** с, С, е, о, О, а, б, д. (Отработка идеального овала и полуовала).
- **Группа 5:** ь, ъ, ы, в. (Соблюдение пропорций внутренних элементов букв).
- **Группа 6:** Н, Ю, н, ю, к, К. (Письмо сложных разрывных элементов и перекрестий).
- **Группа 7:** В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. (Симметричные элементы и петли).
- **Группа 8:** Ф, Г, У, Т, Б, Р, Д. (Заглавные буквы, развитие амплитуды кисти).

Блок 3. Рациональные способы соединений и автоматизация письма (12 ч.)

Написание соединений *ол, ом, оя, об, од, оф* (нижнее и верхнее соединения). Написание соединений *ок, он, оп, ог, ож, оз, ос*. Написание соединений *ое, ой, оц, ош, ощ*. Написание соединений *аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас*. Написание соединений *ие, ий, иц, ищ*. Написание соединений *ел, ем, ег, еж, ез*. Написание соединений *яб, яр, яв, ят*. Письмо трудных соединений *юж, юг, юз, ют, юн*. Написание соединений *ль, мь, ья, ье*. Написание заглавных и строчных букв в соединении (*Оо, Сс, Ээ*). Удержание ритма и безотрывности.

Блок 4. Коррекционная работа, переход в широкую линейку и скоропись

(10 ч.)

Специфический блок для удержания навыка учащимися 4–5 классов и автоматизации у 2–3 классов.

Трансформация графического навыка: перенос пропорций букв из частой косой сетки в обычную узкую линейку, а затем в **широкую линейку школьных тетрадей**. Развитие биомеханики скорописи. Упражнения на удержание одинакового наклона и высоты букв в условиях свободного пространства строки (без опорной сетки). Устранение «сломов» почерка при ускорении темпа.

Блок 5. Подведение итогов (10 ч.)

Списывание печатного текста. Списывание письменного текста с фиксацией времени (замер скорости письма). Письмо под диктовку букв, соединений, слов, предложений. Выявление динамики качества почерка по сравнению с входным тестом. Конкурс по каллиграфии. Итоговая работа по каллиграфии.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Текущий контроль:

- **Прогностический:** проигрывание всех операций учебного графического действия в воздухе или по алгоритмической команде («вниз», «поворот», «секрет») до начала его реального выполнения на бумаге.
- **Пооперационный:** контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения графических элементов, входящих в состав буквы.
- **Рефлексивный:** контроль, обращённый на ориентировочную основу действия и опирающийся на понимание принципов его построения (осознанный анализ биомеханики письма).
- **Контроль по результату:** проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов с эталонным образцом в тетрадях О. Лысенко по методике **«зеленой пасты»** (выделение лучших элементов для фиксации успеха).

Итоговый контроль проводится в формах:

- Практические контрольные работы (списывание и диктант);
- Графические замеры скорости и читаемости письма (особенно важно для 4–5 классов);
- Творческие работы учащихся (оформление каллиграфических карточек);
- Выставки и конкурсы каллиграфии («Лучший почерк»).

Самооценка и самоконтроль:

Определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей. Самостоятельный поиск графических дефектов в собственной работе (например, поиск «пляшущих» букв или неверного наклона) и их осознанное исправление.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема и основное содержание занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Ориентирование на листе бумаги. Входной мониторинг.	**2**	**Все учащиеся:** Упражнения для закрепления правил гигиены письма (посадка, положение тетради). Проведение пальчиковой гимнастики и ритмирования. Игровая и творческая деятельность. • **2–3 классы:** Повторение правил штриховки в частой сетке. Ориентирование в пространстве узкой рабочей строки. • **4–5 классы:** Графический тест на скорость и разборчивость текущего почерка. Анализ индивидуальных дефектов (зажатость кисти, неверный хват ручки). Выполнение штриховки повышенной сложности крупной амплитуды.
2	Большие и малые прямые наклонные линии.	2	**Все учащиеся:** Упражнения для движения кисти слева направо и наоборот. Отработка правильного наклона, параллельности штрихов. Проведение пальчиковой гимнастики и графомоторной разминки. • **2–3 классы:** Письмо прямых наклонных линий строго по вспомогательным косым линиям тетради О. Лысенко. • **4–5 классы:** Отработка параллельности длинных наклонных линий (для выхода в широкую строку). Осознанная коррекция «тремора» и избыточного давления на ручку.
3	Прямая линия с закруглением внизу.	2	**Все учащиеся:** Упражнения для плавного движения кисти сверху вниз и снизу вверх. Графические упражнения на переключение ритма. • **2–3 классы:** Изучение алгоритма элементов «качалочка» и «секрет» по методике О. Лысенко в частой сетке. Штриховка элементов. • **4–5 классы:** Выполнение элемента «закругление внизу» с фиксацией на правильном отрыве ручки. Отработка элемента в широкой линейке с удержанием одинакового расстояния между линиями.
4	Прямая наклонная линия с закруглением вверху.	2	**Все учащиеся:** Упражнения для развития мелких мышц пальцев и подвижности кисти. Проведение пальчиковой гимнастики. • **2–3 классы:** Письмо верхних закруглений, соблюдение пропорций высоты (строчная/заглавная) в пределах узкой строки. • **4–5 классы:** Упражнения на развитие графомоторных навыков скорописи. Письмо

			элемента в ускоренном темпе под счет (тактовое письмо), контроль плавности поворота линии.
5	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу.	2	**Все учащиеся:** Упражнения для движения кисти и предплечья. Проведение пальчиковой гимнастики и ритмирования. Дидактическая игра «Чудесный мешочек» (узнавание элементов букв на ощупь). • **2–3 классы:** Штриховка, формирование пространственных отношений в рамках узкой рабочей строки. • **4–5 классы:** Моделирование элемента в широкой строке. Упражнения на удержание единой вертикальной оси и параллельности закруглений при увеличении амплитуды движения.
6	Большой и маленький овалы.	2	**Все учащиеся:** Пальчиковая гимнастика. Упражнения на ритмирование, выполняемые движением руки по часовой стрелке и против неё. Игра «Чудесный мешочек». • **2–3 классы:** Штриховка овалов. Отработка безотрывного округлого движения строго по границам рабочей строки. • **4–5 классы:** Анализ геометрии овала. Коррекция «сплющенных» или «угловатых» овалов в собственном письме. Закрепление навыка плавного безотрывного овала в условиях свободной широкой строки.