МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Собрание учредителей АНО Лицей "Ганзейская ладья"
АНО ЛИЦЕЙ "ГАНЗЕЙСКАЯ ЛАДЬЯ"

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры начальной школы _____ Белько Н.Л. ПРОТОКОЛ № 1 от «25» августа 2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ Ильина М.В. ПРИКАЗ № 201 от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ АНО ЛИЦЕЯ «ГАНЗЕЙСКАЯ ЛАДЬЯ» (НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД)

ФИО учителя: Бощенко О.Ю.
Наименование курса: «Креативное ИЗО»

Калининград 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 7-12 лет. Определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Дополнительная общеобразовательная программа «**Креативное Изобразительное искусство**» разработана на основе требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей);
-Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Креативность (от лат «creation» созидание) – это творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания.

Креативное мышление – это компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Желание заниматься творчеством открывает ребенку огромный мир воображения, фантазии, где он способен реализовать свои идеи в преображении действительности.

Предмет «Изобразительное искусство» является одним из главных в формировании творческой развитой личности, а в начальной школе его роль неоспорима. Каждый урок – это творчество, где ребенок свободен в проявлении своих творческих способностей. Это дает возможность для самовыражения и оказывает благотворное влияние на развитие ребенка в целом. Систематические занятия искусством способствует развитию наглядно-образного, интуитивного, пространственного, логического, абстрактного мышления, творческого воображения и фантазии. Эти качества являются условием для развития креативного ребенка.

Основная педагогическая задача перед педагогом изобразительного искусства, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изобразительной деятельности, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных

образах. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд и получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Креативное рисование». Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Направленность образовательной программы «**Креативное Изобразительное искусство** » (далее программы) художественно-эстетическая – приобщение ребенка к изобразительному творчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

Программа разработана для детей 7-12 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием.

Программа рассчитана на 2 года обучения и разработана с учетом потребностей и возможностей учащихся среднего школьного возраста.
При подготовке программы обобщен опыт турецких и японских мастеров, чьи работы выполнены в технике эбру и марблинга (суминагаши), применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неоимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент ван Гог, Поль Синьяк). При разработке модуля кофейной живописи рассматриваются экспериментальные методы в живописной деятельности, описанным представителями калифорнийской школы акварели (Рекс Брандт и Роберт Вуд), а также творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Сельва Сбахи, Науту Суджи Кадзуки Ямамото, Карен Эланд , Гида аль-Низар, Амита Дутта, Мария Аристиду, Порнчай Лертамасири, Хонг Йи, Александр Вальд). В процессе написания программы учитываются методические рекомендации Кузина В.С., Шорохова Е.В, Кубышкина Э.И, Игнатьева С.Е., Ломова С.П. (программа ФГОС «Изобразительное искусство»), а также серия методических разработок по изобразительному искусству и народному, декоративно-прикладному творчеству (серия учебных пособий «Искусство детям», монографии Л.А. Буровкиной, посвященные вопросам художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изобразительному искусству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, вода, кофе, пластилин, соль, поталь и пр.) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительные композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Отличительные особенности и новизна программы.

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).
- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурного рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка.

- Обучающимся предлагаются игры-упражнения на развитие фантазии, логики, образного и креативного мышления.

Программа имеет 3 тематических модуля: «Волшебная графика», «Волшебная живопись» и «Арт-терапия».

Цель программы

Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

Задачи программы

К личностным задачам относятся следующие:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;

- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;

- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;

- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.

- Научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

К метапредметным задачам относятся следующие:

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).

К образовательным(предметным) задачам относятся:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натурных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;

- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;

- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль, монохромно растягивать цвет;

- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде , холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

Отличительные особенности программы:

Объем и срок освоения программы: 2 года

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет. Формируются разновозрастные группы, состав групп – постоянный. Группы состоят из 10-12 человек.

Учитывая модульный характер программы, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (история техники,

знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа или коллективный проект.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия по программе осуществляются для каждой группы 1 раз в неделю. Длительность группового занятия составляет 60 минут.

Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

Будет знать:

- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды (эбру), граттажа; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия); геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесение краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).
- Основные виды и техники живописи
- Основные виды и техники графики
- Современные техники декоративно-прикладного искусства (роспись по стеклу, роспись по ткани и др.)

Будет уметь:

- Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).
- Работать в разных художественных техниках, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства .
- Строить орнаментальные композиции.
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компоновать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.

- Использовать различные виды мазков в живописи.
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи.

В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

На уроках изобразительного искусства развиваются такие **креативные способности** как:

- **Беглость–** это способность генерировать большое количество идей в единицу времени на уроке. Позволяет быстро находить множество способов решения проблемы и определить наиболее подходящее. Ребенок должен научиться быстро определиться с замыслом рисунка, решить композицию, сделать набросок, сделать рисунок, подобрать и сочетать цвета всего за 40 минут урока за вычетом других видов учебной деятельности.
- **Оригинальность** - это способность генерировать новые, нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от уже известных или очевидных. Чем лучше развита эта способность, тем быстрее преодолевается психологическая инертность, ограничивающая мышление стандартными шаблонами и убеждающая в нереальности и бесполезности оригинальных идей. Оригинальность рисунка – создание рисунка самостоятельно, с применением собственного воображения, без копирования и заимствования.
- **Гибкость -** это способность использовать различные способы для генерации оригинальных идей и быстро переключаться между способами и идеями. Это способность ученика корректировать свои действия на основе оперативной оценки результативности выполнения рисунка.
- **Открытость -** это способность при решении проблемы длительное время воспринимать новую информацию извне, а не использовать имеющийся опыт и не придерживаться стандартных стереотипов. Наблюдается стремление ребенка к

открытию новых знаний, высокая мотивация к изобразительной деятельности. Здесь немаловажна роль учителя в подборе уникального материала к уроку.

- **Восприимчивость** - это способность в обычной ситуации находить противоречия, необычные детали, неопределенность. Уроки ИЗО позволяют детям находить необычное в обычном, простое в сложном и обсуждать это с учителем и одноклассниками.
- **Образность –** это способность генерировать идеи в виде единых, цельных мысленных образов. Чувственное познание мира, кажущееся невозможным взрослому человеку, у детей не вызывает затруднений. Они могут нарисовать шуршание под ногами осенней листвы, звон хрустального колокольчика, касание бабочки к своей руке; изобразить горький запах полыни или свежий аромат весеннего ветра, в то время, когда у взрослого человека, деятельность которого напрямую не связана с творчеством, эта способность просто отсутствует. Умение восхищаться красотой окружающего мира вовсе не одно и тоже с умением изобразить это выразительным средствами на бумаге.
- **Абстрактность** - это способность генерировать общие, сложные идеи на основе частных, простых элементов. Позволяет обобщать и строить единое представление проблемы на основе простых, несвязанных знаний и идей. Имея развитое воображение, ребенок может представить себе и нарисовать нечто отвлеченное от конкретных образов, что-то неопределённое, непознанное и загадочное, которое может представить только он сам.
- **Детальность** - это способность детализировать рисунок до понимания каждого его элемента. Позволяет разбивать рисунок на части, анализировать их до тех пор, пока не станет ясны его мельчайшие элементы. Чем сильнее детализирован рисунок, тем больше конкретной информации предоставляется зрителю. Чем меньше детализация рисунка, тем большая свобода для фантазии предоставлена зрителю.
- **Вербальность** - это процесс разбиения единой, образной идеи на отдельные компоненты и выделение существенных частей. Позволяет прояснить структуру проблемы и связи между ее элементами и обмениваться этой информацией с другими для совместного решения проблемы.
- **Стрессоустойчивость –** это способность действовать и генерировать идеи в новой, необычной, неизвестной ранее окружающей среде.

Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:

По завершении каждого модуля проводится просмотр или выставка работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на передвижных выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фото- портфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие детей в течение года в выставках, конкурсах и как дополнительный вариант — в мастер-классах, портфолио коллективных работ.

Материально-техническое оснащение программы.

Кабинет адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели)

Методические пособия (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, фонд творческого коллектива), мультимедийные средства (проектор, ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые формы и прочее).

Материалы и инструменты для занятий:

- Бумага: акварельная А3, бумага для пастели А3, бумага качества ватмана А3, холсты 20 х 30 см, калька, крафтовая бумага А3, газета, нотные листы.
- Краски: акварель 12 цветов, гуашь 12 цветов, акрил 10-12 цветов, краски по стеклу 6-12 цветов, контуры.
- Карандаши простые разной мягкости, ластик, «клячка».
- Пастель сухая, пастель масляная.
- Маркеры, фломастеры, линеры.
- Кисти: от 2 до 10 синтетика, веерные кисти, кисть щетина.
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, соль, палочки-шпажки, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, спонжи, материалы для декорирования (поталь, стразы), ватные палочки, мастихин.
- Основа для проектной работы : рама со стеклом А4, хлопчатая футболка белого цвета, холст на картоне А4-2 шт., сумка-шопер из натуральной ткани.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество		
		Всего	Теория	Практика
	Модуль «Волшебная графика»			
1.	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Графика цветными и графитными карандашами.	4	1	3
3.	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	3	1	2
4.	Граттаж.	6	1	5
5.	Правополушарное рисование и мандалотерапия.	4	1	3
6.	Пастельная техника.	6	1	5
7.	Скетчинг.	6	1	5
	Модуль «Волшебная живопись»			
8.	Живопись гуашью.	10	2	8
9.	Акварельная техника.	4	1	3
10.	Акриловая живопись.	6	1	5
11.	Роспись по стеклу.	4	1	3

12.	Роспись по ткани.	4	1	3
13.	Кофейная живопись и гризайль.	3	1	2
14.	Эбру и марблинг. Живопись на воде.	3	1	2
	Модуль «Арт-терапия»			
15.	Индивидуальный проект.	3	1	2
16.	Пленэр. Рисование на свежем воздухе.	3	1	2
17.	Экскурсии в музеи и галереи.	2	1	1
18.	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление выставки. Выставка итоговых работ.	2	0	1
	Итого	68	17,5	50, 5

Содержание программы

Модуль «Волшебная графика»

1. Вводное занятие. 1 ч.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Первичная диагностика подготовленности обучающихся (практикум по рисунку).

2. Графика цветными и графитными карандашами. 4 ч.

Знакомство с цветовым кругом: ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста. Изображения живой природы: животные, насекомые, растения. Темы работ: «Растения с другой планеты», « Мое настроение»

3. **Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм. 3ч.**

Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с масляной пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов. Понятие «композиция». Основы композиции. Изображения живой и неживой природыпо музыку. (Пейзаж, натюрморт)

4. Граттаж. 6 ч.

Подготовка абрисного (линеарного) рисунка для граттажа..

Техника «граттаж». Подготовка основы. Разработка эскиза. Создание рисунка посредством штриха. Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения.

Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося.

Темы работ: «Космические истории», «Робот будущего».

5. Правополушарное рисование и мандалотерапия. **12 ч.**
5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Графика по методике правополушарного рисования. Понятие «стилизация». Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира. Беседа о здоровом образе жизни.
Выполнение графических рисунков по темам: « Фантазийный букет», « Волшебство», « Витраж».

6. Пастельная техника. 6ч.
История возникновения техники. Демонстрация способов работы пастельным мелком: наложение штриховки с последующей растиркой, смешивание пальцем, смешивание пальцем двух цветов, смешивание бумажной растушевкой или кисточкой; наложение пастели легким слоем боковой частью мелка, с последующей растиркой и штриховкой густым слоем боковой частью мелка без растирки и с растиркой; «пуантель», работая точками, применяя оптическое смешение цвета; «мозаичный штрих», работая цветными пятнами; сочетания мелких мозаичных штрихов с широкими мазками; по поверхности штрихами разной толщины. Темы работ: «Подводный мир», «Золотая осень», «Зимняя сказка», «Мой край».

7. Скетчинг. 6ч.
Виды скетчинга. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.
Обучение приемам работы маркерами и линерами.
Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.
Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.
Перспектива и колористика. Рисунок интерьера с одной точкой схода.
Темы работ: «Новый интерьер», « В музее…», « Праздники».

Модуль «Волшебная живопись»

8. Живопись гуашью. 10ч.
Приемы работы гуашью(лессировка, наслоение, набрызг, градиент, сухая кисть, смягчение.) Понятие «Цветоведение», понятие «светотень в живописи», выполнение упражнений. Создание живописных работ по представлению, с натуры. Темы: Мой любимый сказочный персонаж», «Портрет художника или дизайнера», « Выдуманные истории», «Натюрморт с экзотическими фруктами» , «Натюрморт с весенними цветами и кроликом».

9. Акварельная техника. 4ч.
Приемы работы акварелью (по –сырому, алла-прима, лессировками, с применением соли, масляной пастели). Продолжение изучения гармоничного сочетания цветов. Коллорит и цветовая гамма. Темы: «Морские обитатели», «Китайская живопись», « Необычный фон»

10. Акриловая живопись. 6ч.

Техника и приемы(сухая кисть, импасто, разбрызгивание, лессировка, размытие). Повторение понятие контраста в живописи, законов композиции.
Выполнение копии шедевра Винсента Ван Гога «Звездная ночь».
Выполнение копии шедевра Густава Климта « Древо жизни». Способы декорирования.

11. Роспись по стеклу.4ч.
Техника и приемы витражной росписи. Понятие «витраж». Техника безопасности на занятии. Перенесение рисунка на основу, использование трафаретов. Подготовка эскиза. Контурная роспись. Секреты мастерства. Темы работ: « Животное-талисман», «Знак зодиака».

12. Роспись по ткани. **3ч.**
Знакомство с со старинной техникой.
Виды росписи по ткани (узелковая техника, батик, свободная роспись). Техника свободной росписи акриловыми красками. Разработка эскиза для сумки- шопера. Перенос рисунка на основу. Темы работ: «Лето», «Игрушки и персонажи мультфильмов», «Особый стиль».

13**. Кофейная живопись и гризайль. 3ч.**
Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.
Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому», с помощью кофе. Темы работ: « Индийский слон», «Корабль», « Завтрак».

14. Эбру и марблинг. Живопись на воде. 3ч.
Работа с цветовым кругом (Повторение): ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста. Знакомство с древней турецкой техникой живописи. Краски, загустители и инструменты для рисования на воде. Разновидности эбру (баттал, хатиб, гребенчатое эбру, эбру-шаль, соловьиные гнезда). Символика в эбру. Цветы и их значение в турецкой живописи. Беседа о здоровом образе жизни.
Искусство марблинга (живописное марморирование и декорирование предметов: кость, дерево и пр.). Создание цветочных композиций: серия рисунков с символическим звучанием («Тюльпаны», «Розы», «Гвоздики» и другие). Изображение орнамента, элементы живой и неживой природы.

Модуль «Арт-терапия»

15. Индивидуальный проект. 3ч.
Создание индивидуальной работы в понравившейся технике. Тему обучающийся выбирает самостоятельно. Создание эскиза, выбор техники исполнения, подбор цветовой гаммы, поэтапное выполнение работы. Подготовка пояснительной записки или рассказа (вместе с педагогом). Защита проекта. Выставка проектных работ.

16. Пленэр. Рисование на свежем воздухе. 3ч.

Понятие «пленэр», приспособления и материалы для пленэра. Пленэр в Зоопарке, парке, в сквере на усмотрение педагога. Работа с графическими материалами. Темы; «Животные и птицы», « Деревья», «Улица и необычные места нашего города».

17. Экскурсии в галереи и музеи города. 2ч.
Совместное посещение музея на выбор: «Музей Янтаря», «Историко-художественный музей», «Музей мирового океана», « Музей Изобразительных искусств».

18. «Вернисаж» оформление работ за год и оформление выставки. Выставка итоговых работ. 2ч.
Оформление готовых работ в паспорту. Участие в лицейских выставках в течение учебного года.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Программа ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных).

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы.
В работе используются различные педагогические, обучающие и арт-терапевтические технологии. (авторы Неменский Б.М, Медкова Е.С. Эдвардс Б и др.).

Обучающие и педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, В.В.Сериков);
2. Технология проблемного обучения (Д.Дьюи);
3. Технология здоровьесберегающего обучения (И.И.Брехман, Смирнов Н.К., Н.М.Амосов, Сонькин В.Д.);
4. Технология игрового обучения (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б. П. Никитин, А.А.Вербицкий, А.П.Панфилова , Ю.С. Арутюнов) .

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Литература для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с анг. / Кен

Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.
8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
9. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
11.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.
12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
14.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.
15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.
23. Савкуева В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления / В.Ю. Савкуева // Начальная школа. – 2004. –56с.
24.Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения. – М.: Детская литература, 2000. – 160 с.
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
26. Всероссийский форум экспертов по функциональной грамотности. – М. – 2019.
27.Функциональная грамотность. Глобальные компетенции. М. – 2020.
28. PIZA: креативное мышление. Минск. – 2020. – 70 с.
29 упражнений для развития креативного мышления https://iklife.ru/samorazvitie/uprazhneniya-dlya-razvitiya-kreativnogo-myshleniya.html
30. https://fioco.ru

Литература для детей и родителей.

1.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
3.Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
5.Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета

музыки, 2014.
6.Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).