МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Собрание учредителей АНО Лицей "Ганзейская ладья"
АНО ЛИЦЕЙ "ГАНЗЕЙСКАЯ ЛАДЬЯ"

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
охраны и сбережения
здоровья
_____
_
Степанова Л.С.
ПРОТОКОЛ № 1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____
Ильина М.В.
ПРИКАЗ № 201
от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ АНО ЛИЦЕЯ «ГАНЗЕЙСКАЯ ЛАДЬЯ» (НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД)

ФИО учителя: Леонтьев А.С.
Наименование курса: «Родительский Хор**»**

Калининград 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор родителей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хор» является одной из основных исполнительских и практических дисциплин в программе обучения в детских музыкальных школах, детских школах искусств и колледжах искусств.

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают у учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Учебный предмет «Хор» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях хоровым пением происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности, их стремлению к активным формам освоения искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для родителей сроком на 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная	64	76	64	76	64	76	420

учебная нагрузка							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Еженедельно проводятся сводные репетиции хоровых групп – 1,5 часа. Общее количество часов в группе– 64, сводных репетиций – 48.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (класс до 35 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Родительский Хор» являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

Первый год обучения

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Прослушивание.	2		2
2.	Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка.	2	1	1
3.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	1	
4.	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1	1	
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	4	1	3
6.	Распевание. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	4	1	3
7.	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	4	1	3
8.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	2		2
9.	Распевание. Развитие динамического диапазона.	2		2
10.	Распевание. Работа над тембром.	2		2
11.	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	2		2
12.	Дикция. Работа над согласными.	4	0,5	3,5
13.	Дикция. Работа над гласными.	4	0,5	3,5
14.	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	10		10
15.	Работа над сценическим образом. Использование	20		20

	элементов ритмики			
	ИТОГО:	64	7	57

Планируемый результат (1 год обучения):

- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;
- знать гигиену голоса;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- знать место дикции в исполнительской деятельности;
- стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
- принимать участие в творческой жизни коллектива.

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Прослушивание	2		2
2.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	1	1
3.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	1	
4.	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1	1	
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	5	1	4
6.	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	4	1	3
7.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	4		4
8.	Распевание. Развитие динамического диапазона.	4		4
9.	Распевание. Работа над тембром.	3		3

10.	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	4		4
11.	Дикция. Работа над согласными.	4		4
12.	Дикция. Работа над гласными.	4		4
13.	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	8		8
14.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	20		20
	ИТОГО:	66	5	61

Планируемый результат (2 год обучения):

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни коллектива;
- участвовать в конкурсах и концертах.

Тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов по программе	Кол-во часов, отведённых на теорию	Кол-во часов, отведённых на практику
1.	Прослушивание	2		2
2.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2		2

3.	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	0,5	0,5	
4.	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	0,5	0,5	
5.	Теоретические основы. Нотная грамота.	3	1	2
6.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	4	1	3
7.	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	4		4
8.	Распевание. Работа над тембром.	4		4
9.	Распевание. Работа над подвижностью голосов.	4		4
10.	Дикция. Работа над согласными.	5		5
11.	Дикция. Работа над гласными.	5		5
12.	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	10		10
13.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	22	2	20
ИТОГО:		66	5	61

Примерный репертуарный список

1. Бах И., русский текст П. Серпина. «Перед дорогой».
2. Брамс И., сл. А. Машистова. «Колыбельная».
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).
4. Гайдн Й., сл. П. Синявского. «Мы дружим с музыкой».
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай».
6. Даргомыжский А. «Тише –тише» (хор русалок из оперы «Русалка»).
7. Ипполитов – Иванов Н. «Горные вершины», «Ночь».
8. Каччини Дж. «AveMaria», обр. Ю. Славнитского.
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны».
10. Рахманинов С.В. «Ангел» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15).
11. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины».
12. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком».
13. Норвежская народная песня «Камертон». Русский текст Я. Серпина, обр. В. Попова.
14. Русская народная песня «Славны были наши деды».
15. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова), «Лес зеленой». (Обр. М. Анцева), «Во сыром бору тропинка» (обр. А. Гречанинова).
16. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина. «Колокола».
17. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина. «Где музыка берет начало».
18. Хачатурян А., сл. П. Синявского. «Мелодия».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В программе обучения хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого хориста, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у хористов любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой

музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.