

Администрация Ленинского района муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Солнечный»
Ленинского района города Саратова
Детский оздоровительно-образовательный центр «ЗВЕЗДОЧКА»



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ) ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ

«ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ!»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 6-17 лет

Авторы-составители:

**Суркова С. Е.,
Тарасова О.В.**

Саратов 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	С. 3-7
II.	Содержание программы	С. 8- 14
III.	Механизм реализации программы	С. 15-16
IV.	Ожидаемые результаты и диагностическое сопровождение	С. 17-19
V.	Ресурсное обеспечение программы	С. 20-22
VI.	Список источников	С. 23
VII.	Приложения	С.24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский оздоровительно-образовательный центр «ЗВЕЗДОЧКА» расположен в живописной местности, в экологически чистом районе г. Саратова, по адресу 9-дачная, в районе Андреевских прудов.

Три жилых корпуса в прошлом представляют собой купеческие дачи. История центра как детского оздоровительного лагеря начинается с 1975 года. В это время были построены две дачи, эстрада, бассейн, игротека. В связи с этим увеличилось количество отдыхающих детей.

Последнее десятилетие XX века и начало XXI века является для России временем формирования гражданского общества и государства. Усиление воспитательной функции всех институтов общества и государства, формирование духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения рассматривается как одно из базовых направлений государственной политики в социально-образовательной сфере, в том числе и в учреждениях отдыха и оздоровления детей.

В современных условиях учреждения отдыха и оздоровления детей как основные институты, осуществляющие содержательную занятость свободного времени детей в каникулярный период времени, решают множество социальных проблем общества. И, в первую очередь, их предназначение состоит в том, что они организуют не только отдых и оздоровление детей, но и формируют качественные параметры у подрастающего поколения, которые позволяют детям в дальнейшей жизни включиться в жизнь социума, достойно трудиться, занять соответствующую социальную нишу.

Педагогический коллектив детского оздоровительного лагеря организует совместный отдых детей и подростков в условиях постоянного общения с природой. Здесь возникают уникальные творческие возможности формирования нового жизненного опыта у ребенка, и первоочередной задачей педагогов является использование предоставляемых детским лагерем возможностей.

Актуальность данной программы состоит в организации содержательной досуговой деятельности детей в летний период, которая расширяет возможности для позитивной социализации личности ребенка, развития его коммуникативных навыков, формирования гражданских качеств, выполняет профилактические функции (профилактика вредных привычек и правонарушений).

Программа учитывает специфику организации внеурочной деятельности и дополнительного образования и нацелена на формирование опыта социально активного поведения у детей.

Стратегическая цель программы: воспитание у детей норм коллективного взаимодействия и творческой самореализации в совместной деятельности, направленной на развитие лидерского потенциала, социального опыта ребенка и его оздоровление, на его социальное,

интеллектуальное, физическое и психологическое благополучие, его саморазвитие и самоопределение.

Общие приоритетные задачи программы:

- создание условий – средовых, духовных и деятельностных – для раскрытия самооценности каждого ребенка, удовлетворения его интересов, раскрытия способностей, неудовлетворенных школой (духовных, интеллектуальных и двигательных);
- формирование социальных ориентаций детей и подростков в летнем лагере с учетом вектора направленности личности ребенка, особенно его стремления обрести достаточные возможности для самоутверждения;
- широкое приобщение детей к разнообразному социальному опыту современной жизни детей и молодежи, создание в лагере стиля и тона семейных отношений, подлинно демократического и гуманного сотрудничества, содружества, сотворчества детей и взрослых;
- расширение пространства детского творчества как удовлетворение стремления ребенка реализовать себя максимально, воплотить свою духовную сущность, свою индивидуальность в различных социально одобряемых видах деятельности;
- создание традиционных и нетрадиционных условий и подходов к работе по формированию здорового образа жизни ребят в лагере, укрепление и закаливание организма детей;
- развитие традиций отдыха в лагере как организации разнообразной общественно значимой досуговой деятельности;
- учет в работе национальных, российских и местных традиций прошлого и настоящего, в том числе романтических традиций пионерства, их сохранение, обновление и развитие.

Основные принципы педагогической деятельности детского оздоровительного лагеря, на которых базируется программа, сочетают в себе гуманитарное и профессиональное содержание.

Принцип сочетания общечеловеческих и реальных культурных ценностей в организации жизнедеятельности детей предполагает:

- признание личности ребенка с её достоинством и потенциалом в качестве самоцели;
- подготовку детей к ориентации в проблемных жизненных ситуациях и выбору ценностей для их разрешения;
- упрочение норм уважительного отношения к другим людям, к их труду и его результатам; исключение проявлений признаков презрения, оскорбительности, независимо от того, какое место данный труд занимает в иерархии общественного производства;
- открытость, готовность ребенка к непрерывному обогащению гуманитарного опыта с целью реализации общечеловеческих культурных ценностей в их образе жизни.

Принцип непрерывности образования предусматривает:

- обязательное предоставление ребенку условий для обучения в соответствии с их возрастными ирреальными учебными возможностями;
- обеспечение преемственности в изучении предметов базисного учебного плана.

Принцип самореализации ребенка в условиях детского лагеря предполагает:

- осознание целей и значения предлагаемых видов деятельности для личного саморазвития;
- учёт осознанности каждым ребенком своего «Я»;
- наличие чётких и ясных перспектив в той деятельности, в которую ребенок включается;
- добровольное включение ребенка в ту или иную деятельность, приобретение способов анализа и самоанализа ее реализации;
- информирование ребенка о возможностях предлагаемых видов деятельности (творческих, развивающих, интеллектуальных и пр.);
- учёт возрастных закономерностей и индивидуальных особенностей, способствующих обеспечению успешной самореализации ребенка;
- создание ситуации успеха в избранных ребенком видах деятельности, поощрение достигнутого.

Принцип включённости ребенка в различные социально значимые отношения предполагает:

- создание возможностей для включения ребенка в реальные дела, обеспечение гарантии выбора вида и содержания деятельности, свободы выбора средств её осуществления;
- обеспечение свободы совести, вероисповедания и мировоззрения, права на информацию о событиях в мире, стране, детском лагере;
- создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках лагерной смены, периода смены, текущего дня;
- предоставление ребенку или группе внутри коллектива права и возможностей в отстаивании своего мнения;
- вовлечение детей в различные виды социально значимой деятельности (дежурство по лагерю и столовой, самообслуживание, уборка территории лагеря, оказание помощи нуждающимся в ней и т.п.).

Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предполагает:

- передачу детям значительной части ответственности за организацию деятельности своего коллектива, направленную на приобретение ими лидерского и гуманитарного опыта в условиях совместного проживания детей и взрослых, отвечающую их возрастным особенностям и возможностям, обеспечивающую защиту каждого члена коллектива от проявлений социума, охрану их жизни и здоровья;
- обеспечение творческого характера видов коллективной деятельности в целях привлечения детей к самовыражению и участию в жизни

детского коллектива, приобретения опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней;

- создание условий для реализации существующих интересов подростков, пробуждения новых интересов, направленных на их развитие;
- создание ситуаций в жизни коллектива, требующих принятия коллективного решения, осознанного исполнения этих решений;
- формирование чувства ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок на основе культурных форм отношений, общения и деятельности.

Реализация этих принципов расширяет возможности педагогического коллектива лагеря в отборе содержания, видах и формах его реализации, как в перспективном планировании, так и в текущей смене; позволяет войти в авторский режим не только педагогическому коллективу, но и отдельным педагогам.

Программа предназначена для детей возраста от 6 до 17 лет включительно, в основном это учащиеся общеобразовательных школ, школ спортивной направленности, а также объединений художественной направленности.

Программа ДООЦ «Звездочка» «Зажги свою звезду» по своему типу является комплексной, так как предполагает наличие подпрограмм художественной, спортивной, социально-педагогической, прикладной направленностей:

- «Хочу все уметь»
- «Прикладное творчество»
- «Футбол»
- «Художественно музыкальная студия «БЭМС»
- «Грация и ритм»
- «Юный художник»
- «Бумагопластика»
- «Волшебная нить»
- «Вокал»
- «Игротека»
- «Школа общения»
- «Затейник»
- «Общая физическая подготовка»

и др.

Безусловное влияние на формирование целей лагеря оказывает система внешних «заказчиков», среди которых государство, общество, школа, семья и дети – субъекты образования, воспитания и оздоровления в условиях летнего лагеря. В системе государственного заказа на функционирование летнего лагеря оказывают прямое воздействие:

- органы государственной власти, обеспечивающие реализацию законодательства РФ в области образования, воспитания, оздоровления

детей, осуществляющие муниципальные, федеральные и международные программы детства и Концепцию модернизации системы образования;

- детские и юношеские организации и движения неполитической направленности, реализующие профильные детские программы, связанные с формированием ценностей гражданского общества в России; администрация Саратовской области, реализующая региональные программы детства;
- коллектив детского лагеря как носитель миссии и педагогической идеологии, заинтересованный в собственном развитии и качественной реализации функций лагеря как субъекта государственной молодежной политики и образовательно-оздоровительной деятельности в России;
- ребенок и его родители (или лица, их заменяющие), заинтересованные в качестве образовательных и оздоровительных услуг, обеспечиваемых лагерем;
- рыночные отношения, диктующие администрации и коллективу детского лагеря высокие требования по обеспечению качества пребывания ребенка в лагере, гарантии заказчику услуг в структуре организованного детского отдыха, обеспечивающие конкурентоспособность детского лагеря.

Имеющийся опыт реализации программы позволил внести изменения и дополнения к ранее утвержденной программе. Одним из новых аспектов работы считаем апробацию и внедрение детской экономической игры «Звездный город».

Программа базируется на следующих основополагающих документах:

- Национальный Стандарт Российской Федерации «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» (ГОСТ Р 52887-2007);
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция Российской Федерации;
- Закон «Об образовании» РФ;
- Уголовный кодекс Российской Федерации;
- Семейный кодекс Российской Федерации;
- СанПИН 2.4.4.1204-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления детей»;
- Федеральный закон № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Федеральный закон «О дополнительных гарантиях социальной защиты детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;
- Положение о детском оздоровительном лагере № 7-21;
- Положение о детском оздоровительно-образовательном центре «Звездочка».

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Зажги свою звезду» предполагает решение одной из ключевых задач организованного досуга в летний период – помочь раскрыться ребенку, приобрести новые умения и навыки, зажечь в нем желание достичь высоких результатов в самой разнообразной деятельности.

Из целей и задач ДООЦ вытекают следующие направления работы с детьми:

1. Социальное развитие: адаптация к новому окружению, нахождению своего места в новом коллективе.
2. Физическое развитие: оздоровление детей
3. Познавательное развитие: открытие разнообразия и красоты окружающего мира, научиться быть в ответе за него; знакомство с региональным компонентом через экскурсии, походы.
4. Эстетическое развитие: через музыку, живопись, выступления театральных коллективов, посещение музеев, картинных галерей (выезды в города).
5. Творческое развитие: выступления на концертах, участие в соревнованиях, конкурсах; посещение кружков.
6. Экологическое развитие: бережное отношение к природе, забота о растениях центра, участие в трудовой деятельности.

Вся программа построена по модульному принципу, что дает широкие возможности выбирать наиболее приемлемые, подходящие направления, развивать и модернизировать их. Программа не подразумевает обязательного участия каждого ребенка во всех направлениях одновременно.

Основным направлениям деятельности детского оздоровительно-образовательного центра «ЗВЕЗДОЧКА» соответствуют следующие блоки (модули):

1. Информационный модуль.
2. Развивающий модуль.
3. Творческий модуль.
4. Оздоровительный модуль.
5. Экологический модуль.
6. Психолого-педагогический модуль.

Основное содержание программы

№	Название блока	Краткое описание
1.	Информационный модуль	Встречи с педагогическим составом ДООЦ, знакомство с лагерем, распорядком, правилами, законами; беседы, инструктажи о правилах пожарной безопасности, правилах поведения в лесу, на воде и т.д.; работа в библиотеке – подготовка сценариев, викторин, КВНов и т.д.

2.	Развивающий модуль «Необычное - в обычном»	Организация познавательной деятельности детей. Реализация мини-проектов. Работа в творческих мастерских: ИЗО, бисероплетение, бумагопластика, мягкая игрушка, работа с соленым тестом, песком, природным материалом
3.	Творческий модуль «Радуга талантов»	Конкурсные мероприятия, посещение музеев, организация концертов, выставок, театрализованных представлений. Игротеки, коллективно-творческие дела, дискотеки.
4.	Оздоровительный модуль «Здоровым быть модно»	Занятия с элементами тренинга, беседы по профилактике табакокурения, алкоголизма, наркомании; проведение утренней зарядки, спортивные соревнования; веселые старты, Вовлечение детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работ; выработка и укрепление гигиенических навыков; расширение знаний об охране здоровья, сбор и сушка растений; отдых на природе, экскурсии походы в лес.
5.	Экологический модуль «Зеленая тропа»	Экологический десант (борьба с сорной растительностью), выпуск газеты, экологические рейды, работа по благоустройству лагеря, посадка растений, полив, рыхление, прополка участка; разбивка клумб.
6.	Психолого-педагогический модуль «Учимся строить отношения»	Тренинги на развитие навыков общения и взаимодействия, на развитие навыков самооценки и понимания других, на развитие навыков управления эмоциями. Игры на формирование позитивного взаимоотношения между педагогическим составом и детьми. Создание ситуации успеха.

Физкультурно-оздоровительная работа

Основные формы организации:

- Утренняя гимнастика (зарядка).
- Спортивная игры на стадионе, спортивной площадке.
- Подвижные игры на свежем воздухе (Игры - вертушки «Тропа доверия, «Тропа ужасов», «Захват территории»).
- Эстафеты (спортивная игра «Веселые старты»).

- Тематический день «Олимпиада – 2012».

Утренняя гимнастика проводится ежедневно в течение 10-15 минут: в хорошую погоду – на открытом воздухе, в непогоду – в проветриваемых помещениях. Основная задача этого режимного момента, помимо физического развития и закаливания, – создание положительного эмоционального заряда и хорошего физического тонуса на весь день.

Подвижные игры включают все основные физкультурные элементы: ходьбу, бег, прыжки. Они способствуют созданию хорошего, эмоционально окрашенного настроения у детей, развитию у них таких физических качеств, как ловкость, быстрота, выносливость, а коллективные игры – еще и воспитанию дружбы.

Эстетическое направление

Прекрасное окружает нас повсюду: и в природе, и в обществе, и в отношениях между людьми. Надо только его видеть, чувствовать и понимать. Ростки этого чудесного умения заложены в каждом ребенке. Развивать их – значит воспитывать эстетически. Вот почему эстетическое воспитание всегда было и остается важнейшей частью педагогической деятельности детских оздоровительных лагерей.

В рамках нравственно-эстетического воспитания в лагере можно многое сделать, и действовать можно в нескольких направлениях: музыка, песня, танец; общение с книгой, природой, искусством.

Основные формы реализации этого направления:

- Посещение театров, кинотеатров, музеев;
- Конкурсы: «Праздник цветов», «Самый, самый», «Золушка лагеря»;
- Конкурс оформления отрядных уголков «Наш отрядный дом»

Художественно – творческая деятельность

Творческая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления духовных и физических сил. Основным назначением творческой деятельности в лагере является развитие креативности детей и подростков.

Формы организации художественно-творческой деятельности:

- Изобразительная деятельность (оформление отряда «Наш отрядный дом», конкурс стенгазет и рисунков «А в нашем лагере...»)
- Конкурсные программы («Алло, мы ищем таланты», «Лучшая пародия», КАМ (конкурс актерского мастерства))
- Творческие конкурсы («Знакомьтесь – это мы!»)
- Игровые творческие программы («Игра - веселая пора», «Развивающие игры », «Игры детей мира», «Лес – чудес»)
- Спартакиада 2011

- Концерты («Фабрика звезд»)
- Творческие игры («День индейца», «Книга рекордов лагеря»)
- Праздники («Самый лучший день в году», «Праздник цветов», Праздник цветных карандашей»)
- Выставки, ярмарки

Педагогические технологии, формы и методы работы, с помощью которых реализуется программа.

1. *Коллективное творческое дело* рассматривают в контексте коммунарской педагогики, где КТД – жесткая организационная форма, основанная на определенной направленности деятельности, ориентированной на пользу, радость людям. Но в практике эта направленность КТД исчезает и заменяется стремлением к общению, к познавательной деятельности. Результатом грамотного осуществления КТД является позитивная активность школьников, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся чувством коллективного авторства.

2. *Тренинг общения* – это прием воспитания через общение. Слова «деятельность», «общение» относятся здесь не к педагогу, а к предмету его усилий. Вы уже знакомы с педагогически задаваемыми формами общения (диспут, танцевальные вечера, игры и т.д.). Но нас больше интересуют формы групповой работы с общением, проникшие в деятельность учителя из практической психологии.

Тренинги общения – форма педагогической работы, имеющая цель – создание у ребят средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта, опыта общения (опыта взаимопонимания, опыта поведения и т.д.). Здесь ориентировка не на личностные изменения, а на получение в модельной форме определенного социального опыта.

3. *Шоу-технологии* – технологии, проникшие к нам из средств массовой информации. Основные предметы проектирования: задания командам, работа с залом, способ оценивания, сценарий для ведущего, оформление зала и сцены. Можно говорить о трех основных психологических механизмах шоу: эмоциональном заражении, соревновательности и импровизации.

4. *Технология групповой проблемной работы* – это работа с вербальным (словесным) поведением школьников в проблемной ситуации. Конечно, вербальное поведение – это общение, но не как целостное явление, направленное на взаимное узнавание и изменение обучающихся, а как фрагмент общения, направленного на внешний предмет. В зависимости от вида этого предмета можно говорить о трех задачах групповой проблемной работы: познавательной, организационной и аксиологической. К сфере воспитания относятся, прежде всего, организационные и ценностно-ориентированные задачи.

5. «Информационное зеркало» - педагогическая работа осуществляется опосредованно, не через прямые действия воспитателя, а через информацию, поданную в графическо-настенной форме.

6. *Игра* – метод, прием, способ, форма педагогической деятельности в условных ситуациях. Игра направлена на воссоздание и усвоение социального и жизненного опыта. В игре как особом исторически возникшем виде гуманитарной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание предметной и социальной действительности, самопознание подростка, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности подростка.

Программа предполагает использование следующих форм воспитательной работы:

- + *интерактивные*, предполагающие вовлечение детей в активную деятельность, когда они превращаются в активных участников происходящих событий;
- + *интраактивные*, касающиеся не только социальных контактов с окружающими ребенка людьми, но и предполагающие включение детей во внутренний диалог (от лат. Intra – внутрь), позволяющий ребенку пропустить через сферу глубинных внутренних переживаний все, что обсуждается в ходе занятия;
- + *индивидуальные*, обеспечивающие выбор элементов педагогической системы, а также темпа учебно-воспитательной деятельности с учетом индивидуальных различий школьников, уровня развития их способностей и потенциальных возможностей;
- + *групповые*, благодаря которым ребенок приобретает опыт группового взаимодействия и отрабатывает навыки сотрудничества, взаимной ответственности, конструирования межличностных отношений в совместной деятельности. Добавим, что сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности отвечает естественным потребностям ребенка принадлежать к какой-то группе и проявлять индивидуальность;
- + *коллективные формы*, способствующие объединению усилий участников работы, в результате чего удается выполнить работу, превосходящую по объему и сложности труд детей, работающих поодиночке, хотя бы и той же численностью.

Чтобы обеспечить процесс формирования социальной активности личности, необходимо создать условия, в которых ребенок смог удовлетворить свои социальные потребности (потребность в общении, признании, принятии и самореализации).

В образовательном пространстве детского оздоровительного лагеря существует достаточно механизмов, позволяющих удовлетворить социальные потребности личности. Если рассматривать подростковый возраст, то потребности подростка в общении можно удовлетворить, включая

его в тренинговые группы, организовывая дискуссионную и дискурсивную деятельность. Потребность в признании можно удовлетворить, если подросток будет делать интересное дело и окружающие его при этом положительно оценят. Для того, чтобы человек, находящийся в подростковом возрасте, был принят и признан окружающими, необходима успешность в том виде деятельности, которым он занимается. Потребность в самореализации также удовлетворяется при включении ребенка в различные виды деятельности, которые интересны именно ему, значимы для него.

Формирование социальной активности может происходить под влиянием различных факторов и условий. В каникулярный период ребенок может проводить время в детском оздоровительном лагере, и именно здесь имеется возможность оказывать положительное педагогическое влияние на подростка, что позволит повысить его социальную активность.

Одним из условий формирования социальной активности ребенка является его включение в социальную жизнь, возможно, через систему детского самоуправления, где он будет вынужден занимать активную позицию.

В последнее время опыт школьного ученического самоуправления переносится в условия детского оздоровительного лагеря, что в современной педагогической науке вызывает особый интерес. Развитие этого процесса в среде позволяет включать детей в социальные ситуации, формирующие определенный образ поведения, и дает не только умения и способы деятельности, но и возможность ориентироваться в нестандартных ситуациях, прежде всего в ситуациях выбора. Поэтому исследователи рассматривают самоуправление как средство формирования социально-нравственной ориентации, социальной активности и зрелости.

Педагогический коллектив детского оздоровительного центра «Звездочка», входящего в структуру МУДО «ДДТ «Солнечный», используя уникальные возможности формирования у ребенка нового жизненного опыта, реализует экономическую игру «Звездный город». Цель этой игры: формирование социального опыта ребёнка через развитие самореализации и социальной активности в условиях временного коллектива.

Формат этой игры, проецирующий формы государственного управления в упрощенном виде на жизнедеятельность детского коллектива, напоминает жизнь в мини государстве со своими органами самоуправления и собственной валютой. Данная модель игры предусматривает создание и работу комитетов по труду, культуре и спорту, финансов, здравоохранения, экологии.

Игра проходит в три этапа:

Задачи первого этапа:

- изучение возрастного контингента отдыхающих;
- создание условий для проявления самобытности каждого ребенка;
- корректировка норм общения, поведения, отношений;

- вовлечение каждого ребенка в участие, подготовку к выборам;
- знакомство с органами самоуправления;
- проведение рекламной кампании по выборам в органы местного самоуправления;
- проведение выборов.

На втором этапе основного периода задачи следующие:

- формирование органов самоуправления из победивших на выборах кандидатов;
- создание условий для полноценного функционирования органов детского самоуправления;
- создание воспитательного пространства;
- организация деятельности кружков, которые помогут в реализации запросов детей;
- осуществление контроля и коррекции деятельности детей;
- корректировка межличностных и коллективных отношений;

Заключительный (итоговый) период

Задачи:

- организация подведения итогов смены;
- проведение пресс-конференции органов местного самоуправления;
- самооценка полученного в лагере опыта, осознание личного роста ребенка;
- организация личной рефлексии;
- организация групповой рефлексии;
- эмоциональная стабилизация.

В процессе игры дети учатся:

- ▲ составлять план своей деятельности;
- ▲ бизнес-план;
- ▲ определять цели и задачи своей деятельности;
- ▲ распределять поручения;
- ▲ организовывать работу сверстников;
- ▲ строить взаимодействие с другими людьми;
- ▲ обрабатывать информацию;
- ▲ организовывать свой досуг;
- ▲ работать в команде;
- ▲ анализировать свою деятельность.

Участвуя в деятельности органов самоуправления детского оздоровительного лагеря, дети и подростки постигают первые азы управления коллективом, учатся общаться, планировать свою деятельность в соответствии с общественно значимыми целями. Таким образом, как показывает практика, дети получают бесценный опыт коллективного взаимодействия, самореализации в совместной деятельности, ведущий к развитию социальной активности детей в условиях детского оздоровительного лагеря.

III. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Этап реализации программы детского лагеря представляет собой традиционную лагерную смену (21 день), в рамках которой осуществляется педагогическая программа. Механизм реализации проходит 4 стадии.

1. Обеспечение безопасности жизнедеятельности, защиты и защищенности личностных проявлений ребенка. На этой стадии следует:

- познакомить детей с комплексом единых педагогических требований, привлечь их к выработке норм и требований к жизни в коллективе, в том числе на осознанном уровне, принятие и демонстрация норм безопасного поведения;
- определять основные процедуры и ожидания, направленные на создание атмосферы доверия;
- создавать атмосферу личной ответственности за решения и поступки;
- нивелировать негативные проявления детской среды в отношении отдельных детей;
- способствовать быстрой адаптации отдыхающих к условиям жизни и деятельности во временном детском коллективе.

2. Формирование чувства принадлежности к жизни и деятельности своего коллектива. Эта стадия предполагает:

- создавать атмосферу принятия, уменьшать количество отверженных;
- поощрять групповую работу, инициативу и творчество детей;
- поощрять самоуправление и ответственность;
- поддерживать взаимодействие, инициативу и сотрудничество отрядов;
- создавать условия для деятельности детского самоуправления;
- стимулировать творчество и лидерство детей;
- способствовать взаимодействию детей с другими сотрудниками;
- совместно планировать и проводить общие дела.

3. Открытость в проявлениях личной компетентности. На этой стадии предусматривается:

- предоставить детям выбор видов деятельности;
- способствовать решению личных проблем;
- обеспечивать через поощрение поддержку позитивных проявлений и личностных изменений;
- поддерживать стремление к саморазвитию;
- радоваться успеху каждого ребенка и отмечать индивидуальную неповторимость каждого;
- развивать положительные образы «Я»;
- обеспечивать положительную обратную связь;
- проявлять заботу о каждом и создавать атмосферу заботы.

4. Проявление целеустремленности в достижении успеха в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми в жизни коллектива. Это достигается через следующие шаги:

- поощрять постановку индивидуальных задач, помогать детям соотносить цели с мечтами и иллюзиями;
- задавать реальные цели деятельности, соответствующие возможностям детей, подчёркивая доверие к детям;
- задавать высокий уровень личностно-значимых ожиданий и результатов от участия в жизни детского коллектива;
- создавать и поддерживать ценностно-значимую атмосферу сотрудничества.

IV. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

В ходе реализации данной программы ожидается достижение следующих результатов:

1. Общее оздоровление воспитанников, укрепление их здоровья.
2. Укрепление физических и психологических сил детей и подростков, развитие лидерских и организаторских качеств, приобретение новых знаний, развитие творческих способностей, детской самостоятельности и самодеятельности.
3. Получение участниками смены умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой и трудовой деятельности, социальной активности.
4. Развитие коммуникативных способностей и толерантности.
5. Повышение творческой активности детей путем вовлечения их в социально-значимую деятельность.
6. Приобретение новых знаний и умений в результате занятий в кружках (разучивание песен, игр, составление проектов)
7. Расширение кругозора детей.
8. Повышение общей культуры учащихся, привитие им социально-нравственных норм.
9. Личностный рост участников смены.
10. Укрепление связей между разновозрастными группами детей.
11. Создание условий для организованного отдыха учащихся в летний период.

Основная цель аналитической деятельности: получить объективную оценку результатов педагогического влияния содержания программы лагеря на развитие личности детей – участников программы для дальнейшего совершенствования программы и выявления проблем, не решенных в текущей смене.

Педагогическому анализу подвергаются:

- построение сюжета смены, основанной на концептуальных идеях программы с выделением ключевых, наиболее перспективных методов, приёмов и форм работы с детьми;
- система средств педагогической коммуникации в деятельности всего педагогического коллектива, профильных специалистов, вожатых-педагогов детских объединений, уровень их профессионализма;
- особенности проявления отношений, поведения и деятельности подростков в реализуемом содержании программы лагеря, их активность;
- роль и место органов детского самоуправления в реализации программы лагеря;
- совпадение ожиданий подростков от пребывания в лагере с реальными результатами окончания смены, их участие в программе;

- соответствие предполагаемой логики построения педагогического процесса с реально протекающим процессом в течение смены;
- соотношение доли воспитательных и оздоровительных мероприятий в реализации целей лагеря.

Основными методами такого анализа становятся:

- включенное наблюдение (с фиксацией анализируемых процессов);
- рефлексивный анализ педагогической деятельности через педагогические дневники педагогов-вожатых;
- коллективный анализ на совещаниях педагогического коллектива и совместного с детьми анализа текущей деятельности (система вечерних огоньков, вечерних зорек актива, заседаний общелагерных органов самоуправления);
- опрос, анкетирование, интервьюирование и т.п.;
- тестирование, проективные методики эмоционального состояния, опрос;
- количественный анализ результатов смены (число участников в клубных пространствах лагеря, в деятельности органов самоуправления, медицинские показатели);
- качественный анализ результатов смены (созданные детьми стенгазеты, прикладные изделия мастерских).

Аналитический материал накапливается в течение всей смены и затем обобщается в отчете детского лагеря. Он становится «мостиком» к подготовительному этапу следующей смены в лагере.

Для осуществления аналитической деятельности используются следующие диагностические методики:

- «Выявление коммуникативных склонностей» (на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»);
- «Выявление мотивов участия учащихся в делах классного и общешкольного коллектива» (модифицированный вариант методики О. В. Мишина);
- «Мы коллектив? Мы коллектив... Мы коллектив!» (разработана профессором М.Г. Казанкиной, модифицирована доцентом Е.Н. Степановым);
- «Какой у нас коллектив» (разработана профессором А. И. Лутошкиным);
- «Морские командные учения» (составлена на основе разработки игры «Потерпевшие кораблекрушение», изложенной в книге Кыеяя Рудестама «Групповая психотерапия»);
- «Психологическая атмосфера в коллективе» (подготовлена Л.Г. Жедуновой);
- «Выбор педагога в различных жизненных ситуациях» (подготовлена профессором Л.В. Байбородовой);
- Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (подготовлена профессором М.И. Рожковым);

- Методика выявления резервных возможностей качества воспитательной работы (по В.И. Андрееву);
- «Личностный рост» (методика Д. В. Григорьева, И. В. Кулешова, П. В. Степанова);
- Игра «Фантастический выбор»;
- Тест «Размышляем о жизненном опыте» (составлен доктором педагогических наук. Н.Е. Щурковой);
- «Ситуация выбора» (разработана профессором Л.В. Байбородовой);
- Методика определения общественной активности учащихся» (составлена доцентом ЕМ. Степановым);
- Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б. С. Алишевым, Л.А. Воловичем);
- Методика для выявления социализированности личности учащегося (разработана профессором М. И. Рожковым).

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютеры и ноутбуки;
- факс
- телефон
- флеш-накопители;
- принтер (МФУ);
- мультимедиа проигрыватель;
- теле- и видеокамеры;
- фотоаппараты;
- компакт-диски DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW и карточки памяти;
- магнитофоны в отряды, радиомикрофоны;
- музыкальное и световое оборудование;
- спортивно-игровой инвентарь;
- канцелярские товары;
- призовой фонд; сувенирная продукция, грамоты, дипломы;
- методическая литература: игры, конкурсы, сценарии, викторины, праздники и т.д.);
- автотранспорт
- бассейн
- спортивная площадка
- эстрада
- библиотека
- игровая

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Национальный Стандарт Российской Федерации «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» (ГОСТ Р 52887-2007);
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция Российской Федерации;
- Закон «Об образовании» РФ;
- Уголовный кодекс Российской Федерации;
- Семейный кодекс Российской Федерации;
- СанПИН 2.4.4.1204-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы загородных стационарных учреждений отдыха и оздоровления детей»;
- Федеральный закон № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
 - Федеральный закон «О дополнительных гарантиях социальной защиты детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;
 - Положение о детском оздоровительном лагере № 7-21;

- Положение о детском оздоровительно-образовательном центре «Звездочка».

Кадровое обеспечение.

Для проведения лагерной смены и для реализации данной программы необходимы квалифицированные кадры. Основным требованием при подборе кадров являются: навык работы с детьми, организаторские способности, способности к творческой деятельности, знание всевозможных игр, конкурсов и т.д., практические знания основ педагогики и психологии и основ здоровьесберегающих технологий. Преимущество при наборе в качестве воспитателя будет отдаваться педагогам, имеющим первую квалификационную категорию и высшую.

В соответствии со штатным расписанием в реализации данной программы участвуют:

- Начальник лагеря «Звездочка», обеспечивающий функционирование зданий и сооружений;
- Заместитель начальника лагеря по воспитательной работе, отвечающий за работу педагогического коллектива, обеспечивающий выполнение содержания программы лагеря;
- Воспитатели, планирующие и организующие жизнедеятельность отдыхающих детей и осуществляющие их воспитание. Воспитатели также проводят работу, обеспечивающую создание условий для социально-педагогической реабилитации и социально-трудовой адаптации детей;
- Вожатые – организаторы интересного и полезного отдыха детей, способствующие развитию творческих способностей отдыхающих, воспитание в детях чувства прекрасного, формирование общей культуры личности, организация досуговой деятельности в оздоровительном лагере;
- Педагоги дополнительного образования, осуществляющие дополнительное образование в каникулярный период;
- Инструктор по плаванию, организующий проведение занятий и спортивных соревнований в бассейне, обучению плаванию детей;
- Инструктор по физкультуре, организующий активный отдых детей во время их нахождения в лагере.

Организационное обеспечение программы.

Для педагогического коллектива лагеря, его успешной работы, заместителем директора по воспитательной работе организуются ежедневные планерки по актуальным проблемам развития смены, летучки у старшего вожатого, педсоветы два раза в смену.

Для организации жизнедеятельности детского коллектива используется технология ученического самоуправления.

Методическое обеспечение программы:

- «методический портфель» - положения, инструкции, сценарии, игровые программы, тесты, анкеты, диагностика);

- «шкатулка передового опыта»;
- журналы по дополнительному образованию и воспитательной деятельности: «Дополнительное образование и воспитание», «Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи», «Внешкольник»;
- методические рекомендации, пособия, памятки;
- типовые программы дополнительного образования детей;
- календарно-тематический план;
- план-сетка мероприятия

VI. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. В помощь вожатому: пособие для вожатых. – Хабаровск, 2002.
2. Вожатый – старт в профессию: учеб. – метод. пособие. – М., 2002.
3. Воспитательная работа в детском оздоровительном лагере. – Ярославль, 2003.
4. Горизонты лета: программа тематических смен в летнем оздоровительном центре для детей и подростков. – М., 1997.
5. Загородный летний лагерь 1-11 классы. – М., 2006.
6. Летний лагерь: вчера и сегодня (по материалам работ профессора С.А. Шмакова). – М.: ООО «ДОД», 2008. (Серия «Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей»).
7. Лето, ах лето!: праздники, развлечения, конкурсы – Ростов-на-Дону, 2004.
8. Лето. Дети. Лагерь.: сб. программ загородных лагерей в помощь организаторам летнего отдыха. – Омск, 2002.
9. Маршрутами творчества: из опыта работы детских оздоровительных лагерей Томской области. – Томск, 2002.
10. Новые подходы к управлению социально-педагогической деятельностью оздоровительно-образовательных учреждений дополнительного образования детей: Научно-методическое пособие / Под науч. ред. А.Б. Фоминой. – Томск: Изд-во НТЛ, 2006.
11. Панченко С.И. День за днём в жизни вожатого. – М.: Школьные технологии, 2008.
12. Педагогика каникул: метод. пособие в помощь организаторам летнего отдыха детей. Чита, 2003.
13. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере: Кипарис – 3. – М., 2003.
14. Портфолио вожатого: сценарии мероприятий. – А.А. Маслов, Волгоград, 2007.
15. Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей. – М.: ВЛАДОС, 1999.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Администрация Ленинского района муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Дом детского творчества «Солнечный»
Ленинского района города Саратова
Детский оздоровительно-образовательный центр «ЗВЕЗДОЧКА»**

«СОГЛАСОВАНО»

И.О. главы администрации

Ленинского района

МО «Город Саратов»

_____ В.Н. Сараев

_____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУДО «ДДТ

«Солнечный»

_____ С.Е. Суркова

Программа

Музыкально - театральной студии «БЭМС»

**Срок реализации: одна смена
учреждения отдыха и
оздоровления детей
(возраст 8-14 лет)**

**Составитель:
педагог дополнительного
образования Съемщикова З.А.**

Саратов 2011 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по сценической речи в совокупности с музыкальным сопровождением и танцевальными постановками ведутся групповым и индивидуальным способом.

Групповые занятия имеют свои преимущества. Это объясняется прежде всего психологическими факторами тренинга в группе, в процессе которого учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося. По законам психологии в условиях коллективной работы возникает положительное волновое единство, успех одного передается другому, стимулирует работу остальных, вселяя уверенность в свои возможности.

Педагог, оценивая в процессе группового тренинга качество данного задания, помогает достигать нужного результата, постоянно концентрирует внимание всех учащихся на предмете изучения.

С первых занятий вырабатывается навык публичного выступления, воспитывается сценическая подача – действия направлены на партнера.

Особенности введения театрального искусства заключаются в опоре на этюды, художественное моделирование ситуации (своеобразный психологический тренинг), игры, драматизации, спектакли, собственные решения творческих задач ребенком. Такой подход позволяет развить личность, не искажая и не обедняя ее индивидуальное богатство. Этюды, художественные тренинги предполагают вариативность решения, опору на личный опыт, на живое субъективное видение мира ребенком, отказ от авторитарного догматического давления взрослого на восприятие детского коллектива.

В структуре урока – театра сокращаются до минимума занятия-лекции, занятия-беседы. Все действия на уроке решаются способами театрально-исполнительского искусства.

Дети не только актеры, но и режиссеры, сценаристы, декораторы, театральные критики, где есть возможность комплексно диагностировать преобладающую сферу интереса учащегося, исходный уровень развития памяти, внимания, воображения, культуры речи и динамику продвижения ребенка в художественном развитии.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА «БЭМС»

Цель: выявить творческие способности кружковцев, способствовать их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей; расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления.

Задачи:

1) Образовательные: пробудить интерес к художественному слову, научить приемам самовыражения и взаимодействия с партнерами на сцене.

2) Развивающие: развить эстетический и художественный вкус учащихся через знакомство с художественной литературой, драматургией.

3) Воспитательные: формировать дружеские, доброжелательные отношения в коллективе, энтузиазм в отношении к делу, серьезное отношение к проблеме самовоспитания, сознательную внутреннюю дисциплину, необходимую для занятий театральной деятельностью.

3. ВЕДУЩИЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ✓ Эстетическое созерцание, чувствование, вглядывание, духовно-идеальное постижение сущности художественного произведения;
- ✓ Интонационный и художественный анализ произведений;
- ✓ Переинтерпретирование образа через постановку различных художественных задач;
- ✓ «Перевод» языка одного искусства в другую модальность;
- ✓ Синестезии (Одушевление);
- ✓ Игра, драматизация, художественные тренинги, этюды;
- ✓ Творческие задания;
- ✓ Художественный контекст;
- ✓ «Выход» за пределы предметы во вне художественные сферы, в контекст жизни, проведение аналогий, ассоциаций;
- ✓ Партитура вопросов;
- ✓ Организация разноуровневых диалогов;
- ✓ Парадокс (контраста и неожиданности), точки удивления;
- ✓ Обмен способностями.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Номер урока	Тема занятия	Из них		Всего часов
			теория	практика	
1	2	3	4	5	6

1 Раздел «Дикция»					
1	С 1 по 13	Дикция как средство художественной выразительности.	1		
2		Выявление индивидуальных речевых недостатков и способы их устранения.	2	2	
3		Артикуляционная гимнастика.	1		
4		Работа над скороговорками.		5	
5		Освоение упражнений на снятие зажима челюсти и напряжения около гортанной мускулатуры.		1	
6		Дикционный тренинг.		1	
			4	9	13
2 Раздел «Работа с художественным текстом»					
7	С 14 по	Сценическое воплощение художественного текста.	2	2	
8		Особенности работы со стихотворным материалом.	1	1	
9		Ритмические законы стиха	1	1	
10		Ритмообразующие факторы стиха	1	1	
11		Определение систем стихосложения.	1		
12		Рифмы. Способы рифмовки.	1		
13		Отличие белого, вольного и свободного	1		

	24	стиха.			
14		Практическое освоение особенностей стихотворной речи.		11	
			8	16	24
3 Раздел «Работа с музыкальным сопровождением»					
1	С 25 по 54	Прослушивание песни: ➤ Запись текста на бумаге; ➤ Работа с текстом параллельно с музыкой;	1	2	
2		Репетиция песни		4	
3		Освоение и закрепление отдельных сложных элементов.	1	1	
4		Активизация певческой импровизации.	1	1	
5		Отработка полученных навыков и отражение их в концертной деятельности, этюдах и спектаклях.	1	5	
			4	13	17
			16	38	54

5. Основное содержание

1 РАЗДЕЛ «Дикция» (УРОК с 1-13)

Почти в каждом отряде имеется группа учащихся с ярко выраженными речевыми недостатками: ламбдацизм (дефекты произношения звука «л»), ротацизм (дефекты произношения звука «р»), сигматизм (дефекты произношения шипящих и свистящих звуков).

Нередко эти дети являются объектами ироничного внимания. Речевые недостатки порой носят очень стойкий характер и являются причиной возникновения как мимолетных драматических ситуаций, так и глубоких психологических проблем, нуждающихся в коррекции психотерапевта.

2 РАЗДЕЛ «Работа с художественным текстом» (УРОК с 14-24)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Творческая работа над литературным текстом развивает образное мышление и речь, обогащает внутренний мир, укрепляет память, способствует развитию творческой индивидуальности и развитию потенциальных возможностей.

Работая над литературным произведением учащийся получит возможность не только эмоционально воспринимать жизнь людей, но и усвоит прекрасный русский язык во всем его многообразии, познакомится с различными способами изложения мысли, передачи тонких и сложных переживаний. Используя способность анализировать текст, ребята смогут научиться «лепить» фразу, читать текст с листа и использовать опыт

анализа и логики в собственных жизненных ситуациях, самостоятельно ориентируясь в частных, социальных перипетиях.

3 РАЗДЕЛ «Работа с музыкальным сопровождением» (УРОК с 25-54)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Детское музыкальное творчество играет огромную роль в развитии личности, но в этом процессе важен не так результат, как процесс, активизирующий музыкальное сознание ребенка, его слуховые впечатления, духовные впечатления, заставляющие творчески переосмысливать увиденное и услышанное вокруг. Главный результат уроков в желании людей общаться с музыкой и петь, где дети сами предлагают репертуары современных композиторов.

КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ.

1. Проявление интереса и потребность в общении с искусством, стабильность общения:

а) широта впечатлений, способность общаться с искусством вне урока и сопоставлять свои впечатления с материалом урока, характер художественных предпочтений;

б) преобладающая форма выраженного интереса (в каких видах деятельности, формах работы: коллективные, индивидуальные, пассивные, активные, продуктивные, репродуктивные и т.д.);

2. Воспитанность художественного восприятия в контексте жизненных связей:

а) способность выявить эмоциональное своеобразие произведения, соотнести образный строй произведения с соответствующим жизненным;

б) умение выходить на внутреннюю речь автора произведения, выявлять его творческие позиции;

в) умение высказывать свое отношение к художественному произведению с привлечением конкретных знаний, теоретического и исторического характера (в старших классах);

г) навык творческо-исполнительского опыта или опыта продуктивной деятельности (творческо-исполнительский опыт включает ощущение внутренних связей между характером образа и характером его воплощения через пение, танцевальные движения и т.д.) Иначе, умение найти целесообразное средство материализации воображаемого образа.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для постановки концертов и спектаклей необходимо следующее:

- магнитофон, кассеты и диски;
- костюмы;
- подготовка декораций и реквизитов.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александровская М., Семеренко В. Кто, кто в теремочке живет? – Ярославль, 2004.
2. Ильина М. Вечеринка по-русски. – Москва, 2003.
3. Курбанов Г. С. Пища для ума. Занимательные головоломки для всей семьи. – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Помоги подростку в нашем мире жить, под редакцией Пономарева В. П.
5. Ромашкова Е. И. Игровые модели интеллектуального досуга в семье и школе. – Москва, 2003.
6. Журнал «Классный руководитель» №4. – Москва, 1994.
7. Михайлова М. А. Праздники. – Ярославль, 1999.
8. Мельникова А. М. Сценарии, капустники, развлечения, турниры и игры. – Волгоград, 2003.
9. Кочурова С. Н. Большой сюрприз для «Классной компании». – Ярославль, 2002.

Приложение 2

Администрация Ленинского района муниципального образования
«Город Саратов»

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Дом детского творчества «Солнечный»

Ленинского района города Саратова

Детский оздоровительно-образовательный центр «ЗВЕЗДОЧКА»

«СОГЛАСОВАНО»

И.О. главы администрации

Ленинского района

МО «Город Саратов»

_____ В.Н. Сараев

_____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУДО «ДДТ

«Солнечный»

_____ С.Е. Суркова

Образовательная программа объединения «Игротека»

Срок реализации: одна смена
учреждения отдыха и
оздоровления детей
(возраст 8-14 лет)

Составитель:
педагог дополнительного
образования Горина Наталья
Николаевна

Саратов 2011 год

Пояснительная записка

Основные идеи объединения «Игротека» является заполнить содержательный досуг детей и подростков в клубе. Программа нацелена работать по единому учебно-методическому курсу «Мой выбор». Будут проведены занятия, не называя модель урока. В одном случае с постановкой целей и задач, описанием хода урока, его предполагаемые результаты и итоги, в другом предполагается только тематический сюжет; в третьем – обращается внимание в основном на задание учащихся.

Разнообразие предполагаемых методик позволяет использовать с разными возрастными категориями учащихся – и младшего, и старшего возраста.

Через игровые методики, дискуссии, работу с понятиями в групповых и индивидуальных занятиях обеспечивает участие каждого ребенка в занятии.

Продолжительность работы по программе

Работа объединения «игротека» содержит популярные психологические игры и упражнения для занятий с подростками и молодежи, ориентированные на создание благоприятного психологического климата в коллективе, на духовное и творческое развитие личности. Мыслитель с хорошей памятью беспомощен перед хамством.

Программа готовит человека к житейским ситуациям: умению быть разным, гибким, целеустремленным и сильным в наше непростое время.

Стержень программы объединения – воспитание нравственности, ориентирование души на добро.

Наш девиз: «Что бы я ни делал, количество добра должно увеличиваться».

Программа построена как серия занятий, где каждый урок имеет сценарий.

Постановка цели и задач объединения «Игротека»

Две задачи стоят перед учащимися:

- Формирование творческой личности
- Раскрытие этой личности.

Воспитание художественного вкуса, где правдиво. Искренне, свободно и увлеченно на хорошем уровне разыгрывать различные жизненные ситуации.

В каждом человеке есть сокровенные тайники: эмоциональные переживания, дурные побуждения и страсти. Зависть, корысть, злорадство, жестокость, трусость знакомы каждому, но хороший человек подавляет в себе эти качества.

Объединение «Игротека» призвано воспитывать в детях и подростках чувство собственного достоинства, внимания друг к другу, взаимовыручки, а также художественного вкуса. Он должен проявляться во всем – с манеры поведения, одежды и прически, естественности и простоты во всем.

Цель объединения

Научить вызывать к жизни органический, естественный процесс самостоятельного и свободного творчества.

Задача – это что я делаю?

Цель – для чего?

Через физическое, словесное и мимическое действия объединение «Игротека» решает задачу и приходит к цели, во имя и ради чего создано объединение.

Содержание основных направлений деятельности **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема блока	Тема занятий	Кол-во часов теория	Прак-тика	Все-го	Фор-ма заня-тий	Форма подвед. итогов
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вводное занятие	Объединение «Игротека». Цели и задачи	1	1	2	Гр.	
2	Энциклопедия игр и развлечений	Посмотри вокруг из окна машины или автобуса	1	3	4	Гр.	Пикник
3	Игры во время путешествия	Игры на отдыхе	1	3	4	Гр.	
4	Игры в слова и угадывание	Животный и растительный мир. Игры с карандашом в руках и бумагой.	1	3	4	Гр.	
5	Забавные поделки	Чудеса из бумаги	2	4	6	Гр.	Конкурс поделок
6	Лучшие тесты на развитие	Разминка. Тренировка	2	4	6	Гр.	

	творческих способностей	внимания. Быстрота реакции. Логическое мышление. Зрительная память. Юмор. Минутка.					
10	Непреходящие праздники	Игры за столом и во время танцев	2	4	6		Конкурсная программа
11	Военно-спортивная эстафета	Морской бой. Для знатоков военно-морской теории географическое лото	2	4	6		Викторина
12	Веселые игры со словами и без слов	Русские шашки, домино. Безопасные игры со спичками.	2	4	6		турнир
13	Большая книга досуга	Составление кроссвордов. Решение	2	4	6		
14	Подведение итогов	Повторим географию. «5\5»	1	3	4		Команд. игры
Всего часов			17	37	54		

Условия и методы реализации программы

Программа объединения «Игротека» в своих занятиях использует словесный, наглядный и практический методы. Разнообразные приемы преподавания: ролевые игры, одновременная работа в малых группах, предметные уроки – все это ведет учащихся к активному участию в занятиях.

Использую приемы для привлечения внимания и поддержания дисциплины.

Через наглядные приемы, непринужденное общение, через рассказ и показ привлекаю детей и подростков к культурному наследию и формирую характер творческой личности. Важны зрительное восприятие «Живых картин», слуховое, чтобы акцентировать внимание на интонациях, темпах, ритмов и тембра голоса.

С объединении у ребят развивается фантазия и воображение.

«Разящие стрелы» - единолично принимают решения и приказывают.

«Возвращающийся бумеранг» - пускают предложение по кругу, обсуждают, принимают решение и действуют.

«Снующий челнок»- стремятся к компромиссу, выслушивая, взвешивая все стороны, избегая конфликта.

«Плывущий плот» - по течению все идет, не заботясь, куда кривая выведет.

- все эти методы использую на занятиях, выявляются лидеры и пассив, создается творческая личность.

Требования к знаниям, умениям, навыкам; критерии их оценки

Этапы педагогического контроля

№ п\п	Какие знания умения, навыки контролируются	Форма контроля	Форма подведения итогов
1	Товарищеские отношения и дружба в объединении	Практические уроки	В играх
2	Социальная адаптация ребенка и подростка в различных ситуациях	занятия	Психологический КВН
3	Наглядная агитация	занятия	Конкурс стенгазет
4	Искусство перевоплощения		Ролевые игры
5	Общение. Твой лексикон	занятия	Тесты, кроссворды, сканворды
6	Пройденный материал. Повторение.	Массовые мероприятия	Викторины и конкурсы

Конечный результат

- Адаптация подростка в трудных ситуациях. Быть душой компании. Заводилой и активистом в жизни.
- Прививать умение распоряжаться разумно своим свободным временем. Чтобы переходный возраст прошел без особых потерь, тревог и волнений.
- Стремление сформировать творческую личность во всех ее проявлениях
- Привить любовь к своим истокам, к русской культуре и языку. Следить за своей речью, избегая сквернословия и дурных поступков.

- Открыть все тайники души неокрепшего человека, к восприятию красоты мироздания через средства и формы проведения занятий.
- Научить кратко излагать свои мысли, уметь слушать и решать самим свои проблемы.

Библиография

1. Антонова Л.Г. Уроки риторики. Я. 1997.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе.
3. Большая книга досуга. М. 2000.
4. Зайцева О.В. Игры для всей семьи. 2001.
5. Книга методик «Мой выбор».
6. Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения. Е. 1997.
7. Обучение – нет призвания выше. М. 1998.
8. Пузикова С. Праздники в вашем доме. Р. 2000.
9. Требования к программам объединений ДДТ «Солнечный».
10. Улицкий А.Т. Игры со спичками. М. 1993.
11. Энциклопедия игр и развлечений. М. 1999.

Приложение 3

**Администрация Ленинского района муниципального образования
«Город Саратов»**

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Дом детского творчества «Солнечный»**

Ленинского района города Саратова

Детский оздоровительно-образовательный центр «ЗВЕЗДОЧКА»

«СОГЛАСОВАНО»

И.О. главы администрации

Ленинского района

МО «Город Саратов»

_____ В.Н. Сараев

_____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУДО «ДДТ

«Солнечный»

_____ С.Е. Суркова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Срок реализации: одна смена
учреждения отдыха и
оздоровления детей
(возраст 8-14 лет)

Составитель: педагог
дополнительного образования
Скрипко Кирилл Алексеевич

Саратов 2011 г.

I. Пояснительная записка

В соответствии с социально-экономическими потребностями современного общества, его дальнейшего развития, и исходя из предназначения детско-юношеских клубов физической подготовки –

целью физического воспитания и ОФП в учреждении дополнительного образования спортивной направленности является содействие всестороннему развитию личности. Установка на всестороннее развитие личности предполагает овладение учащимися основами физической культуры, слагаемыми которой являются: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры; мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность. Достижение этой цели обеспечивается решением следующих основных задач:- укрепление здоровья, содействие нормальному физическому развитию;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей;
- приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности.

Система физического воспитания должна создавать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только физических, но и духовных способностей ребенка, его самоопределения. В этой связи в основе принципов дальнейшего развития системы физического воспитания в учреждении должны лежать идеи демократизации, гуманизации, развития личностного и деятельностного подходов, оптимизации и интенсификации учебно-воспитательного процесса на основе прогрессивных психолого-педагогических и психолого-физиологических теорий. Решая задачи физического воспитания, необходимо ориентироваться на такие важные компоненты, как воспитание ценностных ориентации на физическое и духовное совершенствование личности, формирование потребностей и мотивов к систематическим занятиям физическими упражнениями, воспитание моральных и волевых качеств, формирование гуманистических отношений, приобретение опыта общения. Учащихся необходимо учить способам творческого применения полученных знаний, умений и навыков для поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности, состояния здоровья, самостоятельных занятий.

Особенностями программы по общей физической подготовке (ОФП) является направленность на реализацию принципа вариативности, задающего

возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащённостью учебного процесса (спортивный зал, спортивные площадки, стадион, бассейн)

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основной **целью** данной образовательной программы является: **обеспечение необходимых условий для развития физически и нравственно здоровой личности, способной адаптироваться в современных социальных условиях.**

Для реализации данной программы необходимо реализация следующих задач;

1. Обучающих:
 - Обучить жизненно важным двигательным умениям и навыкам
 - Совершенствовать знания, умения и навыки, приобретённые в ходе тренировок.
 - Совершенствовать физическую подготовленность учащихся.
2. Воспитательных:
 - Воспитывать у учащихся навыки здорового образа жизни.
3. Развивающих:
 - Развивать свободную личность с цельным волевым сознанием и морально-волевыми качествами.
 - Развитие координации.

III. Учебно-тематический план

№/№	Тема блока	Тема урока	Кол-во часов		
			теор	прак	всего
1.	Акробатика	Основы техники и практика	2	4	6
2.	Спортивная гимнастика	Основы техники и практика	2	4	6
3.	Единоборства (бо	Основы техники и практика	2	4	6
4.	Легкая атлетика	Основы техники и практика	2	4	6
5.	Фитбокс	Основы техники и тактики	2	4	6
6.	Стрейч (растяжка)	Основы техники и тактики	2	4	6

7.	Спортивные игры	Футбол, регби, настольный теннис	2	4	6
8.	Атлетическая гимнастика	Техника силовых упражнений	2	4	6
9.	Теоретические сведения	Краткий обзор развития физкультуры и спорта	1	1	2
		Оказание первой медицинской помощи	1	1	2
		Правила соревнований, организация соревнований	1	1	2
Всего часов			19	35	54

Нормативные требования по общей и специальной физической подготовке для групп первого года обучения

№	Показатели	1 год обучения
1.	Бег на 60м. (с)	11,2-10,8
2.	Бег на 1000м (мин, с)	5,40-5,20
3.	Подтягивание на высокой перекладине	3-4
4.	Лазание по канату 4м. с помощью ног (с)	18,0-16,0
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (раз)	15-25
6.	Поднимание ног и туловища за 10 секунд	2
7.	Прыжки в длину с места	1м.10см-1м.60см
8.	Забегание вокруг головы по 5 влево и 5 вправо	Без учета времени
9.	Перевороты на мосту (раз в 10 сек)	3
10.	Вставание на борцовский мост из положения стоя 10 раз	Без учета времени

Список литературы:

1. Актуальные проблемы безопасности жизнедеятельности, здоровья при занятиях физической культурой и спортом: материалы международной научно – практической конференции 25-26 марта 1999 г. – Томск: ТГПУ.
2. Былеева А.В. «Подвижные игры», М, «ФиС», 1982 г.
3. Волошина Л.Н. «Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет», М.: АРКТИ, 2004 г.
4. Громова О.Е. «Спортивные игры для детей, М.: ТЦ Сфера, 2003 г. 5. Лях В.И. Тесты в физическом воспитании школьников: Пособие для учителя, М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
6. Настольная книга учителя физической культуры / Под ред. Кофмана Л.Б.,
7. Погадаева Г.И., М.: Физкультура и спорт, 1998 г.
8. Семёнов Л.П. «Советы тренерам». М, «ФиС» 1980 г.
9. Сиваков В. И. // «О психоэмоциональном перенапряжении школьников». «Физическая культура в школе», 2004. – № 2. – с.74.
10. Тарасов В.А. Тактико-техническая подготовка борца, Саратов, СГАУ, 2006
11. Чехунова Т.И. «Программа по физической культуре для классов с ежедневными занятиями физической культурой», Томск, 1999 г.

Приложение 4

**Администрация Ленинского района муниципального образования
«Город Саратов»**

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Дом детского творчества «Солнечный»**

Ленинского района города Саратова

Детский оздоровительно-образовательный центр «ЗВЕЗДОЧКА»

«СОГЛАСОВАНО»

И.О. главы администрации

Ленинского района

МО «Город Саратов»

_____ В.Н. Сараев

_____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУДО «ДДТ

«Солнечный»

_____ С.Е. Суркова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛ»

Срок реализации: одна смена
учреждения отдыха и
оздоровления детей
(возраст 8-14 лет)

Составитель: педагог
дополнительного образования
Малькова Ирина Анатольевна

Саратов 2011г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа является адаптированной образовательной программой дополнительного образования детей художественной направленности. Она соответствует уровню начального общего и основного общего образования, так как возрастная категория детей, участвующих в реализации данной программы, от 8 до 15 лет. Образовательная программа рассчитана на два года обучения.

«Концепция воспитания личности растущего человека» и «Программа развития воспитания в системе образования Саратовской области на 2001-2005г.г.» делают акцент на художественно-эстетическое направление в воспитании личности, так как от того, в какой культурной среде мы воспитываем детей, зависит их образование, и от того, как произойдёт процесс образования сегодня, зависит культура общества завтрашнего дня.

Во внеклассной и внешкольной работе вокальное пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Вокальное пение является одним из средств разностороннего развития детей, музыкального творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей: использование в качестве музыкального «инструмента» голосового аппарата – органа речи и пения, тренировка и охрана его.

Содержание образовательной программы соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формах и методах обучения (занятиях, конкурсах, концертах), методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей), средствах обучения (аудио и видеомagnetофон, микрофоны, усилитель, фортепиано, зеркала).

Организационно-педагогическая деятельность.

Занятия в объединении проводятся с учётом возрастных особенностей детей. Занятия проводятся в индивидуальном порядке. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Методы и формы реализации программы.

Форма работы с детьми – **индивидуальная**, но возможна и групповая при подготовке ансамблевых композиций к конкурсам, фестивалям, концертам.

Методы, используемые в работе:

1. **Словесный.** Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д. Беседы о разучиваемых произведениях, раскрытие и содержание

музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации песни.

2. **Наглядный.** Исполнение педагогом каждого нового упражнения. Показ-исполнение педагогом песни.
3. **Практический.** Разучивание учебно-тренировочного материала и выпевание его. Разучивание песен без сопровождения и с сопровождением. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью работы с детьми в процессе их обучения вокалу является индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование его певческой культуры.

Задачи:

Обучить использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, мягкостью; навыкам певческой эмоциональности, выразительности.

Развить: певческое дыхание, диапазон голоса, обеспечить рост выносливости голосового аппарата.

Воспитать: эстетический вкус, высокие нравственные качества, чувство коллективизма.

III.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ТЕМА БЛОКА	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ-ВО ЧАСОВ			ФОРМА ЗАНЯТИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
		Теор.	Практ.	Всего		
Вводное занятие	Вводный урок. Вокальное пение как одно из средств разностороннего развития учащегося	1	1	2	Индивид.	
Знакомство с основами вокального искусства	Пение учебно-тренировочного материала; Формирование навыков певческой установки; Музыкальная игра и движения под музыку	1	3	4	Индивид.	Зачёт
Начальные навыки вокального искусства	Пение учебно-тренировочного материала; Пение произведений; Музыкальная грамота; Музыкальная игра и движения под музыку	1	3	4	Индивид.	Зачёт
Формирование навыков певческой установки	Пение учебно-тренировочного материала; Пение произведений;	1	3	4	Индивид.	Концерт

ТЕМА БЛОКА	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ-ВО ЧАСОВ			ФОРМА ЗАНЯТИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
		Теор.	Практ.	Всего		
	Музыкальная грамота; Вокальные импровизации Музыкальная игра и движения под музыку					
Выбор концертного репертуара, учитывая полученные певческие навыки и индивидуальные особенности и способности учащихся	Пение учебно-тренировочного материала Пение произведений Музыкальная грамота; Вокальные импровизации; Музыкальная игра и движения под музыку	2	4	6	Индивид.	Концерт
Отработка полученных навыков и отражение их в концертной деятельности	Пение учебно-тренировочного материала; Пение произведений; Музыкальная грамота; Вокальные импровизации Музыкальная игра и движения под музыку.	2	4	6	Индивид.	Концерт
Разучивание репертуара на основе полученных певческих навыков	Пение учебно-тренировочного материала;	2	10	12	Индивид.	Концерт

ТЕМА БЛОКА	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ-ВО ЧАСОВ			ФОРМА ЗАНЯТИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
		Теор.	Практ.	Всего		
	Пение произведений; Музыкальная грамота; Вокальные импровизации; Музыкальная игра и движения под музыку.					
Отработка полученных певческих навыков, путём усложнения разучиваемого вокального материала, учитывая индивидуальные способности учащихся	Пение учебно-тренировочного материала; Пение произведений; Музыкальная грамота Вокальные импровизации; Музыкальная игра и движения под музыку.		14	14	Индивид.	Концерт
	Заключительный, итоговый урок		2	2	Индивид.	Творческий отчёт
ИТОГО		10	44	54	Индивид.	

IV. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Каждая тема и урок предлагаемой программы содержит в себе единые методы освоения учебного материала:

- Учебно-тренировочный материал.
- Пение произведений.
- Музыкальная грамота.
- Вокальные импровизации.
- Музыкальная игра и движения под музыку.

Педагог на всех занятиях ведёт кропотливую планомерную работу над совершенствованием голосового органа ребёнка, прежде всего работу над формированием нового механизма смешанного голосообразования и нового тембра голоса, как основы развития его выразительности, гибкости, диапазона и силы. Эта работа ведётся в комплексе и в связи с развитием ладового и метроритмического чувства, с развитием и усовершенствованием двигательных навыков.

А/УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Важную роль в вокальной работе играет учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. В процессе выработки у детей вокальных навыков весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на два вида:

1. Специальные упражнения. Они строятся в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью овладения вокальными навыками по принципу: от простого к сложному. Система их способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче. Данные упражнения используются для настройки голоса на каждом занятии вокалом.
2. Упражнения на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне. В отличие от специальных упражнений, упражнения этого вида не могут быть в такой же мере систематизированы, однако и они строятся на определённой принципиальной основе. Так, известно, что песенный репертуар подбирается соответственно певческому развитию детей и степени их владения вокально-техническими навыками. Вместе с тем, встречаются песни, в которых имеются отдельные трудности, свойственные лишь данной песне, и не преодоленные ещё в процессе предварительной работы над усвоением навыков. Освоению и закреплению отдельных сложных элементов песни как раз и способствуют такие упражнения.

Б/ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ И АТАКА ЗВУКА.

Одним из важных условий приобретения учащимися певческих навыков, певческого дыхания является правильная, естественная певческая установка: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные плечи, бодрая осанка, свободно опущенные (при положении стоя) или свободно лежащие на коленях (при положении сидя) руки. Голову нужно держать прямо, без напряжений шейных мышц. Не следует опускать или запрокидывать её назад. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Естественное формирование гласных поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания. Критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием, - результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Приобретение навыков певческого дыхания требует выработки бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Брать дыхание рекомендуется через нос или через рот и нос одновременно. Типичным недостатком у необучавшихся пению детей является поверхностное, неглубокое дыхание, с преимущественным участием ключичной части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч учащимися.

Важным вопросом певческого звукообразования является атака звука – начальный момент его возникновения. В практике употребляются три вида атаки: твёрдая, мягкая, и придыхательная. При Твёрдой атаке происходит задержка дыхания, быстрое, плотное смыкание голосовых связок до начала звука. При мягкой атаке смыкание происходит одновременно с возникновением звука, обуславливая его спокойное и плавное начало. В придыхательной атаке связки включаются в работу постепенно, их окончательная установка как бы запаздывает и происходит уже после начала вдоха.

В детском пении применяется и мягкая и твёрдая атака. Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука.

Большое значение в работе над дикцией имеет применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных, ибо согласный звук придаёт большую ясность, чёткость артикуляционной оформленности гласного. Сочетание гласных «у», «о» с согласными, произносимыми с участием заднего отдела артикуляционного аппарата (слоги «ку», «гу»), даёт наибольший эффект в борьбе с «белым», «плоским», «открытым» звучанием. При выработке звонкого, светлого звука наибольший эффект достигается с применением гласных «и», «е» с согласным, произносимым с участием переднего отдела артикуляционного аппарата (ди, ле, зи).

В/МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.

На уроках вокала одним из составляющих является освоение детьми основ музыкальной грамоты. Работа по приобретению навыков интонирования связана с пением гамм, интервалов, трезвучий, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз). Возможно пение гармонических последовательностей, как с названием нот, так и на слоги: лю-ле-ли и т.д.

Работа по формированию интонационного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях (с текстом или с названиями нот, иногда с инструментальным подбором этих же песен на фортепиано от разных звуков) и связана, прежде всего, с пением упражнений и попевок.

Получение детьми теоретических сведений является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы.

Г/ВОКАЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ.

Занятия певческой импровизацией активизируют внимание детей, развивают внутренний слух, фантазию, воображение. Начинать занятия можно с простейших импровизаций – ответов на вопросы «Как тебя зовут?» и т.д. Когда этот вид импровизации освоен, учащимся даётся задание импровизировать мелодию на несложный текст, детские стихи, на определённый ритм, на различные настроения, образы, на разных ступенях лада. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком либо стиле, «цепочкой».

Д/ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА И ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ.

Большое оживление и удовольствие детям доставляет введение в урок музыкальной игры и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце или в середине занятия помогают преодолеть некоторую усталость и напряжение, возникшие у детей в течение урока. Музыкальная игра и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию, позволяют ещё раз обратить внимание на форму музыкального произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Музыкальные движения могут использоваться как на занятиях вокалом, так и на концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывание, некоторые движения из народных, современных танцев, дирижирование и т.д.

Однако, во всех случаях педагог должен учитывать возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному творческому процессу.

Тема 1 Вводный урок Вокальное пение - как одно из средств разностороннего развития учащихся.

Прослушивание учащихся с занесением результатов проверки в карту индивидуального развития ребёнка.

Тема 2 Знакомство с основами вокального искусства.

Пение учебно-тренировочного материала: упражнения на развитие динамического слуха; упражнения на развитие ритмического слуха; упражнения на развитие интонационного слуха (гаммы, интервалы, трезвучия). Сборник «Школа пения» А. Гречанинов.

Формирование навыков певческой установки: соблюдение детьми обязательных условий певческой установки (положение корпуса, способ звукообразования – мягкая атака).

Музыкальная игра и движения под музыку: прослушивание определённых музыкальных фрагментов (марш, народный танец, хоровод, вальс и др.). Показ определённых движений и разучивание их. Русская народная песня: «Как у наших у ворот».

Тема 3 Начальные навыки вокального искусства.

Пение учебно-тренировочного материала: Разучивание и выпевание стабильной группы упражнений, показ новых упражнений в зависимости от поставленных учебных задач. А. Гречанинов «Школа пения», Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».

Пение произведений: рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Показ – исполнение песни. Беседа о музыке и тексте песни. Строение песни – одинаковые или ритмичные фразы. Дыхание. Разучивание первой мелодической фразы. Исполнение первой фразы. Ритмический анализ, ритмический рисунок. Разучивание второй фразы и т.д. Работа над дикцией. Французская народная песня «Большой олень».

Музыкальная грамота: знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой, тембром.

Музыкальная игра и движения под музыку. Игра: «Мак - маковистый», русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Тема 4 Формирование навыков певческой установки.

Пение учебно-тренировочного материала: разучивание и выпевание стабильной группы упражнений, показ новых упражнений в зависимости от поставленных задач. А. Гречанинов «Школа пения», Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».

Пение произведений. Показ – исполнение песни. Беседа о содержании произведения, характере, музыке, тексте, художественной образности. Разучивание материала с сопровождением и без него. Пение без текста на слоги и т.д.

Музыкальная грамота. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тонико-доминантных тяготений: Д – Т, II – Т, YII – Т, III – II – Т, YI – Y – Т.

Вокальные импровизации. Образное раскрытие каждой импровизации. Игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут?).

Музыкальная игра и движения под музыку: русская народная песня «Во кузнице», русская народная песня «А мы просо сеяли»

Тема 5 Выбор концертного репертуара, учитывая полученные певческие навыки и индивидуальные особенности и способности учащихся.

Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание и выпевание стабильной группы упражнений и показ новых в зависимости от поставленных учебных задач.

1. Специальные упражнения (гаммы, интервалы, трезвучия).
2. Упражнения на разучиваемом репертуаре (освоение и закрепление отдельных сложных элементов песни). А. Гречанинов «Школа пения», Н Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».

Пение произведений. Исполнение песни с сопровождением. Проверка исполнения с помощью инструментального сопровождения (фонограмма). Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Музыкальная грамота. Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (в восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания; пение только с основными названиями звуков без знаков альтерации).

Вокальные импровизации. Педагог поёт музыкальную фразу на любой слог, без названия нот. Ребёнок придумывает на тот же слог окончание фразы.

Музыкальная игра и движение под музыку. Разучивание музыкальной игры и движений к ней. Колядка «Таусеньки – стары руссеньки».

Тема 6 Оработка поученных навыков и отражение их в концертной деятельности.

Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание и выпевание стабильной группы упражнений и показ новых упражнений в зависимости от поставленных учебных задач. Специальные упражнения (гаммы, интервалы, трезвучия).

Упражнения на разучивание репертуара (освоение и закрепление отдельных сложных элементов песни). А Гречанинов «Школа пения», Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».

Пение произведений. Показ – исполнение песни педагогом. Беседа с детьми о содержании произведения, характере, тексте, художественной образности. Разучивание материала без сопровождения и с ним. Пение музыкального текста на слоги. Работа над фразировкой, динамикой, метроритмическими особенностями и т.д. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Музыкальная грамота. Осознание построения трезвучий (в восходящем и нисходящем движении, без знаков альтерации).

Вокальные импровизации. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальной игры и движений к ней. Колядки «Таусеньки...», «Святой вечер».

Тема 7 Разучивание репертуара на основе полученных певческих навыков.

Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание и выпевание стабильной группы упражнений и показ новых упражнений в зависимости от поставленных учебных задач.

Пение произведений. Показ – исполнение песни. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие художественного содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, формы), анализ текста, разъяснение непонятных слов. Разучивание материала без сопровождения и с ним. Пение музыкальных фраз на слоги. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Проверка исполнения с помощью фонограммы. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичных выступлений.

Музыкальная грамота. Понятие «лад» (мажорный, минорный 3 видов). Типы певческого голоса.

Вокальные импровизации.

- Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма (Т).
- Пение на двух нотах (Д – Т, III – Т).
- Пение в поступенном движении вниз (Д – Т).
- Пение в поступенном движении вверх (Т – Д).

Музыкальная игра и движения под музыку. Показ и разучивание движений к песне (из репертуара). Показ – исполнение р.н.п. «Ходила младшенька по борочку».

Тема 8 Отработка полученных певческих навыков, путём усложнения разучиваемого вокального материала, учитывая индивидуальные способности учащихся.

Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание и выпевание стабильной группы упражнений и показ новых упражнений в зависимости от поставленных учебных задач.

Пение произведений. Показ – исполнение песни. Трёхкратное исполнение педагогом музыкальной фразы, и три задачи ставится перед учащимся:

- «Спой про себя с учителем».
- «Покажи движение мелодии рукой»,
- «Найди главный звук фразы и покажи его рукой».

Работа над текстом песни. Впевание текста, соединение его с высотностью. Характер песни, эмоциональный строй. Содержание художественного образа произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Музыкальная грамота. Музыкальная игра: «Сколько звуков слышу я?».

Вокальные импровизации. Сочинение «Колыбельной песни» игрушкам, присутствующим на занятии (кукле, собаке, мишке).

Музыкальная игра и движения под музыку. Показ и разучивание движений к песне (из репертуара).

Тема 9 Заключительный урок. Творческий отчёт. Заполнение карточек индивидуального развития детей.

У. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ.

СРОКИ	КАКИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ КОНТРОЛИРУЮТСЯ	ФОРМА КОНТРОЛЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
Сентябрь-октябрь	1. Формирование навыков певческой установки. 2. освоение навыка одновременного начала пения (Сюда входят и момент организации единовременного вдоха, и момент начала фонации) и одновременного окончания пения. 3. Освоение навыка кантиленного пения, так как именно наличие кантилены в первую очередь свидетельствует о степени овладения певческим процессом.	Индивидуальная	Индивидуальное прослушивание

	Освоение основ музыкальной грамоты (клавиатура, регистр, нотный стан, названия звуков, скрипичный и басовый ключи). Освоение основных музыкально-выразительных средств: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика, тембр.		
Ноябрь-декабрь	Пение тонико-доминантных тяготений. Знание скороговорок (для формирования вокальной артикуляции). Умение правильно исполнять небольшую песенку (с соблюдением ритмического рисунка и т.д.). Слушать себя во время пения и контролировать, выдерживать постоянный темп. Знать правила охраны певческого голоса.	Индивидуальная	Показ-исполнение песни. Концертная деятельность
Январь-февраль	Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (В восходящем и нисходящем движении). Уметь делать анализ (в общих чертах: характер произведения, текст, мелодия). Петь только с мягкой атакой, правильно дышать – делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно, спокойно вдох.	Индивидуальная	Выступления на концертах.

Март, апрель, май.	Знать понятие «лад» (мажорный и минорный трёх видов). В импровизациях уметь спеть песенку на одной ноте, на двух нотах, на поступенном движении вверх и вниз в пределах Т – Д. Уметь петь в диапазоне «ре» первой октавы («до» первой октавы) – «до» второй октавы. Правила певческой установки. Петь лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «Утечки» воздуха. Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, окончание пения. Характер голосообразования	Индивидуальная	Выступления на концертах.
--------------------	--	----------------	---------------------------

УІ. КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь петь в диапазоне «ре»₁, «до»₁ – «до»₂. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад. Петь только с мягкой атакой. Петь лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Уметь на звуке «ля»₁, правильно показать красивое, индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни. Правильно дышать: уметь, делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно – спокойно вдох. Понимать элементарные дирижёрские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание пения, характер голосообразования.

УІ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для более успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в педагогической практике используются такие виды уроков, как: урок – беседа, урок – импровизация, урок – конкурс, урок – концерт и т.д.

На учебных занятиях применяются методы: репродуктивные (воспроизводящие), частично-поисковые, проблемные.

Частично-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть метода в том, что педагог до конца не раскрывает детям, что он задумал, а предлагает им самим найти ответы на поставленные вопросы. Например: при анализе произведения ученикам предлагается самим подумать над создаваемым образом, каким они его видят, каков характер героя, героини? Ведь у детей внутренние переживания не всегда отражаются на лице, во взгляде, позе. И тогда, мы просим их быть «артистами», войти в роль, образ, как артисты театра, которые должны играть весёлые или грустные спектакли, независимо от настроения, болезни и других обстоятельств.

Проблемный метод предусматривает постановку определённых проблем, которые решаются в результате творческой деятельности. Проработав теоретически проблему (создание художественного образа), в ходе дальнейшей практической деятельности педагог побуждает детей самим строить предположения, экспериментировать и находить ответы на поставленные вопросы.

Условия реализации программы:

Кабинет для занятий вокалом должен быть оборудован необходимым инвентарём и техническими средствами обучения: фортепиано, зеркала, аудиоаппаратура (магнитофон, микрофон, аудиозаписи), репертуарные сборники, костюмы для выступления.

Ученики на занятиях должны иметь нотные тетради для записей.

УІІ. ЛИТЕРАТУРА

1. Бойко Р. Будем с песенкой дружить. М., 1982.
2. Будем с песенкой дружить // Выпуск 6, М., Музыка, 1986.
3. Гладков Г. После дождика в четверг// Музыкальное обозрение, М., Дрофа, 1999г.
4. Гармошечка – говорушечка // Выпуски 1-6, М., Музыка, 1987.
5. Давайте верить в чудо // Песни и хор для детей, М., Советский композитор, 1990.
6. Крылатов Е. Песни. М., Музыка, 1986.
7. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Просвещение, М., 1986.

8. На детской эстрадной танцевальной волне.// Сборник песен, СПб, Композитор, 1998.
9. Ну, погоди! //Выпуск 4. Песни из мультфильмов, телепередач. М., Музыка, 1986.
- 10.Птичкин Е. Мы живём в гостях у лета, М., 1996.
- 11.Песенные узоры //Выпуск 1-4 , русские народные песни и игры, М., 1989.
- 12.Паулс Р. Забавная кукушечка (песни из репертуара детского ансамбля «Кукушечка»).
- 13.Песенник для малышей. М., Музыка, 1986.
- 14.С песней весело шагать. Популярные песни для детей// Выпуск 3 М., Музыка, 1990.

Приложение 5

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мир вокруг нас» (направление «социально-значимое проектирование»)

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мир вокруг нас» реализуется для детей 10–15 лет и рассчитана в рамках одной смены учреждения отдыха и оздоровления детей на 54 учебных часа

Цели программы:

- поддержка и развитие детской инициативы;
- обучение школьников технологиям социального проектирования;
- создание условий для формирования общественно-активной позиции детей;
- формирование у детей межличностного взаимодействия общения со сверстниками и личностного развития.

Задачи:

1. Дать участникам программы знания и навыки, необходимые для успешного участия в социально-значимых проектах, гражданских инициативах: научить работать в группе, научить проведению социологических исследований, научить систематизировать и наглядно оформлять информацию.
2. Развивать коммуникативные навыки, научить адекватно выражать свои чувства и понимать выражение чувств других людей;
3. Расширить кругозор детей, сформировать их представлений о наиболее существенных и специфических чертах истории Саратовской области, историческими процессами и событиями, воспитать уважение к прошлому своей «малой родины» и населяющим ее народам, независимо от их этнической, социальной и конфессиональной принадлежности;
4. Развить историческое мышление через введение элементов исторического научного поиска.

Программа состоит из трех модулей:

Модуль «Социальное проектирование»

Модуль «Краеведение»

Модуль «Психология общения»

Программа реализуется путем организации комбинированной активной познавательной деятельности детей, согласно тематических планов всех трех модулей.

Модуль «Психология общения»

Данный модуль позволяет решать задачи, связанные с развитием навыков общения, управления собственными эмоциональными состояниями, корректного выражения эмоций и понимания их выражения у окружающих, самопознания и самовосприятия. Эти аспекты очень актуальны именно в школьном возрасте. Общение является ведущей деятельностью детей и очень значимо в субъективном плане большинства из них. В то же время навыки конструктивного общения развиты у детей младшего школьного возраста и подростков недостаточно, что связано в первую очередь с малым социальным опытом. Школьный возраст сенситивен для развития соответствующих навыков, а психологические занятия - это эффективный метод их формирования.

Модуль «Социальное проектирование»

Методика социального проектирования является одной из продуктивных методик воспитания социального проектирования. Данная деятельность помогает детям применить имеющиеся знания и навыки, а также получить новые. Социальное проектирование помогает научиться планировать свою жизнь и добиваться результатов, поэтапно двигаясь к цели.

Модуль «Краеведение»

Образовательная ценность краеведения состоит в том, что оно формирует конкретные представления (образы) окружающей действительности,ставляет объекты, доступные для непосредственного наблюдения, изучения и исследования, создает условия для активной операционно-познавательной деятельности учащихся, носит практико-операционный характер. Особая роль исторического краеведения заключается в том, что оно способствует формированию гражданских качеств личности и обеспечивает патриотическое воспитание граждан.

Формы и методы работы: (включая контроль) урочные, экскурсии, игровые, тренинговые, изодеятельность, мини-конференции, выполнение проекта, защита проекта, участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы дети научатся:

Уметь распознавать эмоции у себя и других, словесно объяснять их, отчетливо выразить с помощью жестов, мимики, позы. Уметь описать словесно свои ощущения, выражать готовность обратиться за советом и помощью в ситуациях страха, горя или несчастья.

Уметь самостоятельно искать выходы из конфликтных ситуаций. Уметь соблюдать правила поведения в общественных местах. Знать свои права и признавать взаимные обязательства в семье. Уметь определить свою роль в группе и работать для достижения общей цели. Различать признаки недружелюбной группы и уметь из нее выйти.

В результате занятий по проектированию дети научатся планировать свою жизнь и добиваться результатов, поэтапно двигаясь к цели.

Занятия по краеведению сформируют конкретные представления (образы) окружающей действительности, представят объекты, доступные для непосредственного наблюдения, изучения и исследования, создадут условия для активной операционно-познавательной деятельности учащихся,

Предлагаемая программа может корректироваться в зависимости от условий ДООЦ, опыта и интересов педагога, обеспеченности учебно-методической и научной литературой, а также других факторов.

Модуль «Психология общения».
Тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во Часов	Краткое Содержание	Ожидаемые результаты
1.	Знакомство	1	Вводная беседа; Упражнение-разминка; Знакомство; Тесты	Интерес к посещению дальнейших занятий
2.	Я и мое имя	2	Упражнения; Игры; Рисование.	Сплочение коллектива
3.	Я и моя семья	2	Упражнения; Игры; Рисование.	Общие интересы в группе
4.	Когда всем весело, а одному грустно	2	Упражнения; Игры.	Научиться помогать другу
5.	Вместе весело шагать!	2	Разминка; Упражнения; Игры.	Навыки командной работы.
6.	Друг познается в беде	2	Разминка; Упражнение; Игры.	Укрепление взаимного доверия
7.	Управление собственным гневом	1	Упражнение; Игры.	Контроль над своими эмоциями
8.	Самопознание через	2	Упражнения;	Улучшение

	ощущение, чувство и образ		Игры; Дискуссии.	способности к эмоциональному самовыражению
9.	Поговорим...Рисунками!	2	Рисуночная разминка; Тематические рисунки; Групповой коллаж.	Умение выражать эмоции в рисуночном тексте.
10.	Самооценка	1	Упражнение; Игры; Тесты.	Положительное Отношение к самому себе.
11.	Подведение итогов	1	Разминка; Упражнение; Практические работы	Обратная связь
Итого:		18		

**Модуль «Социальное проектирование»
Тематический план.**

№ п/п	Тема занятия	Краткое содержание	Количество часов
1.	Вводная	Создание работоспособной группы	1
2.	Обзорные	Повторение и углубление основных понятий Социального проектирования	2
3.	Подготовка к проектированию	Создание условий успешной работы, мотивации.	2
4.	Мотивационное	Распределение ролей: социолог, оформители, правоведаы.	1
5.	Выбор проблем, Обоснование актуальности	Определение понятий, определение проблемы.	2
6.	Подготовка к исследованию проблем	Подготовка материалов для исследования проблем, определение заинтересованных лиц.	2
7.	Исследование проблем	Проведение встреч, опросов, общественных срезов; изучение документов, литературы, СМИ, опыта работы.	2
8.	Обработка результатов исследований	Обобщение полученного материала (ребята должны понять, действительно ли существует данная проблема и степень ее важности)	2
9.	Определение путей решения проблем	Рассмотрение разных вариантов решения проблемы, выбор оптимального решения.	1

10.	Собственное решение проблем	Практическая работа по реализации плана мероприятий	2
11.	Оформление проекта	Получение знаний и отработка приемов работы	2
12.	Обсуждение итогов проектирования	Плюсы и минусы работы, прогнозирование дальнейшей работы, личная удовлетворенность результатами работы	1
Итого:			18

**Модуль «Краеведение»
Тематический план.**

	тема	Краткое содержание	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Что такое краеведение, как заниматься краеведением, что такое поиск, как работать с книгой.	2ч
2.	Мой лагерь	Экскурсия по лагерю, местоположение лагеря.	2ч
3.	Природа Саратовской области	Саратовский государственный краеведческий музей, отдел природы виртуальная экскурсия.	2ч
4.	Мой старый новый город	Виртуальная экскурсия по Саратову	2ч
5.	Как жили наши дедушки и бабушки.	Саратовский государственный краеведческий музей, отдел советского периода. Виртуальная экскурсия.	4ч
7.	Моя родословная	Сбор информации, обсуждение, мини-конференция.	4ч
8.	Итоговое занятие		2ч
Итого:			18

Приложение 6

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении соревнований «Веселые старты» среди детей ДООЦ «Звёздочка».

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- укрепление здоровья детей;
- привлечение детей к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- определение сильнейших команд ДООЦ «Звёздочка»;

2.ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Соревнования проводятся один раз в смену на спортивных площадках ДООЦ «Звёздочка»

3.РУКОВОДСТВО ПРОВЕДЕНИЕМ СОРЕВНОВАНИЙ:

Общее руководство по проведению соревнований осуществляет администрация ДООЦ «Звёздочка»

4.УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ:

К соревнованиям допускаются сборные команды отрядов , имеющие соответствующую подготовку и допуск врача.

Участники – дети трех возрастных категорий:

- с 7 до 10 лет,
- с 11 до 14 лет,
- с 15 до 17 лет.

Состав команды : 8человек (4 девочки,4мальчика)+ 2 запасных (1дев,1мал).

5.ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ:

1.«Встречные старты». Каждая команда делится пополам на 2 встречные колонны. Первые номера в колоннах принимают положение низкого старта и по сигналу устремляются вперед. Эстафета передается касанием плеча рукой. Прибежавший участник встает в конец колонны, а каждый оказавшийся впереди её принимает положение низкого старта для последующего бега.

2.«Бег с баскетбольным мячом». Команды строятся в колонны . Первые номера держат баскетбольный мяч в руках . По сигналу игроки бегут до стойки , выполняют бросок мяча об стену (расстояние до стены 2 метра) ,ловят его, возвращаются назад и передают мяч следующему участнику.

3.«Посадка картофеля». Команда выстраивается в колонну. На расстояние 6,12,18 метров лежат обручи. Первому участнику дают мешочек , в котором лежат 3 мяча для метания (150гр). По сигналу игроки с мешочками , продвигаясь вперед кладут по одному мячу в каждый обруч. Затем возвращаются обратно и передают пустые мешочки очередному игроку. Те бегут вперед собирая мячи, собрав все возвращается к третьему игроку и т.д. Закончить раскладку и сбор мячей обязаны все игроки команды. Упавший мячик должны поднять , положить в мешок и только после этого продолжить движение. Расклад и сбор мячей можно начинать с любого обруча.

4.«Гигантский прыжок».Команда строится в колонну. От стартовой линии первый игрок выполняет прыжок в длину с места , остальные последовательно выполняют прыжок с места приземления предыдущего участника (длина прыжка фиксируются по пяткам).Побеждает та команда , которая оказалась дальше от стартовой линии.

5.«Бег через тоннель». Команда строится в колонну. По сигналу первые номера выполняют бег (9м) до тоннеля ,пролазают в него ,обегают стойку ,возвращаются назад и передают эстафету следующему игроку. Эстафета передается касанием плеча рукой.

6.«Гонка мячей» Эстафета проводится в колоннах. У стоящих впереди в руках по баскетбольному мячу. По сигналу нужно прокатить мяч по полу под ногами всех участников. Когда мяч дойдет до последнего, он бежит с мячом до стойки обегает её ,возвращается назад , становится первым в колонну и задание выполняется заново. Эстафета продолжается до тех пор пока каждый участник не выполнит задание.

7. «Бег в обруче». Игроки выстраиваются парами . у первой пары в руках гимнастический обруч . По сигналу два первых игрока в командах продвигаются вперед внутри обруча , держа его руками. Обежав стойку , участники возвращаются назад и передают обруч следующей паре, а сами встают в конец колонны.

8.Комбинированная эстафета. Эстафета проводится в колоннах.

- бег с волейбольным мячом до скамейки
- пробегание по скамейке с мячом в руках
- проползание под стойкой (высота стойки 1 м)
- мяч положить в обруч
- прохождение через тоннель
- участник обегает стойку, забирает мяч и возвращается назад ,передовая эстафету следующему участнику команды .

Задания выполняет каждый участник.

6.УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ:

За несоответствие участников соревнований, возрастной группе (1-4кл) указанной в положении .команда участница снимается с соревнований.

За каждое нарушение правил эстафет команде участнице начисляется 3 сек штрафного времени.

7.ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ:

Победитель определяется по наименьшей сумме очков, набранных командами в каждом конкурсе в соответствии с таблицей начисления. При равенстве набранных очков у двух или более команд ,преимущество получает команда, участники которой заняли наибольшее количество призовых мест (1,2,3).При равенстве и этого преимущество отдается команде- победителю ,в комбинированной эстафете.

Таблица начисления очков:

место	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
очки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

8.НАГРАЖДЕНИЕ:

Команды ,занявшие призовые места награждаются грамотами

Приложение 7

Положение о конкурсе чтецов ДООЦ «Звёздочка»

Задачи конкурса. Проведение конкурса чтецов должно способствовать:

- выявлению и пропаганде юных дарований и талантов в художественном чтении;
- пропаганде поэтического художественного слова;
- расширение творческих контактов между детьми;
- создание условий для эстетичного воспитания детей.

Организация конкурса.

Возглавляет работу по подготовке и проведению конкурса зам. директора по учебно - воспитательной работе и зав. библиотекой.

Порядок проведения конкурса.

В конкурсе принимают участие дети 7 – 17 лет, проявляющие художественные достижения и навыки выразительного чтения в жанре художественного слова.

Литературные произведения различных жанров предоставляются на конкурс зав. библиотекой.

Время выступления не более 5-7 минут;

Состав жюри утверждается администрацией ДООЦ «Звёздочка»;

- Жюри оценивает конкурсантов в следующих возрастных группах:
- с 7 до 10 лет,
- с 11 до 14 лет,
- с 15 до 17 лет

Критерии оценки:

- умение выразить идею произведения;
- артистизм;
- манера исполнения;
- внешний вид выступающего;
- искусство общения с аудиторией.

Награждение.

- Победители конкурса награждаются дипломами и грамотами

Приложение 8

Положение о конкурсе детских рисунков "МИР КИСТЬЮ ЮНОГО ХУДОЖНИКА" ДООЦ «Звёздочка»

Положение о Конкурсе детских рисунков разработано и утверждено администрацией ДООЦ «Звёздочка»

Цели и задачи Конкурса детских рисунков

Конкурс проводится в следующих целях:

- Поддержка талантливых детей
- Эстетическое воспитание детей.
- Вовлечение детей в занятие художественным творчеством.

Задачами Конкурса являются:

- Организация и проведение конкурса рисунков;
- Организация работы жюри Конкурса для оценки работ участников Конкурса;
- Обеспечение участия в Конкурсе как можно большего числа детей;

Общие пожелания к работам, представленным на Конкурс:

- Рисунки должны быть выполнены без помощи родителей или педагогов.
- Рисунки могут быть выполнены на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.) и исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, мелки и т.д.)
- Представленные на конкурс работы должны быть не меньше формата А4 и не более формата А3.
- Рисунки могут быть на любую из следующих тем: **«Окружающий мир глазами ребенка», «Такие разные дети», «Со спортом по жизни».**
- Количество работ представленных на конкурс одним ребенком не может превышать 3 рисунков.

Порядок проведения конкурса:

- конкурс проводится в следующих возрастных группах:
 - с 7 до 10 лет,
 - с 11 до 14 лет,
 - с 15 до 17 лет
- при подаче конкурсной работы на обратной стороне рисунка необходимо указать, название работы и свои данные: Ф. И. О., отряд, возраст.

Основные критерии оценки

- отражение темы конкурса.
- оригинальность образного решения.
- мастерство исполнения.

Подведение итогов и награждение:- в каждой возрастной группе, в каждой номинации определяются лауреаты и победители.

победители конкурса награждаются дипломами и грамотами.

Приложение 9

ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе патриотической песни

Организаторы:

Администрация ДООЦ «Звёздочка»

Цели конкурса:

- Духовное, нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание школьников, развитие их творческих способностей;
- Развитие в молодёжной среде чувства уважения к ныне живущим защитникам Отечества, гордости и любви к России и к родному краю;
- Формирование у учащихся гражданского самосознания, способного к равнозначному отражению героического прошлого нашей Родины через музыкальный и песенный жанр;

Задачи конкурса:

Формирование особой атмосферы всеобщей причастности к патриотическому движению, психологическая подготовка детей к различным формам самореализации в условиях современного общества;
Выявление и поддержка одарённых детей;

Условия проведения:

Конкурс проводится один раз в смену, совместно с конкурсом чтецов. Для участия в конкурсе необходимо иметь: музыкальные инструменты или фонограмму - минусовку на аудиокассете или компакт – диске;

Порядок проведения конкурса:

- конкурс проводится в следующих возрастных группах:
- с 7 до 10 лет,
- с 11 до 14 лет,
- с 15 до 17 лет

Критерии оценки:

- Исполнительское мастерство;
- Сценическая культура;
- Соответствие теме, техника исполнения;

Подведение итогов и награждение:

- в каждой возрастной группе, в каждой номинации определяются лауреаты и победители.
- победители конкурса награждаются дипломами и грамотами.