

***МБУ ДО «Школа искусств №65»
осуществляет приём обучающихся на
2022-2023 учебный год для обучения по
следующим дополнительным
общеобразовательным программам:***

Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы

в области музыкального искусства:

Фортепиано

Нормативный срок обучения - 8, 9 лет.

Принимаются дети в возрасте от 6,6-9 лет.

Название										
предметов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Форма занятий
годобучения										
	количество часов в неделю									
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	3	3	3	индивидуальная
Ансамбль		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1		2	мелкогрупповая
Концертмейстерский класс							1	0,5		мелкогрупповая
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	групповая
Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	мелкогрупповая
Слушание музыки	1	1	1							мелкогрупповая
Музыкальная литература				1	1	1	1,5	1,5	1,5	мелкогрупповая

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов:

- Специальность
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Народные инструменты

Для детей 6,6-9 лет – нормативный срок обучения 8,9 лет

Для детей 10-12 лет – нормативный срок обучения 5,6 лет

Срок обучения – 8,9 лет

Название											
предметов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Форма занятий	
годобучения											
количество часов в неделю											
Специальность (баян, аккордеон)	2	2	2	2	2	2	3	3	3	индивидуальная	
Ансамбль				1	1	1	1	1	2	мелкогрупповая	
Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	индивидуальная	
Хоровой класс	1	1	1							групповая	
Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	мелкогрупповая	
Слушание музыки	1	1	1							мелкогрупповая	
Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	1,5	мелкогрупповая	
Коллективное музицирование (фольклорный ансамбль, хоровой класс)				2	2	2	2	2	2	групповая	

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов:

- Специальность

- Сольфеджио
- Музыкальная литература

По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Народные инструменты

Срок обучения – 5,6 лет

Название								
предметов	1	2	3	4	5	6	Форма занятий	
годобучения								
Специальность (баян, аккордеон)	2	2	2	3	3	3	индивидуальная	
Ансамбль		1	1	1	1	2	мелкогрупповая	
Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	индивидуальная	
Хоровой класс	1						групповая	
Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	мелкогрупповая	
Музыкальная литература	1	1	1	1	1,5	1,5	мелкогрупповая	
Коллективное музицирование (фольклорный ансамбль, хоровой класс)		2	2	2	2	2	групповая	

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов:

- Специальность
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

По окончании обучения выдаётся свидетельство.

Количество мест для приёма в первый класс на 2022-2023 учебный год

***Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
«Фортепиано»***

Преподаватель Худякова Ольга Анатольевна – 2

Преподаватель Слесарева Людмила Александровна – 2

Преподаватель Горностаева Ольга Станиславовна - 2

Итого: 6 вакантных мест

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты (специальность – баян, аккордеон)»

Преп. Штельмах Александр Иванович - 3

Преп. Штельмах Елена Владимировна –3

Итого: 6 вакантных мест

Памятка для родителей

Перечень документов, которые необходимо предоставить родителям детей, поступающих в школу для обучения по дополнительным

общеобразовательным предпрофессиональным программам («Фортепиано», «Народные инструменты»,)

1. заявление установленного образца на имя директора ШИ № 65;
2. копия свидетельства о рождении ребенка;

Формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП). Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей. Система оценок.

ДПОП «Фортепиано»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1. *Музыкальные способности:*
 - Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
 - Чувство музыкального ритма
 - Музыкальная память
2. *Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*
3. *Исполнительские данные:*
 - Физически здоровые руки
 - Быстрота двигательных реакций
 - Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

ДПОП «Народные инструменты»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1. *Музыкальные способности:*
 - Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
 - Чувство музыкального ритма
 - Музыкальная память

2. *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3. *Исполнительские данные:*
 - Физически здоровые руки
 - Быстрота двигательных реакций
 - Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку

«3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Период работы приёмной комиссии: 26, 27,30 мая 2022 г.

Приёмные дни и часы:

С 26,27 мая: четверг, пятница с 10 00 до 12 00. Кабинет сольфеджио

30 мая: понедельник с 10 00 до 12 00, приёмные экзамены. Кабинет сольфеджио.

Контактный телефон для справок: 6-57-62 – заместитель председателя приёмной комиссии Бычкова Светлана Михайловна