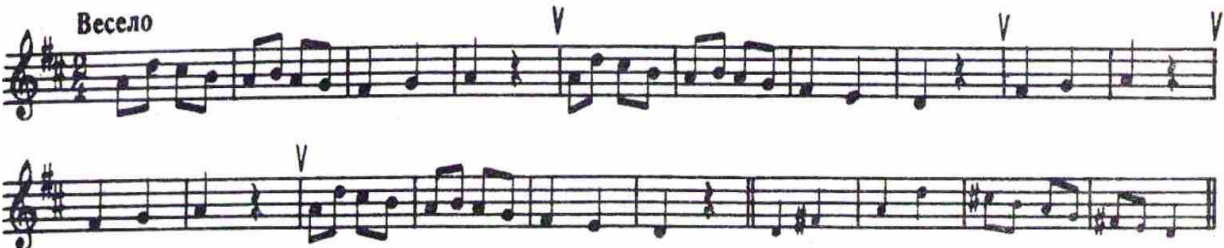
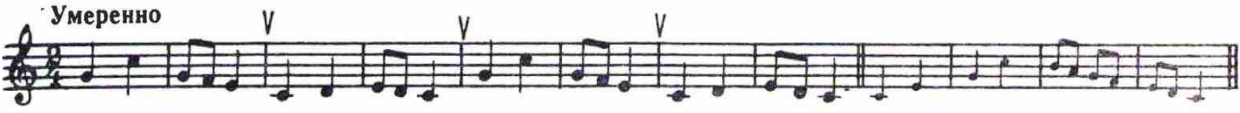


№	Предмет	Задание
1 кл	<u>сольфе</u> <u>джио</u>	Задание на 13 – 17 апреля. 1. Играть и петь гаммы Соль мажор и Ре мажор. Устойчивые ступени петь в различной последовательности по 2 раза: $\uparrow \text{I} - \text{III} - \text{V}, \text{III} - \text{III} - \downarrow \text{I}, \downarrow \text{V} - \text{III} - \text{I}, \text{III} - \text{III} - \uparrow \text{I}^8, \text{V} - \text{V} - \downarrow \text{I}^8, \text{V} - \text{V} - \uparrow \text{I}^8.$ 2. Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио I – II кл. с 19 №58. II. (построить) ноты римскими цифрами. Транспонировать в тональность До мажор. II в До мажоре. 3. Продумать аккорды. 4. В тетрадь II. (кто не сдал) №57 с пропуском одной строки (строка с текстом) Петь с-о и со словами. Сыграть с аккордами 4 такта. Продумать аккорды в тактах от буквы В. Расставить аккорды. Играть и петь 2 руками. 4. Знать определения: <i>главные трезвучия лада. Ступени главных трезвучий лада. Порядок #. Транспонирование.</i>
	<u>Слуша</u> <u>ние</u> <u>музык</u> <u>и</u>	Повторить определения: динамика, темп, регистр, тембр
2 кл	<u>сольфе</u> <u>джио</u>	Задание на 13 – 17 апреля 1. Петь гамму Ре мажор – устойчивые ступени: $\uparrow \text{I} - \text{III} - \text{V}, \text{III} - \text{III} - \downarrow \text{I}, \downarrow \text{V} - \text{III} - \text{I}, \text{III} - \text{III} - \uparrow \text{I}^8, \text{V} - \text{V} - \downarrow \text{I}^8, \text{V} - \text{V} - \uparrow \text{I}^8.$ разрешать неустойчивые ступени в устойчивые: $\text{II} \rightarrow \text{I}^1, \text{VII} \rightarrow \text{I}^1, \text{IV} \rightarrow \text{III}, \text{VII} \rightarrow \text{I}^1, \text{VI} \rightarrow \text{V}, \text{VII} \rightarrow \text{I}^8, \text{VII} \rightarrow \text{I}^1.$ $\text{T}_{53} - \text{S}_{53} - \text{T}_{53} - \text{D}_{53} - \text{T}_{53}; \text{T}_{53} - \text{S}_{53} - \text{D}_{53} - \text{T}_{53}$ петь мелодически и нижний голос. 2. А. Барабошкина с.11. По порядковому номеру выписать в тетрадь и определить тональности. Играть и петь только номера, написанные в Ре мажоре. Хлопать со счетом. 16. БОЛГАРСКАЯ ПЕСНЯ Весело  17. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ Умеренно  19. КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА Живо  Г. ЛОБАЧЁВА

		20. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ Не спеша А. Барабошкина с.22 №123 «Березка» Играть с аккордами и со счетом. Петь со словами. - Знать определения: 3 вида минора. Параллельные тональности. Главные трезвучия лада. Ступени главных трезвучий лада. Порядок # и порядок b.
	Слушание	<u>Программная музыка.</u> Составить рассказ о К. Сен – Сансе, отвечая на вопросы: - Когда и в какой стране жил композитор К. Сен – Санс - Какие пьесы входят в оркестровую сюиту «Карнавал животных» К. Сен – Санса - Выбрать одну пьесу из 14 номеров, послушать её, а затем рассказать об этой музыке или нарисовать рисунок к этой пьесе.
3кл	Сольфеджио	Задание на 13 – 17 апреля - Петь гамму Си b мажор – устойчивые ступени, разрешать неустойчивые ступени в устойчивые. T₅₃ – S₅₃ – T₅₃ – D₅₃ – T₅₃; T₅₃ – S₅₃ – D₅₃ – T₅₃ петь мелодически и нижний голос. Е. Давыдова №173 – хлопать со счетом. П. ч.1, м.2, м.3 от Ля, До, Ми. П обращение этих интервалов = ПЕТЬ. Е. Давыдова № 249 играть и петь с аккордами – сдать.
	Слушание	Повторить «Биографию» инструментов симфонического оркестра. Вспомнить схему расположения инструментов в оркестре. Прослушать сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк».
4кл	Сольфеджио	Задание на 13 – 17 апреля - Петь гамму фа минор - 3 вида; устойчивые ступени; 3т; D⁷ цифрами и с-о. П. (кто не сдал) фа минор - 3 вида; устойчивые ступени; 3т; D⁷. Е. Давыдова № 214 петь с дирижированием, хлопать 214 Спокойно Украинская песня - Знать определения: интервалы, обращение интервалов, тритоны, D₇, трезвучия (4 вида), обращения трезвучий.
	Музыкальная литература	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Прослушать: «В пещере горного короля». «Песня Сольвейг». «Смерть Озе» На одну из пьес сюиты написать сочинение на тему «Содержание пьесы Эдварда Грига»
5кл	Сольфеджио	Задание на 13 – 17 апреля - Петь гамму dis - moll - 3 вида; устойчивые ступени; 3т; D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂ цифрами и с-о; УмVII⁷, МII⁷, МII⁷. П. (кто не сдал) гармоническую последовательность: t₆ – s₅₃ – D⁷₂ – D⁷₇ – t₅₃. Играть и петь. - Двухголосие: Г. Фридкин № 111 – петь верхний голос. ♪ послушать р.н.п. «Расти, моя калинушка». Хлопать ostinato. - Знать определения: 3 вида минора, параллельные тональности, тритоны в

		<i>мажоре и миноре натуральном, D₇ и его обращения.</i>
	<u>Муз. литература</u>	Вокальное творчество Ф. Шуберта. Ответить на вопросы письменно: 1. Сколько песен написано Ф. Шубертом? 2. Кто является «героем» песен Ф. Шуберта? 3. Какие вокальные циклы Шуберта ты знаешь? 4. Перечисли имена поэтов, на чьи тексты писал Ф. Шуберт? Прослушать: 1. Балладу «Лесной царь» 2. Серенада 3. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» песня «В путь».
<u>бкл</u>	<u>Сольфеджио</u>	Задание на 13 – 17 апреля 1. Петь гамму C_{is} – d_{ur} - 2 вида; устойчивые ступени; ув2 – ч.4 ум.7 – ч.5; D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂ цифрами и с-о; MV_{II}⁷, MV_{II}^{Г7}, MII₇, MII^{Г7}. 2. П (письменная работа) C_{is} – d_{ur} - 2 вида; устойчивые ступени; ув2 – ч.4 ум.7 – ч.5; D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂; MV_{II}⁷, MV_{II}^{Г7}, MII₇, MII^{Г7}. 3. Одноголосие: Г. Фридкин № 567 сольфеджио и со счётом. 4. Сл. Ю. Энтина, муз. Ж. Буржоа «Мама» - с аккордами и со счётом. 5. Знать определения: 2 вида мажора, характерные интервалы, вводные септаккорды, интервальный состав D₇ и его обращения.
	<u>Муз. литература</u>	Оперное творчество. 1. Рассказать историю создания оперы А. Бородина «Князь Игорь» 2. Какое произведение легло в основу сюжеты оперы? 3. Какова основная идея оперы? Прослушать I акт оперы.
7кл	<u>Сольфеджио</u>	Подготовка к экзамену по сольфеджио.
	<u>Муз. литература</u>	Симфония №7 C – d_{ur} «Ленинградская». Найдите в биографии Шостаковича все, что относится к истории создания Симфонии №7. 1. Составьте рассказ об этом. 2. Охарактеризуйте Гл. и Поб. партии в экспозиции I части. Сыграйте темы. Как они проводятся в репризе? 3. Какую форму имеет эпизод «нашествия»? Его тональность? Какие использует интервалы в начале и в последних вариациях?