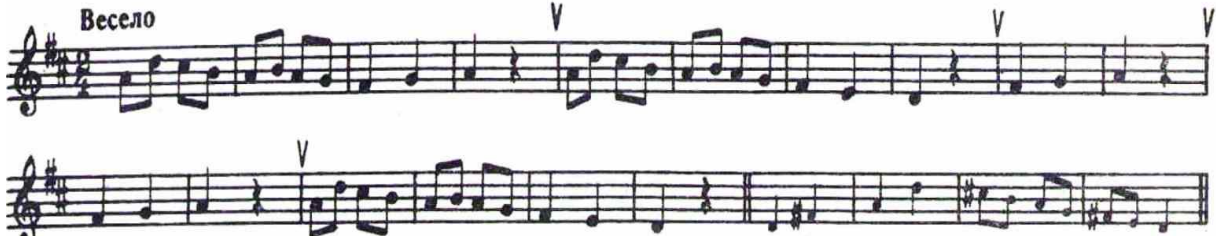


№	Предмет	Задание
1 кл	<u>сольфе</u> <u>джио</u>	Задание на 20 – 24 апреля. 1. Играть и петь гаммы До мажор и Соль мажор. Играть и петь прямой вид и ломаный. Устойчивые ступени петь в различной последовательности по 2 раза: $\uparrow \text{I} - \text{III} - \text{V}, \text{III} - \text{III} - \downarrow \text{I}, \downarrow \text{V} - \text{III} - \text{I}, \text{III} - \text{III} - \uparrow \text{I}^8, \text{V} - \text{V} - \downarrow \text{I}^8, \text{V} - \text{V} - \uparrow \text{I}^8.$ 2. №58. Письменно ноты римскими цифрами. Транспонировать в тональность До мажор. Письменно. 3. №58 подобрать аккорды. Играть и петь со счетом и со словами. Письменно. 4. №48 хлопать со счетом.  5. Сдать определения (отдельным файлом): <i>главные трезвучия лада. Ступени главных трезвучий лада. Порядок #. Порядок Ъ. Транспонирование.</i>
	<u>Слуша</u> <u>ние</u> <u>музык</u> <u>и</u>	Инструменты симфонического оркестра. Повторить группу струнных инструментов. Написать сообщение об одном из них.
2 кл	<u>сольфе</u> <u>джио</u>	Задание на 20 – 24 апреля. 1. Петь гамму Ре мажор, сливаясь с инструментом. Устойчивые ступени, разрешать неустойчивые ступени в устойчивые. 2. Письменно: аккорды в скрипичном ключе. Петь мелодически и нижний голос. $\text{T}_{53} - \text{S}_{53} - \text{T}_{53} - \text{D}_{53} - \text{T}_{53}; \text{T}_{53} - \text{S}_{53} - \text{D}_{53} - \text{T}_{53}.$ 3. с.11 №16, №20. Играть и петь, сливаясь с инструментом.. Хлопать со счетом. 16. БОЛГАРСКАЯ ПЕСНЯ  20. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ  4. №123 «Березка» Играть с аккордами и со счетом. Петь со словами. Сдать. 5. Сдать определения (отдельным файлом): <i>3 вида минора. Параллельные тональности. Главные трезвучия лада. Ступени главных трезвучий лада. Порядок # и порядок Ъ.</i>
	<u>Слуша</u> <u>ние</u>	Вокальная музыка. Выписать определения: дуэт, трио, квартет, канон.
3 кл	<u>Сольф</u> <u>еджио</u>	Задание на 20 – 24 апреля. 1. Петь гамму Си Ъ мажор – устойчивые ступени, разрешать неустойчивые ступени в устойчивые. $\text{T}_{53} - \text{S}_{53} - \text{T}_{53} - \text{D}_{53} - \text{T}_{53}; \text{T}_{53} - \text{S}_{53} - \text{D}_{53} - \text{T}_{53}$ петь мелодически и нижний голос.

		2. №173 – играть и петь со счетом и сольфеджио. 3. Письменно: ч.1, м.2, м.3 от Ля, До, Ми – петь. Письменно: обращение ч.1, м.2, м.3 от Ля, До, Ми – петь. 4. Е. Давыдова № 249 играть и петь с аккордами – сдать. 5. Знать определения: 3 вида минора. Ступени главных трезвучий лада. Главные трезвучия лада. Параллельные тональности. Интервалы.
	Слушание	Вспомнить для чего нужно вступление. Разобрать на примере пьес по специальности.
4кл	Сольфеджио	Задание на 20 – 24 апреля. 1. Петь гамму фа минор - 3 вида; устойчивые ступени; 3т; D⁷₇ цифрами и с-о. 2. Письменно: фа минор - 3 вида; устойчивые ступени; 3т; D⁷₇ - сдать. 3. № 214 играть со счетом. Петь сольфеджио. Сдать. 214 Спокойно Украинская песня  4. Сдать определения (отдельным файлом): интервалы, обращение интервалов, тритоны, D₇, трезвучия (4 вида), обращения трезвучий.
	Муз.литература	1. Что такое скерцо. 2. Прослушать произведения П. Дюка «Ученик Чародея». 3. Какие события разворачиваются в пьесе? 4. Какие инструменты изображают чародея? 5. Какие инструменты изображают ученика?
5кл	Сольфеджио	Задание на 20 – 24 апреля. 1. Петь гамму dis - moll - 3 вида; устойчивые ступени; 3т; D⁷₇ – D⁷₆₅ – D⁷₄₃ – D⁷₂ цифрами и с-о; УмVII⁷₇, МII⁷₇, МII⁷₇. 2. Письменно: dis - moll-3 вида; 3т; D⁷₇ – D⁷₆₅ – D⁷₄₃ – D⁷₂; УмVII⁷₇, МII⁷₇, МII⁷₇. 3. Двухголосие: Г. Фридкин № 111 р.н.п. «Расти, моя калинушка» – а capella верхний голос. Сдать. 4. Сдать определения (отдельным файлом): 3 вида минора, параллельные тональности, тритоны в мажоре и миноре натуральном, D₇ и его обращения.
	Муз.литература	Ф. Шуберт «Фортепианные произведения». 1. В каком жанрам, в области фортепианной музыки, обращался Ф. Шуберт? 2. Какие жанры в этой области он ввел первым? 3. Какие черты характеры для произведений Ф. Шуберта для фортепиано. 4. На какое исполнение (концертное или домашнее) своих фортепианных миниатюр рассчитывал композитор?
6кл	Сольфеджио	Задание на 20 – 24 апреля. 1. Cis – dur - 2 вида; устойчивые ступени; ув2 – ч.4 ум.7 – ч.5; D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂; MVII⁷₇, MVII⁷₇, MII⁷₇, MII⁷₇ – цифрами и сольфеджио – петь чисто, сдать. 2. Письменно: Cis – dur - 2 вида; устойчивые ступени; ув2 – ч.4 ум.7 – ч.5; D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂; MVII⁷₇, MVII⁷₇, MII⁷₇, MII⁷₇ – сдать. 3. Одноголосие: Г. Фридкин № 567 сольфеджио и со счётом. 4. Сл. Ю. Энтина, муз. Ж. Буржоа «Мама» - с аккордами и со счетом. 5. Сдать определения (отдельным файлом): 2 вида мажора, характерные интервалы, вводные септаккорды, интервальный состав D₇ и его обращения.
	Муз. литература	А.П. Бородин Опера «Князь Игорь». 1. Какие певческие голоса исполняют партии главных действующих лиц. 2. Прослушать 2 – 3 акты.

		3. Какие акты оперы посвящены показу образов Востока, а какие – описанию русского лагеря. 4. Объясни, в чём заключаются особенности жанра эпической оперы?
7кл	<u>Сольфеджио</u>	Подготовка к экзамену по сольфеджио.
	<u>Муз. литература</u>	1. Что говорил Шостакович о содержании II и III частей симфонии №7? 2. Где и когда прошли премьеры этого сочинения? 3. Сколько симфоний написал Шостакович?