



*III межтерриториальная
научно - практическая конференция*

Дошкольное образование - 2026: успешный опыт и перспективы развития

*Сборник материалов педагогов городов:
Верхняя Салда, Нижняя Салда, Алапаевска,
Новоуральска, ГО ЗАПО Свободный*

*г. Верхняя Салда
Апрель 2026 г.*

В методическом сборнике представлены практические материалы педагогов образовательных организаций городов Верхняя и Нижняя Салда, Алапаевска, Новоурльска, ГО ЗАТО Свободный, принявших участие в III межтерриториальной научно-практической конференции «Дошкольное образование - 2026: успешный опыт и перспективы развития».

Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.

Над сборником работали:

- Королихина Н.А., Детский сад №43, г. Верхняя Салда;
- Герасимова М.С., Детский сад №43, г. Верхняя Салда;
- Лагунова Н.А., МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик». г. Верхняя Салда

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название статьи, автор	Стр.
I	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФУНДАМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТИ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ (игровые и проектные методы формирования у дошкольников представлений о многонациональном государстве; фольклор, народные игры и ремёсла в образовательном процессе).	7
1.1	Инновационная технология «Этно-куб»: формирование основ гражданской идентичности дошкольников средствами музыкального фольклора в условиях реализации ФОП ДО <i>Алиева К.Н., музыкальный руководитель, МБДОУ №17, пгт. Свободный</i>	7
1.2	Патриотическое воспитание дошкольников через взаимодействие с социумом <i>Барданова Н. С., воспитатель, «Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда</i>	8
1.3	Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре Коми Пермяков в условиях дошкольной образовательной организации в рамках Года народов России. <i>Бердникова Л.Г., воспитатель, «Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда</i>	10
1.4	Народные игры в образовательном процессе групп раннего возраста <i>Быстрова А.А., воспитатель, Детский сад №43, г. Верхняя Салда</i>	13
1.5	Познавательный - исследовательский проект по патриотическому воспитанию «Живут в России разные народы» с детьми подготовительной группы «Знайки» <i>Гаджиева Р.В., воспитатель, Азямова О.В., воспитатель, Сафронова О.С., старший воспитатель, Детский сад №42, г. Верхняя Салда</i>	14
1.6	Знакомство дошкольников с национальными музыкальными инструментами народов России <i>Горохова О. Ю., музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда</i>	16
1.7	Путешествие в страну «Фольклора» <i>Гуменюк Т. И., воспитатель, Детский сад №43, г. Верхняя Салда</i>	17
1.8	Проект: «Знакомство дошкольников с народными промыслами России» <i>Давлетова Ю.И., воспитатель, МБДОУ № 17, Пгт. Свободный</i>	19
1.9	Интеллект карта «Мой город-моя история», как инструмент нравственно-патриотического воспитания в детском саду <i>Ильичева Е. А., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда</i>	21
1.10	Познавательный проект «Знакомство малышей с народными промыслами России» <i>Косолапова О. В., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда</i>	22
1.12	Формы работы по воспитанию нравственных качеств и художественных образов дошкольников посредством знакомства со сказками народов России <i>Кузьмина Л.П., воспитатель, МАДОУ «Росток» СПДС «Росинка», г. Нижняя Салда</i>	23
1.13	Макет «Народы России» - помощник в работе с дошкольниками <i>Лежнева А.М., воспитатель, МБДОУ №20 «Кораблик», г. Верхняя Салда</i>	25

1.14	Приобщение детей дошкольного возраста к культурным традициям народов России <i>Мартынова М.В., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда</i>	27
1.15	Формирование у детей чувства принадлежности к многонациональному народу России через народные игры образовательном процессе <i>Мартьянова Т.С., инструктор по физической культуре, «Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда</i>	28
1.16	Через культуру к взаимопониманию: опыт работы в рамках Года народного единства <i>Маякупова А.В., старший воспитатель, «Детский сад №19 «Чебурашка» г. Верхняя Салда</i>	29
1.17	Использование малых фольклорных форм при формировании навыков самостоятельности у детей раннего возраста <i>Михайлова И.Г., воспитатель, МАДОУ «Росток» СП ДС «Росинка», г. Нижняя Салда</i>	32
1.18	Использование кукол в национальных костюмах для патриотического воспитания старших дошкольников <i>Озорнина А. Л., воспитатель, МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок», г. Верхняя Салда</i>	33
1.19	С чего начинается родина: патриотический центр в младшей группе детского сада <i>Онучина Р. Н., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик» г. Верхняя Салда</i>	34
1.20	Формирование представлений о многонациональном государстве у детей 3-4 лет через народные игры <i>Осколкова М. Е., Сорокина Е.К., воспитатели, МАДОУ «Детский сад № 5 «Золотая рыбка», г. Верхняя Салда</i>	36
1.21	Фольклор, народные игры и ремесла в образовательном процессе как фундамент формирования ценностей единства народов России <i>Островская Н.А., музыкальный руководитель, МБДОУ №17, Пгт. Свободный</i>	39
1.22	Педагогический проект «Детская экспедиция по республикам России» <i>Погадаева Н.И., инструктор по физической культуре, Самойлова А.В., инструктор по физической культуре, МАДОУ № 52 «Рябинка» г. Верхняя Салда</i>	41
1.23	Формирование у старших дошкольников представлений о России как многонациональном государстве <i>Потехина Л.Ю., старший воспитатель, МАДОУ «Росток» СПДС «Росинка», г. Нижняя Салда</i>	43
1.24	Формирование единства народов России в дошкольном образовании через оформление входной группы в стиле коми-пермяков <i>Раздобарова Д.А, Григорьева С.П., воспитатели, Детский сад № 51 «Вишенка», г. Верхняя Салда</i>	45
1.25	Патриотический центр — первые шаги патриотизма в группе раннего возраста <i>Сатановская Н. В., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда</i>	47
1.26	Познавательный - игровой проект: «Подвижные игры народов Урала» <i>Сафонова О.В., воспитатель, МБДОУ № 17, ГО ЗАТО Свободный</i>	48
1.27	Мастер-класс для педагогов «В стране музыкальных игр»	50

	<i>Тимофеева В.Ю., музыкальный руководитель, МБДОУ № 20 «Кораблик» г. Верхняя Салда</i>	
1.28	Практические формы работы с родителями: знакомим малышей с народной культурой через игру и творчество <i>Тиханова Е.В., воспитатель, МАДОУ №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда.</i>	52
1.29	Сказка как средство нравственного воспитания дошкольников <i>Топоркова А.В., воспитатель, Детский сад №43, г. Верхняя Салда</i>	54
1.30	Масленичная неделя в группе раннего возраста <i>Тупицына Е.О., воспитатель, МАДОУ № 52 «Рябинка», г. Верхняя Салда</i>	55
1.31	Лэпбук «Наша Родина — Россия» <i>Фарзалиева Кёнул Гияз кызы, инструктор по физической культуре, «Детский сад №22 «Родничок», г. Верхняя Салда</i>	57
II	ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ТРАДИЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО	59
2.1	Использование медиатехнологий в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога ДОО: опыт реализации акции «Мульт-урок» <i>Прохоренко О.А, педагог-психолог, Детский сад № 26 «Дюймовочка» г. Верхняя Салда</i>	59
2.2	Интерактивная доска в детском саду: за и против <i>Рудюк К. А., воспитатель, МБДОУ «Детский сад №13 «Малышок»», г. Верхняя Салда</i>	60
2.3	Интерактивные игры онлайн: играем и развиваемся <i>Третьякова Т.С., педагог-психолог, МБДОУ №17, пгт. Свободный</i>	61
2.4	Педагогическая находка: «Использование умной колонки в образовательной деятельности детского сада» <i>Ганьжа Н.С., воспитатель, МБДОУ «Детский сад 39 «Журавлик», г. Верхняя Салда</i>	62
2.5	Использование мультипликационных фильмов при ознакомлении детей дошкольного возраста с классической музыкой <i>Сухоросова Ю. И., музыкальный руководитель, МАДОУ №26 «Дюймовочка, г. Верхняя Салда</i>	64
2.6	Применение ИИ технологий в работе учителя - логопеда детского сада <i>Буйских О.С., учитель-логопед, Детский сад № 41, г. Верхняя Салда</i>	66
2.7	Взгляд логопеда: мультимедийные ресурсы в развитии дошкольников <i>Бангерд С.Е., учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №42» МО г. Алапаевск</i>	67
2.8	Инновационные технологии в логопедии: виртуальные экскурсии и ИИ-инструменты в работе с детьми ОВЗ <i>Бровко Н.В., учитель-логопед, «Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда</i>	69
2.9	Виртуальная экскурсия, как форма познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста <i>Шапилова А. А., воспитатель, МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок», г. Верхняя Салда</i>	70
2.10	Опыт применения цифровых технологий и искусственного интеллекта в ДОО <i>Надыришина Е.Б., воспитатель, Детский сад № 52 «Рябинка», г. Верхняя Салда</i>	72
2.11	Цифровизация и традиции: гармония в современном дошкольном образовании <i>Лагунова Н.А., старший воспитатель, Детский сад №43 «Дельфинчик», г. Верхняя Салда</i>	74
III	ПРАКТИКИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОО	76

3.1	Роль наставничества в современном образовании <i>Гурьева И.В., старший воспитатель, «Детский сад №22 «Родничок», г. Верхняя Салда</i>	76
3.2.	Формы взаимодействия в наставнических парах <i>Барановская И.Л., Бусыгина М.В., воспитатели МБДОУ №20 «Кораблик» г. Верхняя Салда</i>	77
3.3	Практики наставничества музыкального руководителя в ДОО <i>Петренко С.А., музыкальный руководитель, Детский сад №43, г. Верхняя Салда</i>	80
IV	ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ	81
4.1	НейроАзбука в развитии детей с ОНР <i>Виноградова И.А., воспитатель, МБДОУ №17, пгт. Свободный</i>	81
4.2	Мастер класс «Приемы использования теневого театра в речевом развитии дошкольников» <i>Галеева Д.М., учитель- логопед, Волкова И.Ф., старший воспитатель, МАДОУ №26 «Дюймовочка», г. Верхняя Салда</i>	83
4.3	«Загадка дня» как инструмент развития познавательной речевой активности у детей с ТНР <i>Егорова О.Ю., воспитатель, МБДОУ № 20 «Кораблик», г. Верхняя Салда</i>	85
4.4	STEAM технологии в условиях инклюзии в работе дефектолога <i>Золотых Н. А., учитель – дефектолог, МБДОУ №17, Пгт Свободный</i>	87
4.5	Проект: «Мультипликация как средство преодоления речевых барьеров у детей с ТНР: опыт интеграции психолога и воспитателя» <i>Красноглазова Е. Д., воспитатель логопедической группы, Подгорная Н. Г., педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка», г. Верхняя Салда</i>	89
4.6	Взаимодействие учителя - логопеда и инструктора по физической культуре в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР <i>Лукашенко Р.А., учитель-логопед, МБДОУ № 17, пгт Свободный</i>	91
4.7	Развитие речи детей дошкольного возраста «Кубик Блума»: путешествие в мир вопросов <i>Майорова М. А., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка», г. Верхняя Салда</i>	93
4.8	Коррекционная работа по развитию речи дошкольников при помощи метафорических карт <i>Мустакимова А.Г., педагог-психолог, Детский сад №43, г. Верхняя Салда</i>	95
4.9	Играем и учимся вместе: инклюзивная практика с использованием средств альтернативной коммуникации <i>Пепельшева Т. А., педагог-психолог, МБДОУ №17, пос. Свободный</i>	97
	Развитие координации движений через игровые практики у детей с ОВЗ <i>Сандакова А.Д., педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 42» г. Алапаевск</i>	100
4.11	Психолого-педагогическое сопровождение детей в условиях инклюзии для сохранения и укрепления здоровья дошкольников <i>Топчий И.А., учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка», г. Верхняя Салда</i>	102
4.12	Особенности психолого-педагогического сопровождения детей в условиях инклюзивного (интегративного) образования и воспитания	104

	<i>Юркина Ю.Ю., воспитатель, «Детский сад №22 «Родничок», г. Верхняя Салда</i>	
V	СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	106
5.1	Развитие музыкального воображения детей при прослушивании классических произведений с использованием метода арт-терапии <i>Безрукова Н.В., музыкальный руководитель, «Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда</i>	106
5.2	Движение - жизнь: развитие младших дошкольников <i>Белобородова К. А., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда</i>	108
5.3	Пилатес, как средство развития физических возможностей у детей <i>Вострова А. А., воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок», г. Верхняя Салда</i>	109
5.4	Как обычные каштаны и фасоль помогают нам не болеть <i>Гасина Е.И., воспитатель, Детский сад № 15 «Жемчужина», г. Новоуральск</i>	111
5.5	Марафон добрых привычек: как челлендж объединяет семью и детский сад на пути к здоровому образу жизни <i>Колногорова О.В. воспитатель, Герасимова М.С. ст. воспитатель, Детский сад № 43 «Буратино», г. Верхняя Салда</i>	112
5.6	Музыка, которая лечит: рецепты психофизического благополучия дошкольников <i>Дериглазова О.В., музыкальный руководитель МАДОУ «Росток», г. Нижняя Салда</i>	114
5.7	Взаимосвязь двигательной и речевой активности: методы автоматизации звуков в здоровьесберегающем формате <i>Кузнецова Е.С., учитель-логопед, Детский сад № 51, г. Верхняя Салда</i>	117
5.8	Бережём здоровье с детства <i>Львова Е.П., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда</i>	118
5.9	Эвритмия – как инновационный метод работы с дошкольниками в рамках здоровьесберегающей технологии на музыкальных занятиях <i>Макарычева О.Н., музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда</i>	120
5.10	Что такое здоровьесберегающие технологии и как они используются на музыкальных занятиях <i>Марченко О.В., музыкальный руководитель, Детский сад № 51, г. Верхняя Салда</i>	122
5.11	Подвижные игры с использованием «игрового – парашюта» <i>Медведева Е.В., инструктор по физической культуре, МБДОУ №20 «Кораблик», г. Верхняя Салда</i>	124
5.12	Нейронные пути для координации движений ног и рук детей дошкольного возраста <i>Медведева М.С., инструктор по физической культуре, Детский сад №43, г. Верхняя Салда</i>	126
5.13	Нейротехнологии в практике музыкального руководителя и педагога-психолога <i>Полякова Е.В, музыкальный руководитель, Кузенёва Н. С., педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок», г. Верхняя Салда</i>	127
5.14	Система работы воспитателя, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста «Простые правила здоровья!»	129

	<i>Рушкова О. А. воспитатель, Детский сад № 42 «Пингвинчик» г. Верхняя Салда</i>	
5.15	Использование технологии Друдлы в развитии речевых навыков у дошкольников <i>Саламандра О.В., воспитатель, МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка», г. Верхняя Салда</i>	131
5.16	Проект: «Нейройога для дошколят «Забавные зверята» <i>Смольникова О.Н., учитель-логопед, «Детский сад №19 «Чебурашка», г. Верхняя Салда</i>	134
5.17	Изотерапия в работе со старшими дошкольниками: мой опыт применения в условиях ДОУ <i>Щетинкина Ю.М., педагог дополнительного образования, Детский сад №43 «Буратино», г. Верхняя Салда</i>	136
VI	ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	138
6.1	Сюжетно-ролевая игра, как одна из эффективных форм ознакомления дошкольников с профессиями и трудом взрослых <i>Азямова О.В., воспитатель, Детский сад №42, г. Верхняя Салда</i>	138
6.2	Не на картинке, а в руках: как ТИКО-конструктор открывает мир профессий детям дошкольного возраста <i>Голямина Ю.Ю., воспитатель, МАДОУ № 52 «Рябинка», г. Верхняя Салда</i>	140
6.3	Совместная работа воспитателей и семьи по формированию ранней профориентации детей <i>Иванова Л.А., воспитатель, МБДОУ № 20 «Кораблик», г. Верхняя Салда</i>	142
6.8	Психологическая безопасная образовательная среда, как комплексная система <i>Краснопёрова Ю.С., воспитатель, МБДОУ «Детский сад №42», г. Алапаевск</i>	144
6.4	Возможности развивающей предметно-пространственной среды в ранней профориентации дошкольников <i>Останина В.А., воспитатель, МАДОУ «Росток» СПДС «Серебряное копытце», г. Нижняя Салда</i>	146
6.5	Педагогический проект: «Организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста» <i>Пряничникова Н. Н., старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 39 «Журавлик», г. Верхняя Салда</i>	148
6.6	Мастерим, творим, играем – навыки для профессии получаем <i>Тлягабулова Н.А., Файзуллина М. Г., воспитатели МБДОУ №17, ГО ЗАТО Свободный</i>	150
6.7	Мир профессий начинается в игре <i>Шелудько Н.Н., Ярушина В.А., воспитатели, Детский сад №43, г. Верхняя Салда</i>	152
VII	ТОЧКИ РОСТА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА И РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО	154
7.1.	Управление конфликтами в организации: стратегия и решения <i>Капитонова Н.В., заведующий Детского сада №43, г. Верхняя Салда</i>	154
7.2	Развитие профессиональной компетенции педагогов ДОО в контексте ФГОС дошкольного образования <i>Королихина Н.А., Детский сад №43, г. Верхняя Салда</i>	156

I. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФУНДАМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТИ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

*Алиева К.Н.,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №17,
пгт. Свободный*

Инновационная технология «Этно-куб»: формирование основ гражданской идентичности дошкольников средствами музыкального фольклора в условиях реализации ФОП ДО»

Введение и актуальность.

С введением Федеральной образовательной программы (ФОП ДО) перед музыкальным руководителем встала важная задача: как доступно и интересно рассказать дошкольникам о единстве народов нашей большой страны? Для ребенка 5–7 лет понятия «патриотизм» и «традиции» — это не слова, а действия, звуки и тактильные ощущения.

Мною была разработана авторская технология «Этно-куб». Это интерактивное пособие, которое превращает изучение культур народов России в увлекательное музыкальное путешествие. Проект ориентирован на перспективу развития до 2026 года и направлен на то, чтобы через простейшие музыкальные инструменты подружить детей с традициями разных регионов.

1. Аннотация проекта.

В представленном материале раскрывается опыт использования авторского многофункционального пособия «Этно-куб». Технология направлена на решение задач ФОП ДО по патриотическому воспитанию через чувственное проживание музыкального фольклора разных народов России. «Этно-куб» позволяет трансформировать сложные понятия «единство» и «гражданская идентичность» в доступную для ребенка игровую и тактильную форму.

2. Паспорт технологии «ЭТНО-КУБ».

Конструкция: Мягкий модуль (куб 40x40 см), обтянутый фетром. Каждая из 6 граней является съемной и посвящена отдельной культурной колыбели России.

Принцип работы: «От тактильного ощущения — к музыкальному образу, от образа — к уважению народа».

Содержание граней (Культурные коды):

Грань «Русская душа» (Славянская культура): Деревянные ложки, фактура бересты, символика хоровода.

Грань «Голос Степи» (Татарская и башкирская культуры): Макет курая, расшитая тюбетейка, орнамент «Тюльпан».

Грань «Ритм Гор» (Народы Кавказа): Мини-барабан (доул), тактильные «горы» из шерсти, четкие геометрические ритмо-схемы.

Грань «Северное сияние» (Народы Сибири и Севера): Бубенцы, меховые аппликации, звукоподражательные символы (голоса птиц и зверей).

Грань «Колыбель мира» (Общечеловеческие ценности): Кукла-пеленашка, символы «солнце», «мама», «дом», объединяющие все народы.

Грань «Карта Единства» (Финал): Интерактивная карта России, которая заполняется деталями-символами в ходе игры.

3. Конспект игрового мастер-класса с детьми. Цель: Формирование первичных представлений о многообразии и единстве народов России.

Ход мероприятия:

1. Вступление: «Тайна волшебного Куба»

Педагог вносит Куб, накрытый «платком дружбы» (лоскутное шитье).

Педагог: «Ребята, в этом кубе живет музыка всей нашей огромной страны. Каждый народ России подарил ему свою искорку. Давайте узнаем, о чем они поют?»

2. Путешествие по граням (Активные методы):

- «Звонкая Россия»: Дети достают ложки из первой грани и исполняют ритм под русскую плясовую.
- «Игра Тюбетейки»: Педагог открывает вторую грань. Дети играют в народную игру «Тюбетейка», передавая её по кругу под татарскую мелодию.
- «Горное эхо»: Используя третью грань, дети повторяют удары барабана, тренируя чувство ритма и дисциплину (характерную для горских танцев).
- «Танец оленей»: с помощью четвертой грани дети под звон бубенцов имитируют движение каравана по тундре.

3. Духовно-нравственный этюд «Одна мама — одна песня»

Педагог обращается к пятой грани. Дети слушают фрагменты колыбельных на разных языках.

Вопрос к детям: «Ребята, слова разные, а почему нам всем стало тепло и спокойно?» (Ответы детей о маме, добре и мире).

4. Кульминация: «Сборка карты единства»

Дети подходят к шестой грани. Каждый ребенок берет деталь (цветок или фигурку) и прикрепляет её на карту России.

Педагог: «Смотрите, как красиво! Если бы осталась одна грань — куб бы упал. А когда мы все вместе — наша Россия крепкая и прекрасная!».

4. Перспективы и результаты.

Для ребенка: Формирование «эмоционального иммунитета» к ксенофобии, развитие музыкального слуха и мелкой моторики.

Для педагога: Готовый инструмент для реализации регионального компонента ФОП ДО.

Инновационный потенциал: Возможность создания «Семейного Этно-куба» совместно с родителями разных национальностей, что укрепляет связь ДОО и семьи.

*Барданова Н. С.,
воспитатель,
«Детский сад №19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда*

Патриотическое воспитание дошкольников через взаимодействие с социумом

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям. Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы.

Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.

В. А. Сухомлинский

Патриотическое воспитание детей – тонкое, деликатное явление в социальном развитии подрастающего поколения. Патриотизм формируется на определенном содержании, которое ребенок постигает умом и сердцем. Информация, обогащенная эмоциями, порождает чувства.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Это уважение к различным национальностям, живущим в одной стране.



Когда малыш подрастает, границы социального окружения расширяются. И часто дети уже посещающие школы не всегда толерантно относятся, к тем ребятам, которые «отличаются» от большинства. Порой задевая семью, вероисповедание, народность. Как же нам, педагогам улучшить отношения между детьми, стерев границы недопонимания?

На протяжении многих лет, наш детский сад, решает задачу по нравственному воспитанию дошкольников в тесном сотрудничестве с социумом: музей, модельная

библиотека «ВремяСлово», детская школа искусств.

Данные учреждения оказывают не только методическую поддержку, но и принимают активное участие в проведении различных мероприятий направленных на дружбу народов, единство, братство.



Наш детский сад тесно сотрудничает с детской школой искусств, в течении всего учебного года каждую неделю (по средам) мы ходим на занятия — это уже наша традиция!

Педагоги детской школы искусств творческие, внимательные, заботливые люди, которые умеют найти подход к каждому из детей, все они профессионалы своего дела. Детей познакомили с различными народными, музыкальными инструментами: гусли, домбра, баян, аккордеон, контрабас, барабанной установкой,

фортепиано, скрипкой и на всех мы пробовали сыграть и очень даже хорошо у нас получалось. Познакомились и с произведениями разных народов.

На занятиях хореографии дети учатся превращаться в различных персонажей и с огромным удовольствием принимают на себя эти роли. Театрализованная деятельность проходит не менее интересно, там детей учат основам актёрского мастерства, художественному слову, навыкам сценического движения и другим дисциплинам. Мы примеряли костюмы других национальностей.

Одни из самых любимых занятий у детей – это рисование и аппликация, где раскрывается индивидуальность, творческие способности каждого из детей. Открытки для любимых мам, африканские маски, ночное зимнее небо, веселые смайлики все это и много других работ детки сделали своими руками. Давая нам новый материал, педагоги нам рассказывали, где и как проживают ребята в разных уголках нашей необъятной Родины.

Работа, построенная таким образом, значительно расширяет знания дошкольника о родном городе, традициях и культуре русского народа и других народов, проживающих в нашей стране, развивает творческие способности, повышает самооценку, и активность каждого ребенка тем самым воспитывает настоящего патриота.

Формирование у детей патриотических чувств и толерантности проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с социумом. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.



В своей же работе по данному направлению, я стремлюсь к тому, чтобы в результате у детей появилось и укрепилось сознание собственной индивидуальности, повысилась самооценка, чтобы они чувствовали интерес и уважение к себе со стороны окружающих, как взрослых, так и ровесников.

*Бердникова Л.Г.
воспитатель,
«Детский сад №19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда*

**Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре Коми
Пермяков в условиях дошкольной образовательной организации
в рамках Года народов России.**

Каждый народ, где бы он ни жил, и каков бы мал он не был, — это настоящее богатство, он вносит в нашу жизнь свою историю, неповторимую культуру, язык, устои, традиции.

В. Чивилихин

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов национальной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. В современном мире вопросы сохранения и передачи культурного наследия становятся всё более актуальными. Культурное наследие является неотъемлемой частью идентичности народа, его истории и традиций. В этом контексте особую роль играют педагоги, которые не только передают знания и навыки, но и формируют у учащихся уважительное отношение к культурным ценностям своего народа.

Перед педагогами стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Эта та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому человеку. Решая задачу формирования общей культуры личности, необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие ребенка-дошкольника, а дошкольник испытывал потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев.

Дошкольный возраст является сенситивным, исключительно важным в плане социально-нравственного становления человека, воспитания у него национальной культуры. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни.

Умение понимать и ценить богатство и красоту национальной культуры своего народа, с уважением относиться к его прошлому — все это воплощено в учебно-воспитательном процессе дошкольного учреждения.

Опыт нашей работы показывает, что знакомство дошкольников с национальными традициями, культурой эффективно проводить через ознакомление с краеведческим материалом.

В соответствии с выбранным народом, который представляли воспитанники нашей группы на открытии Года народов России, мы создали соответствующую развивающую предметно-пространственную среду, организовав мини музей в нашей группе, где были размещены атрибуты национальных костюмов, старинной посуды, предметы труда. Все эти предметы старины вызывали у детей неподдельный интерес, расширяя их представления о жизни коми-пермяцкого народа. А построение диалогового взаимодействия взрослого и воспитанника в среде способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Особое значение в формировании личности дошкольника имеет владение, словом, постижение культуры своего народа через язык. В этом огромную помощь оказывает народный коми фольклор: сказки, потешки, колыбельные песни, поговорки, стихи, загадки на коми языке. Ведь именно в них как нигде сохранились особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с фольклором, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Знакомя детей с Коми-пермяцкой сказкой, мы показывали детям всю красоту и тепло этого края. В сказке заложены морально-нравственные ценности, она развивает навыки общения, любознательность, воображение, формирует представление об объектах окружающего мира. Сказка в речевом развитии обогащает словарь ребёнка, знакомит его с традициями коми-пермяцкого народа.

В своей работе широко используем произведения декоративно-прикладного искусства. Особое место занимает знакомство с национальным коми узором, который отражает многие черты природы, быта, труда, образа жизни и т.д. Детей привлекает ещё и то, что его элементы имеют свои названия: следы зверей, ель, чум, олень, рога, ошейник, оленевод, компас и т.д. При этом они узнают новые слова на коми языке (кӧр, кӧрвидзысь, сюр, чом, шонді), с удовольствием отгадывают орнаментальные загадки, составляют предложения и рассказы с помощью элементов коми орнамента.

Знакомство с коми орнаментом идёт целенаправленно, последовательно, учитывая возрастные возможности детей, степень сложности узора. Дидактические игры, основанные на коми орнаменте, помогают детям понять и почувствовать духовный мир комиумельцев, способствуют творческому подходу к любому труду. Разнообразные игровые ситуации, рассказы воспитателя помогают дошкольникам понять и полюбить народное коми искусство.

Очень важное место в жизни детей занимает игра. Благодаря знакомству с дидактическими играми, мы сохраняем свои традиции, передаем их будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей. Коми дидактические игры знакомят детей, с бытом коми народа, животным и растительным миром этого края.

Развитию физических качеств детей способствуют подвижные детские игры «Пышкай», «Горань», «Ошкысь» и др., ведь звукоподражание и имитация движений в сочетании со словом делают чудеса. Они знакомят ребят с укладом жизни и трудовой

деятельностью народа. В то же время просты по содержанию и не требуют сложных атрибутов (это деревянная палочка-хорей, мяч, платок, веночек, верёвочка-аркан, рога).

В нашей группе мы реализовали краткосрочный проект, направленный на приобщение детей к коми-пермяцкой культуре, традициям и окружающей природе. Ведь, как известно, метод проектов комплексно реализует такие педагогические принципы, как самодеятельность, сотрудничество детей и взрослых, учёт возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъективной позиции ребёнка в



педагогическом процессе с окружающей средой.

Приобщение дошкольников к национальной культуре идет и через слушание коми-пермяцкой народной музыки, народных коми песен, музыкальных инструментов как, «зиль – зэль», «шур – шар», «чипсан».

Полученные знания и впечатления, свое отношение от увиденного и услышанного дети выражают в исполнении песен и танцев, в художественной деятельности. Практика показывает, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

Важным условием приобщения детей к национальным традициям является тесная взаимосвязь с родителями. Работа с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей. В нашей работе по приобщению детей к культуре коми-пермяцкого народа, родители - наши самые главные союзники. Они проявили искреннюю заинтересованность, принимая активное участие и в подготовке костюмов, и изготовлении творческих работ, и пополнении нашего коми – пермяцкого мини музея.



Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что знакомство детей с традициями народов России, с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о природе, об истории и культуре, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Народные игры в образовательном процессе групп раннего возраста

Русские народные игры имеют большое значение в развитии детей раннего возраста. Они способствуют формированию важных качеств и навыков, необходимых ребенку для полноценного роста и развития.

Поскольку современные дети с самого рождения сталкиваются с техническим прогрессом, то они, зачастую, не знают бабушек со сказками, не понимают мам и пап с настольными и подвижными играми. Теряются традиции, дети лишены возможности брать пример у старшего поколения.

В связи с этим, встает необходимость прививания детям любви к русской культуре и традициям – и начинать нужно с группы раннего возраста.

Важным элементом развития для детей дошкольного возраста является игра – и я хочу рассказать вам больше о народной игре, которую можно использовать с малышами.

Русская народная игра – это игра, характерная для русского народа и признается таковой национальным сознанием.

Какое влияние русские народные игры оказывают на детей раннего возраста?

1. Физическое развитие. Игры: «Горелки», «Ручеек», «Догонялки» развивают физическую активность ребенка, укрепляют мышцы, улучшают координацию движений и реакцию. Такие подвижные занятия помогают детям развивать выносливость, ловкость и силу.

2. Социальное взаимодействие. Традиционные игры, такие как «Казачьи-разбойники», «Прятки» учат детей взаимодействовать друг с другом, договариваться и сотрудничать. Это способствует развитию навыков, учит уважению к другим участникам игры и формирует чувство коллективизма.

3. Культурное наследие. Через участие в русских народных играх дети знакомятся с традициями и культурой своего народа. Игры передают культурные ценности, обычаи и историю, помогая формировать национальную идентичность и гордость за свою страну.

4. Развитие навыка воображения и креативности. Многие народные игры включают элементы фантазии и творчества. Например, игра «Колобок» развивает воображение, позволяя детям придумывать новые сюжеты и роли. Это стимулирует творческое мышление и развитие умения мыслить.

5. Эмоциональное благополучие. Участие в таких играх помогает детям снять стресс, расслабиться и получать положительные эмоции. Веселые моменты и смех создают благоприятную атмосферу для эмоционального благополучия малыша.

Как русские народные игры влияют на социальную адаптацию детей раннего возраста?

- Происходит формирование социальных навыков: общение (установление контакта, учатся выражать мысли и чувства словами), правила поведения (дети привыкают соблюдать правила и учитывать интересы других участников)

- Психологическое здоровье: саморегуляция эмоций (выражение эмоций безопасным способом), создание позитивного опыта (формирование положительного опыта социального взаимодействия).

- Подготовка к взрослой жизни: опыт решения конфликтов (дети получают первые уроки решения проблем, учатся находить компромиссы и избегать агрессивных действий).

Таким образом, русские народные игры играют важную роль в воспитании и развитии юных патриотов, способствуя физическому, социальному, культурному и эмоциональному росту.

*Гаджиева Р.В., воспитатель,
Азямова О.В., воспитатель,
Сафронова О.С., старший воспитатель,
Детский сад №42,
г. Верхняя Салда*

Познавательно-исследовательский проект по патриотическому воспитанию «Живут в России разные народы» с детьми подготовительной группы «Знайки»

*«Сила России в её народе, в том, что объединяет и связывает
разных людей и народы воедино»
Н.В. Гоголь*

Актуальность проекта:

Россия – многонациональное государство, поэтому уже с дошкольного возраста мы стараемся приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному, доброму отношению к представителям других культур.

В ходе бесед с детьми, мы выяснили, что наши воспитанники имеют недостаточное представление о России, как о стране многонациональной, имеют узкое представление о традициях, обычаях, культуре, как русского народа, так и народов других национальностей, которые входят в состав России. Наряду с формированием знаний о России, как стране многонациональной с ранних лет важно формировать у детей уважительное отношение к особенностям, внешности, культуре, традициям, к людям русской национальности и людям народов России



Таким образом, проект направлен на формирование у детей старшего дошкольного возраста базовых понятий о единстве народов России, воспитание уважения к людям, проживающим рядом, независимо от их национальности, создание атмосферы дружбы и взаимопомощи среди воспитанников подготовительной группы. А также создание условий для воспитания у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к представителям русского народа и народам других национальностей, способствовать принятию и пониманию культурных различий, сформировать чувство патриотизма, любви к родине России.



Задачи проекта:

Познакомить детей с особенностями внешнего вида, традиций, праздников, костюмов и бытовых привычек русского народа и народов России; организовать совместную деятельность детей и взрослых, направленную на укрепление дружбы и взаимопонимания между народами; развивать умение детей общаться и играть вместе, несмотря на внешние различия;

Участники проекта: воспитатели, дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, родители.

Ожидаемый результат: воспитанник, имеющий представление о России как о многонациональной стране, уважительно относящийся к культуре и обычаям русского народа и обычаям, и культуре других народностей, а также к сверстникам.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап. Подготовка материалов для реализации мероприятий проекта.

Подбор литературы для чтения и заучивания с детьми художественных произведений, иллюстраций, альбомов, энциклопедий, открыток для рассматривания, подготовка

мультимедийных презентаций, информационных, демонстрационных и наглядных материалов, пособий, атрибутов, игрушек для занятий и бесед.

Основной этап. Реализация мероприятия с воспитанниками в разных видах детской деятельности.

1. Познавательные беседы с чтением художественной литературы, просмотром иллюстраций, открыток и энциклопедий «Россия - наша Родина», «Народы России», «Животные Севера и Юга России», «Национальные костюмы народов России».

2. Детские мини-проекты «А знаете ли вы, что...» о интересных фактах и явлениях в России: «Северное сияние - говорящее явление природы»; «Где можно увидеть Уральские горы»; «Подснежник – уникальный цветок из Красной книги России»; «Что такое Гурьевская каша».

3. Познавательные занятия по формированию целостной картины мира с просмотром презентаций: «Мы живем в России», «Дружба народов», «Сила России — в единстве народов», «Северное сияние: народы Севера», «Море и горы: прекрасный Крым и Юг России», «Путешествие в мир народных промыслов», «Весенний наш Урал», «Мир природы Арктики и северных регионов»

4. Ознакомление с русскими народными сказками, сказками народов России и другими произведениями по теме:

Русские народные сказки «Василиса Прекрасная», «Иван Царевич и Серый волк», «Сивка Бурка», Ханты-мансийские сказки «Как кукла друзей искала», «Как у бурундука на спине полоски появились», Татарская сказка «Знание всего дороже», стихотворение В.Степанова «Российская семья».



4. Праздники, досуги:

Квест-игра в День добра и вежливости, направленная на развитие толерантности и развитию дружеских отношений у воспитанников «Путешествие в сказку Цветик-семицветик»; познавательно-исследовательская викторина «Что? Где? Когда?» к Дню Российской науки; праздник к Дню народного Единства «Необъятная страна – это Родина моя».

5. Художественно-эстетическая деятельность с воспитанниками.

Изучение народных промыслов России (хохлома, гжель, жостовская роспись, филимоновская игрушка, матрешка)

6. Участие в фестивальном движении города.

- X Городской фестиваль ансамблей детских музыкальных инструментов «От ложки до гармошки» в оркестровом исполнении с самобытными музыкальными инструментами республики Карелии под народные карельские частушки.

- IX Городской фестиваль «Душа России» с исполнением музыкальной композиции «Осень в городе», посвященная родному городу Верхней Салде

7. Игровая деятельность – познакомились с подвижными, хороводными играми русского народа и народов России.

Русские народные игры «Цепи кованые, «Колечко, колечко», Татарские народные игры «Зеленый платок», «День и ночь», Дагестанская народная игра «Волк и овечки»

Заключительный этап. Подведение итогов, продукты проекта.

Продукты проекта: патриотический уголок в группе, посвященный нашей родине России дополнен материалами, на тему «Народы России»; создание и публикация видеоролика во ВК по итогам проекта «Живут в России разные народы»; лэпбук воспитателя «Народы России» с тематическими дидактическими играми и познавательным материалом для детей старшего дошкольного возраста.

В результате проектной деятельности у детей подготовительной группы «Знайки» расширились представления о традициях, обычаях, праздниках, народных промыслах художественном творчестве русского народа и народов России. У детей сформировалось элементарное представление о России, как о многонациональной стране. Ребята стали проявлять интерес и уважение к сверстникам, в том числе другой национальности, более уважительно относиться к окружающим людям и друг к другу.

*Горохова О. Ю.,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

Знакомство дошкольников с национальными музыкальными инструментами народов России

Формирование у детей дошкольного возраста интереса к культуре и традициям народов России — одна из ключевых задач современного образования. Эффективным средством приобщения к национальному наследию становится знакомство с народными музыкальными инструментами. Такой подход не только развивает музыкальный слух и творческие способности, но и расширяет кругозор, воспитывает уважение к многообразию культур нашей страны.

Цель проекта: формирование у детей представлений о национальных музыкальных инструментах народов России через игровую деятельность.

Задачи:

1. Познакомить детей с названиями, внешним видом и звучанием различных национальных инструментов (балалайка, курай, ярар, думбра, кантеле и др.).
2. Развивать слуховое восприятие, внимание, память.
3. Воспитывать интерес и уважение к музыкальному наследию разных народов.
4. Создать условия для самостоятельной игровой деятельности с использованием дидактических материалов.

Ход работы:

Работа с детьми строилась поэтапно и включала разнообразные формы деятельности: беседы и презентации. Проводились тематические беседы о том, что у каждого народа есть свои уникальные музыкальные инструменты. Для наглядности использовались иллюстрации, видеоматериалы и аудиозаписи.

Прослушивание музыки. Дети слушали звучание различных инструментов, учились различать их по тембру, знакомились с характерными мелодиями.

Ручной труд и творчество. В рамках творческой деятельности дети рисовали понравившиеся инструменты, создавали поделки, что способствовало развитию мелкой моторики и закреплению полученных знаний.

Игровая деятельность. Организовывались подвижные и музыкальные игры, в которых использовались народные инструменты. Это позволило детям не только узнать новое, но и активно применить знания на практике.

Итоговый продукт: дидактическая игра «Угадай, какой инструмент звучит»

В завершение проекта была создана дидактическая игра, направленная на закрепление полученных знаний в увлекательной форме.

Описание игры: игра представляет собой набор карточек с изображением национальных инструментов и аудиозаписей их звучания. Ребёнок слушает звук и выбирает соответствующую карточку. Игра может быть, как индивидуальной, так и групповой.

Материалы: карточки с изображением детей в национальных костюмах, играющих на музыкальном инструменте (балалайка — русский, курай — татарский, ярар — чукотский, кантеле — карельский, думбра — башкирский).

Аудиофайлы с записью звучания каждого инструмента.

Коробка или мешочек для хранения карточек. Правила игры: воспитатель включает аудиозапись звучания одного из инструментов. Дети слушают и выбирают карточку с изображением этого инструмента. После ответа карточка демонстрируется всем, обсуждается правильность выбора.

Результаты. В результате проведённой работы дети научились различать национальные музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию, расширили свои

знания о культуре народов России. Изготовление дидактической игры стало итогом проекта и позволило закрепить полученные знания в увлекательной форме. Игра может использоваться в дальнейшем для самостоятельной деятельности детей и проведения музыкальных занятий.

*Гуменюк Т. И.,
воспитатель,
Детский сад №43,
г. Верхняя Салда*

Путешествие в страну «Фольклора»

Процесс познания и усвоения духовного богатства своего народа должен начинаться как можно раньше, с самого рождения. Ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства.

Что означает слово «фольклор»? Фольклор – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Фольклор – это один из видов народного творчества, выражающийся в виде сказок, музыкальных произведений, частушек и т.д. Характерной особенностью некоторых из видов фольклора является отсутствие автора как такового. Он формируется путем передачи определенных знаний из поколения в поколение и в конечном счете может представлять собой как оконченное творческое (устное, музыкальное) произведение, так и его задатки. Характерным признаком фольклора и его определяющей чертой является коллективность творчества.

Фольклор — это устное народное творчество, которое складывается из обрядов и обычаев любого народа. В народном фольклоре переплетаются религиозные и обыденные, бытовые обычаи и поверья народа.

Существует три основных вида фольклора.

- Лирические произведения. К ним относят частушки и различные песни (например, любовные и семейные песни).
- Драматические произведения. Под данным видом фольклора подразумевают такие произведения, которые есть в литературе. К ним относят сказки и разного рода легенды.
- Эпические произведения. Для такого вида жанра характерно наличие повествования от лица автора. Они могут быть самыми разными по объёму. Например, существуют как крупные эпические произведения (сказы, былины и т.д.), так и небольшие (пословицы и поговорки).

Поэтому можно выделить основные жанры фольклора – пословицы, поговорки, песни, загадки, потешки, танец, былина, сказки.

Сказки могут передаваться из поколения как устно, так и письменно. В них встречаются вымышленные персонажи, а сам сюжет не претендует на достоверность. С ней ребёнок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, рассказанные мамой или бабушкой, испытывает те или иные чувства, переживания. Как правило, дети радуются удачам героя, ненавидят то плохое, с чем герои борются. Сказка как средство воздействия на ребёнка часто обладает преимуществами над другими воспитательными приёмами. В фантастике сказок отражается реальная человеческая жизнь. Каждая конкретная сказка отражает труд и быт той социальной среды, в которой она распространяется. Отсюда её познавательное значение. Сказка преображает действительность, пропитана оптимизмом,

имеют счастливые концовки, выражают веру народа во всемогущество человека, его мечты о будущем. В этом заключен воспитательный, нравственный, эстетический потенциал в русском фольклоре.

Пословице характерно наличие определенного ритма и порой рифмы. Оно имеет небольшой объём и скрытый смысл, который доносится читателю. Например, «Крепкую дружбу и водой не разольёшь», «Настоящий друг познаётся в беде», «Нет друга, так ищи, а нашёл — береги».

Традиции – это (от лат. *traditio* «предание», обычай) — множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Потешки – это особый жанр устного народного творчества. Зарифмованные короткие истории, стишки и песенки сочетаются с простыми движениями. В этом и состоит вся прелесть потешек: их можно рассказывать детям с самого раннего возраста. Запоминая слова и сочетающиеся с ними движения, ребёнок тренирует память и мелкую моторику, запоминает названия частей тела, животных и многое другое. В большинстве случаев родители даже не задумываются, что такое потешки и чем они могут быть полезны для их ребёнка. Однако мы давно взяли на вооружение фольклорные произведения, короткие потешки используем для проведения физминуток, популяризации гигиенических процедур, а также как звуковое сопровождение массажа.

Когда появились потешки? Точную дату, когда появились русские потешки, не может назвать ни один историк. Известно лишь то, что использовались они ещё во времена княжения Владимира, именно тогда появились первые письменные упоминания о них. К сожалению, многие тексты не дошли до нашего времени или были видоизменены вследствие того, что слова и выражения устарели и вышли из обихода. Пожалуй, единственные потешки, которые мало поддались влиянию времени – это те, которые содержат описания животных и птиц. Использование потешек в воспитании детей всегда было нормой на Руси. В каждой семье, независимо от её благосостояния и сословной принадлежности знали, что такое потешки, и использовали их при любом контакте с детьми. Их мелодичное звучание и смысловая позитивная составляющая помогали установить более тесный контакт с ребёнком, успокоить его и настроить на продуктивное взаимодействие со взрослыми. Песни - потешки часто сочинялись мамами, бабушками и нянюшками на ходу, что делало их уникальными.

Функции и воспитательный потенциал фольклора.

– Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в её прошлом и настоящем. Он знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и «народа-соседа».

– Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закреплённых в культуре какого-либо народа. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, ребёнок понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой.

– В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

– В-четвертых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем.

Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера.

Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами, образными выражениями, помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

*Давлетова Ю.И.,
воспитатель,
МБДОУ № 17,
Пгт. Свободный*

**Проект:
«Знакомство дошкольников с народными промыслами России»**

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Тип проекта: групповой, информационно-творческий.

Участники проекта: дети подготовительной к школе логопедической группы, воспитатели, родители.

Актуальность темы.

В современных условиях особую значимость приобретает знакомство дошкольников с истоками русской национальной культуры и искусства. Народное искусство является эффективным средством патриотического воспитания, формируя у детей уважение к традициям и любовь к родной земле

Гипотеза проекта: предполагается, что систематическое знакомство детей дошкольного возраста с традиционными народными промыслами России и вовлечение их в творческую деятельность по их воспроизведению будет способствовать: формированию целостного представления о культурном наследии народа; развитию эстетического восприятия и творческих способностей; сохранению традиций народного декоративно-прикладного искусства.

Цель проекта: формировать представления детей о России, о культуре и творчестве русского народа; изучить традиционные народные промыслы России.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с разнообразием народных промыслов России
2. Научить детей ориентироваться в различных видах росписи
3. Воспитывать любовь к русскому прикладному искусству, уважение к труду народных мастеров
4. Развивать эстетическое восприятие произведений народного искусства
5. Формировать чувство гордости за культурное наследие страны
6. Создать условия для творческой самореализации детей

Ожидаемый результат:

- У детей систематизированы и закреплены знания о разнообразии художественных промыслов России, их традиционных особенностей;
- Проявление интереса к народному творчеству
- Развитие творческих способностей
- Формирование патриотических чувств
- Активное участие родителей в проекте.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный

- Мониторинг уровня и качества знаний старших дошкольников о народных промыслах
- Подбор материалов: сбор методической литературы, создание базы наглядных пособий, создание презентаций, разработка дидактических игр;
- Проведение анкетирования, консультации;
- Организация мини-музея, оформление тематического уголка;
- Составление картотеки, создание фотоматериалов, образцов народных промыслов, иллюстративный материал, учитывая возрастные особенности старших дошкольников;
- Привлечение родителей к участию в проекте;
- Составление детального плана проекта.

2. Основной

- Беседы: «Народные промыслы России», «Мастерица и умельцы», «Символика в народном искусстве», «Золотая хохлома», «Праздничный русский народный костюм», «Веселый Городец»;
- Дидактические игры «Четвертый лишний», «Лото-народные промыслы», «Запомни народные промыслы», «Собери декоративный поднос», «Найди нужный домик», «Узнай и опиши», «Разрезные картинки»;
- Прослушивание русско-народных мелодий, разучивание частушек и стихотворений о народных промыслах;
- Декоративное рисование: «Золотая хохлома», «Дымковская барышня», «Городецкие доски»
- Экспериментирование: «Свойства глины», «Деревянные дощечки», «Разные кисточки»;
- Рассматривание иллюстраций, альбомов народных промыслов России;
- Просмотр цикла видеофильмов о промыслах: «Чудо хохломы», «История дымковской игрушки», «Городецкая роспись», «Гжель»
- Чтение художественной литературы: Л. Яхнин «Веселое слово Хохлома», В. Крупин «Дымка», М.Г. Смирнова «Красная девица» и др.;
- Проведение народных подвижных и словесных игр: «Калачи», «Золотые ворота», «Лапти», «Я веселая ткачиха», «Кружева» и др.;
- Мастер-класс для родителей «Народные промыслы: создаем вместе».

Заключительный.

- Подведение итогов;
 - Выставочный показ совместных работ детей и родителей «Семейные шедевры: от гжели до матрешки»
 - Выставка «Книжек-малышек»
 - Фотовыставка «Народные промыслы: вчера и сегодня»;
 - Организация и проведение викторины совместно с родителями «Народные промыслы России»
 - Выпуск памятки «Народные промыслы России: сохраняем традиции вместе».
- Результаты реализации проекта «Знакомство дошкольников с народными промыслами России».
- Сформированы устойчивые представления о различных видах народных промыслов; дети научились различать изделия разных промыслов.
 - Развито умение создавать узоры по мотивам народных росписей; освоены техники лепки и росписи; сформированы художественные навыки.
 - Сформировано уважительное отношение к труду народных мастеров; появился интерес к народному искусству; сформировано чувство гордости за культурное наследие

Интеллект карта «Мой город-моя история», как инструмент нравственно-патриотического воспитания в детском саду

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Д. С. Лихачев

Эти слова великого учёного как нельзя лучше отражают суть нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине — месту, где человек родился и сделал первые шаги. Именно поэтому так важно знакомить детей с историей, культурой и природой родного края, формируя у них чувство гордости и ответственности за свою страну.

Современные дети часто имеют общее представление о символах государства, но мало знают о своём родном городе, его прошлом и настоящем. История России сложна и многогранна, и для дошкольников её невозможно рассказать целиком. Поэтому в педагогической практике акцент делается на ключевых моментах и темах, а также на истории родного города, которую можно изучить подробно и доступно.

Технология интеллект-карт в работе с дошкольниками

Для решения этой задачи в детском саду активно применяется технология интеллект-карт (*mind-maps*). Этот метод, разработанный Тони Бьюзенем и адаптированный для дошкольников В. М. Акименко, позволяет:

- наглядно структурировать информацию;
- развивать творческие и речевые способности;
- активизировать мышление и память;
- делать процесс обучения увлекательным и запоминающимся.

Интеллект-карта — это графический способ представления информации, где центральное понятие (в нашем случае — «Мой город») соединяется с ветвями, отражающими различные аспекты его истории, культуры, промышленности.

История Верхней Салды через призму интеллект-карты

История города Верхняя Салда неразрывно связана с развитием металлургии. Для создания интеллект-карты были выделены пять ключевых исторических периодов:

1. Период царской России

- Основание города связано с именем Никиты Акинфиевича Демидова и императрицей Елизаветой.
- В 1778 году начал работу Верхнесалдинский доменный завод.
- Развитие ремёсел, торговли, появление купеческих домов и храмов.

2. 30-е годы XX века

- Строительство завода стальных конструкций «Стальмост».
- Начало индустриализации, формирование промышленного потенциала города.

3. Период Великой Отечественной войны

- Эвакуация предприятий из Подмосковья и Ленинграда.
- Самоотверженный труд салдинцев, работа военного госпиталя, вклад в Победу.

4. 50–80-е годы XX века

- Расцвет титанового производства на ВСМПО.

- Строительство новых предприятий (хлебозавод, молокозавод), объектов культуры (Дворец культуры, парк им. Гагарина), жилых кварталов.
- Появление выдающихся земляков (В. В. Тетюхин, Г. Д. Агарков).

5. Современность

- Реконструкция городских пространств: парк им. В. В. Тетюхина, Аллея комсомольской славы, кластер «Перспектива».
- Город становится всё более привлекательным для молодёжи и детей.

Практическая реализация.

В работе с детьми интеллект-карта оформляется красочно: используются рисунки, фотографии, схемы, короткие подписи. Такой подход позволяет не только структурировать знания о городе, но и пробуждает интерес к его прошлому и настоящему. Дети учатся видеть связь между развитием заводов и жизнью города, между трудом их предков и современным обликом Верхней Салды.

Заключение.

Интеллект-карта «Мой город — моя история» становится эффективным инструментом нравственно-патриотического воспитания. Она помогает детям не просто узнать факты, а почувствовать себя частью большой истории, полюбить свой город и свою Родину. Такой подход закладывает основы гражданской идентичности и формирует у подрастающего поколения чувство гордости за свою малую Родину.

Любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли, на которой родился и рос. И задача педагога — сделать этот путь познания интересным, ярким и запоминающимся для каждого ребёнка.



*Косолапова О. В.,
воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
Г. Верхняя Салда*

Познавательный проект «Знакомство малышей с народными промыслами России»

В современном мире важно не только развивать у детей творческие и познавательные способности, но и приобщать их к истокам родной культуры. Великий русский педагог К. Д. Ушинский отмечал, что знание своих корней и традиций — основа воспитания. Именно поэтому проект «Знакомство малышей с народными промыслами России» направлен на формирование у детей интереса к русской народной культуре через знакомство с народными игрушками и промыслами.

Сегодня многие дети и родители мало знают о русских народных промыслах и традициях. Это приводит к утрате связи с культурным наследием. Проект призван восполнить этот пробел, сделать знакомство с народной культурой увлекательным и доступным для самых маленьких.

Цель: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию творческой деятельности, а также вовлечение родителей в образовательный процесс.

Задачи для детей:

1. приобщение к истокам духовной культуры;
2. формирование лучших качеств национального характера;
3. развитие творческих, познавательных и речевых способностей;

4. обогащение словарного запаса и мелкой моторики.

Задачи для педагога:

1. активизация работы по ознакомлению с народным творчеством;
2. создание условий для развития воображения и творческих способностей;
3. просвещение родителей.

Задачи для родителей:

1. создание благоприятных условий для развития ребёнка в семье;
2. повышение вовлечённости в жизнь детского сада.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап

- Определение темы, цели, задач.
- Опрос детей и родителей для выявления уровня знаний.
- Подбор литературы, методик, атрибутов.

2. Основной этап

- Чтение стихов, разучивание игр, знакомство с матрёшкой, богородской игрушкой, павловопосадским платком.
- Проведение подвижных и дидактических игр, пальчиковой гимнастики.
- Консультации для родителей о роли народной игрушки в воспитании.

3. Заключительный этап

- Подведение итогов, презентация выставки детских работ.
- Оценка результатов: повышение интереса к народному творчеству, активизация родителей, рост творческой инициативы педагога.

Русская народная игрушка — не просто забава, а средство обучения и воспитания. Она знакомит детей с традициями, развивает мышление, память, воображение, формирует нравственные понятия и творческое отношение к миру. Среди популярных промыслов — дымковская, филимоновская, богородская игрушки, матрёшка.

В проекте используются дидактические игры: «Угадай и расскажи», «Парные картинки», «Собери семейку», «Найди лишнее». Рекомендуется включать народные игрушки в разные виды игр, использовать фольклор, проводить тематические праздники.

Проект показал высокую эффективность: дети проявляют устойчивый интерес к народным игрушкам, родители стали активнее участвовать в жизни группы, а педагог освоил новые методики. Русская народная игрушка — это ключ к духовному и творческому развитию ребёнка, мостик между поколениями и культурными традициями России.



*Кузьмина Л.П., воспитатель,
МАДОУ «Росток» СПДС «Росинка»,
г. Нижняя Салда*

Формы работы по воспитанию нравственных качеств и художественных образов дошкольников посредством знакомства со сказками народов России.

*«Сказка – великая духовная культура народа,
которую мы собираем по крохам, и через сказку
раскрывается перед нами тысячелетняя история народа».
А. Н. Толстой.*

2026 год объявлен Президентом Годом Единства народов России. В связи с этим, перед нами, педагогами, встаёт ряд важных задач и возможностей разностороннего развития воспитанников, формирования у них интереса и уважения к культурному многообразию народов России, осознания себя частью единой многонациональной Родины. Россия – уникальная страна, представляющая собой мозаику из более чем 190 народов, каждый из которых обладает своей собственной историей, культурой, традициями и, конечно, фольклором. Самый популярный вид народного творчества – это сказка. Сказки являются не просто увлекательными историями для детей, но и ценнейшим культурным кодом, в котором зашифрованы вековая мудрость, представление о добре и зле, традиционный уклад жизни и исторический опыт народа. Невозможно переоценить значение народных сказок для воспитания дошкольников, формирования их разносторонней личности. Сказка – это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений. А любая народная сказка – это часть культуры народа, которая отражает его самобытность, культуру и историю. Восприятие сказок народов России детьми дошкольного возраста имеет особое значение, поскольку сказки являются мощным инструментом формирования нравственных ценностей, культурных традиций и национального самосознания ребёнка.

В процессе знакомства с народными сказками дети получают возможность:

- Формирование эмоциональной отзывчивости.
Сказки помогают детям развивать эмпатию, сопереживать героям, понимать чувства радости, грусти, страха и надежды. Например, русские народные сказки («Репка», «Теремок», «Колобок») учат детей сочувствию, взаимопомощи и дружбе.
- Развитие воображения и фантазии.
Через волшебный мир сказочных персонажей (волшебники, животные-герои, добрые и злые существа) ребёнок учится фантазировать, создавать образы, представлять себя в роли главного героя. Это способствует развитию творческого мышления и способности к абстрактному мышлению. Например, такие сказки, как ненецкие «Букашка – путешественница» и «Большое путешествие маленького мышонка».
- Знакомство с культурными традициями и фольклором.
Каждая народная сказка отражает особенности быта, обычаев и верований конкретного народа. Россия многонациональная страна, и знакомство с такими сказками, как ненецкая сказка «Кукушка», чукотская «Девушка и месяц», и др., помогают познакомиться с многообразием культур и формировать уважение к другим народностям.
- Освоение морали и нравственности.
Многие сказки несут в себе важные жизненные уроки: добро побеждает зло, трудолюбие вознаграждается, честность ценится выше хитрости и лжи. Эти идеи легко воспринимаются ребёнком через яркие сюжеты и образы героев. Самым наглядным примером являются такие сказки, как: марийская «Добро лечит», «Два жадных медвежонка», «Журавль и лиса», корякская «Хитрая лиса» и др.
- Расширение кругозора и словарного запаса.

При чтении сказок дети знакомятся с новыми словами, выражениями, образами природы и животных, особенностями речи разных регионов России. Это обогащает речь ребёнка, развивает память и внимание. Это такие сказки, как «Как оленёнок друга нашёл», «Почему рыбы живут в воде».

Но дети разного возраста и воспринимают сказки по-разному.

- Так дети младшего возраста (от 3 до 4 лет) чаще всего воспринимают сказки буквально, любят повторяющиеся элементы сюжета и ритмичность текста.
- Дети среднего возраста начинают проявлять интерес к сюжету, задают вопросы, пытаются самостоятельно пересказать услышанное.
- Старшие дошкольники способны анализировать поступки героев, делать выводы, обсуждать моральную сторону событий.

Таким образом, восприятие сказок народов России дошкольниками является важным этапом развития личности, способствующим формированию нравственного облика, культурного сознания и творческих особенностей ребёнка.

И так, остановимся на формах работы по изучению сказок народов России. Они разнообразны и направлены на активное вовлечение детей в процесс познания культуры, творчества и родного языка, и позволяют сделать изучение народных сказок увлекательным, доступным и эффективным.

1. Театрализованные игры и постановки.

Дети активно включаются в инсценировки любимых сказок, примеряя на себя роли главных героев. Такие занятия развивают артистические способности, коммуникативные навыки и творческое мышление.

2. Интерактивные занятия и квесты.

Квест по мотивам эскимосской сказки «Большое путешествие маленького мышонка», где дети выполняют задания маленького мышонка, узнают уже прочитанные сказки по сюжетным картинкам и иллюстрациям.

3. Творческие мастерские и художественное творчество.

Работа с фетром, как основным материалом сувениров большинства народностей России, создание поделок из готовых шаблонов, рисунков, но по большей части раскрасок, аппликаций по мотивам изучаемых сказок позволяет детям глубже погрузиться в атмосферу сказочного мира. (Работа строится в соответствии с возрастными особенностями детей нашей группы – дети двух возрастов).

4. Игры-драматизации и ролевые игры.

Играя в ситуации, близкие к сюжету сказок, дети осваивают социальные роли, развивают умение взаимодействовать друг с другом, учатся договариваться и решать конфликты. Например, русские народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

5. Семейные чтения.

Привлечение родителей к чтению сказок дома усиливает связь поколений, формирует семейную традицию чтения и передачи знаний о культуре. Семейный праздник «День сказок народов России» с конкурсами, играми и чаепитием, где участники смогут попробовать сладости и десерты разных народов России, изготовленные родителями.

6. Использование мультимедийных технологий.

Просмотр мультфильмов, видеофильмов, презентаций, аудио-сказок расширяет возможности восприятия материала, особенно для современных детей, привыкших к визуальным и звуковым технологиям, т.е. имеющих «клиповое мышление».

7. Сборник «Мульти Россия», который знакомит с народами, проживающими на территории России, «Гора самоцветов», рассказывающий о каждом народе.

Эти современные формы работы способствуют всестороннему развитию дошкольника, формируют уважительное отношение к культуре своего народа и народов России, делают образовательный процесс ярким, запоминающимся и результативным.

*Лежнева А.М.,
Воспитатель,
МБДОУ №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

Макет «Народы России» - помощник в работе с дошкольниками

Знакомство детей с народами России — важный аспект воспитания, который способствует формированию гармоничной личности, укреплению социальной стабильности и развитию многонационального государства. Это направление работы с детьми решает ряд

ключевых задач: от развития толерантности до укрепления патриотических чувств и понимания культурного многообразия страны.

Предлагаю вашему вниманию проект описания для мини-стенда макет «Народы России» <https://disk.yandex.ru/d/inlV7lkbN4hFXg>

Назначение (цель): формирование у детей целостного представления о многонациональном составе Российской Федерации.

Задачи:

1. Познакомить детей с государственной и этнической символикой (флаги, орнаменты).
2. Раскрыть особенности быта и традиций через демонстрацию национальных блюд и музыкальных инструментов.
3. Предоставить краткую, но емкую историко-культурную справку о каждом представленном народе.
4. Заинтересовать детей с помощью современных технологий (дополненная реальность).
5. Воспитывать уважение, толерантность и интерес к культуре, традициям и истории соседних народов.
6. Сохранять и популяризировать этническое наследие через визуальные и интерактивные образы.

Описание и инструкция по использованию.

Макет представляет собой компактную информационную панель, разделенную на тематические папки (разделы), каждый из которых посвящен определенному народу России.

Как пользоваться макетом:

1. Обратите внимание на заголовки папок с названиями народов.

2. Изучите визуальный ряд: в каждой папке представлены ключевые элементы культуры:

- **▶ **Флаг**** (символ государственности или этноса);
- **□ **Орнамент**** (традиционные узоры и их значение);
- **🍴 **Национальные блюда**** (кулинарные особенности);
- **🎵 **Музыкальные инструменты**** (уникальные звучания народа).

3. Прочтите описание: Ознакомьтесь с небольшим текстовым блоком, который расскажет о происхождении, месте проживания и интересных фактах о народе.

4. Взаимодействуйте: Для получения максимального впечатления используйте интерактивную функцию.

📱 **Важно:** Если навести камеру смартфона на QR-код, расположенный в углу каждой папки, картинка оживут!

Знакомство детей с народами России — это не просто образовательный процесс, а основа для формирования толерантного, патриотичного и гармоничного поколения. Оно помогает создать общество, где уважаются различия, ценится многообразие культур, а межэтническое взаимодействие строится на принципах дружбы и взаимопонимания. Это, в свою очередь, способствует укреплению единства страны и её процветанию



Приобщение детей дошкольного возраста к культурным традициям народов России

Формирование первичных представлений у дошкольников об отечественных традициях и праздниках, приобретение социального опыта происходит через освоение многообразных ценностей. Необходима специальная организация этого процесса, поскольку социальный опыт, заложенный в культуре, не наследуется человеком, а усваивается в процессе образования.

Федеральный закон РФ «Об образовании» призывает воспитывать в детях гражданственность, патриотизм. Приобщая детей дошкольного возраста к родной культуре, мы закладываем фундамент дальнейшего развития у них творческого мышления, уважения к наследию предков.

Работая года по теме «Патриотическое воспитание старших дошкольников», я стараюсь на занятиях «Познавательное развитие» и в свободное время проводить мероприятия по приобщению детей к русским традициям и знакомить с традициями других народов.

В группе были проведены:



- Мастер-класс по изготовлению оберегов народа Коми. Дети познакомились с культурой народа Коми, его обычаями.
- Праздник Валенка, где дети в игровой форме узнали о русском валенке.
- Выставка, посвященная национальным традициям народов России, с рассказом и экскурсией для детей из других групп.

Дети группы познакомились на занятиях с народными промыслами России, поиграли в игры: «Найди узор», «Промыслы России», «Найди лишнее».

В группе также создан мини-музей «Многонациональная Россия», где собран материал по этой теме. Игры: «Достопримечательности России», «Чудеса России», «Расскажи о России», «Собери национальный костюм» и другие.

В неделю театра была поставлена чукотская сказка «Ворон и лиса Нутэнэут», где дети познакомились с обычаями чукотского народа, его культурой.

В процесс формирования этнокультурной компетентности ребенка включены родители, как равноправные участники процесса. Родители принимали участие в изготовлении костюмов и декораций для сказки.

Таким образом, используя такие формы и методы работы, как:

- тематические занятия и беседы;
- дидактические игры;
- мини-музей;
- праздники и виртуальные путешествия,



Делаю вывод, что планомерная работа с детьми создает фундамент для формирования у детей представлений о многонациональном государстве, при этом активно используя народные игры, фольклор, ремесла как инструменты воспитания и развития.

*Мартьянова Т.С.,
инструктор по физической
культуре,
«Детский сад №19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда*

Формирование у детей чувства принадлежности к многонациональному народу России через народные игры образовательном процессе

В патриотическом воспитании дошкольников одним из важных направлений является обучение детей русской народной культуре через русские народные игры.

Народные игры — это инструмент формирования ценностей единства народов России в образовательном процессе дошкольного образования. Через игру дети естественным образом погружаются в атмосферу межкультурного диалога, учатся взаимодействовать с ровесниками разных национальностей.

Цель народных игр заключается в том, чтобы формировать у ребенка первичные представления о культурном многообразии и единстве народов России, а также воспитывать уважение к культуре и традициям как своего, так и других народов

В феврале 2026 года в рамках реализации Года народного единства, в наших подготовительных группах (дети 6-7 лет) был проведен «Месячник народного единства», основной формой которого стало знакомство с традиционными подвижными играми народов России. Целью мероприятия стало не просто расширение игрового опыта детей, а формирование у них чувства принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, уважения к культуре разных регионов и осознания ценности единства через совместную игровую деятельность.

Каждая неделя Месячника была посвящена одному из регионов нашей страны. Важно отметить: мы говорили не о «странах», а о разных уголках России, ведь все представленные игры принадлежат народам, населяющим единое государство — Российскую Федерацию

Регионы и игры Месячника

Задняя Сибирь: «Подражая налиму», «Ловля оленей», «Ручейки и озера».

Кавказ: «Волк и овцы», «Джигитовка», «Джавган топ».

Дальний Восток: «Льдинки, ветер и мороз», «Смелые ребята», «Полярная сова и евражки».

Северо-Восточная Сибирь: «Белый шаман», «Хейро», «Ловкий оленевод».

Все игры были тщательно отобраны с учётом возрастных особенностей детей: уровня физической подготовки, коммуникативных навыков и интереса к подвижным занятиям. Ниже — подробное описание двух игр, вызвавших особый интерес у воспитанников.

«Джигитовка» — дагестанская народная игра

Эта игра родом из Дагестана и традиционно связана с конным спортом, но в дошкольной адаптации она превращается в увлекательное командное соревнование.

Ход игры:

Дети делятся на тройки. Два участника берутся за руки, образуя «седло», а третий — стоящий между ними — закидывает левую ногу на их сцепленные руки. По команде воспитателя вся тройка прыгает до финиша. После каждого этапа дети меняются ролями.

Правила:

– Начинать движение можно только по сигналу воспитателя.

- Побеждает тройка, первой достигшая финиша.
- Обязательная ротация ролей — каждый должен побывать и в центре, и в «седле».
- Эта игра развивает быстроту, координацию, а также чувство коллективизма
- «Льдинки, ветер и мороз» — игра народов Сибири и Дальнего Востока
- Эта игра сочетает в себе ритм, движение и элементы стратегического взаимодействия.

Ход игры:

Дети встают парами лицом друг к другу и хлопают в ладоши, проговаривая:

«Холодные льдинки, прозрачные льдинки, сверкают, звенят!»

На каждое слово выполняется хлопок: сначала в свои ладоши, затем — в ладоши партнёра. По сигналу «Мороз!» все «льдинки» разбегаются и тихо договариваются, кто с кем будет составлять «большую льдинку» — круг. Как только круг замкнут (дети берутся за руки), он считается готовым.

Правила:

- Выигрывают те группы, в которых собралось больше игроков.
- Договариваться нужно тихо, чтобы не выдать свой план.
- Менять характер движения (бег, прыжки, шаг) можно только по сигналу: «Ветер!» или «Мороз!».

Желательно варьировать темп: от лёгкого бега до быстрых подскоков.

Эта игра развивает быстроту, координацию, выносливость.

Таким образом, включение образовательный процесс народных игр, является основным фундаментом формирования ценности единства народов России. Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время.

Детям было не только весело, но и искренне интересно: они задавали множество вопросов — «Кто такие джигиты?», «Почему у чукчей есть евражки?», «А где живут настоящие олени?». Через игру они прикоснулись к культуре других народов и почувствовали: мы разные — но мы вместе. В условиях современного мира, переполненного цифровыми развлечениями, такие живые, эмоциональные и физически активные игры приобретают особую ценность.

Я рекомендую проводить подобные Месячники народного единства во всех возрастных группах, обязательно адаптируя игры под возможности и интересы детей. Ведь именно в детстве закладываются основы уважения, дружбы и единства — тех ценностей, которые делают нашу страну по-настоящему сильной.

*Маякупова А.В.,
старший воспитатель,
«Детский сад №19 «Чебурашка»
г. Верхняя Салда*

Через культуру к взаимопониманию: опыт работы в рамках Года народного единства

Россия — страна с богатейшим культурным наследием, где бок о бок живут более 190 народов. Однако глобализация и цифровизация современного мира часто нивелируют культурные различия, создавая риск утраты уникальных традиций. Кроме того, рост миграционных процессов требует формирования у подрастающего поколения навыков мирного сосуществования, взаимного уважения и принятия друг друга. Каждый дошкольник воспринимает мир эмоционально. Для него нет понятий «чужой» или «свой» - есть «интересный» или «непонятный». Задача педагогов и родителей - помочь ребенку увидеть красоту в различиях и найти точки соприкосновения между такими «разными» детьми.

В нашем детском саду Год народного единства стал не просто календарным событием, а стержнем, объединившим все направления воспитательной работы. Любое большое путешествие начинается с первого шага. Открытие Года народного единства в нашем детском саду превратилось в настоящий праздник культуры под девизом «Вместе мы — сила!». Мы стремились создать эффект погружения, задействовав все каналы восприятия детей: зрение, слух, вкус и осязание.

Шаг первый - выставка национальных костюмов и посуды. Дети с искренним восхищением разглядывали яркие узоры на блюдах, ляганах, чашках, пиал, дети рассматривали непривычные крои и украшения. Педагоги в доступной форме объясняли смысл орнаментов: оказывается, узоры на одежде могли защищать человека, рассказывать о его возрасте или статусе. Это вызвало у детей желание узнать больше о том, кто и как жил в этих одеждах и как использовали посуду, какие блюда характеризуют ту или иную национальность.

Следующий шаг - фестиваль национальных блюд. Родители, выступив партнерами образовательного процесса, приготовили угощения разных народов: русские блины, узбекский чак-чак, самсу, поморское сало, дагестанские чуду. За общим столом дети не просто ели, они узнавали о кулинарных традициях, учились говорить «спасибо» за труд и понимать ценность гостеприимства. Запахи и вкусы запомнились детям лучше любых рассказов.

Шаг третий - открытие парад национальных танцев. Под музыку разных народов дети разучивали простые движения. Они поняли главную истину: танец — это язык, который объединяет без слов. Когда дети держатся за руки в общем хороводе, национальность уходит на второй план, уступая место радости совместного движения. Родители тоже с удовольствием приняли участие в фестивале. Показывая ребятам движения танца.

Шаг четвертый - Театрализация сказок: через историю к пониманию ценностей. Сказка — это первый шаг ребёнка в мир культуры и морали. В рамках Года народного единства мы сделали ставку на театрализацию сказок разных народов. Почему именно сказки? Потому что в них закодирован нравственный код нации. Через проживание сюжета дети учатся видеть общее в различном: добро, справедливость, мудрость и любовь к близким ценятся всеми народами одинаково.

В репертуар нашего детского театра вошли три ключевые постановки, каждая из которых раскрыла уникальную грань культуры:

1. «Айюга» — нанайская сказка. Эта история познакомила воспитанников с культурой коренных малочисленных народов Дальнего Востока. Дети инсценировали судьбу девочки Айюги, которая превратилась в лебедя благодаря зависти и лени.

В процессе подготовки дети узнали о быте нанайцев, их уважении к природе и старшим. *Педагогический эффект:* Формирование уважения к культуре коренных народов России, понимание ценности мудрости вне зависимости от национальности.

2. «Гуси-лебеди» — русская народная сказка. Классическая русская сказка в исполнении детей показала важность взаимовыручки и семейных уз. Яркие костюмы, хороводы, народные песни создали атмосферу погружения в русскую культуру. Для многих детей это стало возможностью глубже понять традиции своего народа, чтобы с этой позиции увереннее смотреть на традиции других. *Педагогический эффект:* Укрепление представлений о русских традициях, развитие эмпатии, чувства ответственности за младших и любви к близким.

3. «Арбузное семечко» — узбекская сказка. Эта добрая история научила детей тому, что даже маленькое семечко может принести большой урожай, если вложить труд и заботу. Дети узнали узбекские традиции гостеприимства, увидели яркие национальные костюмы, услышали восточную музыку. *Педагогический эффект:* Формирование уважения к культуре народов Средней Азии, понимание ценности труда, щедрости и умения делиться.

Шаг пятый - Народные игры на свежем воздухе: единство в движении.

Теория должна подкрепляться практикой, а культура — проживаться в движении. Поэтому значительная часть мероприятий Года народного единства планируется на улице. Народные игры — это универсальный язык дружбы, понятный всем детям мира.

Мы разработали цикл занятий под открытым небом, включающий игры разных народов:

- Русские народные игры: «Гуси-лебеди», «Каравай», «Ручеёк». Они учат командному взаимодействию и ритму.
- Узбекские игры: Адаптированные версии «Куреш» (борьба) и игры с мячом, развивающие ловкость.
- Игры коренных народов Севера и Дальнего Востока: Нанайские метательные игры и эвенкийские эстафеты, которые знакомят с условиями жизни на Севере.

Педагогические задачи уличных игр выходят за рамки физического развития. Они формируют навыки командного взаимодействия в разнородной группе. Когда ребенок бежит в одной команде с другом, чья культура отличается от его собственной, национальные границы стираются. Остается только общая цель — победа и удовольствие от игры. Свежий воздух и активность также способствуют укреплению здоровья, что является базовой ценностью для любой семьи, независимо от этнической принадлежности.

Системный подход через призму Года народного единства.

Все описанные мероприятия не являются разрозненными акциями. Они пронизаны сквозной темой Года народного единства, что позволяет создать системный подход к воспитанию.

1. Преемственность. Тема единства народов проходит через все виды деятельности: от познавательных бесед до художественно-эстетического творчества и физического развития.
2. Вовлеченность участников. В процесс вовлечены все стороны образовательных отношений. Дети — активные творцы, родители — носители культурных традиций и помощники, педагоги — модераторы процесса. Например, привлечение родителей к приготовлению национальных блюд или пошиву костюмов укрепляет связь между семьей и детским садом.
3. Формирование ценностных ориентиров. Через деятельность в рамках ГНЕ дети усваивают ключевые понятия: уважение к культуре каждого народа, гордость за многообразие России, единство в сохранении общечеловеческих ценностей. Ожидаемые результаты и взгляд в будущее.

Реализация данного проекта позволяет нам ожидать конкретных результатов в развитии воспитанников. В личностном плане это формирование позитивной этнической идентичности: ребенок знает свои корни, но с уважением относится к корням других. В социальном плане — развитие навыков мирного разрешения конфликтов и умения работать в разнородной группе.

Год народного единства в нашем детском саду — это живой процесс, где каждый ребёнок учится видеть в другом не «чужого», а друга. Культура становится мостом взаимопонимания, а традиции — основой уважения. Мы уверены: дети, которые с детства учатся дружить, несмотря на различия, вырастут гражданами, способными сохранить мир и единство нашей многонациональной России. И начинается этот большой путь с маленького шага в детском саду — с улыбки, протянутой руки и совместной игры под общим небом.



Использование малых фольклорных форм при формировании навыков самостоятельности у детей раннего возраста

Использование малых фольклорных форм (потешки, пестушки, приговорки) — эффективный метод формирования самостоятельности у детей раннего возраста. Они превращают режимные процессы (умывание, одевание, прием пищи) в увлекательную игру, создавая эмоциональный контакт, снижая тревожность и стимулируя желание ребенка действовать самому.

Всестороннее развитие детей раннего возраста средствами малых форм фольклора решает задачи по образовательным областям:

«Социально – коммуникативное развитие».

Создать у детей эмоциональное настроение, увлечь сказочным сюжетом. Воспитание на основе устного народного творчества положительного отношения к совместной деятельности в режимных моментах. Развивать мышление умение подхватывать и читать знакомые строки потешек, передавать жестами и действиями содержание потешки, песенки.

Вид деятельности: дидактические игры и упражнения: «Узнай потешку»; «Доскажи словечко»; «Найди игрушку»; сюжетно - отобразительные игры: «Укладывание Маши спать»; «Купание куклы Кати»; Игра-забава: «У бабы Фроси пяток внучат».

Пальчиковая гимнастика: «Сорока»; «Весёлые пальчики»; «Коза»; «Белочка»; «Семья»; «Оладушки».

Хороводные игры: «Карусели»; «Пузырь»; «Снежок».

Подвижные народные игры: «Колпачок»; «Кот Васька»; «Петух»; «Огуречик, огуречик».

«Речевое развитие». Знакомство детей раннего возраста с малыми формами фольклора.

Формирование произношения, фонематического восприятия, интонации, лексико-грамматических категорий с помощью фольклорных произведений. Развитие словарного запаса, связной речи, коммуникативных умений и навыков. Побуждать произносить по подражанию новые слова, предложения из двух—трех слов; отвечать короткой фразой на понятные вопросы взрослых. Приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию народные песенки, потешки, сказки, а также авторские произведения (проза, стихи).

Вид деятельности: чтение художественной литературы: «Ваня, Ваня простота»; «Петушок, Петушок»; «Ладушки»; «Ай лады, лады, лады!»; «Дождик»; «Водичка, водичка, умой моё личико»; «Наши уточки с утра»; «Бычок смоляной бочок»; разучивание стихов, прибауток, потешек.

«Познавательное развитие». Познакомить детей с малыми формами фольклора: потешками, песнями, загадками, сказками. Познакомить с русскими народными играми. Воспитывать уважения к труду взрослых. Способствовать развитию познавательной активности, любознательности у детей. Ознакомление с народным творчеством на примере народных игрушек.

Вид деятельности: театрализованные игры: «Репка»; «Теремок»; «Курочка Ряба»; «В гости к матрешке».

«Художественно –эстетическое развитие». Формировать творческое воображение, умение драматизировать. Формирование мелкой моторики. Формировать умение чувствовать характер музыки; воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности. Развивать умение подражать взрослому, понимать смысл речи, повышать речевую активность.

Вид деятельности: рисование «Горошины для петушка». Лепка «Угощение для кошки»

«Физическое развитие». Обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться, быть аккуратным в движениях, перемещениях; формировать умения выполнять движения в соответствии с текстом. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей через движение и эмоциональную комфортность.

Вид деятельности: комплекс утренней гимнастики «В гостях у сказки». Физкультминутки.

Для плодотворного общения взрослого и ребенка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, важен эмоциональный контакт. В этом значение фольклора незаменимо.

*Озорнина А. Л.,
Воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Использование кукол в национальных костюмах для патриотического воспитания старших дошкольников

Патриотическое воспитание начинается с раннего возраста и включает в себя формирование любви к Родине, уважения к её истории и культуре, а также толерантного отношения к многообразию народов, населяющих Россию. С детьми старшего дошкольного возраста я успешно использую куклы в национальных костюмах как эффективный инструмент патриотического и поликультурного воспитания.

Основная цель моей работы - формирование патриотических чувств и уважения к культурному многообразию России через знакомство с национальными костюмами народов страны.



В своей работе я начала с использования фабричных кукол в национальных костюмах. Эти очаровательные миниатюрные создания, облаченные в яркие наряды, сразу привлекли внимание детей своей красотой и разнообразием. Каждая кукла имеет паспорт в виде QR-кода, содержащий информацию о народе, традициях, особенностях костюма и даже аудиозаписи народной песни.

Со временем я решила расширить нашу коллекцию и обратилась к творчеству. Вместе с детьми и их родителями мы создали самодельные куклы в национальных костюмах. Каждый образ рождался в атмосфере творчества и вдохновения, где каждая деталь — от вышивки до орнаментов — была продумана и выполнена с любовью.



Собрав вместе фабричных и самодельных кукол, я организовала настоящий мини-музей. Каждый уголок этого маленького культурного пространства наполнен историей и традициями, бережно хранящимися в нарядах кукол. Здесь каждый ребёнок может не только увидеть, но и прикоснуться к частичке нашей великой культуры, ощутить её тепло и многообразие.

Важнейшим аспектом является интерактивность

моих занятий. Экспонаты кукол активно используются в различных видах деятельности: на познавательных занятиях, дидактических играх, сюжетно-ролевых играх, театрализованных постановках, творческой деятельности (рисование, аппликация).

Применяя метод использования кукол в национальных костюмах в своей педагогической практике, я отмечаю значительные преимущества, которые положительно влияют на развитие детей. Прежде всего, я наблюдаю развитие эмоционального восприятия. Куклы вызывают у детей искренний интерес и симпатию, что существенно облегчает процесс усвоения материала. Яркие и детализированные костюмы привлекают внимание детей, побуждая их к активному изучению и обсуждению культурных особенностей различных народов.

Работа с экспонатами стимулирует познавательную деятельность. Дети задают вопросы, сравнивают костюмы, выясняют, почему узоры такие, а не другие, откуда пришли те или иные элементы одежды. Это развивает логическое мышление, внимание и память. Кроме того, расширяется активный словарь: дети осваивают названия элементов костюмов (сарафан, кокошник, жилет, пояс), народных промыслов (хохлома, гжель, дымка), географических названий.

Кроме того, я отмечаю закрепление знаний благодаря многократному использованию экспонатов музея в различных образовательных ситуациях. Куклы становятся не просто игрушками, а полноценными помощниками в обучении, которые можно включать в разные виды деятельности. Это позволяет детям глубже осмысливать и закреплять полученные знания о культуре и традициях разных народов.

Таким образом, данный метод не только делает образовательный процесс интересным и увлекательным, но и способствует всестороннему развитию детей, формируя у них важные жизненные навыки и качества.

Куклы в национальных костюмах стали в моей деятельности не просто игрушками, а «живыми» проводниками в мир культуры и традиций народов России. Через игру, творчество и общение дети учатся уважать другие национальности, понимать, что сила страны — в единстве и дружбе.



*Онучина Р. Н.,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»
г. Верхняя Салда*

С чего начинается родина: патриотический центр в младшей группе детского сада

Для каждого из нас Родина начинается с чего-то своего. Для малыша 3–4 лет — это ласковый голос мамы, тёплая рука папы, уютная группа детского сада и первая любимая игрушка. Именно с этой простой, искренней любви к самому близкому начинается путь к большим чувствам — любви к семье, дому, городу и, в будущем, к своей стране.

Сегодня патриотическое воспитание дошкольников признано одной из главных целей российской системы образования. Всё чаще современные молодые люди не имеют чётких жизненных ориентиров, редко задумываются о нравственных принципах, не уважают историю и мало заботятся о настоящем своей страны. Поэтому задача формирования патриотизма у детей становится особенно актуальной.

Дошкольный возраст — уникальный период для становления личности. Именно в эти годы закладываются основы нравственных чувств, ведь дети особенно податливы, доверчивы, склонны к подражанию и воспринимают взрослого как безусловный авторитет. Всё лучшее, что будет вложено в ребёнка в это время, останется с ним на всю жизнь.

Патриотизм — чувство нравственное. Оно формируется через освоение конкретных фактов, через условия, в которых живёт ребёнок, и через средства воспитания. В дошкольном возрасте главным становится воспитание любви к родному дому, семье, семейным традициям. Ребёнок открывает для себя Родину через маму, папу, бабушку, дедушку, братьев и сестёр.

В нашем детском саду создан патриотический центр для детей 3–4 лет. Мы постарались сделать его не просто выставкой, а живым, рабочим пространством, где дети могут играть, беседовать, делиться опытом и знаниями.

Основные темы центра:

- «Мой любимый детский сад»;
- «Моя семья»;
- «Мой город»;
- Неофициальные символы России: матрёшка, берёза.

Особое внимание уделено речевому развитию, ведь в этом возрасте речь формируется особенно активно.

Содержание центра разделено на логические блоки:

1. Я и моя семья

- Альбом «Загляните в семейный альбом» (фотографии детей с родителями, домашние дела).
- Дидактические игры: «Назови ласково», «Кто главный?», «Части тела».
- Игровой модуль «Семья» (деревянные фигурки для сюжетных игр).

2. Мой любимый детский сад

- Альбом «Хорошо у нас в саду» (фото здания, участка, группы, музыкального зала).
- Макет «Наша группа» (совместное творчество из кубиков и лего).
- Картотека игр: «Хорошо — плохо», «Я хочу в детский сад».

3. Моя малая Родина

- Открытки о родном городе.
- Фото-коллаж «По любимым местам родного города».
- Материалы по русской народной культуре: кубики с росписью, потешки, сказки народов России, куклы-закрутки.

В уголке размещены стихи для детей, сборники потешек, пальчиковые гимнастики на тему семьи, картотека русских народных игр с художественным словом. Создана подборка сюжетных картин «Семейные традиции», «Деревня» для бесед. Дети с удовольствием раскрашивают тематические раскраски.

Наш патриотический уголок — это живое пространство. Дети берут в руки матрёшек, рассматривают кукол, листают альбомы, повторяют потешки. Именно в игре, в действии, в подражании взрослому рождается первое, ещё неосознанное, но такое настоящее чувство любви к своему дому, детскому саду, стране.

Пусть этот уголок станет тем самым «кирпичиком» в фундаменте маленькой души, на котором в будущем вырастет настоящая любовь к Отчизне!



Формирование представлений о многонациональном государстве у детей 3-4 лет через народные игры

Одним из принципов Федеральной образовательной программы дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей, то есть программа предполагает создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, включая знакомство с культурным разнообразием страны.

Согласно содержательному разделу Федеральной образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» подразделе по формированию основ гражданственности и патриотизма, ставится задача воспитать уважение к людям разных национальностей, их культуре и традициям, развить интерес к их образу жизни, обычаям и традициям. Народные игры могут стать инструментом для практического знакомства с культурным наследием разных народов.

В образовательной области «Познавательное развитие» предусмотрено формирование у детей представлений о культурно-исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях малой родины и Отечества, а также о многообразии стран и народов мира. Через народные игры можно реализовывать это направление, знакомя детей с особенностями разных народов, их обычаями и образом жизни.

В условиях многонационального государства особенно важно с раннего возраста воспитывать у детей уважение к культурному разнообразию. Возраст 3-4 года – сензитивный период для формирования первичных социальных представлений, эмоционального отношения к окружающему миру.

Традиционные методы знакомства с культурой часто оказываются сложны для малышей этого возраста. Мы нашли решение в интеграции народных игр с элементами нейроигр. Такой подход позволяет сделать процесс познания увлекательным и доступным, комплексно развивать ребенка (когнитивно, моторно, эмоционально), формировать основы межкультурной коммуникации через игру.

В работе с детьми первой младшей дошкольной группы уделяется особое внимание созданию развивающей среды: оформлен уголок «Народы России» с куклами в национальных костюмах, подготовлены атрибуты для игр (мягкие мячики «Су-джок», цветные ленточки, деревянные ложки, карточки с символами и прочее).

В образовательной деятельности, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности проводятся народные игры с элементами нейроигр. Проводятся игры дважды в неделю по 10-15 минут.

В качестве примером приведем игры народов России.

Русская народная игра «Ладушки» с нейроадаптацией. Цель игры: развитие межполушарного взаимодействия, координации, чувства ритма. Для игры используются мягкие массажные мячики «Су-джок» (по одному на ребенка).

Дети сидят в кругу. Педагог читает стихок, дети выполняют действия:

- «Ладушки, ладушки» – хлопают в ладоши;
- «Где были? У бабушки» – одновременно правой рукой катают мячик по левой ладони, левой рукой – по правой;
- «Что ели? Кашку» – сжимают и разжимают мячики в обеих руках;

- «Что пили? Бражку» – *перекладывают мячик из руки в руку.*



С помощью такой игры развиваются мелкая моторика, синхронизация движений, а также слуховое восприятие.

Татарская народная игра «Тимербай» с нейроэлементами позволяет развивать внимание, координацию и память. Для игры потребуются бубен и цветные ленточки по две штуки на каждого ребенка.

Дети стоят в кругу, в центре – водящий. Под ритм бубна все повторяют движения:

- шаг вправо и взмах правой ленточкой;
- шаг влево и взмах левой ленточкой;
- притоп правой ногой и хлопок над головой;



- притоп левой ногой и хлопок по коленям.

Завершение: на слова «Тимербай, нам покажи!» водящий показывает новое движение, а дети повторяют.

Чувашская народная игра «Луна и солнце». Цель: развитие реакции, межполушарного взаимодействия. Для игры потребуются следующие атрибуты: карточки с изображением луны (полумесяц) и солнца (круг с лучами) – по одной на ребенка.

Дети держат карточки. Педагог показывает символ и называет его. Если совпадает – дети хлопают, если не совпадает – топают. Постепенно темп ускоряется.

Данную игру проводим в нескольких вариантах: показываем символ без названия, называем символ без показа или выполняем противоположное действие (например, на «луну» показать «солнце»).



Данная игра позволяет развивать навыки переключения внимания с одного действия на другое.

Мордовская народная игра «Раю-раю» с ритмом позволяет развивать чувство ритма, координацию речи и движения. Для игры используем деревянные ложки по паре на каждого ребенка.

Дети идут по кругу, педагог поет:

Раю-раю, пропускаю,
А кого я захочу, того и выберу.

Дети:

- идут шагом и стучат ложками «такт-такт»;
- бегут мелким шагом и стучат «такт-такт-такт»;

– останавливаются и стучат по коленям «такт-ПАУЗА-такт».



Калмыцкая народная игра «Прятание колечка» помогает развивать тактильное восприятие, внимание, координацию и мелкую моторику у детей. Для игры потребуются 3-4 небольших колечка, мягкие игрушки мишки, зайки и лисы.

Дети сидят на ковре в кругу. Педагог незаметно кладет колечко под игрушку. По команде «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» ребенок ищет игрушку с колечком. Найдя, выполняет задание:

- надеть колечко на большой палец правой руки;
- переложить на указательный палец левой руки;
- снять и положить на ладонь соседу.



В результате проведенной образовательной деятельности, осуществляемую в ходе режимных процессов мы зафиксировали комплексное развитие детей по нескольким направлениям. В сфере когнитивного развития заметно улучшилось внимание – дети стали дольше удерживать инструкцию и точнее ее выполнять. Параллельно развилось пространственное восприятие: воспитанники уверенно ориентируются в понятиях «право-лево» и «вверх-вниз». Кроме того, повысилась слуховая память – малыши успешно запоминают и воспроизводят короткие стишки, сопровождающие игры.

В области психомоторного развития также отмечены позитивные изменения: улучшилась общая координация движений, стала более развитой мелкая моторика – дети уверенно справляются с работой с мелкими предметами. Дополнительно у воспитанников сформировалось чувство ритма, что проявляется в согласованности движений с музыкальным сопровождением или речевыми командами.

В социально-эмоциональной сфере стоит отметить, что дети стали доброжелательнее относиться друг к другу, активнее взаимодействовать в процессе игр. У них появилось осознанное понимание идеи единства в многообразии – сформировалось представление о том, что «мы разные, но играем вместе», что способствует развитию толерантности и навыков коллективной деятельности.

В социально - коммуникативном развитии достигнуты следующие результаты: дети научились узнавать три-четыре народа России по национальным костюмам и характерным элементам игр, могут назвать две-три народные игры, с которыми познакомились на занятиях. Более того, дети проявляют инициативу – с удовольствием играют в эти игры самостоятельно, что свидетельствует о сформированном интересе к культурному наследию разных народов и устойчивой мотивации к дальнейшему познанию.

Таким образом, использование народных игр с элементами нейроигр в работе с детьми 3-4 лет доказало свою эффективность для формирования представлений о многонациональном государстве. Такой подход делает знакомство с культурой разных народов увлекательным и доступным, комплексно развивает ребенка через игру, воспитывает уважение и интерес к традициям других национальностей с раннего возраста.

Для дальнейшей работы планируется расширение репертуара народных игр (включение игр народов Кавказа, Сибири), вовлечение родителей в проведение «Дней народных игр», создание мини-музея «Игры народов России» в группе, а также разработка методического пособия для педагогов дошкольных образовательных организаций.

Фольклор, народные игры и ремесла в образовательном процессе как фундамент формирования ценностей единства народов России

Современное дошкольное образование ставит перед собой цель воспитания всесторонне развитого гражданина своей страны, осознающего свою принадлежность к народу и культуре России. Одним из эффективных инструментов достижения этой цели является использование фольклора, народных игр и традиционных ремесел в образовательной практике детских садов. Эти элементы народной культуры способствуют формированию чувства национальной принадлежности, уважению традиций разных народов нашей многонациональной Родины, развитию творческих способностей детей и воспитанию ценностей толерантности и уважения друг к другу.

Опыт моей работы по использованию фольклора, народных игр и ремёсел на музыкальных занятиях включает использование различных форм народного творчества.

Цель — приобщить детей к истокам народной культуры, развить музыкальные способности и творческие навыки. Использую как традиционные формы работы, так и инновационные. К традиционным формам относятся:

1. Музыкальные занятия с элементами народного творчества:

- Пение народных песен разных жанров (лирических, колыбельных, обрядовых и др.). Характер народных песен («поющийся» текст, удобный ритмический рисунок напева) способствует выработке лёгкого, льющегося звука;
- Освоение малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок;
- Использование хороводов с пением. Это форма исполнения народной песни с выражением её содержания в хореографическом движении («А я по лугу», «Во поле берёза стояла» и др.). Сопровождение пения движением способствует развитию музыкально-ритмических навыков.
- Применение народных песен-упражнений. Они способствуют постепенной выработке естественного, лёгкого звучания голоса, чистоты интонации в пении. Например, народная мелодия песни «Прибаутка» обр. В Карасевой построена на контрастном сопоставлении певческих регистров, что помогает научить детей осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.
- Использование народных игр с пением и движением стимулируют двигательную активность детей, укрепляют здоровье, развивают координацию движений и коммуникативные навыки. Например, такие игры, как «Золотые ворота», «Ручеёк», «Летели две птички», «Шел козел по лесу» и др. позволяют детям почувствовать себя частью коллектива, научиться действовать сообща, поддерживать друг друга и проявлять уважение к сверстникам.
- Знакомство и обучение игре на народных музыкальных инструментах. Воспитанники знакомятся с ложками, трещотками, бубенцами, свистульками. Музыцируя и играя в оркестре, дети развивают ритмическое чувство, моторику рук, закрепляют навыки звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

– Музыкально-дидактические игры — например, «Определи инструмент по звучанию», «Убери лишний инструмент», «Собери картинку» («Разрезные картинки») — для закрепления знаний народных инструментов.

– Изучение ремесел и декоративно-прикладного искусства. Знакомство с традиционными ремёслами также способствует эстетическому воспитанию ребёнка. На музыкальных занятиях мы смотрим интересные обучающие видео ролики, водим хороводы такие как «Золотая Хохлома» и играем в народные игры «Матушка Гжель» и другие. С воспитателями в группе учатся лепить игрушки из глины, рисовать узоры на глиняных горшочках, осваивая основу росписи матрешек, Гжели, Хохломы, Жостово, создают поделки из природных материалов. Подобные занятия помогают развить мелкую моторику рук, формируют художественный вкус, пробуждают творческое начало, прививают любовь к труду и уважение к мастерам прошлого.

Важно: при работе с фольклором, народными играми и ремёслами необходимо учитывать возрастные особенности детей и использовать наглядный материал, чтобы конкретизировать впечатления и проиллюстрировать незнакомые явления.

Методы работы:

- Использование словесного метода. Например, рассказ о народных обычаях и традициях.
- Использование наглядно – демонстрационного материала и ИКТ.
- Комплексное использование различных видов музыкальной деятельности в процессе игры (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку). Например, если игра требует движения, детей делят на две группы: одна группа поёт, другая принимает участие в инсценировке, затем группы меняются функциями.

2. Народные и государственные праздники и развлечения. Например, осенью — «Осенины», «Ярмарка», «Посиделки», «День народного единства», зимой — «Рождество», «Святки», «Масленица», весной — «Встреча весны» («Жаворонки», «Пасха»), летом — «День независимости России», «День государственного флага России», «Три спаса» и д. Дети узнают о празднично-обрядовой культуре русского народа. В сценарий праздников включаются потешки, частушки, заклички, хороводы, народные танцы и игры.

3. Театрализованная деятельность. Театральные постановки народных сказок, инсценировки песен и танцев. В этом учебном году детьми подготовительных к школе групп была поставлена опера «Гуси – лебеди» с использованием русского народного хоровода «Во поле береза стояла», игры «Плетень», оркестра ложкарей «Смоленский гусачок»

4. Участие воспитанников в конкурсах и концертах с фольклорными номерами

Инновационные подходы:

- «Арт-путешествие» - интерактивная игра-путешествие с народными играми, песнями и знакомством с ремеслами, выполнение аппликаций с применением узоров Хохломской росписи, Гжели, Жостово;
- Интерактивные программы с использованием элементов театрального искусства;
- «Встречи в музыкальной гостиной» на фольклорном материале, например, связанные с народным календарём.
- Семейные виртуальные путешествия по регионам России – это встречи – посиделки детей с родителями, просмотр видеороликов о быте, традициях и культуре коренных народов России, приобщение родителей и детей к музыкальному фольклору и народным играм, знакомство с промыслами России
- «Народные гуляния» - организуем театрализованные мероприятия, отражающие культурные особенности народов России.

- Развлечение «Уральские посиделки»: знакомство с фольклором, традициями и обычаями малой родины (Уральская народная песня «Горенка», «Прялица», игра «Перстенок» и др.)
- Развлечение «Мы разные, но мы едины» и «Фестиваль игр народов России». Цель — познакомить с традиционными играми разных народов, населяющих Россию, рассказать об их происхождении и значении в культуре. Дети познакомились и играли в игры разных народов России: башкирскую музыкальную народную игру «Юрта», татарскую игру «Узнай и догони», игру народов Севера «Куропатки и ягоды». В процессе игр участники учатся договариваться, соблюдать правила, поддерживать друг друга.
- Театральный фестиваль «Сказки народов России, где каждая группа представляет инсценировку по мотивам сказки одного из народов России.

Использование народного творчества в рамках образовательного процесса обеспечивает гармоничное сочетание традиционной культуры и современных требований подготовки подрастающего поколения. Это создает условия для сохранения и передачи культурных богатств нашего государства будущим гражданам России, способствуя укреплению дружбы и взаимопонимания среди представителей разных этнических групп на

*Самойлова А.В.,
инструктор по физической культуре,
Погадаева Н.И.,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ № 52 «Рябинка»
г. Верхняя Салда*

Педагогический проект «Детская экспедиция по республикам России»

2026 год объявлен Годом единства народов России. В условиях глобализации и цифровизации важно сохранять уникальность национальных культур. Проект позволяет детям через игру прикоснуться к истокам народной мудрости, понять связь поколений и ценность культурного разнообразия.

Народные игры, часто подвижные и эмоционально вовлекающие, могут стать эффективным инструментом повышения интереса к физической активности. Они развивают ловкость, быстроту, выносливость, координацию движений и другие физические качества.

В народных играх заложен потенциал для развития коммуникативных, нравственных и познавательных качеств. Правила игр учат детей взаимодействовать в коллективе, соблюдать нормы поведения, проявлять честность, справедливость и взаимовыручку. Совместная деятельность в экспедиции способствует формированию командного духа и навыков работы в группе.

Данный проект позволяет в динамичной, весёлой форме показать многообразие и единство народов России.

Название проекта: «Детская экспедиция по республикам России».

Тип проекта: познавательно-игровой, долгосрочный (в течение года).

Возраст детей: 6 -7 лет.

Участники: дети старшего возраста, воспитатели, инструктор по физической культуре.

Цель: формирование у детей представлений о многонациональной России, воспитание уважения к культуре и традициям народов РФ.

Задачи:

1. познакомить детей с республиками РФ (на выбор: Татарстан, Башкортостан, Калмыкия, Чувашия, Мордовия, Бурятия, Якутия и т.д.);
2. дать представления о национальных костюмах, праздниках, кухне, фольклоре;
3. развивать речь, воображение, творческие способности;
4. воспитывать толерантность, интерес к другим культурам;
5. стимулировать познавательную активность через игровые формы.

Этапы реализации.

Этап 1. Подготовительный.

- создание «карты экспедиции» с отметками республик;
- подбор наглядных материалов: фото, карты, куклы в национальных костюмах, головные уборы, необходимый инвентарь для игр;
- подготовка аудиозаписей народных мелодий;
- кино-клуб – мультфильмы «Гора самоцветов. Медвежья история»;
- игры – подвижные, в которые играют их сверстники;
- маски народных головных уборов;
- разработка сценария экспедиции.

Этап 2. Основной.

Старт экспедиции

- вводная беседа «Наша большая страна»;
- знакомство с картой России.

В основе проекта – карта, на которой выделены федеральные округа. С каждым новым народом карта «оживает» - на ней появляются фигурки мальчика и девочки в национальных костюмах.

Это путешествие на целый год. Раз в квартал дети посетят пять разных республик, приходя в спортивный зал, дети отправляются в путешествие на волшебной карусели. На каждой остановке дети погружаются в культуру и традиции конкретного народа. (Материал для погружения: киноклуб – мультфильм, презентация с традициями и информацией – коротко, понятно и интересно для детей; народные головные уборы – распечатали шаблоны и с помощью степлера прикрепили к широкой полоске, народные подвижные игры той национальности, где остановилась «волшебная карусель» и инвентарь, бодрая народная музыка, национальное угощение) Шаг за шагом – к единству народов России.

Этап 3. Заключительный (1–2 дня)

- оформление выставки детских работ.
- концерт: песни, танцы народов России;
- вручение «дипломов юного путешественника»;
- фотовыставка «Наше путешествие по России»;
- создание альбома «Экспедиция по республикам»;
- рефлексия: обсуждение, что узнали нового.

Взаимодействие с родителями.

- консультация «Как рассказать ребёнку о народах России»;
- помощь в подборе материалов;
- участие в организации выставки;
- помощь в приготовлении национальных блюд;
- фоторепортаж «Наша семья путешествует по России».

Ожидаемые результаты.

- У детей сформируется представление о России, как о многонациональном государстве. Расширятся знания о народах России.
- дети знают названия 5–7 республик РФ, их столицы;
- имеют представления о культуре, традициях, национальных костюмах нескольких народов;
- проявляют интерес к познанию других культур;

- умеют играть в народные игры;
- создают творческие работы на тему «Народы России»;
- демонстрируют уважительное отношение к людям разных национальностей.

https://vk.ru/wall-209607315_2048



*Потехина Л.Ю.,
старший воспитатель,
МАДОУ «Росток» СПДС «Росинка»,
г. Нижняя Салда*

Формирование у старших дошкольников представлений о России как многонациональном государстве



Дошкольное образование закладывает фундамент единства народов России через раннее приобщение к культурному наследию, формируя у детей уважение к многонациональности государства. Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре в настоящее время становится актуальным педагогическим вопросом современности. В условиях поиска путей духовного возрождения России важно

обращение к народной культуре, воспитание в детях личности, которая сможет в будущем развивать и сохранять народные традиции своего родного края и всей России. Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Перед дошкольным образованием государство ставит в числе наиболее важных задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности: основ гражданственности, любви к родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию, уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов. Формирование представлений о России в дошкольном образовательном учреждении является ключевой частью патриотического воспитания и реализуется через знакомство ребёнка с культурой, историей, символикой и географией страны.

Ключевые аспекты формирования ценности единства:

- География и природа: формирование образа «большой» и «малой» Родины, воспитание бережного отношения к природе родного края;

- Многонациональность: расширение знаний о народах, населяющих Россию, их традициях, костюмах и праздниках;
- Фольклор и ремёсла: знакомство с ремёслами, использование сказок, песен, народных костюмов и игрушек, а также элементов декоративно-прикладного искусства в творческой деятельности, погружает ребенка в атмосферу традиций;
- Экскурсии и праздники: Посещение музеев, проведение тематических утренников и фольклорных досугов;
- Познавательные беседы и чтение: Обсуждение литературных произведений, просмотр презентаций и видеоматериалов;
- Совместные мероприятия с родителями: участие родителей в выставках, праздниках и днях открытых дверей. Консультации, тренинги, выпуск газет или памяток для родителей по вопросам патриотического воспитания;
- Игровые методы: Проведение народных игр и сюжетно-ролевых игр позволяет детям через эмоциональный опыт понять культуру других народов, развивая навыки общения и взаимодействия.

Для расширения представлений детей о родном государстве и культуре разных народов и народностей России в детском саду создан развивающий центр «Моя страна – Россия!», материалы которого позволяют раскрыть разные стороны жизни страны – её историю, символику, культуру разных народов, события современности. В развивающем центре представлены макеты славянских поселений, иллюстрации к сказкам народов России, изделия народных промыслов, народные игрушки, настольно-печатные игры, пазлы, вкладыши, кубики с изображением достопримечательностей России, её природных особенностей, книги, альбомы для раскрашивания о городе и стране, созданные вместе с детьми рукописные книги с рисунками и фотографиями об истории и современности своего города, страны, социальные плакаты. Учитывая способность предметов нести информацию и стимулировать поиск, в центре размещены иллюстрированные детские энциклопедии о России, карта мира, физическая карта России, карта региона и др. Особое значение в предметно-развивающей среде приобретает национальная кукла. Кукла – это всегда знак в культуре, это всегда отражение человека в культуре. Это выражение знаний человека о мире, миропорядке, о месте его в этом мире. В кукле закодирована жизненно важная информация. Национальная кукла может быть универсальным «инструментом» познания мира народной культуры, средством приобщения к народным традициям, общечеловеческим ценностям. В детском саду создаётся мини – музей «Куклы в национальных костюмах»

Творческой группой педагогов детского сада «Росинка» разработан проект «В единстве народа – сила России», содержание которого отвечает задачам Года единства народов России и рассчитан на детей 3–7 лет. В рамках проекта педагоги знакомят детей с культурой и традициями таких этносов, как: славянского, чувашского, казахского, татарского, башкирского, удмуртского, якутского народов. План итоговых образовательных событий включает семь национальных праздников. Педагоги организуют их один раз в месяц после того, как изучат с детьми культуру и традиции каждого этноса. Все образовательные события предполагают разный формат: квест, гулянье, фольклорный праздник, концерт. Завершает проект фестиваль национальных культур в честь Дня народного единства в ноябре.

Мероприятия в рамках проекта реализуют воспитатели групп, специалисты ДОО и родители воспитанников. Изучение литературных источников послужило основанием для выбора следующих тем бесед: Цикл бесед под общим названием «Малая родина» - «История города Нижняя Салда»; «Флаг города»; «Герб города»; «Улицы города»; «Храмы города»; «Достопримечательности города»; «Памятники города»; «Парки города»; «Люди, прославившие город» и др. Цикл бесед под общим названием «Мы граждане России» - «Моя

страна – Россия», «Мы дети разных национальностей», «Москва – столица нашей Родины», «Конституция России», «Президент – глава государства» и др. Цикл бесед под общим названием «Государственные символы страны»: «О чем рассказывает наш герб», «Цвета нашего флага», «Как слушают и поют гимн». Цикл бесед под общим названием «Самые важные события в истории России» - «Колесо истории», «Путешествие во времени», «Богатыри земли Русской», «Музей прошлого», «Что мы знаем о Великой Отечественной войне?», «Великие подвиги», «Подвиг русского народа», «О блокадном Ленинграде», «Салют Победы», «Война глазами художников» и др. Цикл бесед под общим названием «Ими гордится страна» - «Ими гордится Россия», «Знаменитые россияне», «Россия – великая спортивная держава» и др. Цикл бесед под общим названием «Культурное наследие государства» - «Народные традиции», «Народные промыслы», «Игры разных народов» и др. Важное условие, чтобы решить задачи проекта «В единстве народа – сила России», – это активное участие родителей воспитанников в образовательной деятельности. Они могут стать участниками тематических дней: «Новогодние семейные традиции разных народов России», «Международный день родного языка», «Национальные особенности Пасхи у народов России», «Всемирный день театра», «День здоровья с играми народов России», «День Победы – праздник всех народов», «Международный день дружбы», «День Государственного флага Российской Федерации», «День языков народов России». «День национальных сказок», «Международный день музыки» «Как звучит Россия», «День народного единства», «День Государственного герба Российской Федерации», «День Конституции Российской Федерации». Интересными для детей будут мастер-классы, которые проведут для них родители. Например, вместе с дошкольниками они могут декорировать предметы быта народными узорами, шить куклу-оберег, изготовить национальные украшения, коллективную работу «Дерево дружбы», совершить виртуальные экскурсии «Путешествие по России», участвовать в семейном конкурсе рисунков музыкальных инструментов народов России «Настроение музыки» и в конкурсах стихов «Россия – Родина моя!», ««Я, ты, он, она, мы – единая страна!», оказать помощь в пополнении мини-музея, в изготовлении народных костюмов, атрибутов, проведение кулинарных мастер-классов «Национальные блюда», участвовать в создании книги открытий «Россия – Родина моя!», фотовыставки– путешествия в разные регионы России «Моя Россия».



Формирование представлений о России как многонациональном государстве у детей старшего дошкольного возраста - важный процесс, который в будущем станет основой для развития национальных традиций, духовного единства, гражданской ответственности и патриотизма.

*Раздобарова Д.А, Григорьева С.П.,
воспитатели,
Детский сад № 51 «Вишенка»,
г. Верхняя Салда*

Формирование единства народов России в дошкольном образовании через оформление входной группы в стиле коми-пермяков

Приобщение дошкольников к культуре народов России через оформление входной группы детского сада в стиле коми-пермяков способствует воспитанию гражданской

идентичности и толерантности. Это создаёт развивающую среду, погружающую детей в традиции одного из коренных народов, формируя уважение к многообразию культур и осознание единства России.

Цель – создать предметно- пространственную среду, отражающую культуру коми-пермяков, для формирования представлений о многонациональности России.

- Фасад и дверь: Орнамент коми-пермяков, надпись на русском и коми-пермяцком языках («Добро пожаловать!»), стилизованные деревянные элементы.
 - Стены: Панно с природой Коми края, карта края, фотогалерея «Народы России».
 - Декор: Макеты предметов быта, куклы в национальных костюмах, стенд с орнаментами.
 - Инфостенды: «Коми-пермяки: история и традиции», «Народные промыслы», календарь праздников.
- Использование фольклора и культурных элементов:
- Песни: Разучивание песен на коми-пермяцком, фоновые записи, хороводы.
 - Одежда: Выставка кукол, дидактическая игра «Одень куклу», мастер-классы.
 - Игры: Подвижные игры («Вор керка», «Ош», «Кык»).
 - Сказки: Чтение и обсуждение сказок («Кудым-Ош», «Пере-богатырь»), театрализация, создание «Книги сказок».
 - Орнамент: Знакомство с символикой, творческие занятия (рисование, аппликация, лепка).
 - Дидактические игры: «Найди пару», «Что из чего», «Коми керка», «Угадай звук», Мемо «Коми».
 - Фольклор в быту: Потешки, загадки, пословицы на коми-пермяцком языке.

Практическая реализация:

- Подготовительный этап: Изучение культуры, сбор материалов, вовлечение родителей.
- Основной этап: Оформление группы (1-2 недели), тематические занятия (1 раз в неделю), организация мини -музея.
- Заключительный этап: Праздник «День коми-пермяцкой культуры», выставка работ, создание фотоальбома, изготовление традиционных блюд.

Результаты:

Для детей: сформированы представления о культуре коми-пермяков, развит интерес к традициям народов, воспитано уважение к многообразию, улучшены коммуникативные и творческие навыки.

Для педагогов: обогащён методический арсенал, укреплено взаимодействие с семьями.

Для родителей: повышена компетентность в поликультурном воспитании, активное участие в процессе.

Оформление входной группы в стиле коми-пермяков – инструмент воспитания, через который дети осознают ценность единства народов России, формируя гражданскую идентичность, толерантность и гордость за страну.

Патриотический центр — первые шаги патриотизма в группе раннего возраста

Формирование любви к Родине начинается с самого раннего детства. Именно в группе раннего возраста закладываются основы патриотического воспитания, которые в дальнейшем становятся фундаментом для развития личности ребёнка. Создание патриотического центра в детском саду — это не просто оформление уголка, а продуманная система работы, направленная на воспитание у малышей первых чувств привязанности к своей семье, дому, родному краю.

Многие считают, что патриотизм — понятие для старших детей. Однако психологи и педагоги отмечают: первые эмоциональные связи с окружающим миром формируются у ребёнка уже в 2–3 года. Малыш начинает узнавать своих близких, отличать «свое» от «чужого», проявлять интерес к предметам и явлениям вокруг.

Патриотический центр в группе раннего возраста помогает:

- воспитывать любовь к семье и дому;
- знакомить с родным городом или селом;
- формировать бережное отношение к природе;
- развивать интерес к русским народным традициям и игрушкам.

Для малышей 1,5–3 лет патриотический центр должен быть ярким, безопасным и интересным. Важно, чтобы всё можно было потрогать, рассмотреть, поиграть.

Основные элементы центра

1. «Уголок семьи» Здесь размещаются фотографии детей с родителями, макеты домов или рисунки на тему «Мой дом — моя крепость». Это помогает малышам осознать себя частью семьи, почувствовать защищённость.
2. «Краеведение для самых маленьких». Альбомы с видами родного города (или села), крупные иллюстрации с изображением известных мест. Для малышей это могут быть простые картинки: речка, парк, детский сад.
3. «Русская изба». Миниатюрные предметы русского быта: деревянная ложка, матрёшка, неваляшка, льняная салфетка. Малыши с удовольствием рассматривают эти предметы, учатся их называть.
4. «Природа родного края». Природный материал (шишки, жёлуди, красивые камни), иллюстрации с изображением животных и птиц, обитающих в регионе.

Содержательное наполнение центра — это только половина дела. Главное — как педагог организует деятельность детей.

- Рассматривание и беседы. Педагог показывает иллюстрации, задаёт простые вопросы: «Кто это?», «Где живёт мишка?», «Какого цвета цветочек?».
- Дидактические игры. Игры типа «Найди такой же листочек», «Разложи по домикам» (животные нашего леса), «Украсть платочек» (крупные элементы).
- Потешки и пестушки. Народное творчество — лучший инструмент для малышей. С помощью коротких стишков о Родине, природе, семье дети легко запоминают новые слова и образы.
- Продуктивная деятельность. Рисование ладошкой (салют), лепка «яблочек для мамы», аппликация из готовых форм (цветы на лугу).



Педагог выступает не просто организатором, а чутким проводником в мир новых открытий. Его задача — вызвать у ребёнка положительный эмоциональный отклик.

Неоценима и роль семьи. Воспитатель может предложить родителям принести семейные фотографии, рассказать малышу о своей работе или увлечениях. Совместные проекты «Герб моей семьи» или «Дерево нашего рода» (адаптированные для раннего возраста) укрепляют связь между детским садом и домом.

Патриотический центр в группе раннего возраста — это начало большого пути. Через игру, яркие образы и положительные эмоции мы закладываем в малыше зёрна любви к своей земле. Эти первые шаги помогут ребёнку в будущем стать настоящим гражданином, уважающим историю и традиции своей страны.



*Сафонова О.В.,
воспитатель, МБДОУ № 17,
ГО ЗАТО Свободный*

Познавательный - игровой проект: «Подвижные игры народов Урала»

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Тип проекта: групповой, познавательный – игровой.

Участники проекта: дети подготовительной к школе логопедической группы, воспитатели, инструктор по физической культуре, родители.

Актуальность темы.

Проект способствует сохранению и популяризации культурного наследия коренных народов Урала. Через подвижные игры дети знакомятся с традициями разных этнических групп региона, способствуя межкультурному диалогу и пониманию. Подвижные игры помогают развивать физические способности детей, укреплять здоровье и способствуют формированию здорового образа жизни. Участие в играх позволяет детям получать знания о культуре, истории и обычаях своего края, расширяя кругозор и формируя уважение к другим народностям. Совместные игры формируют командный дух, развивают коммуникативные навыки и способность к сотрудничеству, что особенно важно в условиях многонационального региона. Проект помогает воспитывать чувство гордости за свою малую родину, формировать позитивное отношение к историческому наследию и патриотизм.

Гипотеза проекта.

Предполагается, что вовлечение детей дошкольного возраста в подвижные народные игры различных этнических групп Уральского региона способствует формированию уважительного отношения к культурному наследию своего края, развитию физической активности, коммуникативных способностей и интереса к истории родного народа.

Цель проекта: Создание условий для развития физического, интеллектуального и культурного потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами народных подвижных игр Уральского региона, способствующих воспитанию уважения к этнокультурному разнообразию и сохранению исторического наследия народов Урала.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с культурой и традициями народов Урала через активное включение в традиционные национальные игры, способствовать усвоению детьми базовых понятий о жизни, быте и особенностях быта разных этнических сообществ.
2. Стимулирование умственной активности, внимания, памяти и творческих способностей участников.

3. Развитие физических качеств: ловкости, силы, быстроты реакции, координации движений, гибкости и общей выносливости; повышение уровня двигательной активности и укрепление здоровья воспитанников.

4. Создание возможностей для активного общения между сверстниками, обмена опытом и сотрудничества; улучшение социальных навыков и формирование готовности сотрудничать ради достижения общих целей.

Ожидаемый результат:

- повышение уровня знаний детей о традициях и культуре народов Урала; формирование уважительного отношения к культурному наследию разных этнических групп региона; развитие интереса к изучению своего родного края.
- укрепление здоровья участников благодаря активному участию в подвижных играх; создание условий для активного отдыха.
- улучшение коммуникативных способностей, умение взаимодействовать в коллективе, договариваться и находить компромиссы; преодоление замкнутости, стеснительности, повышение уверенности в себе.
- расширение кругозора, воспитание патриотизма и любви к родному краю; популяризация национальных культурных традиций и обычаев различных народностей Урала.

Этапы реализации проекта:

3. Подготовительный

- Сбор материалов: изучение литературы, статей, фотографий, видеороликов, посвященных традициям и играм народов Урала;
- Проведение анкетирования, консультаций в процесс воспитания для вовлечения семей;
- Пополнить физкультурного уголка необходимым инвентарем;
- Составление картотеки подвижных игр народов Урала, учитывая возрастные особенности старших дошкольников;
- Составление календарного плана занятий, определение сроков проведения мероприятий;

4. Основной

- Беседы: «Кто живет на Урале?», «Какие подвижные игры вы знаете?», «Откуда игры к нам пришли?», «Моя любимая народная игра»;
- Дидактические игры «Угадай подвижную игру по картинке», «Народные костюмы русского, татарского, башкирского, удмуртского и чувашского народа»;
- Рассматривание иллюстраций, альбомов народных подвижных игр в старые времена;
- Чтение сказок, легенд народов Урала («Как кошка оказалась с человеком» удмуртская сказка, «Белый волк» татарская сказка, легенда о зеркале Юрмы и др.);
- Заучивание потешек и закличек в подвижных играх народов Урала;
- Проведение подвижных игр: ежедневные занятия и прогулки, включающие традиционные игры разных народов Урала (башкирские, татарские, удмуртские, русские, чувашские);
- Описание каждой игры, правила ее проведения, назначение оборудования и условия организации;
- Мастер-класс для родителей «Активный отдых с пользой: подвижные игры народов Урала»

5. Заключительный

- Сбор отзывов и предложений от участников проекта;
- Детско-родительская выставка рисунков «Подвижные игры народов Урала»;
- Фотовыставка "Живое наследие: подвижные игры народов Урала";
- Выпуск буклета "Активный Урал: путешествие в мир подвижных игр";

Результаты реализации проекта «Подвижные игры народов Урала»

- Улучшение общей физической подготовки: выносливость, гибкость, быстрота реакции, координация.
- Активизация познавательной деятельности через изучение новых понятий; усвоение сведений о многообразии культур и традиций народов Урала.
- Укрепление чувства коллективизма и взаимопомощи благодаря участию в совместных мероприятиях; формирование уважительного отношения к представителям других национальностей.
- Появление положительных эмоций от побед и достижений, формирование уверенности в себе.

*Тимофеева В.Ю.
музыкальный руководитель
МБДОУ № 20 «Кораблик»
г. Верхняя Салда*

Мастер-класс для педагогов «В стране музыкальных игр»

Цель: повышение компетентности педагогов в вопросах развития музыкально – творческих способностей в процессе игрового общения с музыкой, развитие мелкой моторики, речевого дыхания и развития речи.

Задачи:

- Заинтересовать педагогов в вопросах использования музыкальных инструментов.
- Повысить профессиональную компетентность в вопросе музыкальных игр.
- Познакомить с новыми музыкальными играми.
- Создать положительный эмоциональный настрой.
- Создать условия для активности, доброжелательного отношения друг к другу.

Игры и развлечения - неперенные спутники жизни детей. Особое место занимают музыкальные игры и игры на музыкальных инструментах.

Музыкальные игры на занятиях развивают разные аспекты: слух, чувство ритма, двигательные навыки и творческие способности. Игровая форма занятий помогает детям в интересной форме услышать, различить и сравнить свойства музыки, а также освоить средства музыкальной выразительности.

Слух.

Игры на музыкальных занятиях помогают научиться различать высоту звуков, ритм, тембр и динамику. Некоторые примеры:

«Угадай ноту» — педагог играет на инструменте ноту, а дети должны определить её название. Усложнение — с помощью аккордов или коротких музыкальных фраз.

«Музыкальный эхо» — педагог исполняет короткий музыкальный мотив, а остальные должны его повторить. Развивает слуховую память, внимание к деталям.

«Угадай инструмент» — педагог воспроизводит звук



различных музыкальных инструментов, а дети должны определить, какой инструмент звучит. Помогает научиться различать тембры разных инструментов и понимать их роль в музыке.

Ритм.

Игры на музыкальных занятиях учат точно воспроизводить ритмический рисунок, различать длительность звуков (короткие и долгие). Некоторые примеры:

«Определи по ритму» — педагог исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов, дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та», «ти».

«Выложи мелодию» — педагог исполняет знакомые песни с разным ритмическим рисунком, предлагает детям его прохлопать. Затем показывает, как условно изобразить ритмический рисунок с помощью ассоциативных элементов (квадраты, прямоугольники).

«Барабанщики» — дети строятся друг за другом в колонну, под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются лицом к центру, по очереди имитируют игру на барабане или отхлопывают в ладоши заданный ритм.

Движение.

Музыкально-подвижные игры развивают умения координировать движения с темпом и ритмом музыки, чувствовать чёткий сигнал к началу действия. Некоторые примеры:

«Зайчики и лисичка» — звучит музыка со словами, зайчики выполняют движения по тексту (прыгают, выставляют ногу на пятку, хлопают в ладоши), затем бежит лиса, зайцы разбегаются.

«Поезд» — звучит музыка, дети становятся по кругу, руки согнуты в локтях, двигаются по кругу, высоко поднимая колени. Музыка меняется на отрывистую — дети прыгают враспынную, превращаясь в зайчиков. Затем меняется музыка на плавную — дети бегают на носочках враспынную и машут руками, как будто крыльями, превращаясь в бабочек, птичек.

«Весёлый мяч» — дети стоят по кругу, под музыку передают мяч друг другу по кругу. Музыка останавливается — у кого мяч, тот выходит в круг и подбрасывает его вверх, а остальные дети хлопают в ладоши.

Творчество.

Игры на музыкальных занятиях способствуют развитию творческих способностей через задания на импровизацию, звукоподражание и

«Укрась музыку» — педагог исполняет песню, дети повторяют ритм, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте (бубен, барабан, колокольчики). В качестве творческого задания — украсить звучание, например, уловить звон колокольчика, удар в барабан.

«Звукоимитация» — участники игры выстраиваются в ряд или круг, педагог называет персонажа (поросёнок, котёнок, утёнок). Игрокам нужно запомнить, каким голосом говорит персонаж, и определить, каким голосом говорят персонажи в определённом настроении.

«Переключка» — педагог предлагает детям «прогуляться в лес», дети двигаются в любых



направлениях, на призыв педагога, пропеваемый на произвольный мотив, дают ответ: где они или чем занимаются.

Боди-перкуссия (перкуссия тела) используется в работе с детьми дошкольного возраста как техника владения телом как «музыкальным инструментом». В этой технике используются «звучащие жесты» — звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом. Некоторые типы звучащих жестов: хлопки (звонкие — всей ладонью, тихие — согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.); шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам); притопы (всей стопой, пяткой, носком); щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щёкам).

«Шла коза» музыкально-ритмическая игра на клавиесах (ритмических палочках)

Шла коза на каблуках в модных красных сапогах (идём на носочках)

По дорожке: цок-цок-цок! Поломала каблучок (идём прихрамывая).

Вот коза на одной ножке поскакала по дорожке (скачем на одной ножке)

Прыг-скок, прыг-скок (осторожно падаем на пол)

Вновь сломала каблучок (осторожно падаем на пол).

Вот коза сняла сапожки, зашагала по дорожке:

Топ-топ, топ-топ (весело шагаем)

Как легко без каблучков (весело шагаем).

«Скачут две лошадки» — музыкально-ритмическая игра на ритмических палочках (клавиесах).

Цель игры — развитие чувства ритма и координации движений. Можно варьировать жесты и удары, выполнять игру в парах, давать возможность ребёнку придумывать свои движения.

1. Скачут, скачут две лошадки, стучат палочками о пол

Но, но, но! (Палочка о палочку)

Мчатся, мчатся, без оглядки, стучат палочками о пол

Но, но, но! (Палочка о палочку)

Скачут, скачут в город новый Цок, цок, цок! (Стучат палочка о палочку)

Звонко цокают подковы (Стучат палочками о пол)

Цок, цок, цок! (Палочка о палочку)

2. Вы, лошадки, нас возьмите (Палочка о палочку — палочкой о пол)

Да, да, да! (Палочка о палочку)

Быстро в город нас домчите? (Палочка о палочку — палочкой о пол)

Да, да, да! (Палочка о палочку)

Эй, лошадки, на пригорок (Палочка о палочку — палочку вверх)

(слушаем паузу)

Скок, скок, скок! Вот он город, новый город Стоп, стоп, стоп!

Без слов О свою палочку — у соседа (слушаем паузу) поцокать язычком.

*Тиханова Е.В.,
воспитатель,
МАДОУ №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда.*

Практические формы работы с родителями: знакомим малышей с народной культурой через игру и творчество

Приобщение детей к народной культуре — важный элемент воспитания, который помогает формировать у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, уважение к традициям и истории. Особенно эффективно это происходит в игровой и творческой форме,

а участие родителей делает процесс ещё более значимым и увлекательным. Разберём практические формы такой совместной работы.

Почему важно привлекать родителей? Совместная деятельность детей и родителей укрепляет эмоциональную связь, создаёт атмосферу доверия и поддержки, позволяет передать семейные традиции, делает обучение более естественным и интересным для малыша, даёт родителям возможность лучше понять образовательный процесс и внести свой вклад в него.

Практические формы работы.

1. Мастер-классы по народным ремёслам. Организуйте встречи, на которых родители вместе с детьми смогут попробовать себя в традиционных видах творчества: лепка из глины (игрушки, свистульки); роспись по дереву (гжель, хохлома, городецкая роспись); изготовление тряпичных кукол; плетение из лозы или бересты; вышивка и ткачество (простые элементы).
2. Фольклорные праздники и посиделки. Устройте тематические мероприятия, где семьи смогут погрузиться в атмосферу народных традиций. «Масленица»: приготовление блинов, игры, хороводы, сжигание чучела. «Иван Купала»: плетение венков, игры у воды, знакомство с легендами. «Осенние посиделки»: рассказывание сказок, пение народных песен, угощение дарами осени.
3. Игры наших бабушек и дедушек. Проведите игровую программу с традиционными забавами. Подвижные игры: «Гуси-лебеди», «Лапта», «Горелки», «Жмурки». Словесные игры: скороговорки, загадки, небылицы. Хороводные игры: «Каравай», «Ручеёк». Родители могут заранее разучить правила и стать ведущими игр, а также поделиться воспоминаниями о том, во что играли в их детстве.
4. Творческие проекты «Моя семья и традиции». Предложите семьям создать совместные работы: составить родословное древо с элементами народного орнамента; сделать альбом «Наши семейные рецепты» с иллюстрациями в народном стиле; снять мини-видео о семейных традициях, включив элементы фольклора.
5. Тематические выставки и ярмарки. Организуйте выставку работ, выполненных семьями дома: поделки из природных материалов, рисунки на темы народных сказок, костюмы и элементы народного костюма, изделия, выполненные в технике народных промыслов. Дополнительно можно устроить мини-ярмарку, где семьи представят результаты своего творчества.
6. Семейное чтение и театрализация. Чтение вслух русских народных сказок, былин, потешек с последующим обсуждением. Постановка мини-спектаклей по мотивам народных сказок с участием родителей и детей. Изготовление кукол и декораций для домашнего театра (пальчикового, теневого, перчаточного).
7. Музыкально-игровые занятия. Знакомство с народными инструментами (ложки, трещотки, свистульки, балалайка); разучивание народных песен и танцев; создание семейного ансамбля.
8. Календарь народных праздников. Создайте вместе с родителями календарь традиционных праздников с планом мероприятий на год. Например: сентябрь — «Осенины»: сбор урожая, поделки из овощей и листьев; декабрь — «Святки»: колядки, гадания (в игровой форме), изготовление рождественских украшений; март — «Масленица»: блины, игры, проводы зимы.

Чтобы работа была эффективной. Выбирайте формы, которые будут интересны и сильны для детей младшего возраста и удобны для родителей. Не заставляйте участвовать — предлагайте варианты и создавайте мотивацию.

Лучше проводить мероприятия регулярно (раз в месяц или по сезонам), чем один раз масштабно. После каждого события собирайте мнения родителей и детей, чтобы улучшать программу. Предоставляйте родителям материалы: ссылки на фольклорные песни, схемы поделок, тексты сказок. Фиксируйте моменты совместных занятий — это станет ценным воспоминанием для семей и поможет привлечь других участников.

Знакомство малышей с народной культурой через игру и творчество в сотрудничестве с родителями — это не просто образовательный процесс, а возможность создать особую атмосферу общности, передать ценности из поколения в поколение и подарить детям яркие эмоции. Главное — сделать так, чтобы и дети, и взрослые получали удовольствие от совместного погружения в традиции.

*Топоркова А.В.,
воспитатель, Детский сад №43,
г. Верхняя Салда*

Сказка как средство нравственного воспитания дошкольников

В настоящее время проблема нравственного воспитания детей остро стоит перед обществом. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромное количество информации: СМИ, школа, детский сад, кино, интернет. Все чаще встречаются примеры жестокости детей, агрессии друг к другу, к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Все это побуждает педагогов находить эффективные способы формирования нравственных представлений у детей с раннего возраста.

Дошкольное детство - небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главное та атмосфера, в которой живет ребенок. Известно, что дети взрослеют незаметно поэтому так важна сказка, рассказанная малышу. Сказка не дает прямых наставлений детям - Слушайся родителей, уважай старших, не уходи из дома без разрешения, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой детской сказки содержится все самое нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача нравственного поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка.

Каждый народ имеет свои народные сказания, связанные друг с другом. В. Я. Пропп, русский лингвист, исследователь сказок писал: "Сказка - символ единства народов. Народы понимают друг друга в своих сказках. Независимо от языковых или территориальных, или государственных границ сказки широко переходят от одного народа к другому. Народы как бы сообща создают и развивают свое поэтическое богатство...".

Показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, к природе, к самому себе. Нравственное развитие дошкольника включает три взаимосвязанные сферы. В сфере моральных знаний, суждений, представлений, то есть когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, и прежде всего пониманием моральных требований, критериев моральной оценки. Таким образом, овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии.

В ходе работы со сказкой, следует использовать различные формы педагогического взаимодействия: рассказывание тематических (наполненных нравственным, поучительным

содержанием) сказок, их пересказ, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса на лучшего знатока сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое. Например, сказка «Зимовье» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка "Маша и медведь" предостерегает: в лес одним нельзя ходить можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Наказ слушаться родителей, старших, будь добрым и смелым звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк». Трудолюбие и доброта в сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Морозко», «Красная Шапочка «Золушка»). Честность, справедливость, мудрость восхваляется («Мужик и медведь», "Лиса и козел"). Осуждается жадность и поощряется щедрость «Два жадных медвежонка», смелость восхваляется «Тараканище», «Жихарка».

С целью формирования доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста в работе над формированием нравственных качеств хорошие результаты показывает использование театрализованной деятельности, так как она является одной из форм активного восприятия сказки, позволяет сформировать опыт социальных навыков поведения. Такой вид деятельности позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. В процессе слушания сказки, дети понимают и переживают его содержание, дают правильную оценку его героям. У них возникают ясные, конкретные образы: в своем воображении они представляют себе, как надо действовать в данной ситуации. Данный жанр преследует детей с раннего детства и до самого конца, постоянно учит житейской мудрости. Без него мировоззрение ребенка не смогло бы сформироваться. Кроме того, понимание добра и зла, любви, дружбы и других чувств стало бы искажённым. Именно поэтому сказка важна в жизни каждого, а её влияние ощущает даже старик.

*Тупицына Е.О.,
воспитатель,
МАДОУ № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Масленичная неделя в группе раннего возраста

Возрастная группа: ранний возраст (1,5–3 года).

Продолжительность: 5 дней.

Цель: приобщение детей раннего возраста к истокам русской народной культуры через знакомство с традициями празднования Масленицы, а также укрепление детско-родительских отношений.

Задачи:

1. Образовательные: познакомить детей с народным праздником Масленица, его атрибутами (блины, самовар, чучело) и традициями.
2. Развивающие: развивать мелкую моторику (лепка, аппликация), речевую активность (пальчиковые игры, загадки), физические качества (ловкость, координация движений).



3. Воспитательные: воспитывать интерес к народному творчеству, чувство радости от совместной деятельности со сверстниками и родителями.

Работа с семьей: вовлечь родителей в образовательный процесс, создать атмосферу доверия и сотрудничества.

Содержание деятельности по дням:

Понедельник. Деятельность с детьми: зарядка «Паровозик Масленица», беседа «Праздник Масленица», пальчиковая игра

«Блинчик», изготовление чучела. Активность с родителями: загадки в раздевалке, вечерние игры на участке (катание с горок, бег наперегонки по сугробам).

Вторник. Деятельность с детьми: зарядка, сказка про Блин Татьяны Кирюшатовой, игры с фетровыми блинчиками, лепка «Солнышко».

Активность с родителями: ребусы, вечерняя эстафета «Метание метлы».

Среда. Деятельность с детьми: зарядка, игры с блинами разложи по размеру и ритмический ряд, дидактическая игра «Блинчики для зверят», раскрашивание блинов с вареньем, спортивная эстафета.

Активность с родителями: викторина, вечерняя игра «Царь-гора», карусель из бубликов.

Четверг. Деятельность с детьми: зарядка, дидактические игры «Найди тень», «Заплатки», беседа и сюжетная игра на тему «Ярмарка», аппликация. Активность с родителями: задание «Заколдованные слова», перетягивание каната, катание в санях.

Пятница. Деятельность с детьми: зарядка, сюжетная игра «Чаепитие у самовара»,

примерка костюмов, танцы, бои подушками, поделка «Кукла Масленица». Активность с родителями: угощение блинами, хороводы, совместное чаепитие.

Оформление развивающей среды.

Группа была оформлена в стиле русской избы: самовар, расписные скатерти, кухонная утварь, народные костюмы (платки, рубахи), гирлянды из баранок. Это позволило детям погрузиться в атмосферу праздника и

«прожить» его через визуальные образы.

Итог и результаты.

Главным итогом недели стало создание книжек-малышек «Семейные рецепты». В них вошли фотографии процесса приготовления блинов дома и рецепты, которыми поделились родители. Это стало прекрасным связующим звеном между детским садом и семьей.

Проведение «Масленичной недели» показало, что даже дети раннего возраста способны эмоционально откликнуться на народные традиции. Использование игровых



приемов, активное вовлечение родителей в вечерние мероприятия и совместное творчество позволили:

- сплотить детский коллектив;
- повысить педагогическую компетентность родителей;
- создать в группе атмосферу радости, тепла и взаимопонимания.

Такой формат работы является эффективным средством социализации малышей и формирования у них первых представлений о культурных ценностях нашего народа.

*Фарзалиева Кёнул Гияз кызы,
инструктор по физической культуре,
«Детский сад №22 «Родничок»,
г. Верхняя Салда*

Лэпбук «Наша Родина — Россия»

Лэпбук — это действительно современное и эффективное дидактическое пособие, которое позволяет в интерактивной форме знакомить детей с историей, культурой и традициями нашей страны. Учитывая, что этот год совпал с Годом народного единства, такая работа становится особенно актуальной и значимой.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста основ гражданственности и патриотизма, воспитание любви к Родине, своему краю и уважения к его истории и культуре.

Задачи:

1. Расширять представления детей о России как о родной стране.
2. Знакомить с государственной символикой (герб, флаг, гимн).
3. Формировать первичные представления о многонациональном составе населения России, их культурах и традициями.
4. Познакомить с народными промыслами как частью культурного населения.
5. Воспитывать любовь к родному краю (городу Верхняя Салда), его истории и достижениям.

Лэпбук «Наша Родина — Россия» путешествие по страницам истории и культуры В современном мире, где потоки информации обрушиваются на детей со всех сторон, воспитателю становится всё сложнее удержать их внимание и донести важные истины. Как рассказать дошкольникам о бескрайних просторах нашей страны, о её великой истории и о том, что такое Родина? Ответ на этот вопрос я нашла в создании лэпбука — интерактивного тематического пособия, которое стало для моих воспитанников настоящим порталом в мир знаний.

Идея создания лэпбука «Наша Родина — Россия» возникла неслучайно. Этот год объявлен Годом народного единства, и это совпадение стало знаковым. Именно сейчас, как никогда, важно говорить с детьми о сплочённости, о дружбе народов и о любви к общему дому. Лэпбук стал тем самым инструментом, который позволил сделать эти сложные темы понятными, наглядными и увлекательными.

Открывая первую страницу нашего лэпбука, мы попадаем в мир государственной символики. Здесь живёт бело-сине-красный флаг, охраняет покой золотой двуглавый орёл на гербе, и звучит торжественная мелодия гимна. Дети с интересом рассматривают цвета флага, узнают, что белый — это мир и чистота, синий — вера и верность, а красный — сила и любовь. Мы учимся вставать при звуках гимна, чувствуя гордость за свою страну.

Но Россия — это не только символы. Это огромная страна на карте мира. Перелистывая страницы, мы отправляемся в географическое путешествие. Мы находим на карте наших соседей — дружественные страны, с которыми нас связывают общие границы. Мы узнаём о несметных природных богатствах нашей земли: о золоте недр, о бескрайних лесах и полноводных реках. Особое место занимают «чудеса России»: мы «поднимаемся» на самую высокую гору — Эльбрус, «погружаемся» в чистые воды священного Байкала и замираем перед величием монумента «Родина-мать зовёт!» в Волгограде.

Пожалуй, самая красочная часть нашего лэпбука посвящена народам России и их промыслам. Здесь живёт многонациональная семья нашей страны. В конверте «Народы России» дети знакомятся с татарским, башкирским, якутским и, конечно, русским народами. Мы рассматриваем их удивительные костюмы, слушаем фрагменты народной музыки и узнаём, что, несмотря на различия, все мы живём в одном общем доме.

Рядом расположился конверт «Народные промыслы». Перед глазами детей оживает волшебство: синие цветы Гжели, огненная Хохлома, пёстрые узоры Дымково и знаменитая Тагильская роспись. Это не просто картинки — это история мастерства, передающаяся из поколения в поколение. А в конверте «Кухня народов России» нас ждут аппетитные ароматы: мы узнаём секреты приготовления блинов, пельменей и восточных сладостей.

Однако патриотическое воспитание начинается с любви к малой родине. Поэтому особое место в нашем лэпбуке занимает карман «Мой город — Верхняя Салда». Для наших детей это не просто точка на карте. Это «Титановая долина» — город-труженик. Мы с гордостью рассказываем о том, как наши деды и отцы своим трудом прославили завод ВСМПО-АВИСМА. Мы говорим о титане — металле неба, из которого делают крылья для самолётов и детали для космических ракет. Дети начинают понимать, что их город — важная часть большой страны, и гордость за него становится частью общей любви к России.

Лэпбук «Наша Родина — Россия» — это не просто пособие. Это живой организм, который постоянно пополняется новыми знаниями. Он позволяет каждому ребёнку стать исследователем, путешественником и хранителем истории.



Работая с ним, я вижу, как загораются интересом детские глаза, как они учатся уважать культуру других народов и гордиться своей страной. И я уверена, что семена любви к Родине, посаженные сегодня через игру и творчество,

обязательно дадут богатые всходы в будущем.



II. ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ТРАДИЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

*Прохоренко О.А,
педагог-психолог,
Детский сад № 26 «Дюймовочка»
г. Верхняя Салда*

Использование медиатехнологий в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога ДОО: опыт реализации акции «Мульт-урок»

В современной системе дошкольного образования происходит активный поиск инновационных форм работы, способствующих развитию детской инициативы и субъектности. Всероссийская акция «Мульт-урок», проводимая в рамках фестиваля детской авторской анимации «Мульт-горой», представляет собой уникальную площадку, объединяющую педагогов и детей в процессе создания анимационного продукта. https://vk.com/mult_goroy

Актуальность данной формы обусловлена необходимостью методической поддержки педагогов, использующих анимацию как инструмент развития, коррекции и воспитания.

«Мульт-урок» — это всероссийская акция фестиваля детской авторской анимации «Мульт-Горой», направленная на поддержку педагогов анимации и развитие детского авторского творчества, в которой мы с ребятами участвуем уже второй год.

Проект объединяет педагогов, студии, образовательные учреждения и творческие пространства по всей стране, создавая общее профессиональное и творческое поле, в котором анимация становится инструментом обучения, исследования и самовыражения.

Акция создана для того, чтобы дать педагогам готовые методические инструменты и материалы для проведения необычного занятия с ребятами, а детям — возможность попробовать свои силы в новом, особом стиле анимации. Участники проходят путь от знакомства с приёмом до создания собственной анимационной работы в рамках одного занятия или серии занятий.

В проведении акции «Мульт-урок» мною, педагогом-психологом, была организована серия мероприятий, направленных на включение детей в активную субъектную позицию через создание авторского мультфильма. Ключевым отличием «Мульт-урока» от простого просмотра анимации является принцип «от зрителя к творцу»

Участие в акции «Мульт-урок» показало высокую эффективность для профессионального сообщества: я как педагог-психолог получила новый инструмент для коррекции эмоционально-волевой сферы (мульт-терапия). Для воспитанников:



повысился уровень самостоятельности и познавательной активности. Дети становятся активными субъектами деятельности, создающие собственные «медиапродукты».

Всероссийская акция «Мульт-урок» фестиваля «Мульт-горой» является действенным механизмом поддержки педагогов-аниматоров. Она не только помогает освоить технологию создания мультфильмов, но и меняет философию образования: оценка уступает место самореализации, а ребёнок из объекта воспитания превращается в соавтора образовательного процесса.

Ссылки на пост о проведённых акциях « Мульт-урок» https://vk.com/wall-188832575_3767,
https://vk.com/wall-188832575_2708, https://vk.com/wall-188832575_2578

*Рудюк К. А.,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №13 «Малышок»»,
г. Верхняя Салда*

Интерактивная доска в детском саду: за и против

Интерактивные доски всё активнее входят в жизнь детских садов. Однако среди педагогов и родителей до сих пор идут споры: это эффективный инструмент развития или лишняя нагрузка на детей? В своей статье я хочу проанализировать, какие плюсы и минусы использования интерактивной доски я выделила за время работы, опираясь на собственный практический опыт и наблюдения за детьми.

Плюсы интерактивной доски

Повышение познавательной активности. Главный плюс, который я заметила сразу — это небывалый интерес детей. Когда на занятии появляется возможность не просто смотреть, а действовать: нажимать, перемещать, рисовать на большом экране — даже самые тихие и стеснительные дети тянут руку и хотят выйти к доске.

Пример из практики. Когда мы проводили интерактивную викторину по сказкам, дети, которые обычно отмалчивались на занятиях, активно включались в игру. Им было важно узнать героя, помочь ему, получить похвалу. Доска словно «включала» их, делала значимыми участниками процесса.

Лучшее запоминание материала. Наглядность + возможность действовать = отличный образовательный эффект. Я убедилась, что темы, пройденные с использованием интерактивной доски, дети помнят дольше и подробнее.

Пример из практики. Перед праздником 23 февраля я показала детям видеоролик об армии и военной технике на большом экране через доску. Через несколько дней в свободной беседе дети сами вспоминали и называли военную технику, объясняли, зачем нужна армия. Обычное объяснение с картинками такого эффекта не даёт.

Развитие мышления через интерактивные задания. На доске удобно проводить игры на классификацию, обобщение, сравнение.

Пример из практики. Когда мы играли в игру «Найди лишнее» с математическими заданиями, дети не просто нажимали на ответ, а объясняли свой выбор. Это развивает логику, внимание, речь. И всё это — в увлекательной для них форме.

Минусы интерактивной доски

Нагрузка на зрение. Это главный минус, который нельзя игнорировать. Яркий экран, мерцание, необходимость следить за движущимися объектами — всё это утомляет глаза дошкольников.

Как я решаю эту проблему. Строго соблюдаю временной регламент: дети работают у доски не более 7-10 минут непрерывно. После обязательно провожу гимнастику для глаз. Доску использую не чаще 1-2 раз в неделю, чтобы не перегружать детей.

Риск «приедания» технологии. Если использовать доску на каждом занятии, она перестаёт быть чем-то особенным. Интерес пропадает, дети привыкают и начинают отвлекаться.

Как я решаю эту проблему. Я сделала доску не постоянным фоном, а событием. Дети знают, что работа с доской бывает нечасто, и всегда ждут этого с нетерпением. Каждое занятие с доской для них — праздник.

Технические неудобства. Доска требует подключения к компьютеру, проектору, розеткам. Всё это — провода, которые тянутся по полу или стенам.

Как я решаю эту проблему. Мы стараемся фиксировать кабели, организовывать пространство так, чтобы дети не спотыкались и не дёргали провода. Но это остаётся минусом, который требует внимания взрослых.

Интерактивная доска — не враг и не панацея. Это инструмент, который может быть очень полезен, если использовать его с умом.

Я считаю, что плюсов больше, если соблюдать правила: не злоупотреблять частотой использования; строго следить за временем; чередовать с обычными занятиями и подвижными играми.

Тогда доска становится не нагрузкой, а помощником, который делает обучение ярким, интересным и запоминающимся.

Наглядное подтверждение - фотографии с занятий, на которых дети выполняют задания у интерактивной доски, можно найти в моей группе ВКонтакте: [веб-страница](#). Буду рада, если наш опыт поможет коллегам увидеть реальные плюсы и минусы работы с этим оборудованием.

*Третьякова Т.С.,
педагог-психолог, МБДОУ №17
пгт. Свободный*

Интерактивные игры онлайн: играем и развиваемся

Современное образование невозможно представить без цифровых технологий. Интерактивные онлайн игры - эффективный инструмент развития детей дошкольного возраста, объединяющий преимущества современных технологий с образовательными задачами.

Интерактивные онлайн игры позволяют:

- Развивать познавательные процессы в игровой форме.
 - Формировать базовые учебные навыки.
 - Тренировать мелкую моторику.
 - Учить детей работать с цифровыми устройствами.
- Образовательные платформы предлагают множество преимуществ:
- Доступность материала в любое время.
 - Индивидуальный подход к каждому ребенку.
 - Мгновенная обратная связь.
 - Возможность отслеживания прогресса.
 - Разнообразие заданий и уровней сложности.
 - Визуальная привлекательность.
 - Гибкость в выборе темпа обучения.

При организации игровой деятельности важно соблюдать следующие правила:

- Контролировать время, проведенное за экраном.
- Выбирать игры, соответствующие возрасту и уровню развития ребенка.

- Чередовать онлайн-игры с традиционными формами деятельности.
- Обсуждать с детьми пройденный материал.

Интерактивные онлайн-игры — это не просто развлечение, а эффективный инструмент развития дошкольников. Правильно подобранные игры помогают:

- формировать познавательную активность;
- развивать самостоятельность;
- воспитывать интерес к обучению;
- готовить ребенка к школе.

Важно помнить, что цифровые технологии должны дополнять, а не заменять традиционные методы работы с детьми. Сочетание классических и современных подходов обеспечивает наиболее эффективное развитие дошкольников.

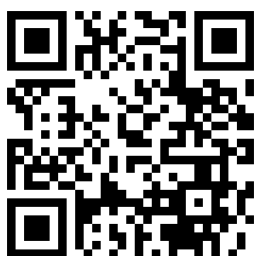
В качестве примера приведу опубликованную мною игру по типу «Мемори» (от англ. Memory - память). Представляет собой традиционную развивающую игру на запоминание, где необходимо находить парные карточки с одинаковыми изображениями. В современном формате эти игры успешно адаптированы для онлайн-платформ, что открывает новые возможности для развития дошкольников.

Меморина "Чаепитие" тренажёр (подготовительная группа).

Игра для старших дошкольников. "Найди пару каждой чашке"

Цель: развитие зрительной памяти

Для участия в игре перейдите по ссылке <https://wordwall.net/ru/resource/45065316> или



отсканируйте QR код.

Ганьжа Н.С
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад 39 «Журавлик»
г. Верхняя Салда

Педагогическая находка:

«Использование умной колонки в образовательной деятельности детского сада»

В современных условиях цифровизации образования внедрение инновационных технологий в работу детского сада становится необходимым условием качественного образовательного процесса. Умная колонка с голосовым помощником открывает новые возможности для развития дошкольников.

Умные колонки, такие как Google Home или Яндекс станция, могут стать мощным инструментом в руках воспитателя. Они помогают интегрировать современные технологии в образовательный процесс, делая занятия более интерактивными и интересными.

Цель использования умной колонки - создание эффективной образовательной среды с использованием современных технологий для всестороннего развития дошкольников.

Задачи, которые я ставлю перед собой, используя в работе умную колонку следующие:

1. Образовательные: расширение кругозора детей, формирование познавательных интересов.

2. Развивающие: развитие речи, мышления, памяти, внимания.
3. Воспитательные: формирование навыков сотрудничества, культуры общения.
4. Технические: освоение педагогами методики работы с умной колонкой.

Основные направления работы, с которыми я работаю:

Познавательное развитие:

- Проведение виртуальных экскурсий, умная колонка может предоставлять факты о животных или растениях, помогая проводить познавательные занятия на свежем воздухе.
- Ответы на вопросы детей о мире, например на познавательном занятии ко дню воссоединения Крыма мы изучали и слушали теорию происхождения названия «Таврида»
- Эксперименты с голосовыми командами, например «Алиса, расскажи про динозавров», игра «Запомни и повтори», «Алиса, давай поиграем в запоминание слов»
- Изучение причинно-следственных связей, используем простые слова «Почему?», «Что будет, если...?»

Речевое развитие:

- Прослушивание и обсуждение аудио сказок, воспитатель может включать детям сказки или познавательные аудиокнижки во время спокойного времени или на занятиях по литературе.
- Игры на обогащение словарного запаса, такие как «Угадай предмет», мы с ребятами описываем Алисе предмет через 3-4 слова – подсказки и наоборот просим умную колонку загадать нам предмет.
- Тренировка диалогической речи, учимся задавать правильно вопросы, вежливо общаться, поддерживать тему разговора.
- Упражнения на звукопроизношение, такие как «Баночки», «Что звучит?», «Поймай звук»

Художественно-эстетическое развитие:

- Воспроизведение классической музыки: слушаем различные виды музыки, обсуждаем их. Дети могут описывать свои чувства и эмоции, возникающие при прослушивании.
- Музыкальные викторины.
- Сопровождение творческих занятий.
- Чтение стихов и потешек, воспитатель включает разные истории, а дети выбирают, какую из них они хотят послушать.

Физическое развитие:

- Аудио сопровождение зарядки.
- Голосовые инструкции для упражнений.
- Подвижные игры.
- Ритмические упражнения.

Практические методы и игры - образовательные игры: «Съедобное-несъедобное», «Угадай мультфильм», «Виртуальный зоопарк», «Загадки».

- «Режимные моменты:
- Утренний круг с приветствием.
- Музыкальные зарядки.
- Таймеры для занятий, умная колонка может напоминать детям о том, что пора переходить к следующему занятию или выполнять определённые действия (например, мыть руки перед едой).
- Колыбельные.

Обучение иностранным языкам:

- Колонка может произносить слова и фразы на иностранном языке, что поможет детям развивать слуховую память и произношение.

Праздничные мероприятия:

- Музыкальное сопровождение, воспитатель может использовать колонку для проигрывания музыки на занятиях музыки или ритмики. Можно попросить умную колонку включить определённые жанры музыки или песни.
- Аудиоэффекты для постановок.
- Интерактивные игры, умная колонка может задавать детям вопросы на различные темы (например, звери, цветы, цифры) и получать от них ответы. Это поможет развивать критическое мышление и память.

Рекомендации по внедрению - предварительное обучение детей правилам работы с колонкой, дети должны говорить по очереди, контроль громкости звучания колонки, соблюдение санитарных норм, ограничение времени использования согласно возрастным нормам.

Интеграция умной колонки в образовательное пространство ДОО позволило сделать процесс обучения более динамичным и современным. Дети проявляют повышенный интерес к поисковой деятельности, учатся четко формулировать вопросы и воспринимать информацию на слух, что является важным этапом подготовки к школе.

*Сухоросова Ю. И.,
музыкальный руководитель,
МАДОУ №26 «Дюймовочка»,
г. Верхняя Салда*

Использование мультипликационных фильмов при ознакомлении детей дошкольного возраста с классической музыкой

Одной из форм работы музыкального руководителя для полноценного и всестороннего развития детей могут быть мультимедийные ресурсы, а именно - мультфильмы с классической музыкой.

Мультфильмы с классической музыкой обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми звуками, ритмами, развивают мышление и воображение; развивают эстетический вкус.

Эти мультфильмы можно поставить в один ряд с игрой, потому что они учат ребёнка мыслить, воображать, фантазировать. Главная особенность этих мультфильмов — в них нет ни одного слова. Музыка — главный рассказчик. Но она легка, понятна и доступна для восприятия детям дошкольникам. Такие мультфильмы несут в себе художественно-эстетическую ценность.

При ознакомлении детей дошкольного возраста с классической музыкой я использую в своей работе этот прием, тем самым, вызываю неподдельный интерес у дошкольников к приобщению музыкальному искусству. Мультипликационные мультфильмы предоставляют отличную возможность для внесения разнообразия и индивидуализации в воспитательно-образовательный процесс.

Структура занятия по анализу мультфильма состоит из подготовительной части, основной и заключительной.

1. Подготовительная часть (формирование интереса у детей и создание положительного эмоционального настроения на выполнение заданий и упражнений). Сообщение темы занятия, просмотр мультфильма.

2. Основная часть. Выполнение игр и упражнений, проведение физкультминутки. Беседа по содержанию мультфильма, составление рассказов.

3. Заключительная часть. Обмен впечатлениями. Анализирую высказывания детей, подводжу итог занятия.

Вот примерное занятие по мультфильму «Прогулка» на музыку Сергея Прокофьева.

В подготовительной части начинаю с загадки по теме мультфильма (например, про летнее время года, утро и т.д.). Дальнейшая беседа содержит прямые вопросы, например: «Кого вы можете увидеть летом на поляне? Чем там могут заниматься разные букашки? А какая может быть погода летним днём?» и т.д. Далее организую просмотр мультфильма.

В основной части учимся составлять: простое описание темы, повествовательный рассказ по блокам мультфильма. Задаю вопросы, которые побуждали бы детей рассуждать, подбирать нужные слова, выстраивать и давать полный ответ, например: «Как дети попали на летнюю поляну? Кого первого они там встретили? Чем занимались муравьи, кузнечики? Почему вдруг пошёл дождь?» и др. Также в основной части занятия провожу игры и музыкальные импровизации с музыкальной темой мультфильма на создание образов героев.

Провожу игру «А ты знаешь?» на закрепление музыкального и лексического материала: включаю фрагмент музыки (например, «Марш кузнечиков»). Опрашиваю детей – к какому насекомому относится эта музыка из просмотренного мультфильма, внешний вид, чем занимались кузнечики на поляне.

В заключительной части формируем у детей самостоятельные связные речевые высказывания. Можно использовать карточки с рисунками по теме мультфильма. Ребенок вспоминает мультфильм и рассказывает сюжет.

И, в конце занятия, провожу релаксацию, опять же по теме. Расстилаем наш любимый яркий парашют, дети ложатся на него, как будто на солнечной поляне из мультфильма. Включаю фрагмент мультфильма с красивыми бабочками и замечательной музыкой Прокофьева. По окончании занятия благодарю всех детей и отмечаю активность ребят.

С помощью такого приема мне удастся знакомить детей с прекрасной классической музыкой великих музыкантов. Через такую форму работы классическая музыка может стать частью повседневной жизни детей. А беседа над содержанием мультфильма позволяет сформировать разные стороны речи ребенка: фонематическую, лексико-грамматическую, что создает базу для овладения связным речевым высказыванием.

В заключении, хочу особо отметить анимацию Инессы Ковалевской («Прогулка» - тоже из её серий). Это настоящие произведения искусства. С ней дети познакомятся с музыкальными произведениями П.И. Чайковского, Э. Грига, Д. Шостаковича, М. Глинки. Это наше культурное наследие. Благодаря сочетанию классической музыки и прекрасной анимации, такие мультфильмы, как «Щелкунчик», «Детский альбом», «Гномы и горный король», «Комаринская» и многие другие, помогают ребёнку сопереживать происходящему, постигать мир, творчески развиваться и в доступной форме знакомиться с этой волшебной классической музыкой.

https://vkvideo.ru/video-193589549_456239337 м/ф "Прогулка" на музыку Сергея Прокофьева из сборника "Детская музыка" Союзмультфильм, 1986. Режиссер: Инесса Ковалевская. Содержание сборника "Детская музыка" Сергея Прокофьева:



Применение ИИ технологий в работе учителя - логопеда детского сада

Современные технологии искусственного интеллекта (ИИ) открывают новые возможности для коррекционно-логопедической работы в дошкольных учреждениях:

1. Автоматизация диагностики речевых нарушений.

ИИ системы помогают анализировать речь ребёнка: распознают дефекты звукопроизношения, оценивают темп, ритм, интонацию. На основе данных логопед получает предварительный профиль нарушений.

2. Персонализация коррекционных программ.

Алгоритмы ИИ анализируют результаты диагностики и предлагают индивидуальные маршруты коррекции с учётом возраста, типа и степени выраженности речевого нарушения.

3. Интерактивные обучающие приложения.

Игровые платформы с элементами ИИ вовлекают детей в занятия, адаптируют уровень сложности заданий «на лету», поддерживают мотивацию через награды и визуальную обратную связь.

4. Голосовые ассистенты и чат боты для тренировки речи.

Виртуальные помощники дают задания на произношение, слушают ответы, мягко корректируют ошибки. Ребёнок может тренироваться вне занятий с логопедом — например, дома с родителями.

5. Анализ прогресса и отчётность.

ИИ собирает и обрабатывает данные о динамике развития речи: фиксирует частоту правильных/неправильных ответов, время выполнения заданий, изменения в звукопроизношении. Это упрощает мониторинг и планирование дальнейшей работы.

6. Визуализация и мультимодульная поддержка.

Технологии дополненной реальности (AR) и анимации помогают наглядно объяснять артикуляцию, показывать положение языка и губ. Визуальные подсказки особенно полезны при работе с детьми с ОНР, ЗПР, РАС.

7. Ресурсы для родителей и педагогов.

Чат боты и онлайн платформы дают родителям рекомендации по домашним упражнениям, а воспитателям — советы по включению логопедических элементов в повседневную деятельность группы.

Практический опыт работы.

В логопедической группе детского сада был внедрён комплекс ИИ инструментов.

Ниже — конкретные примеры и результаты.

1. Диагностика с помощью речевого анализатора. Использовался онлайн сервис с функцией распознавания речи. Дети выполняли задания:

- повторяли слова и фразы;
- читали короткие предложения;
- описывали картинки.

ИИ фиксировал:

- замены и искажения звуков (например, [р] → [л], [ш] → [с]);
- паузы и запинки;
- высоту и громкость голоса.

Результат: предварительный отчёт позволил выделить 3 подгруппы детей по уровню речевого развития и составить дифференцированные планы занятий. Время первичной диагностики сократилось на 30 %.

2. Интерактивная платформа для автоматизации звуков. На занятиях применялось приложение с игровыми модулями:

- «Поймай звук» — ребёнок произносит слова с заданным звуком, ИИ «ловит» правильные варианты;
- «Волшебное зеркало» — анимация показывает положение органов артикуляции, ребёнок повторяет и видит визуальную оценку точности.

Занятия проводились 2 раза в неделю по 15–20 минут. Через 2 месяца:

- у 80 % детей улучшилось произношение целевых звуков в изолированной позиции;
- у 65 % — в слогах и словах.

3. Голосовой помощник для домашних тренировок. Родителям рекомендовали использовать голосового ассистента с логопедическими сценариями:

- скороговорки и чистоговорки;
- задания на дыхание и голос;
- игры на фонематический слух («Найди слово со звуком [ш]»).

Обратная связь от родителей:

- 70 % отметили рост интереса ребёнка к речевым играм;
- 60 % зафиксировали улучшение чёткости речи через 1,5 месяца регулярных занятий.

5. AR упражнения для артикуляционной гимнастики. Использовались планшеты с AR приложениями:

- на экране появлялся анимированный персонаж, показывающий упражнение;
- камера отслеживала положение губ и языка ребёнка;
- при правильном выполнении загоралась «зелёная лампочка».

Эффект:

- дети выполняли упражнения с удовольствием, не замечая монотонности;
- точность артикуляционных позиций выросла на 40 % по сравнению с традиционными зеркалами.

Выводы: Применение ИИ технологий в логопедии детского сада: повышает эффективность диагностики и коррекции; делает занятия более наглядными и увлекательными; вовлекает родителей в процесс; экономит время логопеда на рутинных задачах.

*Бангерт С.Е.,
учитель-логопед, Детский сад № 42,
г. Алапаевск*

Взгляд логопеда: мультимедийные ресурсы в развитии дошкольников

Картотека предметных и сюжетных картинок - замечательный инструмент в работе логопеда, но статичный. На сегодняшний день есть широкие возможности использовать те же самые изображения, но в цифровом формате — с возможностью движения, звука, анимации. Почему это работает?

- Динамика удерживает внимание. Дошкольник с речевыми нарушениями часто имеет и неустойчивое внимание. Анимированный персонаж, который «шевелит губами» или «ждёт» правильного звука, действует как магнит.
- Безопасная среда для проб. Ребёнок ошибается — программа предлагает попробовать ещё, без осуждения. Это снижает тревожность, особенно у детей с заиканием.

Какие мультимедийные ресурсы работают с детьми в ДОО? Вот основные виды:

Вид ресурса	Реализуемые задачи
Озвученные интерактивные презентации	Автоматизация звука, развитие фонематического слуха, совершенствование лексико-грамматического строя речи, а также связной речи
Логопедические онлайн-тренажёры	Выполнение домашних заданий, индивидуальная коррекционная работа
Короткие видео-артикуляционных упражнений	Подготовка артикуляционного аппарата, постановка звуков
Аудиосказки с заданиями	Развитие слухового внимания, связной речи
Приложения с дополненной реальностью	Вызов звуков, мотивация

Важное правило: сначала делаем вместе перед зеркалом, потом проверяем на экране.

Экран — это тренажёр, а логопед — живой тренер, который подстраивается, подбадривает, предотвращает переутомление.

ИИ-инструменты в логопедической практике — это:

1. Нейросети, генерирующие картинки, истории, упражнения под конкретный звук или тему. Можно сгенерировать серию картинок для тематической артикуляционной гимнастики, определенной лексической темы, составления рассказа, персонализированного под интересы конкретного ребёнка.
2. Интеллектуальные тренажёры, адаптирующие сложность под ребёнка в реальном времени.

Алгоритм внедрения ИИ в практику:

1. Постановка традиционной цели (например, автоматизация звука [С] в слогах).
2. Выбор ИИ-инструмента, который ускорит подготовку или даст дополнительную тренировку (например, генерация картинок со звуком [С]).
3. Использование технологии только как вспомогательный этап (ребёнок называет сгенерированные картинки на планшете, затем игра продолжается непосредственно с логопедом, например: проговаривание этих же слов в ритмической игре с мячом).
4. Строгое ограничение времени.
5. Обсуждение с родителями: показ, что и как они могут использовать дома.

Неизменным в кабинете логопеда остается:

- Зеркало. Оно учит ребёнка контролировать себя визуально — это база артикуляционного праксиса.
- Тактильные ощущения. Меховой шарик для дыхания, массажные зонды, шершавые буквы — тело помнит лучше, чем экран.
- Речевой образец голоса педагога. Ни один синтезатор речи не передаст нужную интонацию, ласковое подбадривание, чёткую артикуляцию в замедленном темпе.
- Игра и движение. Логоритмика - неотъемлемая часть логопедических занятий, в которую с радостью включается ребенок.

Цифровизация и ИИ — это отличные инструменты и помощники в работе педагога, которые могут сэкономить часы рутинной подготовки, сделать занятия ярче и дольше удерживать мотивацию современных детей.

В кабинете логопеда могут быть и ноутбук, и колонка, и планшет. Но на самом видном месте должно висеть большое логопедическое зеркало. Ведь ребёнок приходит на занятия к живому человеку, который улыбнётся, скажет «давай ещё разок, у тебя получится» и, если надо, возьмёт за руку.

Бровко Н.В.,
учитель-логопед,
«Детский сад №19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда

Инновационные технологии в логопедии: виртуальные экскурсии и ИИ-инструменты в работе с детьми ОВЗ

Современная логопедия переживает этап цифровой трансформации. Для старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) стандартные методы коррекции часто оказываются недостаточно стимульными. Проблемы дефицита внимания, сниженной мотивации и трудностей в формировании пространственных представлений требуют новых подходов. Одним из наиболее перспективных направлений является использование виртуальных экскурсий в сочетании с инструментами искусственного интеллекта (ИИ). Это позволяет создать эффект «полного погружения», превращая занятие в интерактивное исследование, где речь становится главным инструментом взаимодействия с миром.

Роль ИИ в создании логопедических игр.

Применение ИИ (нейросетей для генерации изображений, текста и озвучки) позволяет логопеду в считанные минуты создавать уникальный контент:

- Генерация фонов и персонажей: ИИ помогает визуализировать самые смелые фантазии ребенка, создавая детализированные миры Арктики или Юрского периода.
- Интерактивные диалоги: Использование голосовых ассистентов и чат-ботов позволяет моделировать живое общение, где ИИ-персонаж «понимает» речь ребенка и реагирует на нее.
- Адаптивность: ИИ может мгновенно менять сложность задания, подстраиваясь под темп и возможности ребенка с ОВЗ.

Практическая реализация: Цикл занятий-путешествий

1. Виртуальная экскурсия «Путешествие в страну звуков»

Цель: Развитие фонематического слуха и артикуляционной моторики.

Сценарий: С помощью VR-очков или панорамного экрана дети попадают в «Город Голоса».

- ИИ-инструмент: Голосовой помощник, который «просит» ребенка произнести звук правильно, чтобы открыть ворота города.
- Игра: «Звуковое эхо». Ребенок повторяет слоги за ИИ-персонажем, при этом на экране визуализируются звуковые волны разного цвета.

2. Виртуальный квест «В поисках клада»

Цель: Отработка пространственных предлогов и ориентировки.

Сценарий: Дети оказываются на необитаемом острове. Используя карту-схему на планшете, они перемещаются по виртуальному пляжу.

- ИИ-инструмент: Генерация подсказок-загадок.
- Игра: «Где спрятан ключ?». Ребенок должен описать местоположение объекта: «Ключ лежит ПОД пальмой, СПРАВА от сундука». Если предлог назван верно, ИИ «открывает» тайник.

3. Путешествие «В поисках затерянных динозавров»

Цель: Расширение словаря, автоматизация сложных звуков ([Р], [Л]).

Сценарий: Погружение в джунгли мезозойской эры.

- ИИ-инструмент: Нейросеть генерирует «говорящего» динозавра, который просит ребенка научить его «рычать» или «ласково называть» детенышей.
- Игра: «Счет гигантов». Согласование числительных: «Один грозный тираннозавр, два грозных тираннозавра...».

4. Экспедиция «Путешествие в Арктику»

Цель: Развитие связной речи и элементарной экспериментальной деятельности.
Сценарий: Дети «высаживаются» на ледоколе. Виртуальная среда позволяет увидеть северное сияние и жизнь полярников.

- ИИ-инструмент: Создание эффекта присутствия (звуки вьюги, треск льда).
- Экспериментальный блок: Интеграция виртуального и реального. Пока в VR дети смотрят на медведя, в реальности они проводят опыт с жиром и водой «Почему медведь не мерзнет?».
- Игра: «Расскажи полярнику». Ребенок составляет описательный рассказ о животном Севера, используя опорные символы-подсказки, сгенерированные ИИ.

Методические рекомендации и выводы

Использование виртуальных экскурсий с поддержкой ИИ в работе с дошкольниками с ОВЗ дает ряд преимуществ:

1. Сенсорное насыщение: одновременная работа зрительного, слухового и двигательного анализаторов способствует более прочному закреплению речевого навыка.
2. Преодоление речевого негативизма: Игровой формат и необычность среды снимают психологический барьер перед трудными звуками.
3. Развитие высших психических функций: Работа со схемами-маршрутами и логическими ИИ-задачами стимулирует развитие мышления, памяти и внимания.

Заключение: Интеграция современных технологий не заменяет живое общение с логопедом, но становится мощным катализатором коррекционного процесса. Виртуальные миры позволяют детям с ОВЗ выйти за рамки кабинета и почувствовать себя успешными исследователями, что является ключевым фактором их дальнейшей социализации.

*Шапилова А. А.,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Виртуальная экскурсия, как форма познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей. Одним из таких подходов является информатизация дошкольного образования.

Информатизация образования открывает перед педагогом новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей. Создается единое информационное образовательное пространство детского сада, активно используется интернет-ресурсы, информационные технологии, проектная деятельность в воспитательно-образовательном процессе.

Одним из вариантов применения ИКТ технологий, являются виртуальные экскурсии. Под которыми мы понимаем организационную форму образовательной деятельности, которая отличается от реальной экскурсии виртуальным отображением реально



существующих объектов.

Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Эта технология позволяет реализовывать принципы научности и наглядности в процессе обучения дошкольников.

По своей сути, виртуальная экскурсия, в отличие от традиционной экскурсии, имеет ряд преимуществ:

1. Воспитатель, исходя из выбранной темы, сам может подобрать материал, который будет доступен и понятен детям дошкольного возраста, продумать необходимый маршрут.

2. Кроме этого преимуществом является возможность повторного просмотра.

3. Погодные условия могут помешать проведению традиционной экскурсии, тогда как в случае виртуальной демонстрации, они не являются помехой и не мешают реализовать намеченный план.

4. Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми, а педагогу – повысить уровень компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий.

Однако такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует предварительной подготовки:

- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы. Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования.
- отбор литературы и составление библиографии;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта,
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка текста экскурсии;
- показ экскурсии.

Далее на основе полученного материала подробно изучаю экскурсионные объекты, сканирую фотографии или рисунки, составляю маршрут экскурсии на основе видеоряда, определяю технику ведения виртуальной экскурсии и подготавливаю текст (комментарии) экскурсии.

Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода». Однако, важно учесть, что создание звуковых файлов требует более кропотливой работы, а сами они достаточно велики, что усложняет манипуляцию с ними. Поэтому, опираясь на свой опыт, я рекомендую подготавливать материал в текстовой форме.

Как любая образовательная деятельность виртуальная экскурсия предполагает подведение итога, в ходе которого делаются выводы, обобщения.

Так при составлении виртуальной экскурсии в Третьяковскую галерею, я поставила для себя цель - формирование интереса к культуре своей страны. Затем выбрала художника В.М Васнецова, составила ряд композиций его репродукций и озвучила заранее подготовленный текст. Во время виртуальной экскурсии детям были предложены такие задания, как «Найди ошибку на картине», «Рассказ о картине Богатыри» и по итогам экскурсии мы с детьми выполнили задание на знание жанров живописи.

Хочу поделиться с вами интересными идеями, как можно



разнообразить содержание и структуру виртуальной экскурсии, например: во время просмотра репродукций, найти ошибку; игры «Узнай портрет по описанию», «Собери пазл», (если экскурсия посвящена искусству). можно предложить заполнить таблицу, где для каждой достопримечательности нужно указать город, страну и интересный факт о ней; можно предложить участникам нарисовать понравившийся экспонат, слепить объект из пластилина, придумать короткий рассказ или сказку, сделать мини-книжку. Это позволяет сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми. Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов.

В каждую экскурсию я стараюсь вставить практическую и продуктивную деятельность, в процессе которой учу детей сделать что-то своими руками. Чаще всего это рисунки, поделки, аппликации. В раздевалке оформляем вместе с детьми выставки для родителей и детей других групп.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности. Кроме того, способствует развитию психических познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

*Надыршина Е.Б.,
воспитатель,
Детский сад № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Опыт применения цифровых технологий и искусственного интеллекта в ДОО

В современном дошкольном образовании цифровизация становится необходимостью. В условиях стремительного развития технологий и глобализации важно формировать у детей не только традиционные знания, но и навыки работы с цифровыми инструментами. Это делает образовательный процесс современным, интересным и эффективным, способствует развитию критического мышления, креативности и умения работать в команде. В рамках детско-родительского проекта «Разные лица — одна душа» я активно внедряла современные цифровые технологии и искусственный интеллект, чтобы сделать знакомство детей с культурным многообразием народов России более ярким и интерактивным.

Компоненты цифровой образовательной среды в ДОО

В нашей группе цифровая образовательная среда включала:

- интерактивную доску — для игр, викторин, работы с картой России и демонстрации мультимедийных материалов;
- виртуальные экскурсии — для «путешествий» по регионам России и знакомства с бытом, традициями и искусством разных народов;
- мультимедийные ресурсы — видеоролики, анимации, аудиозаписи, презентации;
- ИИ-инструменты — для генерации идей, создания текстов, оформления материалов и «оживления» детских рисунков;
- собственный сайт педагога — для хранения и демонстрации видеоотчётов, презентаций и творческих работ.

Практический опыт применения технологий.

1. Выставка «Путешествие по странам» и виртуальные экскурсии

Проект начался с организации выставки «Путешествие по странам», где были представлены предметы, привезённые детьми и родителями из разных уголков России и мира. Среди экспонатов особое место заняли монеты разных стран. Дети с интересом рассматривали их, искали знакомые символы, сравнивали размеры и изображения.

Затем мы отправились в виртуальные экскурсии по странам, откуда были привезены эти вещи. Это позволило не только увидеть предметы, но и погрузиться в атмосферу разных культур, познакомиться с природой и архитектурой регионов.



2. Интерактивная доска: игры и викторины

Интерактивная доска стала центром наших занятий:

- «Монеты разных стран» — дети рассматривали особенности монет России и других государств, обсуждали символы и изображения на них.
- Игра «Найди пару» — дети искали одинаковые национальные костюмы, закрепляя знания о внешнем виде народов России.
- Работа с картой — с помощью карты России и магнитных карточек мы определяли места проживания разных народов, обсуждали их особенности и называли города.
- Викторина «Символы России» — дети отвечали на вопросы о государственных символах и традициях, что способствовало развитию памяти и познавательного интереса.



3. Искусственный интеллект

ИИ помог мне на всех этапах работы:



- генерация идей и текстов для занятий;
- создание сценария проекта и оформление проекта;
- «Оживление» костюмов — дети раскрасили костюмы разных народов, а затем с помощью ИИ-технологий мы «оживили» их рисунки. Для детей это стало настоящим удивлением и вызвало бурю эмоций.

<https://rutube.ru/shorts/f427e26dc581ff51efd3b52d8622c1f3/>

4. Виртуальные встречи и творческие мастерские

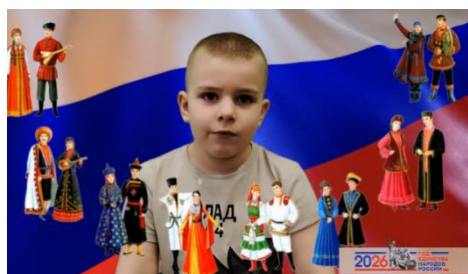
Мы «посетили» виртуальные экскурсии в детские сады Азербайджана, Якутии и Камчатки. Дети увидели народные танцы, а затем сами попробовали повторить движения. Они были в восторге от танцев, потому что одно дело — увидеть их по телевизору, а другое — станцевать самим. Пригласили в группу гостью из Таджикистана — Шойру. Она рассказала о традициях своего народа, показала костюмы и украшения, которые шьёт сама, угостила халвой собственного приготовления. Рассказы о её жизни в детстве в Душанбе мы смотрели на интерактивной доске.



Азербайджанский танец



5. Творческая деятельность и цифровое оформление



Дети разучили стихотворение В. Степанова «Российская семья» и выразительно его прочитали. Я смонтировала видео всего проекта и чтение стихотворения в программе Movavi. Также была организована выставка семейных фотографий из путешествий по России, где дети и родители делились впечатлениями.

Применение искусственного интеллекта, интерактивной доски, виртуальных экскурсий и других цифровых технологий позволило сделать проект «Разные лица — одна душа» современным, насыщенным и запоминающимся. Сочетание традиций и цифровых технологий открывает новые возможности для развития дошкольников и формирования у них толерантности и патриотизма.

*Лагунова Н. А.,
старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»
г. Верхняя Салда*

Цифровизация и традиции: гармония в современном дошкольном образовании

В эпоху цифровых технологий дошкольное образование переживает настоящую трансформацию. Смартфоны, планшеты и интерактивные приложения стали повседневностью, но это не значит, что традиционные методы — сказки у бабушки, лепка из глины или народные игры — уходят в прошлое. Напротив, гармоничное сочетание цифровизации и традиций помогает развивать у детей не только цифровую грамотность, но и эмоциональную глубину, культурные корни и творческое мышление. Как найти баланс, чтобы технологии усиливали, а не заменяли традиции? Давайте разберёмся.

Цифровые инструменты открывают новые горизонты для малышей 3–7 лет. Интерактивные приложения вроде "ABC Mouse" или российских аналогов, таких как "Учи.ру", делают обучение игрой: дети изучают буквы, цифры и цвета через яркую анимацию и тактильный отклик. Исследования UNICEF (2023) показывают, что использование планшетов повышает мотивацию на 30–40%, особенно для детей с особыми

нуждами — например, с нарушениями речи, где приложения с голосовым распознаванием помогают быстрее освоить произношение.

В России цифровизация дошкольного образования поддерживается на государственном уровне: платформа "Цифровой детский сад" интегрирует видеоуроки по экологии и математике, а VR-очки позволяют "побывать" в лесу или на ферме без выхода из группы. Это развивает пространственное мышление и любопытство, но важно дозировать: не более 15–20 минут в день, как рекомендует Минпросвещения РФ.

Традиции — это не архаизм, а фундамент. Народные сказки, русские потешки, хороводы и поделки из природных материалов учат эмпатии, моральным ценностям и моторике. По данным ВОЗ (2024), игры с физическим контактом (типа "ручейка") снижают уровень стресса на 25% и улучшают социальные навыки лучше, чем экранные аналоги.

В контексте русской культуры традиции особенно важны: Новый год с колядками, Масленица с блинами или Пасха с куличами передают связь поколений. Воспитатели отмечают, что дети, участвующие в таких ритуалах, лучше выражают эмоции и реже проявляют агрессию. Традиции развивают воображение без "готовых" картинок — ребёнок сам рисует бабу-ягу, а не смотрит её в мультике.

Ключ — в интеграции, а не противопоставлении. Представьте урок: дети слушают сказку "Колобок" от воспитателя (традиция), а потом на планшете собирают пазл с героями или рисуют его в приложении Procreate Kids (цифровизация). Это усиливает запоминание: по экспериментам Педагогического университета им. Герцена (2025), комбинированные занятия повышают retention знаний на 50%.

Практические примеры баланса:

- Ежедневный ритуал: Утро начинается с традиционного круга — "Что мы делали вчера?" — а заканчивается цифровым дневником, где родители видят фото и видео.
- Проектная деятельность: "Мой родной край". Дети собирают листья и шишки (традиция), сканируют их для создания 3D-модели (цифровизация), а потом печатают сказку на принтере.
- Игры на свежем воздухе: хоровод с QR-кодами — отсканировал, услышь потешку в записи бабушкиного голоса.
- Семейное вовлечение: Родители загружают семейные фото в общий альбом, а дети на занятии создают "генеалогическое дерево" в Canva for Education.

Такие подходы используют детские сады в Москве и Екатеринбурге, где 70% групп внедрило "гибридные" программы по федеральным стандартам ФГОС ДО.

Не всё идеально: чрезмерный экранный контент приводит к "цифровой усталости" — снижению внимания и проблемам со зрением. Родители беспокоятся о зависимости, а воспитатели — о неравенстве (не у всех есть гаджеты). Решение: строгие правила (1:1 устройство на 4–5 детей), обучение гигиене экранов и фокус на оффлайн-активностях 80% времени.

Государство помогает: гранты на оборудование и курсы для педагогов по "цифровым традициям". Важно также культурное разнообразие — для детей из регионов, как Нижний Тагил, интегрировать уральские сказки с AR-приложениями.

Цифровизация и традиции — как два крыла птицы: вместе они поднимают дошкольное образование на новый уровень. Дети растут всесторонне: техно-грамотными, но с душой, связанными с корнями, но открытыми миру. Воспитатели, родители и политики должны стремиться к гармонии, чтобы завтрашние граждане были не только умными, но и счастливыми.

III. ПРАКТИКИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОО

Гурьева И.В.,
старший воспитатель,
«Детский сад №22 «Родничок»,
г. Верхняя Салда

Роль наставничества в современном образовании

Наставничество – одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров. Задача наставника – помочь молодому педагогу реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения. Наиболее распространена в профессиональных образовательных организациях такая практика наставничества, как работа с начинающими педагогами, педагогами со стажем работы менее 3-х лет, однако в современных динамичных условиях развивается и такая практика наставничества, которая охватывает не только начинающих педагогов, но и, в идеале, всех участников образовательного процесса.

Наставничество может быть *коллективным*, когда за одним молодым или начинающим специалистом закрепляется несколько наставников, и *индивидуальным*. В опыте работы нашего учреждения используется индивидуальная форма наставничества, хотя и другие педагоги всегда с готовностью делятся опытом и рады помочь молодому или начинающему коллеге.

Наставничество направлено на обеспечение более быстрого вхождения в должность молодого педагога и в нашей практике позволяет:

- повысить качество профессиональной подготовки и квалификации;
- развить у молодых и начинающих специалистов позитивное отношение к педагогической деятельности, дать им возможность быстрее достичь рабочих показателей, необходимых ОУ;
- предоставить наставникам возможность карьерного роста, поощрить за хорошую работу, признать их заслуги;
- снизить текучесть кадров, уменьшив количество молодых специалистов, уволившихся в течение первых лет педагогической деятельности.

Целью наставничества является оказание помощи молодым и начинающим педагогам в их профессиональном становлении, а также формирование в нашем образовательном учреждении кадрового ядра.

Основными задачами педагогического наставничества мы считаем:

- привитие молодым и начинающим специалистам интереса к педагогической деятельности и закрепление педагогов в ДОО;
- ускорение процесса профессионального становления педагога и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;
- адаптация к корпоративной культуре, усвоение лучших традиций коллектива, правил поведения в образовательном учреждении, сознательное и творческое отношение к выполнению своих должностных обязанностей.

В формировании системы наставничества мы определяем такие основные принципы:

1. Добровольность и целеустремленность работы наставника.
2. Контакт наставника и наставляемого.
3. Личный пример наставника.
4. Доброжелательность и взаимное уважение.
5. Уважительное отношение к мнению наставляемого.

6. Направленность плановой деятельности наставника на воспитание и профессиональное становление наставляемого.

Чтобы взаимодействие с молодыми специалистами было конструктивным, наставнику необходимо помнить, что он не может и не должен постоянно поучать молодого и неопытного коллегу или только демонстрировать свой собственный опыт. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, следовательно, наставник, прежде всего, должен быть терпеливым и целеустремленным. В своей работе с молодым педагогом он должен применять наиболее эффективные формы и методы:

- обучение на рабочем месте;
- участие в работе методических объединений (ДОУ, района, города);
- самообразование, включающее самостоятельное изучение образовательной программы;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- открытые занятия коллег;
- решение и анализ педагогических ситуаций;
- обучение составлению подробных планов-конспектов занятий и т.д.

*Барановская И.Л., Бусыгина М.В.
воспитатели МБДОУ №20 «Кораблик»
г. Верхняя Салда*

Формы взаимодействия в наставнических парах

В условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) перед дошкольными образовательными учреждениями стоит задача не просто формального выполнения требований, но и качественного обновления кадрового потенциала. Одним из эффективных механизмов достижения целевых ориентиров ФОП ДО является трансформация системы наставничества. В нашем учреждении мы отошли от классической модели «делай как я» в пользу полисубъектного подхода, где наставничество становится инструментом непрерывного профессионального развития, а не только адаптации новичков.

Формы взаимодействия в наставнических парах: вариативность и ситуативность

Практика показывает, что жесткое закрепление пары «опытный — молодой» часто приводит к формализму. Мы внедрили систему «гибкого наставничества», которая предполагает использование различных форматов пар в зависимости от профессионального запроса:

Пара «Педагог-исследователь — Педагог-практик». Форма взаимодействия, направленная на внедрение инноваций. Например, когда молодой педагог обладает высоким



уровнем цифровой грамотности, а наставник — глубокими методическими знаниями. Здесь мы используем форму «перекрестного наставничества»: наставник обучает технологиям развития речи (традиционные методики), а молодой педагог выступает наставником для коллеги в освоении интерактивного оборудования (интерактивные панели, создание мультфильмов).

Форма «Рефлексивный круг». Это не бинарная пара, а групповая форма, где наставничество распределяется между всеми участниками. После проведения режимного момента или занятия организуется «круг» по методике «Форсайт»: участники высказываются не о критике, а о ресурсах («Что я взял(а) бы в свою копилку?»). Это снимает психологическое напряжение, характерное для классической проверки.

Практика «Гостевой обмен». Мы реализуем проект «Наставник на час». Молодой педагог не приходит к наставнику посмотреть занятие, а приглашает наставника в свою группу с запросом: «Я хочу увидеть, как вы организуете работу с гиперактивными детьми в утренний отрезок времени». Наставник приходит не с проверкой, а с функцией «тьютора для педагога», показывая приемы включения детей в деятельность непосредственно в контексте проблемной ситуации молодого специалиста.

Цифровое портфолио как форма наставничества. Наставник выступает в роли модератора при создании молодым педагогом цифрового портфолио. Вместе они отбирают кейсы, демонстрирующие реализацию ФОП ДО (проекты, видеоматериалы работы с детьми с ОВЗ, взаимодействие с социумом). Это формирует у молодого специалиста навык самоанализа и самопрезентации, что является высшей ступенью наставничества — выходом на уровень «педагог-профессионал».

Выявив проблемы и трудности в работе молодого педагога (проведя анкетирование и наблюдение), были поставлены цели и задачи.

Цель работы: развитие профессиональных умений и навыков молодого специалиста.

Задачи:

- оказание методической помощи молодому специалисту в повышении уровня организации воспитательно-образовательной деятельности;
- изучение нормативно-правовой документации;
- помощь в ведении документации воспитателя (перспективный и календарный план воспитательно-образовательной работы, план по самообразованию, мониторинг и т.д.);
- применение форм и методов в работе с детьми средней группы;
- организация НОД, помощь в постановке целей и задач;
- использование здоровьесберегающих технологий вовремя НОД и других режимных моментах;
- механизм использования дидактического и наглядного материала;
- углубленное изучение инновационных технологий;
- общие вопросы организации работы с родителями.

Разработали план работы, мы приступили к его реализации.

Молодой педагог испытывал затруднения:

- В работе с документацией: структура перспективно-календарного планирования; структура комплексно-тематического планирования.
- В работе с родителями.
- Ведение портфолио.



- В организация режимных моментов.
- В использовании современных технологий.
- Использование в работе проектов.
- Использование в работе ИКТ.

Была проведена работа:

Изучение методики проведения НОД по всем образовательным областям, совместная разработка конспектов НОД, эффективное использование дидактического материала в работе.

Была выбрана тема самообразования «Картинная галерея для дошкольников».

Была создана инновационная развивающая среда: картины, мольберты, палитры, стеклянные мольберты.

Помощь в подготовке и организации праздников. Наблюдение за наставником в роли ведущей и персонажа. Проведение детских праздников молодым педагогом

Мною был проведен Мастер класс для родителей «Цветок для мамы».

Посещение молодым специалистом НОД у наставника – ИЗО-стол по декоративно-прикладному творчеству, лепка из соленого теста «Дымковский козленок»; Разработаны памятки для родителей.

Посещение наставником НОД молодого специалиста: «Картинная галерея»; мастер-класс для педагогов «Стеклянные мольберты».

Вместе с молодым специалистом были разработаны и созданы групповые: «Музей кукол и «Музей книги».

Помощь в организации и проведении родительского собрания.

Подбор диагностического материала.

Просмотр молодым специалистом режимных моментов, проводимых наставником.

Посещение наставником НОД и режимных моментов молодого педагога.

Консультация, использование презентаций в работе с детьми и родителями.

Консультация наставника, наблюдение за работой молодого специалиста (в совместной игровой деятельности). Обсуждение и консультирование молодого педагога по этой теме.

Помощь в проведении открытого занятия.

Самоанализ молодого специалиста.

Анализ развивающей среды с требованием ФГОС.

Имидж педагога, педагогическая этика, культура поведения в работе с родителями; в работе с детьми; в работе с коллегами вырос, что послужило не мало важным поводом для участия молодого педагога в городском конкурсе «Воспитатель года 2026», получив заслуженное звание в номинации «Вдохновение и педагогический талант».

Посещение тренингов с родителями, в городском конкурсе «Лучший родительский комитет»

По итогам данной работы воспитатель приобрел ряд профессиональных умений:

- аналитические умения, позволяющие проводить анализ выполняемых в педагогическом взаимодействии с ребенком требований, оценивать данные требования;
- умения применять психолого-педагогические знания в воспитательно-образовательной работе с ребенком;
- умение планировать, подготавливать и осуществлять процесс воспитательно-образовательной работы с ребенком;



▪ умение анализировать индивидуальные качества ребенка, под руководством специалиста осуществлять педагогическую диагностику, психологический анализ индивидуальных особенностей ребенка и организовывать психолого-педагогическую поддержку развития ребенка;

• прогностические умения, позволяющие учитывать специфику индивидуальности ребенка в воспитательно-образовательном процессе;

• умение анализировать развивающую среду в дошкольном образовательном учреждении и создавать эстетически грамотно организованную и психологически комфортную развивающуюся среду в нем;

• умение использовать современные инновационные технологии в образовательно-воспитательном взаимодействии с ребенком и др.

Внедрение гибких форм наставничества (перекрестное, рефлексивное) в сочетании с цифровыми инструментами позволяет реализовать требования ФОП ДО не через контроль, а через раскрытие личностного потенциала педагога.

Наставник сегодня — это фасилитатор профессиональных проб, обеспечивающий преемственность традиций и инноваций.



*Петренко С.А.,
Музыкальный руководитель,
Детский сад №43,
г. Верхняя Салда*

Практики наставничества музыкального руководителя в ДОО

Работая в детском саду, я задалась вопросом- какие же могут быть формы взаимодействия в наставнических парах. Как мне строить свою работу с молодой коллегой?

В системе наставничества музыкального руководителя в ДОО взаимодействие необходимо строить на принципах партнёрства, доверия и открытости. И мною было выделено несколько основных форм работы:

1.Индивидуальные консультации и беседы — обсуждение профессиональных вопросов, анализ затруднений, совместное планирование деятельности.

2.Совместная подготовка и проведение музыкальных занятий — я демонстрировала методы работы, а молодой специалист осваивал их на практике.

3.Рефлексивные встречи — анализировали проведённые мероприятия, проводили обсуждение успехов и трудностей, выработывали пути совершенствования.

4.Мастер-классы — где совместно проходили освоение новых технологий, обмен опытом, также участие в творческих проектах.

5.Также использование чек-листов — очень помогало в работе для отслеживания прогресса и постановки целей развития как молодого педагога, так и для меня.

Очень важную роль играло создание эмоционально комфортной атмосферы, поддержка мотивации, признание достижений и поощрение инициативы. Я, как наставник, выступала не только как эксперт, но и как образец профессиональной этики и творческого подхода к работе.

Кто-то может спросить- а так ли необходимо наставничество молодых педагогов?

Без сомнения! Я уверена, что наставничество должно рассматриваться как часть корпоративной культуры ДОО и универсальный механизм передачи опыта, знаний и формирования профессиональных компетенций.

И конечно же невозможно обойтись без теоретической основы. Что же она включает?

1. Принципы научности, открытости, системности, индивидуализации, взаимной ответственности и добровольности.
2. Ориентацию на «зону ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому), что позволяет молодому специалисту быстрее освоить профессиональные навыки.
3. Сочетание теоретических и практических форм работы: лекции, тренинги, анализ кейсов, совместная деятельность, рефлексия.

Практику наставничества реализовывалась поэтапно:

1. Адаптационный этап — включил в себя знакомство с коллективом, корпоративной культурой, была проведена диагностика профессиональных дефицитов.
2. Основной этап — происходило развитие профессиональных компетенций, формирование индивидуального стиля деятельности, участие в конкурсах и проектах совместно и индивидуально.
3. Заключительный этап. Контрольно-оценочный этап — был произведен анализ прогресса, самооценка, коррекция траектории развития.

В современных условиях наставничество музыкального руководителя активно должно интегрировать цифровые инструменты. Так, были использованы в работе:

1. Онлайн-консультации и вебинары — для обмена опытом и методической поддержки.
2. Образовательные платформы и цифровые ресурсы — для самообразования и доступа к методическим материалам.
3. Ведение цифровых портфолио — фиксация достижений, анализ профессионального роста.
4. Совместная работа в облачных сервисах — планирование, обмен материалами, организация проектной деятельности.

Хотелось бы подчеркнуть особую важность цифровизации, которая значительно расширяет возможности для обратной связи, мониторинга прогресса и индивидуализации траектории развития наставляемого. Ведь как наставник, так и молодой педагог должны владеть современными цифровыми компетенциями и быть готовыми к гибкому сочетанию традиционных и инновационных форм работы.

IV. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ

*Виноградова И.А.,
воспитатель, МБДОУ №17,
пгт. Свободный*

НейроАзбука в развитии детей с ОНР

Авторы методики Л. Г. Зайцева и М. В. Волкова отмечают, что с помощью технологии «НейроАзбука» дошкольники:

- выучат алфавит;
- расширят пассивный и активный словарь;
- станут внимательнее к речи и деталям изображений;
- научатся излагать свои мысли и рассказывать;
- получат основу для успешного обучения чтению;
- разовьют эмоциональный интеллект, способность сопереживать героям;
- приобретут навык общения и научатся внятно доносить свои цели и желания до других.

В этом году я впервые применила данную технологию в работе с детьми 4–5 лет. Мы начали с гласных звуков.

На данном этапе цель запомнить весь алфавит не ставится. Однако уже заметны положительные изменения: у детей расширяется словарный запас, повышается концентрация внимания и усидчивость.

По моему опыту, комиксы особенно привлекательны для дошкольников: дети подолгу их разглядывают, делятся впечатлениями, придумывают собственные истории. Это эффективно развивает воображение и связную речь.

Почему я выбрала азбуку «Виммельбух»? Азбука была, остаётся и будет важнейшей детской книгой во все времена, даже в грядущую эпоху искусственного интеллекта.

Издание Зайцевой и Волковой это азбука-игра, обеспечивающая лёгкое и ненавязчивое обучение малышей.

В своей работе я чаще всего использую следующие игры:

- «Следопыт». Детям нравится искать предметы с помощью лупы или воображаемого бинокля.
- «Фонарик». Эту игру мы проводим зимними вечерами, когда рано темнеет. Она придает необычайную таинственность, что очень интригует и завораживает детишек.
- «Зоркий глаз». Игра полезна для развития памяти, но требует от детей значительных усилий из-за этого они быстро устают и теряют интерес. Особенно сложно приходится детям с нарушением речи им трудно отвечать на вопросы, а это условие игры. Тем не менее к концу года ситуация заметно улучшается: дети отвечают свободнее и увереннее.
- «Да-Нет» (по технологии ТРИЗ). В этой игре удобно задавать наводящие вопросы по картинкам.

Благодаря НейроАзбуке у детей последовательно формируются все звенья речевой системы: от звука — к слову, от слова — к фразе, от фразы — к тексту.

Книга-игра «Виммельбуквы» не только знакомит детей с буквами, но и:

- развивает понимание значения слов;
- расширяет кругозор;
- формирует представление о причинно-следственных связях;
- учит ориентироваться в пространстве;
- совершенствует зрительно-моторную координацию.

Методику можно использовать не только в детском саду, но и дома. Например, одна из семей активно применяет рекомендованные игры со всеми членами семьи, включая взрослых и детей младшего школьного возраста.

Одна из мам поделилась собственной выдумкой игрой «Кто вперёд». Это соревнование: кто быстрее найдёт заданный предмет, получает фишку. Побеждает тот, кто наберёт больше фишек; в качестве поощрения предусмотрен сладкий приз.

Таким образом, НейроАзбука это перспективная и увлекательная технология, которая очень полезна для развития детей с недоразвитием речи.



Галеева Д.М., учитель- логопед,
Волкова И.Ф., старший воспитатель
МАДОУ №26 «Дюймовочка»,
г. Верхняя Салда

Мастер класс «Приемы использования теневого театра в речевом развитии дошкольников»

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов, расширение кругозора и приобщение к новым формам работы через знакомство с возможностями теневого театра в образовательной практике.

Задачи:

1. Ознакомление педагогов с особенностями теневого театра и методами демонстрации теневых кукол.
2. Раскрытие потенциала применения теневого театра в речевом развитии дошкольников.
3. Привлечение внимания педагогов к теневому театру и стимулирование его использования в практической деятельности.

Теоретическая часть.

В настоящее время в России накоплен большой теоретический и практический опыт по использованию технологии театрализованной деятельности в образовательном процессе детского сада. Разработано множество парциальных программ, методических пособий по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. В основном педагоги используют: кукольный театр, пальчиковый театр и игры – драматизации.

Театр теней, несмотря на свою древнюю историю, остается недостаточно используемым ресурсом в современных образовательных учреждениях. Как самостоятельный вид театрализованной деятельности в детском саду упоминается лишь в работах доктора педагогических наук, профессора кафедры начального и дошкольного образования Лыковой И.А. Как форма визуального искусства, зародившаяся свыше 2 тысяч лет назад, театр теней основан на использовании плоских фигур и декораций, которые размещаются в пространстве между источником света и экраном.

Теневой театр развивает у детей воображение, фантазию и коммуникацию. В нем нет ярких образов - зато есть загадка и некая тайна, волшебство. Игра света и тени, ожившие черные силуэты на белом экране, мгновенно вызывают у ребенка интерес к игре, желание вступить в коммуникацию, что приобретает существенное преимущество перед современными мультипликациями, которыми современный дошкольник пресыщен.

Театр теней обладает для педагога следующими очень важными преимуществами: он универсален и может быть использован для раскрытия абсолютно любой лексической темы. И может быть формой взаимодействия с детьми любым специалистом детского сада или родителем, Театр теней -. Легко создается своими силами из подручных материалов.

Работая с ребятами с ОВЗ, мной выделены преимущества данной технологии для детей:

- Визуализация информации. Дети с нарушениями речи лучше воспринимают визуальную информацию чем устную. Персонажи театра оживают в виде силуэтов, простых наглядных образов.
- Безопасное взаимодействие. Ребенок взаимодействует не с педагогом а вступает в непосредственный контакт с персонажем театра, это снижает тревожность и создает ощущение комфорта.

- Эмоциональная вовлеченность. Театр теней- это прежде всего игра, в которой ребенок будет работать с большей отдачей.
- Стимуляция речи. Простые диалоги, сопровождаемые визуальным рядом, побуждают детей повторять фразы и самостоятельно озвучивать персонажей.
- Индивидуальный подход. Занятия с театром теней можно адаптировать под потребности каждого ребенка, учитывая его интересы и уровень развития.

Мне, как учителю логопеду, технология «теневого театра» помогает в решении задач развития всех сторон речи:

- стимулировать речевую активность, внимание, память детей,
- развивать лексическую, грамматическую, фонетическую стороны речи,
- развивать связную речь,
- развивать мелкую моторику,
- развивать воображение, творческую и коммуникативную инициативу детей.

Для использования театра теней в речевом развитии нами разработана картотека речевых игр для детей среднего дошкольного с ТНР по разным лексическим темам.

Практическая часть

Мной используются разные приемы работы с теневым театром, с которыми сейчас я познакомлю вас:



Самый простой вариант - это демонстрация теней на настольной или напольной ширме. Для него понадобится небольшая ширма, источник света и небольшие силуэтные изображения предметов. Силуэты мы крепим на палочку, к которой приклеена прищепка, что дает нам возможность частой сменяемости персонажей, удобное хранение силуэтных фигур, увеличение способов демонстрации.



Также мной используется прием демонстрации теней на стене. Для этого нужен затемненный участок стены, источник света, силуэтные картинки. Данный метод позволяет



детям наглядно видеть отражение предметов, корректировать размер и четкость изображения.



Мобильным приемом в моей работе служит демонстрация теней внутри бумажного пакета. Для этого нами используется бумажный белый пакет. Таким способ я предлагаю поиграть с детьми воспитателям и родителям. Внутри пакета помещается фонарик (мобильный телефон с включенным светом). А фигурки для игры –должны иметь палочку для управления сверху.

Играя в речевые дидактические игры с помощью теневого театра, мы решаем задачи на активизацию словарного запаса и развитие грамматического строя речи. А с помощью театрализации сказок решаются задачи развития у детей связной речи.

Педагогам предлагается поиграть в игры, используя бумажный пакет, а также разыграть фрагмент сказки «Заюшкина избушка», используя настольную ширму.

Развивая связную речь мной, используется прием демонстрация теней на зонтике.



Внутри зонта в раскрытом виде помещаются картонные плоские декорации. Пока они не подсвечиваются, зонт выглядит обыкновенным. Сказка оживает при подсветке и выглядит очень необычно и интересно. Для такого метода подходят сказки с одним главным героем, например, «Колобок». Во время рассказа сказки зонт поворачивается и происходит смена декораций. Главный герой подвижный, это позволяет сделать нашу сказку более

живой и эмоционально красочнее.

Педагогам предлагается разыграть фрагмент сказки «Колобок», используя прием демонстрации теней на зонтике.

Педагогам предлагается дать обратную связь.

*Егорова О.Ю.,
воспитатель,
МБДОУ № 20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

«Загадка дня» как инструмент развития познавательной речевой активности у детей с ТНР

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) демонстрируют ряд специфических трудностей в развитии компонентов речевой системы. В частности, у них наблюдается ограничение активного и пассивного словаря, неполноценное формирование лексико-грамматической структуры речи. Они испытывают затруднения в освоении навыков анализа и синтеза, сравнения и обобщения, что сказывается на развитии связной речи. Кроме того, у детей с ТНР отмечаются особенности эмоционально-волевой сферы, проявляющиеся в сниженной мотивации и отсутствии интереса к речевым заданиям. В связи с этим встает задача определения наиболее эффективных форм, методов и способов коррекции речевых нарушений у этой категории детей. Одним из перспективных инструментов в этом направлении выступает использование загадки-дня, которая способна существенно повысить результативность и эффективность всего коррекционно-развивающего процесса у детей с ТНР.

Главная задача методики – улучшить эффективность коррекционно-развивающей работы, обеспечивая активное участие ребенка в образовательном процессе.

Использование технологии «Загадка дня» способствует укреплению знаний детей в различных учебных областях. Разгадывая загадки, дети развивают внимательность, учатся распознавать и исправлять собственные и чужие погрешности.

В условиях нашей группы «Загадка дня» размещается на стенде в раздевалке, предоставляя каждому ребенку возможность спокойно подумать и предложить свой ответ. Дети



могут сразу же обсудить свои варианты с товарищами или взрослыми, как только определились с ответом. Эти обсуждения продолжаются на утренних групповых сборах, где каждому предоставляется возможность высказать свое мнение и аргументировать его.

Для проверки правильности своего выбора дети определяют, в каких центрах активности и каким образом можно получить достоверную информацию, что, по сути, является планированием их дальнейшей деятельности. Например, при изучении лексической темы «Животные жарких стран» в различных центрах активности могут быть предложены мини-загадки, связанные с данной темой: в речевом центре — дидактические картинки и игры, в исследовательском — вопросы о повадках животных, в математическом — конструирование животных из геометрических фигур, в ИЗО — рисование, а в центре конструирования — оригами.

Чтобы детям было интересно, их нужно стимулировать, поддерживать их интерес, поэтому в каждый из центров мы стараемся внести что-то новое, интересное и необычное, все то, что помогает детям планировать свою деятельность, выбирая центр активности по желанию. А когда они сами найдут доказательства о правоте своего ответа на загадку, то у детей происходит «взрыв» эмоций и радости.

Родители тоже проявляют заинтересованность к данной технологии, приводя ребенка в детский сад. Они интересуются, какая загадка появилась сегодня. Родители подходят к стенду и наблюдают за своим ребенком. Некоторые родители могут придумывать загадки и размещают их дома (кто на холодильнике, кто на стене.) Дети с удовольствием рассказывают и демонстрируют загадки из дома.

При составлении «Загадок дня», я опираюсь на лексическую тему, изучаемую в течение недели. Ежедневно происходит сменяемость заданий.

Технология основана на использовании вопросов, отвечая на которые дети выбирают ответ «Да», «Нет» либо выбирают правильный ответ из предложенных воспитателем и отмечают своей индивидуальной карточкой.

Применение загадки дня в процессе формирования лексико-грамматического строя речи, помогает решить следующие коррекционные задачи: активизировать, расширять словарный запас, навыки понимания и употребления предлогов и т.д.

Использование в работе загадки дня способствует развитию связной речи и помогает решить следующие задачи: формировать умение составлять рассказ с наглядной опорой на серию сюжетных картинок, отображающих последовательность событий и являющихся зрительным планом изложения, учить детей составлять сложноподчинённые предложения, отвечая на вопросы, развивать умение выслушивать ответы товарищей.

Технология «Загадка дня» легко интегрируется с различными образовательными областями, обогащая содержание занятий и делая их более наглядными и интересными. Например, загадки могут быть связаны с:

- Ознакомлением с окружающим миром: загадки о природе, явлениях, профессиях.
- Развитием элементарных математических представлений: загадки, требующие счета, сравнения количества, пространственных отношений.
- Формированием представлений о себе и других: загадки о чувствах, эмоциях, правилах поведения.

Дети не только с большим интересом отгадывают загадки, но и сами придумывают их.

Использование методики «Загадка дня» способствует формированию навыков коммуникации и развитию связной речи воспитанников. Загадка стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на



возникающие вопросы. Также способствует развитию субъектности дошкольников. Повышает эффективность образовательного процесса, приводит к положительной динамике развития детей с ТНР.

В дальнейшем мы планируем расширить применение технологии, например, создавая «Неделю загадок», где каждая загадка будет связана с общей темой, или проводя «Конкурс загадок», где дети сами будут придумывать и предлагать свои загадки. Также возможно использование цифровых ресурсов для создания интерактивных загадок.

*Золотых Н. А.,
учитель – дефектолог, МБДОУ №17,
Пгт Свободный*

STEAM технологии в условиях инклюзии в работе дефектолога (тезис с описанием практического опыта)

Современный мир не стоит на месте. Он динамично развивается и внедряется во все сферы жизнедеятельности человека. Чтобы заинтересовать современных детей, живущих в мире цифровой зависимости и «клипового мышления», необходимы нестандартные подходы, новые методы и технологии для эффективного пути обучения. Существует множество современных технологий, направленных на коррекцию отклонений в развитии и помощь в социальной адаптации. Необходимо учитывать, что дети с ограниченными возможностями здоровья в детском саду – это особая категория воспитанников, которая нуждается в специальных условиях обучения, в получении психолого-педагогической помощи и организации особых условий для воспитания и обучения.

В своей практической деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) мы используем целостную систему коррекционно-развивающей работы STEAM-технологий. Ключевым принципом является не эпизодическое применение отдельных методов, а системное, поэтапное включение элементов STEAM в коррекционный процесс, направленный на развитие познавательной сферы, высших психических функций и социально-бытовую адаптацию воспитанников.

STEAM-технологии являются эффективным методом работы с детьми в условиях инклюзии. Данный подход к обучению объединяет разные направления работы в единую систему обучения. S (Science) – наука, T (Technology) – технологии, E (Engineering) – инженерное искусство, A (Art) – творчество, M (Mathematics) – математика.

S – наука. Науку мы изучаем с помощью экспериментальной деятельности. Детское экспериментирование – это процесс, в котором дети активно познают окружающий мир через опыты и эксперименты. Это помогает нам формировать и развивать у воспитанников познавательную сферу, формировать сенсорные эталоны, развивать мыслительные процессы, мелкую моторику рук, формировать пространственные и социально-бытовые ориентировки, развивать речь, обогащать память, способствовать воспитанию самостоятельности и многое другое. Мы проводим эксперименты с водой, снегом, льдом, песком, различными веществами. Процесс экспериментирования вызывает восторг абсолютно у каждого ребёнка, ведь радость от собственных «открытий» не оставит равнодушным ни одного человека!

T – технологии. Используем в своей работе современные технологии: различные игры на межполушарное взаимодействие; друдлы – головоломки, в которых нужно домыслить, что изображено на рисунке; Су-Джок терапия – специальные массажёры для стимуляции активных точек; танграм – логические головоломки; нейродоски для развития межполушарного взаимодействия; нейротренажёры, улучшающие работу мозга, и другое.

E – инженерное искусство. В данной области мы занимаемся различным конструированием из строительного материала: кубики, конструктор LEGO, магнитный

конструктор, развивающий конструктор «Дисктик». Используем конструирование из бумаги, включающее различные техники: аппликация из бумаги, оригами – складывание фигурок из бумаги, квиллинг – композиции из скрученных в спиральки полосок бумаги, торцевание – объёмные поделки из бумаги. Также применяем конструирование из природного материала.

А – творчество. В данной области мы используем нетрадиционное рисование. Рисуем с детьми пальчиками, ладошками, тычками, отпечатками, вилками и даже картошкой. Используем технику пуантилизм – рисование ватными палочками, и монотипию – нанесение изображения на одну поверхность и отпечатывание на другой стороне. Данный процесс рисования не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего занятия. Оригинальные техники всегда дают интересный результат, тем самым приводя в восторг абсолютно каждого маленького художника.

М – математика. Мы формируем элементарные математические представления через различные развивающие игры, геометрические фигуры, счётные палочки, математические лабиринты.

Представленные выше направления STEAM-технологий в моей работе как учителя-дефектолога реализуются не изолированно, а в рамках единой коррекционно-развивающей системы, включающей три взаимосвязанных этапа.

1. Диагностико-аналитический этап. На начальном этапе проводим углублённое диагностическое обследование каждого ребёнка с ОВЗ, определяя структуру нарушения, уровень развития познавательной сферы, мыслительных процессов, мелкой моторики и социально-бытовых навыков. На основе полученных данных разрабатываем индивидуальные образовательные маршруты и адаптированные образовательные программы (АОП), в которые интегрируются элементы STEAM-технологий в зависимости от актуальных возможностей ребёнка.

2. Коррекционно-развивающий этап. Непосредственная коррекционная работа строится по модульному принципу. Каждое занятие учителя-дефектолога включает в себя несколько взаимосвязанных блоков, где последовательно применяются элементы науки (экспериментирование), технологий (нейротренажёры, межполушарные игры), инженерного искусства (конструирование), творчества (нетрадиционное рисование) и математики (формирование элементарных математических представлений).

Все занятия проводятся в игровой форме с учётом индивидуальных особенностей детей: для одних воспитанников используется больше наглядного материала и тактильных ощущений, для других – акцент делается на развитие речи и коммуникации через совместное обсуждение опытов, построек и т.д.

3. Аналитико-результативный этап. Системность работы подтверждается мониторингом динамики развития каждого ребёнка. В индивидуальных картах развития фиксируем промежуточные и итоговые результаты освоения коррекционной программы. Это позволяет своевременно корректировать методы работы, усложнять или упрощать задания в зависимости от динамики.

Ежемесячно на сайте нашего детского сада мы выкладываем статьи и фото с проведёнными мероприятиями. Таким образом, мы информируем родителей о методах обучения. Наша главная цель: привлечение родителей к сотрудничеству с детским садом и помощь в понимании специфики образовательного процесса.

В рамках нашего проекта мы участвуем с воспитанниками в различных конкурсах на муниципальном, региональном и всероссийском уровне. Участвуем в интеллектуальных и творческих конкурсах. Занимаем призовые места, тем самым доказывая эффективность нашей работы.

Таким образом, представленный в статье опыт отражает практическую деятельность учителя-дефектолога в условиях дошкольного образовательного учреждения. Использование STEAM-технологий в рамках выстроенной системы коррекционно-развивающей работы позволяет не только эффективно развивать познавательную сферу, мыслительные процессы, мелкую моторику и творческие способности детей с ОВЗ, но и создаёт условия для

успешной социализации и формирования уверенности в себе. Системный подход, объединяющий диагностику и коррекционную работу, доказал свою результативность: воспитанники показывают положительную динамику в развитии, у них формируется устойчивый познавательный интерес, что является основой для успешного перехода на следующий образовательный уровень. Данный опыт может быть рекомендован учителям-дефектологам, педагогам-психологам и воспитателям групп компенсирующей и комбинированной направленности.

*Красноглазова Е. Д.,
воспитатель логопедической группы,
Подгорная Н. Г.,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка»,
г. Верхняя Салда*

Проект: «Мультипликация как средство преодоления речевых барьеров у детей с ТНР: опыт интеграции психолога и воспитателя»

Работа с детьми подготовительной группы, испытывающими речевые нарушения, представляет собой серьезный вызов для педагогов и психологов. Тяжелые нарушения речи (ТНР) не только затрудняют общение, но и вызывают у ребенка внутренний психологический дискомфорт, страх оценки и нередко приводят к социальной изоляции. В таких условиях традиционные методы речевой коррекции зачастую оказываются недостаточно эффективными, требуя поиска новых творческих и комплексных подходов.

В нашем совместном проекте, объединив усилия педагога-психолога и воспитателя логопедической группы, мы решили применить уникальный метод — арт-терапевтическую мультипликацию с использованием техники оригами. Этот подход дал возможность не только улучшить речевые навыки детей, но и поддержать их психологическое состояние, повысить мотивацию к коммуникации и развить необходимые для обучения навыки.

Психологические эффекты мультипликации в коррекции речевых нарушений

Мультипликация, создаваемая самими детьми, выступает мощным средством воздействия на речевой процесс с нескольких позиций:

1. Эффект замещения и снижение страха оценки.
2. Для ребенка с нарушениями речи выступать перед аудиторией — серьезный стресс, потому что он ощущает свои ошибки и боится насмешек. Когда же роль говорящего переходит к мультипликационному персонажу — например, «Храброму Лисенку», — исчезает страх личной ответственности.



Оценивают героя, а не ребенка. Это психологическое замещение (децентрация) позволяет ребенку говорить смелее и увереннее, шаг за шагом преодолевая молчание.

3. Связь «рука — мозг»: развитие мелкой моторики и



нейропсихологическая активация.

Создание героев мультфильма с помощью оригами — это не просто творческая деятельность, а сложная нейропсихологическая работа. Требуется точное соблюдение схемы, аккуратность в сгибах, координация движения рук и глаз. Это активизирует участки коры головного мозга, которые тесно связаны с речевыми центрами. Улучшение мелкой моторики становится дополнительным ресурсом для совершенствования звукопроизношения.

Ситуация успеха и мотивация через результат.

Возможность видеть себя и своих героев на экране — колоссальный успех для ребенка. Мультфильм позволяет сделать несколько дублей озвучки, выбирая лучший вариант, что снижает страх ошибок. Такой опыт положительного подкрепления формирует у ребенка мотивацию к устной речи, уверенность и радость от процесса.

Методика создания мультфильма в подготовительной группе.

Опыт показал, что мультипликация может стать интегративным образовательным инструментом, соединяющим развитие моторики, речи, речевого мышления и эмоционального интеллекта.

Первый этап проекта — создание героев мультфильма — проводился с помощью оригами. Освоение техники требует высокой концентрации, умения поэтапно следовать инструкции, точности и аккуратности. Каждая складка стимулирует развитие мелкой моторики, что напрямую влияет на подготовку речевого аппарата к работе. Занятия оригами способствуют формированию у детей привычки к контролю и усидчивости, чего часто не хватает при работе с детьми, имеющими ТНР.



Речевая подготовка: словарь, грамматика, автоматизация звуков.

При переходе к речевому наполнению мультфильма мы выделили несколько важных задач:

1. Обогащение словаря. На примерах героев дети учились подбирать характеристики героев, расширять лексический запас, улучшать образность речи.

2. Грамматический строй. В диалогах отрабатывалось правильное согласование слов,

построение фраз, работа с падежами.

3. Автоматизация звуков. На этапе озвучки дети многократно повторяли «трудные» слова и звуки, что способствовало закреплению правильного звукопроизношения без давления и утомления.

Технология создания мультфильма (stop-motion).

Дети самостоятельно передвигали бумажных персонажей по декорации, а воспитатель фиксировал каждое движение камерой, создавая кадры покадровой съемки. Такой процесс позволил детям увидеть, как из маленьких действий получается большой мультфильм, а также развил планирование, внимание к деталям и терпение. Важно, что создание мультфильма превращалось в игру и творческий труд, объединяющий детей в коллективной деятельности.



Психологическая работа в процессе создания сказки.

Особое место в проекте отведено работе с эмоциями и внутренним состоянием ребенка. Сказка «Тайна бумажного Лисёнка» стала терапевтическим артефактом:

1. Главный герой Лисенок проходит путь от молчания к активному включению в коммуникацию через желание помочь другу.
2. В диалогах и упражнениях дети прорабатывали ситуации страха, одиночества и поддерживали мотивацию говорить.
3. По мнению психолога, сказочный сюжет помогает осознать, что ошибаться — это нормально и страх можно преодолеть через поддержку и успех.

Совместная работа воспитателя и психолога позволила комплексно подойти к коррекции: воспитатель следил за речевыми аспектами (лексика, грамматика, артикуляция), психолог — за просодикой, эмоциональной выразительностью и психологическим комфортом ребенка.

Результаты и перспективы

Проект показал положительные результаты:

1. Дети стали проявлять больше речевой инициативы, менее боялись говорить при других.
2. Уровень тревожности снижается: дети стали увереннее в публичных ситуациях.
3. Улучшилась мелкая моторика, что укрепило речевой аппарат.
4. Формируются необходимые навыки для успешного старта в школе — развитие фонематического слуха, графических и когнитивных умений.

Кроме того, сами дети с радостью участвовали в проекте, осознавая себя творцами и героями собственной сказки.

Опыт интеграции труда педагога-психолога и воспитателя логопедической группы через арт-терапевтическую мультипликацию доказывает эффективность комплексного подхода к коррекции речевых нарушений у детей. Использование творчества и психологической поддержки формирует устойчивую мотивацию, снижает страхи и помогает ребёнку сделать первые уверенные шаги в мире устной речи. Мультфильм «Тайна бумажного Лисёнка» — это не просто образовательный продукт, а процесс исцеления, роста и взросления маленьких героев.

Мы рекомендуем применять данную технологию в старших и подготовительных логопедических группах, сочетая ее с традиционными логопедическими методами и психологической поддержкой.



Мультфильм можно посмотреть по ссылке:

https://vkvideo.ru/video-191880522_456240729?list=5c854254cee6a2fade

*Лукашенко Р.А.,
учитель-логопед, МБДОУ № 17,
пгт Свободный*

Взаимодействие учителя - логопеда и инструктора по физической культуре в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР

Работа в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) требует создания единого коррекционно-развивающего пространства. Эффективность современного коррекционно-образовательного процесса во

многим определяется грамотным выстраиванием профессиональных связей между его участниками. Особое значение приобретает взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре, поскольку научно обоснована тесная связь между развитием общих движений и речью, что объясняется анатомической близостью речевых и двигательных зон в коре головного мозга.

Среди наиболее характерных двигательных трудностей у детей с речевыми проблемами можно выделить:

- нарушение координации движений (общей, мелкой и артикуляционной) несогласованность мышечных усилий при выполнении двигательного акта;
- неспособность сочетать ритм слова и физического действия;
- инертность реагирования на вербальные команды;
- сложности при выполнении двигательных заданий исключительно по словесной инструкции (без наглядного образца).

В связи с этим работа инструктора по физической культуре приобретает не только оздоровительную, но и ярко выраженную коррекционно-компенсаторную направленность. Достижение устойчивых результатов в преодолении речевого недоразвития невозможно без тесной кооперации с логопедом. С этой целью в нашем детском саду образовательная деятельность организована на основе комплексно-тематического подхода.

Основные направления совместной деятельности:

- *Развитие общей и мелкой моторики*: инструктор включает в занятия упражнения на координацию, статическое и динамическое равновесие, а логопед подбирает речевой материал в соответствии с этапом коррекции.
- *Формирование речевого дыхания*: отработка длительного и целенаправленного выдоха на физкультурных занятиях через игровые упражнения (сдувание снежинок, мячиков, султанчиков), сочетание дыхательных упражнений с движениями рук и туловища.
- *Развитие чувства ритма (логоритмика)*: сочетание движений с произнесением стихотворных текстов, маршировка под счет, музыку, отхлопывание ритмического рисунка, выполнение движений в заданном темпе.
- *Ориентировка в пространстве*: отработка понятий «право», «лево», «между», «за», «перед», «над» в подвижных играх, построениях, перестроениях, эстафетах.
- *Развитие фонематического восприятия на двигательном материале*: выполнение определенного движения (присесть, хлопнуть, поднять руку) при услышанном заданном звуке, слоге, слове.

Эффективное взаимодействие строится поэтапно:

1. *Диагностический этап*: в начале учебного года логопед и инструктор совместно анализируют результаты обследования: уровень речевого развития, состояние общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.
2. *Организационно-планирующий этап*: логопед предоставляет инструктору перспективный план лексических тем. Инструктор адаптирует содержание занятий, подбирает подвижные игры, эстафеты, комплексы общеразвивающих упражнений в соответствии с данными темами. Совместно разрабатываются сценарии интегрированных досугов и праздников.
3. *Коррекционно-развивающий этап*: реализация совместной деятельности в ходе фронтальных, подгрупповых и индивидуальных форм работы, проведение интегрированных занятий, взаимопосещение занятий с последующим обсуждением.
4. *Аналитический этап*: мониторинг динамики развития детей, корректировка планов, выработка единых рекомендаций для родителей.

Формы взаимодействия

- *Проектирование планов*: в соответствии с лексической темой и отработываемых звуков.
- *Интегрированные занятия, совместные досуги и праздники*: совместное проведение занятий, развлечений на основе пройденных лексических тем, где один специалист отвечает за двигательную составляющую, другой — за речевую. Например, занятие «В гости к звуку [Л]» включает полосу препятствий с проговариванием слов, подвижные

игры с речевым сопровождением, что позволяет закрепить речевые навыки в непринужденной, эмоционально насыщенной обстановке.

- *Консультативная помощь*: логопед дает рекомендации по подбору речевого материала для подвижных игр; инструктор консультирует логопеда по вопросам развития двигательной сферы для детей с разным уровнем физической подготовленности.

Практические приемы для занятий

- *«Речевые эстафеты»*: ребенок выполняет физическое действие (прыжок, бросок мяча в кольцо, пролезание в обруч) и одновременно произносит слог, слово или чистоговорку на заданный звук.
- *Подвижные игры с диалогом*: использование масок, элементов костюмов и простых ролей для стимуляции речевой активности в динамике. Пример: игра «Гуси-лебеди», где диалог является обязательным условием игрового взаимодействия.
- *Игры с мячом*: развитие глазомера, ловкости и одновременная работа над слоговой структурой слова (отстукивание мячом количества слогов), автоматизация звуков (броски с называнием слов), закрепление грамматических категорий (один — много, назови ласково).
- *Двигательные упражнения с речевым сопровождением*: выполнение движений под стихотворные тексты (А. Барто, С. Маршак, потешки), где ритм стиха задает темп и характер движения.
- *Биоэнергопластика*: сопряженное выполнение артикуляционных упражнений и движений кистей рук, что способствует активизации интеллектуальной деятельности и развитию межполушарного взаимодействия.

Внедрение описанной системы взаимодействия позволяет достичь следующих результатов:

1. Улучшение показателей общей и мелкой моторики по данным диагностики (положительная динамика не менее чем у 80% детей).
2. Повышение речевой активности, увеличение объема активного словаря, нормализация темпо-ритмической стороны речи.
3. Позитивный эмоциональный настрой детей, снижение речевого негативизма, повышение мотивации к занятиям.
4. Повышение профессиональной компетентности специалистов в вопросах интеграции двигательной и речевой деятельности.

Таким образом, целенаправленное взаимодействие логопеда и инструктора по физической культуре, построенное на принципах системности, комплексно-тематического планирования и взаимодополнения профессиональных компетенций, способствует не только преодолению речевых нарушений, но и гармоничному психофизическому развитию ребенка, формированию у него устойчивых двигательных и коммуникативных навыков. Представленная модель взаимодействия может быть успешно реализована в практике дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми с ТНР.

Майорова М. А.
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка»,
г. Верхняя Салда.

Развитие речи детей дошкольного возраста «Кубик Блума»: путешествие в мир вопросов

Для ребенка современный детский сад – это прежде всего новый этап в его жизни и база для всего последующего обучения. Одна из главных задач обучения и воспитания в

детском саду заключается в том, чтобы создать фундамент для усвоения новых знаний в дальнейшем. Основное внимание должно уделяться привитию желания и умения изучать что-то новое, приобретению навыков к дальнейшей учебной деятельности.

Древняя мудрость гласит: «Можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя». Да, можно усадить детей, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса к изучаемому материалу, без внутренней мотивации к освоению знаний, чтобы получить продуктивный результат практически невозможно. Возникает вопрос: как же пробудить у детей желание «напиться» из источника знаний? Какие педагогические средства можно эффективно использовать для формирования у них мотивации к получению этих знаний? Какие приемы и технологии использовать? — это вопросы стоящие перед современным педагогом.

В работе с детьми с ТНР я использую один из популярных приемов технологии, разработанных американским ученым и психологом Бенджамин Блумом. Прием называется «Кубик Блума».

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и знания, должен найти пути разрешения этой проблем. Эта система позволяет мне, как педагогу последовательно развивать мышление ребенка от простого воспроизведения информации до сложных мыслительных операций.

Я, использую кубики с целью: активизации и совершенствовании речи детей дошкольного возраста ОВЗ с ТНР, через использование кубиков Блума.

Задачи: развитие словарного запаса, развитие связной речи, грамматического строя речи; развитие логического мышления и способности рассуждать; формирование умения обосновывать свою точку зрения.

Конструкция "Кубика Блума" очень проста. Кубик представляет собой объемную фигуру из плотной бумаги или картона, на сторонах которой написаны слова (либо нарисованы схемы-картинки). Они являются отправной точкой для ответа. Идея заключается в том, чтобы, бросая такой кубик, дети отвечают на случайно выпавшие вопросы, тренируя тем самым разные мыслительные навыки, а также грамматический строй речи и навыки артикуляции, связную речь и обогащение словарного запаса.

На каждой из 6 граней кубика написан определенный тип вопроса:

Назови, почему, объясни, придумай, поделись, предложи;

Назови, объясни, сравни, проанализируй, примени, оцени (для детей старшего дошкольного возраста).

Грань «Назови» - предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребёнку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т. д. Например: - назови кто главный герой.....- назови кто написал рассказ Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме. Грань «Почему». Развитие умения видеть и формулировать причинно- следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом. Грань «Объясни». Развитие мышления. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы. Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока: вопросы этого блока: - Объясни, как- Объясни, как- Объясни, почему ...- Объясни, ты действительно думаешь, что...- Объясни, ты уверен, чтоГрань «Придумай». Активизация мыслительной деятельности, анализ и оценка полученных знаний. Вопросы этой категории подразумевают творческие задания, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла. Например: Придумай, свою версиюГрань «Поделись». Развитие эмоциональной стороны личности.

Вопросы этого блока дают ребенку возможность выразить свое личное отношение, основываясь на личном опыте. К вопросам желательно добавлять эмоциональную окраску.

То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах детей, его эмоциях, которые вызваны названной темой. Например, «Как плохо, что (когда...)», «Мне очень понравилось, потому что ...»). Грань «Предложи». Умение применить полученные знания на практике. Ребенок может предложить свои идеи, и объяснить, решить какие-либо ситуаций. Например: Предложи, как бы ты поступил.... Предложи, как можно..... Грани кубика можно варьировать, главное - охватить вопросами все уровни мышления. Такая игровая форма позволяет активизировать речь и мышление детей.

«Кубик Блума» на примере времени года «Весна». 1. «Назови» - Назови три весенних месяца; 2. «Почему» - Почему весной тает снег? 3. «Объясни» - Объясни, как меняется природа с приходом весны; 4. «Придумай» - Придумай короткое стихотворение о весне; 5. «Поделись» - Поделись, какое твоё самое любимое весеннее занятие; 6. «Предложи» - Предложи способ, как помочь птицам весной.

Такая игровая форма позволяет активизировать речь и мышление детей. Дети учатся не просто запоминать факты, а анализировать их, искать причины и следствия (вопросы «Почему?», «Объясни?»). У детей развивается логика и причинно-следственные связи: например, «Почему весной тает снег?». Обобщение и систематизация знаний: вопросы: «Назови признаки весны». Память: требуется вспомнить и воспроизвести уже известные факты. Я, могу регулировать сложность вопросов, адаптируя их для конкретного ребенка. В старших группах детского сада дети уже могут самостоятельно формулировать вопросы по выпавшим граням кубика. Это развивает их творческие способности. Таким образом, использование "Кубика Блума" позволяет сделать процесс обучения более разнообразным и интересным для ребенка ОВЗ с ТНР.

*Мустакимова А.Г.,
педагог-психолог,
Детский сад №43,
г. Верхняя Салда*

Коррекционная работа по развитию речи дошкольников при помощи метафорических карт

Современные дошкольники нередко сталкиваются с трудностями в развитии речи: ограниченность словарного запаса, ошибки в построении связных высказываний, сложности в овладении грамматическим строем языка. Одним из эффективных инструментов коррекционной работы в этом направлении стали метафорические ассоциативные карты (МАК).

Что такое метафорические ассоциативные карты?

Метафорические ассоциативные карты — это набор картинок размером с игральную карту или открытку. На них могут быть изображены:

- люди и их взаимодействия;
- жизненные ситуации;
- пейзажи;
- животные;
- предметы быта.

Благодаря наглядности и эмоциональной вовлечённости МАК помогают создавать безопасное игровое пространство, где ребёнок может проявить себя, развить речь и эмоциональный интеллект.

Цель: развитие речи и эмоционального интеллекта.

Задачи:

1. Снятие эмоционального напряжения. Игра с картами воспринимается как развлечение, что снижает тревожность и помогает ребёнку раскрыться.

2. Развитие мотивации к речи. Яркие и интересные изображения стимулируют желание говорить, обсуждать, делиться впечатлениями.
3. Расширение словарного запаса. Дети учатся называть эмоции, описывать действия и ситуации, подбирать точные слова.
4. Формирование связной речи. Составление рассказов по картинкам учит выстраивать логическую последовательность событий, удерживать нить повествования.
5. Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта. Через обсуждение чувств героев на картах дети учатся понимать и выражать свои эмоции.
6. Совершенствование речемыслительных процессов. Анализ ситуаций, прогнозирование развития событий, сравнение и обобщение развивают мышление и речь.
7. Создание атмосферы доверия. МАК позволяют обсуждать сложные темы косвенно — через героев карт, что делает процесс более комфортным для ребёнка.

Использовать МАК целесообразно с возраста 4,5–5 лет, когда ребёнок уже способен:

- воспринимать изображение;
- делиться своими мыслями и впечатлениями;
- строить простые высказывания.

Для дошкольников лучше выбирать сюжетные, портретные или сказочные колоды — абстрактные карты могут вызвать затруднения.

Коррекционная работа может проводиться в разных форматах:

- индивидуально — с акцентом на личные особенности ребёнка и его речевые трудности;
- в подгруппах — для развития диалогической речи и навыков общения;
- в группах — для закрепления навыков и создания игровых коммуникативных ситуаций.

Этапы работы:

1. Диагностика. Оценка уровня развития речи и эмоционального интеллекта:
 - словарный запас;
 - способность строить связные высказывания;
 - понимание и выражение эмоций;
 - восприятие обращённой речи.
2. Основной этап. Систематические занятия с использованием МАК:
 - описание картинок;
 - составление коротких рассказов;
 - обсуждение эмоций героев;
 - проигрывание ситуаций.
3. Закрепление и обобщение. Повторение пройденного, творческие задания.

Примеры упражнений с МАК для развития речи

«Что я вижу?»

Ребёнок выбирает карту и описывает, что на ней изображено: кто это, где находится, что делает. Педагог задаёт уточняющие вопросы: «А какого цвета...?», «А что ещё есть на картинке?».

«Настроение картинки»

Обсуждаем эмоции героев: «Как ты думаешь, что чувствует этот мальчик?», «Почему он грустит?», «А ты когда-нибудь испытывал такое же чувство?».

«Придумай историю»

Ребёнок составляет короткий рассказ по одной или нескольким картам. Педагог помогает наводящими вопросами: «Что было до этого?», «А что будет дальше?».

«Закончи предложение»

Педагог начинает фразу, опираясь на изображение, а ребёнок заканчивает: «Девочка смотрит на цветок и...», «Мальчик взял мяч и...».

«Эмоциональный парад»

Используем карты с изображением эмоций. Ребёнок выбирает карту и показывает, как выглядит радость, грусть, удивление и т.д., затем описывает ситуацию, когда он испытывал такое чувство.

«Кто что делает?»

Акцент на глаголах и действиях. Ребёнок описывает, что делают герои на карте, подбирает синонимы: «бежит» — «мчится», «смотрит» — «наблюдает».

Рекомендуемые колоды МАК для работы с дошкольниками

- «Роботы» (Т. Ушакова) — для развития фантазии и обсуждения взаимоотношений.
- «Шкатулка доброго волшебника» (Т. Зинкевич Евстигнеева, И. Куликова) — сказочные сюжеты, стимулирующие воображение.
- «Из сундука прошлого» (Г. Кац, Е. Мухаматулина) — работа с воспоминаниями и переживаниями.
- «Дружок» (И. Фёдорова) — дружелюбные образы, подходящие для самых маленьких.
- «Ангел. Кот. И ЧудЕса» (А. Ткачук, А. Казанцева) — анализ поведения и эмоций через образы героев.

Советы по организации занятий

- Ограничьте количество карт на занятии (достаточно 10–15 штук для дошкольников).
- Задавайте открытые вопросы: «Что ты видишь?», «Что происходит?», «Что будет дальше?».
- Внимательно слушайте ребёнка, не перебивайте, не исправляйте ошибки резко.
- Создавайте атмосферу принятия и безопасности.
- Чередуйте задания: описание, обсуждение, мини сценки.
- Дайте рекомендации родителям, как использовать МАК дома.

Регулярное использование МАК в практике коррекционной работы по развитию речи даёт следующие результаты:

- расширение активного и пассивного словарного запаса;
- улучшение связности и логичности речи;
- снижение речевого негативизма;
- развитие эмоционального интеллекта и эмпатии;
- повышение уверенности в общении;
- совершенствование навыков построения диалогов и монологов.

Метафорические ассоциативные карты — это доступный, яркий и эффективный инструмент для коррекционной работы по развитию речи у дошкольников. Они превращают обучение в увлекательную игру, помогают ребёнку преодолеть речевые трудности и раскрыть свой потенциал.

*Пепельшева Т. А.,
педагог-психолог, МБДОУ №17
пос. Свободный*

Играем и учимся вместе: инклюзивная практика с использованием средств альтернативной коммуникации

В статье представлен опыт организации коррекционно-развивающего занятия в подготовительной к школе логопедической группе, которую посещают дети с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) и расстройством аутистического спектра (РАС). Описаны этапы реализации педагогической практики, направленной на создание инклюзивного образовательного пространства. Ключевым элементом выступает интеграция средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК) в структуру занятия, что

позволяет вовлечь всех детей в совместную деятельность и обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка, независимо от его психофизических возможностей.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется активным внедрением инклюзивных практик. В группах компенсирующей направленности всё чаще обучаются дети со сложной структурой дефекта, включая тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР). Основным вызов для педагога в таких условиях — это поиск универсальных форм взаимодействия, способных объединить детей с разными образовательными потребностями в рамках единого игрового пространства. Представленная практика — занятие «В гостях у Федоры» — демонстрирует эффективный способ решения этой задачи через синтез игровых технологий и средств альтернативной коммуникации (АДК).

Реализация инклюзивного подхода в рамках данного занятия выстраивалась в несколько этапов, обеспечивающих гибкость, доступность и результативность.

1. Проектировочный этап: анализ и адаптация.

На первом этапе был проведен анализ состава группы и актуальных возможностей детей. Было выявлено, что помимо детей с нарушениями речевого и интеллектуального развития, в группе есть дети с ТМНР, для которых вербальная инструкция недоступна. Исходя из этого, целью стало создание социальной ситуации развития через визуализацию всех этапов занятия. Структура и наполнение были спроектированы по принципу «от простого к сложному», но главной задачей стала адаптация содержания под возможности каждого. Это выразилось в:

- Подготовке визуального расписания (пиктограммы «занятие», «Федора»).
- Изготовлении карточек PECS («привет», «помоги», «чаепитие», «я доволен»).
- Создании адаптированных дидактических пособий: тактильные цифры, карточки с точками, крупные пазлы на липучках, планшеты для фиксации выбора, карточки для глобального чтения.

2. Организационно-мотивационный этап: создание общих смыслов

Занятие начинается с появления ростовой куклы (Бабушка Федора), что одинаково привлекательно для всех детей. Однако для детей с ТМНР визуальный компонент усилен. Педагог использует прием дублирования вербальной информации невербальной: предьявляется визуальное расписание, неговорящим детям предлагается поприветствовать Федору карточкой «привет» из личного коммуникативного альбома. Таким образом, с первых минут занятия ребенок с ОВЗ не просто присутствует, а активно включается в коммуникацию доступным ему способом.

3. Основной этап: вариативность заданий и тьюторское сопровождение

Центральный этап занятия представляет собой серию игровых заданий, где каждый ребенок выполняет общую задачу, но на своем уровне сложности. Ключевые приемы работы:

- Единая задача — разный инструментарий. В задании «Сосчитай-ка» дети с нормой поднимают цифры, а ребенок с ТМНР выбирает из 2-3 карточек с точками ту, что соответствует количеству предметов, действуя методом «рука в руке» с тьютором.
- Работа по визуальной инструкции. Динамическая пауза строится не на слуховой команде, а на смене карточек-пиктограмм («пылесос», «мытьё посуды»). Это позволяет детям с ТМНР, которые могли не воспринять звуковой сигнал, ориентироваться на наглядность и выполнять движения вместе со всеми.
- Индивидуальные маршруты внутри общей темы. Особый интерес представляет опыт интеграции ребенка с РАС, обладающего навыками глобального чтения. Для него было разработано индивидуальное задание «Прочитай и найди» (сопоставление фотографии посуды с напечатанным словом), в то время как остальные дети отгадывали загадки про

электроприборы. Это позволило «особому» ребенку применить свои сильные стороны, не выпадая из контекста помощи Федоре.

4. Рефлексивный этап: визуализация результата

Завершающий этап также адаптирован под невербальных детей. Рефлексия проводится с использованием карточек выбора: «Что мы будем делать дальше?» (карточки «чаепитие» / «спать») и «Какое у тебя настроение?» (смайлики «весело» / «грустно»). Для детей с ТМНР это не только способ оценки, но и дополнительная коммуникативная практика. Кульминацией становится совместное чаепитие из самовара (собранный детьми из частей), что закрепляет чувство общности и достигнутого результата.

Данная практика, апробированная в течение 2024-2026 гг., показала высокую эффективность. Использование средств АДК и гибкое варьирование заданий позволяет достичь следующих результатов:

- Включенность: Дети с ТМНР и РАС являются не пассивными наблюдателями, а активными участниками деятельности.
- Понимание: Визуальная поддержка (расписания, пиктограммы) снижает тревожность и помогает детям с ОВЗ понимать контекст происходящего.
- Коммуникация: У неговорящих детей формируется мотивация к взаимодействию, появляются доступные средства выражения просьбы или эмоции.
- Социализация: Создается среда, в которой нормотипичные дети учатся взаимодействовать с «особыми» сверстниками, принимая их особенности.

Таким образом, разработанная технологическая карта занятия «В гостях у Федоры» (закодирована в *QR-коде*) является универсальным инструментом психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзии. Она доказывает, что грамотное сочетание игрового сюжета и средств альтернативной коммуникации способно объединить детей с разными возможностями и сделать коррекционно-развивающий процесс по-настоящему доступным и интересным для всех.



Данное коррекционно-развивающее занятие «В гостях у Федоры» является универсальным и может проводиться как с детьми с нормативным развитием, так и с воспитанниками групп компенсирующей направленности (в том числе с тяжелыми множественными нарушениями развития — ТМНР). Гибкая структура занятия позволяет варьировать сложность заданий в зависимости от психофизических возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Такой подход позволяет включить «особого» ребенка в общую деятельность, создавая для него ситуацию успеха и поддерживая познавательный интерес наравне со сверстниками.

Ссылки на проведенные занятия «В гостях у Федоры»:

Февраль 2025 г. (подготовительная к школе логопедическая группа – 2 ребенка с ТМНР) https://vk.com/wall-216960048_1229

Март 2025 г. (подготовительная к школе группа) https://vk.com/wall-216960048_1320

Февраль 2026 г. (подготовительная к школе логопедическая группа) https://vk.com/wall-216960048_2733

В июне 2025г конспект занятия "В гостях у Федоры" был опубликован мною на странице СМИ «Педагогическая газета»: <https://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=70648>

*Сандакова А.Д.,
педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 42»
г. Алапаевск*

Развитие координации движений через игровые практики у детей с ОВЗ

Актуальность рассматриваемой в статье проблемы обусловлена требованиями нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность системы дошкольного образования. В частности, в Федеральной образовательной программе дошкольного образования в качестве планируемых результатов ее освоения на этапе дошкольного детства указаны следующие: «ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими; ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности». Достижение данных результатов не представляется возможным без сформированных координационных способностей детей дошкольного возраста.

В специализированной литературе термин «координационные способности» часто коррелирует с понятием «ловкость», но, на наш взгляд, он является более широким.

Э.Н. Вайнер характеризует данный процесс как «разновидность проявления физического качества, обеспечивающего наиболее эффективное выполнение двигательного действия, благодаря согласованной во времени и пространстве работе мышечных групп». Похожей точки зрения придерживается П.П. Буцинская, утверждая, что координация дошкольников – это «умение согласовывать движения различных частей тела, когда отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, не напряженно, пластично, четко».

У детей с ОВЗ существует определенная специфика развития координационных способностей. Чаще всего детям бывает сложно осуществлять регулирование различных характеристик движений в пространстве, времени; анализировать их динамику, поддерживать различные виды равновесия, преодолевать мышечную скованность и зажимы. Это требует целенаправленной систематической работы по коррекции выявленных недостатков развития координации движений, которые также могут проявляться и у нормотипичных детей дошкольного возраста.

Поэтому в рамках образовательного процесса дошкольной образовательной организации необходимо включать детей в различные виды практик, которые будут способствовать развитию координации движений. Одной из базовых видов практик является игровая, поскольку именно игра является основным видом деятельности в дошкольном детстве.

Игровые практики имеют большое значение для полноценного протекания данного этапа онтогенеза, поскольку именно они являются фактором формирования и развития высших психических функций детей, развития всех важнейших сфер личности (когнитивной, мотивационной, деятельностной, эмоционально-волевой).

В образовательном процессе дошкольной образовательной организации используются традиционные игровые методы и приемы развития координации движения. Однако в современном мире, где дети сталкиваются с большим количеством информации и стимулов, нужны более эффективные и увлекательные инструменты. Поэтому в качестве инновационных практик мы используем нейроигры – разработанные определенным образом сценарии и упражнения, которые стимулируют мозговую активность, тем самым позитивно влияя на развитие всех сфер личности ребенка, в частности, когнитивной.

Некоторые игры мы создаем самостоятельно из разнообразных материалов. Именно такие, «живые» и тактильные игры, часто оказывают наиболее глубокое воздействие на ребенка, пробуждая его любопытство и воображение.

Развивающая предметно-пространственная среда амплифицирована посредством следующих нейроигр и пособий, способствующих развитию координации движений у детей дошкольного возраста. С целью развития умения ребенка сочетать движения со зрительной системой используются:

- 1) балансиры для рук и ног;
- 2) картинки с изображением различных положений рук и ног, которые дети должны повторить;
- 3) различные виды лабиринтов, по которым дети должны прокатить шарик по заданной траектории;
- 5) прозрачный мольберт для нейроигр, связанных с зеркальным рисованием;
- 6) многофункциональные тактильные дорожки, включающие фрагменты из различных материалов и указатели направления движения.

Наша главная цель – создать благоприятную среду, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал. Именно использование нейроигр позволяет детям стать не только физически сильными и ловкими, но и уверенными в себе, любознательными и готовыми к новым знаниям.

Нами используются различные виды нейроигр: игры для улучшения взаимодействия правого и левого полушарий головного мозга, кинезиологические для формирования и развития проприоцептивных навыков; игры для развития высших психических функций; игры для развития координации движений. Чаще всего это интегрируются в рамках какой-либо игры.

В рамках образовательного процесса дошкольной образовательной организации нами были разработаны следующие виды нейроигр.

1. Ходьба по гимнастическим палкам.

Нейроинновация: добавление к ходьбе выполнения простых заданий, например, удержание мяча гимнастическими палками в паре.

Эффект: стимулируется вестибулярный аппарат, улучшается проприоцепция (ощущение положения тела в пространстве), развивается способность к одновременному выполнению нескольких задач, улучшается координация.

2. Пальчиковые игры.

Нейроинновация: Введение элементов, требующих одновременной работы обеих рук, но с разными задачами. Например, одна рука выполняет ритмичные движения, а другая – более сложные манипуляции. Можно использовать специальные «зеркальные» задания, где ребенок должен повторять движения другой руки, но в зеркальном отражении.

Эффект: Укрепляются связи между левым и правым полушариями мозга, что улучшает общую координацию, способность к одновременному выполнению сложных задач и даже способствует развитию речи и мышления.

3. Бросание мяча в цель.

Нейроинновация: Использование мячей разного веса и размера, а также мишеней с изменяющимся расстоянием или размером. Можно добавить элементы, требующие одновременного выполнения нескольких действий: например, удерживать равновесие на балансировочной доске.

Эффект: Улучшается глазомер, развивается способность к быстрой адаптации к изменяющимся условиям, тренируется реакция и точность мышечных усилий. Это также способствует развитию префронтальной коры, отвечающей за планирование и контроль движений.

В целом данные игры способствуют укреплению взаимосвязи между физическим развитием и когнитивными способностями, ведь именно в этом синергетическом эффекте

кроется ключ к успешному обучению и всестороннему развитию детей дошкольного возраста.

Таким образом, нейроигры представляют собой эффективную педагогическую технологию, разновидность игровых практик, позволяющую повысить уровень развития координации движений у детей дошкольного возраста. Они способствуют улучшению проприоцепции, межполушарного взаимодействия, развитию высших психических функций, способности к одновременному выполнению нескольких задач.

Нейроигры могут быть использованы как в работе с детьми с ОВЗ различного генеза, так и с нормотипичными детьми в рамках реализации образовательного процесса дошкольной образовательной организации.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья игры должны быть доступными относительно их двигательных возможностей и способностей, уровня развития моторных навыков. В дальнейшем они могут усложняться по мере освоения их детьми. При усложнении необходимо добавлять новые моторные навыки, действия по координации, направленные на развитие проприоцепции.



*Топчий И.А.,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка»
г. Верхняя Салда*

Психолого-педагогическое сопровождение детей в условиях инклюзии для сохранения и укрепления здоровья дошкольников

Имея, большой практический опыт работы в деятельности ТПМПК (Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии), анализируя ситуацию по росту количества детей с проблемами психофизического развития (в том числе речевого), учитывая сложную ситуацию в системе воспитания и обучения детей с ОВЗ, считаю, что коррекционно-педагогическую работу надо начинать как можно раньше – с детского сада.

ФГОС дошкольного образования учитывает «индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья». Поэтому, одним из ключевых направлений Стандарта дошкольного образования, обозначено: «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального здоровья».

С дошкольного возраста, где уже начинают использовать виртуальные экскурсии и мультимедийные ресурсы, ИИ-инструменты для эффективности воспитательных практик, цифровизацию, требуется от учителя-логопеда и специалистов в области коррекционной педагогики использования современных методов и приёмов работы, новейших методических разработок, построение процесса обучения и воспитания с новыми идеями, знаниями, новыми способами сопровождения, способствующих эффективной коррекции. В связи с

этим, всё более востребованными в практике коррекционного образования становятся нейропособия, основанные на принципах нейропсихологии – науки, изучающей особенности работы мозга и его влияния на жизнедеятельность человека.

В настоящий момент 80% детей имеют нарушения речи и количество детей, нуждающихся в логопедической помощи, с каждым годом увеличивается, а тяжесть речевых нарушений возрастает. Отмечается рост количества детей с нарушением поведения и коммуникации, расстройствами эмоционально-волевой сферы, растёт потребность в использовании современных нейропсихологических методов работы.

Для организации взаимодействия специалистов в дошкольном учреждении, мы обратились к методическому пособию, которое соответствует ФОП ДО и разработано для детей от 0 до 7 лет.

Это новые пособия ФОП ДО Куракиной О.В., клинического психолога, магистра психологии. Пособия рекомендованы Учёным советом Международной педагогической академии дошкольного образования, «Энергетические комплексы», Методическое пособие, Москва, 2025г., МОЗАИКА-СИНТЕЗ-160с.

Данное пособие с первых страниц привлекло наше внимание, оно рекомендовано для специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста для укрепления психофизиологического здоровья. В условиях инклюзии на сегодняшний день таких детей достаточно.

Творческая группа «Есть идея!» поставила перед собой следующие задачи:

1. Определить педагогов - специалистов по взаимодействию. Ими стали воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор по физкультурной работе, музыкальный работник, медицинский работник, родитель. Необходимо было обсудить обязанность каждого и ответственность.
2. Согласовать с медицинским работником, воспитателями, родителями (законными представителями детей) комплексы некоторых физических упражнений.
3. Познакомиться на практике с упражнениями «Энергетического комплекса», принять решение по взаимодействию с педагогом-психологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре.
4. Разработать систему мониторинга по результатам выполнения «Энергетического комплекса», его влияния на развитие ребёнка. Критерии, которые мы определили: физическое здоровье, психическое здоровье (поведенческие отклонения, когнитивное развитие, диагностика речевых данных и т.д.). Мониторинг обсуждается на психолого-педагогическом консилиуме, под руководством старшего воспитателя. По результатам работы каждый год готовится аналитическая справка.

Участники творческой группы «Есть идея!» приступили к реализации энергетических комплексов, направленных на:

- укрепление тонуса и бодрствования;
- укрепление психосоматики;
- стимулирование контроля, регуляции, программирования;
- активизации речи;
- развитие межполушарных связей;
- развитие моторики рук;
- развитие пространственного восприятия;
- укрепление мышц шеи и плечевого пояса, снятие мышечных зажимов, улучшение кровообращения;
- развитие координации, чувства равновесия, ловкости;
- развитие функции программирования, контроля, удержание инструкции;
- снижение нервного напряжения, тревоги, улучшение эмоционального состояния;
- формирование полезных привычек (ЗОЖ, забота о себе);
- формирование навыка совместного взаимодействия со сверстниками.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи с удовольствием выполняют упражнения «энергетического комплекса». Занятия воспринимаются не как обязательство и урок, а как интересная и увлекательная игра. Дети имеют возможность свободно двигаться, говорить. Детям нравится, при выполнении упражнений, использовать раздаточный материал: шишки, перья, деревянные палочки, мячики и т.д. Особый интерес дети проявляют к выполнению упражнений, где требуется проявить фантазию и вспомнить написание буквы, например, «Стань буквой А». С удовольствием, дети выполняют упражнения на развитие межполушарных связей: «Пауки», «Походка ворона», «Неваляшка» и т.д.

Специалисты отмечают положительную динамику у детей с ТНР:

- повышение мотивации к проведению речевых занятий, активизацию речи;
- снижение стресса, нервного напряжения, тревоги, улучшение эмоционального состояния.

Участники творческой группы «Есть идея!» уверены, что дальнейшая совместная работа специалистов детского сада по сопровождению детей с ТНР с использованием новой технологии О.В.Курагиной «Энергетические комплексы», будет способствовать сохранению и укреплению здоровья детей, а самое главное формированию правильной речи. Это будет бесценный опыт по анализу работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности, детьми-инвалидами.

*Юркина Ю.Ю.,
воспитатель,
«Детский сад №22 «Родничок»,
г. Верхняя Салда*

Особенности психолого-педагогического сопровождения детей в условиях инклюзивного (интегративного) образования и воспитания.

В последние годы существенно повысился охват образованием детей с ограниченными возможностями здоровья. Многие дети, считавшие раньше «необучаемыми» (с эмоционально-волевыми, а также тяжелыми и множественными нарушениями развития), успешно обучаются в школах разного вида и типа, в том числе, в общеобразовательных учреждениях и организациях, государственных и негосударственных, работающих по образовательным программам различного уровня. Растет число экспериментальных образовательных площадок, призванных отработать необходимые образовательные модели, финансовые и административные механизмы для открытия доступа к образованию многим категориям детей.

Итак, при интеграционном подходе ребенок с особыми образовательными потребностями адаптируется к системе образования, которая при этом остается неизменной, а при инклюзивном подходе система образования проходит цикл преобразований и приобретает возможность адаптироваться к особым образовательным потребностям учащихся.

Для успешного включения ребенка с ограниченными возможностями в среду общеобразовательного процесса необходимо психолого-педагогическое сопровождение, которое затрагивает все сферы жизнедеятельности ребенка.

В условиях инклюзивного образования психолого-педагогическое сопровождение организуется, и индивидуально, и фронтально.

Деятельность специалистов сопровождения направлена, в том числе, и на подготовку учителей (воспитателей) для работы как с детьми с ОВЗ, так и с группой их сверстников, включающей ребенка с ОВЗ на формирование социального интереса к этим детям, на корректность участников сопровождения в отношении используемой терминологии. Психолого-педагогическое сопровождение функционирует на всех ступенях образования,

благодаря чему и обеспечивается непрерывность процесса сопровождения.

Значимость и продуктивность сопровождения определяется его системностью, вниманием к широкому кругу вопросов. Среди них семья, обустройство образовательной среды, обучение и воспитание, взаимодействие детей, вопросы самопознания и личностной самореализации.

На всех этапах инклюзивного образования сопровождение обеспечивает положительное эмоциональное самочувствие учащихся (воспитанников), положительную динамику в развитии и положительные учебные достижения, способствует развитию взаимодействия детей. В старших классах школы, кроме этого, сопровождение призвано помочь в решении экзистенциальных проблем, в первую очередь самопознания и самореализации.

Учеными установлена прямая связь между наличием социально-эмоционального благополучия ребенка в учебном коллективе и его успешностью во всех видах деятельности, в том числе и учебной. Технология социально-эмоционального взаимодействия предполагает работу с педагогами, «нормально» развивающимися учащимися и их родителями в системе инклюзивного образования, нацеленную на преодоление отрицательных установок, формирование притяжения «особых» детей, понимание их особых потребностей, организатором которой также является координатор. В этих условиях у детей с особенностями психофизического развития формируется социальная компетентность, навыки общения с окружающими, преодолевается социальная изоляция, расширяются возможности произвольного взаимодействия со сверстниками, у других же детей формируется определенная степень социальной зрелости и понимание факта (одного из главных признаков инклюзивного образования), что ребенок с ОВЗ не хуже и не лучше других - он такой же, как все.

Важный принцип, которым руководствуются специалисты психолого-педагогического сопровождения – индивидуальный подход к каждому ребенку и его семье.

Даже если у детей, посещающих инклюзивное образовательное учреждения сходные нарушения, требующие создания похожих условий в образовательной среде, у каждого из них есть различия в особенностях микросреды, стиля воспитания в семье, возможностей для развития, потребностях и мотивах. Поэтому каждый ребенок и его семья требуют индивидуального подхода с учетом всех этих факторов.

Таким образом, можно выделить следующие принципы психолого-педагогического сопровождения инклюзивного процесса в образовательном учреждении:

- 1) непрерывность;
- 2) системность;
- 3) индивидуальный подход;
- 4) обеспечение положительного эмоционального самочувствия всех участников образовательного процесса;
- 5) междисциплинарное взаимодействие в команде специалистов сопровождения.

Современные исследования показывают, что не для всех детей с ограниченными возможностями здоровья интегрированное обучение предпочтительнее специального.

Интегрированное обучение может быть эффективным для части детей с отклонениями в развитии. Это дети, имеющие функциональные нарушения, уровень психофизического развития которых соответствует возрастной норме или близок к ней. Однако оно оказывается нецелесообразным для детей с интеллектуальной недостаточностью, особенно, если речь идет о тяжелых формах умственной отсталости. Для них подходят такие формы интеграции, как совместное пребывание в образовательном учреждении, проведение досуга и различных внешкольных мероприятий.

V. СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Безрукова Н.В.,
музыкальный руководитель,
«Детский сад №19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда*

«Развитие музыкального воображения детей при прослушивании классических произведений с использованием метода арт-терапии»

Дошкольный возраст — это важный этап в развитии ребенка, когда формируются основы мышления, воображения, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Восприятие классической музыки способствует гармоничному развитию этих аспектов, стимулируя творческое мышление, воображение и эмоциональную чувствительность.

Особенности развития дошкольников

В этом возрасте у детей активно формируются воображение и мышление. Они восприимчивы к новым впечатлениям, их фантазия развивается через игры, сказки и музыку. Сенсорные впечатления помогают закрепить знания и стимулировать творческое мышление.

Развитие воображения и мышления у дошкольников — важнейшая задача в дошкольном возрасте

Значение классической музыки для развития детей

Классическая музыка - оказывает благотворное влияние на эмоциональное состояние, развивает слух, память и воображение. Музыка помогает детям лучше понимать окружающий мир и выражать свои чувства. Она обладает рядом уникальных характеристик, которые делают её ценным инструментом в развитии дошкольников:

- Мелодическое богатство и гармония
- Способствуют развитию слухового восприятия и музыкальной памяти.
- Помогает формировать чувство ритма, координацию движений и внимание.
- Имеет эмоциональную выразительность и ритмичность.
- Воспитывает способность чувствовать и выражать эмоции.

Практические методы и приемы

Дети знакомятся с классической музыкой через прослушивание, игры, танцы и рисование. Важно создавать разнообразные формы взаимодействия, чтобы музыка стала частью их жизни и способствовала развитию творческих способностей.

Занятия, построенные на принципах арт-терапии, могут иметь определённую структуру:

1. Настрой на восприятие музыкальных произведений. Используются игры, двигательные и танцевальные движения, способствующие развитию воображения
2. Прослушивание. Для занятий лучше подбирать мелодичные композиции, музыкальные импровизации, оркестровые произведения с мягким мелодико-ритмическим рисунком. Во время звучания можно использовать приём «слушание с закрытыми глазами» для лучшего восприятия музыки.

Например:

Прослушивание произведений композиторов-классиков - русских и зарубежных.

- Произведения А. Вивальди – его цикл «Времена года»
 - Произведения Н.А. Римского-Корсакова – его «Сказки»
 - Произведения П.И. Чайковского – сказка-балет «Щелкунчик», «Детский альбом»
1. После прослушивания. Обсуждение произведений: разговоры о чувствах и образах, вызванных музыкой.
 2. Выражение полученных эмоций. Творческие задания: рисование, лепка или рассказы по мотивам прослушанной музыки.

Проект «В гости к сказке».

Практическим выходом прослушивания музыки к балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского и произведений из «Детского альбома» стал Новогодний утренник по мотивам одноименной сказки Э.Т.А. Гофмана. На протяжении всего представления и в танцевальных номерах героев сказки звучала музыка из балета.

Куколки танцевали под танец с названием "Шоколад" (или "Испанский танец"). Солдатики- под Марш и «Танец деревянных солдатиков». Мышки танцевали под танец с названием "Чай" (или "Китайский танец"). Феечки танцевали под "Вальс снежных хлопьев".

Закончилось наше путешествие в мир творчества П. И. Чайковского выставкой детских рисунков, в которых они отобразили свои впечатления от встречи со Сказкой.



Проект «Н.А. Римский-Корсаков – главный сказочник русской музыки».

Еще одним практическим результатом прослушивания музыкальных произведений композиторов-классиков стало знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова.

Дети познакомились с биографией композитора, его творчеством. А также знакомство с музыкой из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ну и конечно рисунки героев, которые больше всего понравились



При подборе произведений важно учитывать возрастные особенности детей: они должны быть доступны по продолжительности звучания, соответствовать жизненному и эмоциональному опыту.

Восприятие классической музыки — это мощный инструмент для развития воображения и мышления у детей дошкольного возраста.

Правильное использование музыкальных занятий способствует гармоничному развитию личности, формированию творчества.

Интеграция классической музыки в воспитание и обучение детей дошкольного возраста имеет важное значение для их всестороннего развития.

Музыка способствует развитию эмоциональной сферы, мышления, воображения и творческих способностей детей, делая процесс обучения более увлекательным и эффективным.

*Белобородова К. А.,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Движение - жизнь: развитие младших дошкольников

Движение в младшем дошкольном возрасте — это фундамент гармоничного развития ребенка. Правильно организованная двигательная активность не только укрепляет здоровье, но и стимулирует познавательные, речевые, социальные и эмоциональные навыки. Систематическое проведение подобных мероприятий закладывает основы здорового образа жизни, развивает базовые двигательные навыки и создает позитивный опыт коллективного взаимодействия. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте становится естественным и эффективным инструментом физического воспитания, обеспечивая радость движения и уверенность в своих силах у каждого ребенка. Ключевое условие успеха — игровая форма занятий, учет индивидуальных особенностей и создание безопасной, эмоционально комфортной среды. Регулярные подвижные игры, гимнастика, прогулки и другие формы физической активности помогут расти ребенку здоровым, активным и любознательным, закладывая основы для дальнейшего успешного развития.

Для детей 3–4 лет к Всемирному дню здоровья можно организовать весёлое и активное развлечение, которое будет способствовать развитию моторики, координации и командного духа. Вот несколько идей, адаптированных для этого возраста.

«Ай да мячик!»

Цель: познакомить детей с мячом, развить ловкость и внимание.

Материалы: цветные пластмассовые мячики, корзины, воротики, флажки, музыка.

Ход:

Дети входят в зал под весёлую музыку. Их встречает ведущий (например, клоун Пружинка), который загадывает загадки про мяч.

Игра «Пузырь». Дети образуют круг, держатся за руки и по команде расширяют его («Надувайся, пузырь, надувайся большой!»). На слове «Лопнул!» все резко приседают или собираются в центре круга.

Игра «Собери мячи». Мячи разных цветов рассыпают по залу. По сигналу дети собирают их в корзины по цветам.

Игра «Попади в ворота». Каждый ребёнок по очереди катит мяч в воротики и возвращается обратно.

Игра «Попрыгунчик». Ведущий выбрасывает мячи из корзины, а дети догоняют их, подпрыгивают на месте и возвращают мячи.

Завершение можно дополнить дыхательным упражнением «Надуй шарик» (вдох через нос, выдох через рот, имитируя надувание шарика).

«Сказочные эстафеты»

Цель: развить двигательные навыки, командный дух и интерес к спорту.

Материалы: верёвочки, кубики, гимнастические палки, фишки, ведра, воздушные шары, мячи, сапоги.

Ход:

Ведущий приглашает детей в «гости к сказке» под музыку «В гостях у сказки».

Разминка: ходьба змейкой, с высоким подниманием коленей, прыжки через «ручейки» (гимнастические палки), бег с ускорением.

Эстафеты:

«Колобок». Участники прокатывают мяч до фишки и возвращаются обратно бегом.

«Незнайка на воздушном шаре». Нужно взять в одну руку воздушный шар, в другую — ведро и добежать до фишки и обратно.

«Кот в сапогах». Первый участник надевает сапоги большого размера и бежит до фишки, затем передаёт сапоги следующему.

«Золушка». В обруче на противоположной стороне разбросаны кубики. Участник берёт ведро, собирает кубики и переносит их к своей команде.

В конце можно организовать танец с ведущим в образе сказочного персонажа.

«Весёлые старты»

Цель: приобщить детей к здоровому образу жизни через двигательную активность.

Материалы: кубики, корзины, обручи, мячи, медали.

Ход:

Дети входят в зал под музыку. Ведущий рассказывает о спорте и его пользе.

Разминка, например, «Танец Топ-хлоп».

Конкурсы:

– «Кто больше?». Дети собирают кубики и кладут их в корзину (мальчики — синие, девочки — красные).

– «Кто быстрее?». Соревнование в беге до конуса и обратно.

– «Попади в цель». Нужно бросить мяч в обруч, который держит воспитатель.

– «Самый ловкий». Прыжки на большом мяче.

– «Пройди по болоту». Прыжки из обруча в обруч на двух ногах.

В конце ведущий подводит итоги, подчёркивая, что главное — не победа, а участие и дружба. Можно вручить всем участникам символические медали.

Важные правила:

– Игры должны быть простыми, с короткими правилами и понятными заданиями.

– Избегайте соревнований на выбывание — лучше делать акцент на участии и веселье.

– Используйте яркие предметы и музыку, чтобы поддерживать интерес детей.

– Включайте в программу короткие перерывы для отдыха и поощрения участников.

Такие развлечения не только укрепят здоровье детей, но и создадут позитивное настроение в честь Всемирного дня здоровья.

Вострова А. А.,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок»,

г. Верхняя Салда

Пилатес, как средство развития физических возможностей у детей

“Единственная красота, которую я знаю — это здоровье”

Генрих Гейне

Пилатес — система физических упражнений, разработанная Йозефом Пилатесом. Технология, способствующая развитию гибкости, силы и подвижности тела. Упражнения пилатеса состоят из плавных движений в сочетании с дыханием. Во время выполнения упражнений в работу включаются не только крупные мышечные группы, но и глубокие мышцы, составляющие внутренний корсет тела. Особое внимание уделяется развитию гибкости и мобильности позвоночника.

Принципы пилатеса. Эти принципы должны соблюдаться независимо от того, где вы тренируетесь — дома или в зале. Поэтому пилатес и мобильный телефон точно несовместимы.

1. **Центрирование.** В основе всего сильный центр. Важно ощущать напряжение мышц на протяжении всего занятия. Для этого необходимо напрячь брюшной пресс, подтянув живот к позвоночнику.
2. **Концентрация.** Каждое движение требует максимальной собранности и внимания. Только в этом случае можно ожидать отличный результат в ближайшее время.
3. **Контроль.** Только полное погружение в происходящее и сосредоточенность на каждом упражнении.
4. **Дыхание.** Без него нет пилатеса. Тренировки предполагают развитие так называемого среднего грудного дыхания с вдохом через нос и выдохом через рот.

Польза: Регулярные занятия пилатесом помогают: улучшить гибкость, выровнять осанку, развить баланс.

Как польза, так есть и противопоказания: несмотря на мягкий характер, пилатес имеет ряд ограничений. Некоторые из них: острые болевые синдромы, серьёзные патологии позвоночника, обострение хронических заболеваний.

Методика пилатеса подходит для детей — это система мягких упражнений, направленных на укрепление глубоких мышц, развитие гибкости и правильного дыхания. В детской программе тренировки проходят в игровой форме, с элементами баланса и растяжки, чтобы ребёнку было интересно двигаться.

Цель методики — помочь детям: формировать осанку; укреплять мышцы спины, живота и стоп; улучшать координацию и чувство тела; повышать концентрацию внимания; развивать уверенность и спокойствие.

Занятия можно начинать с трёх лет. Упражнения подбираются с учётом анатомо-физиологических и психолого-педагогических особенностей ребёнка.

Пилатес – это система упражнений, которыми не скучно заниматься, т. к. ребенок постоянно будет совершенствовать свое тело и свои умения, поэтому упражнения будут усложняться и изменяться в соответствии с его прогрессом. Девочкам занятия нравятся больше, а вот мальчики не сразу включаются в работу. Поэтому после такого упражнения обязательно потанцуйте, любимый флэш-моб под веселую музыку.



Как обычные каштаны и фасоль помогают нам не болеть

Я работаю в ясельной группе и думаю над вопросом: как сделать так, чтобы мои малыши меньше болели? Прививки, закаливание, витамины — это всё понятно. Но я нашла способ, который приводит детей в полный восторг, а иммунитет укрепляет не хуже дорогих процедур.

Этот способ называется «Волшебные мешочки». И сейчас я расскажу о нём подробно.

Однажды я заметила: дети в группе обожают перебирать мелкие предметы. Они могут бесконечно возиться с шишками, камешками, фасолинками. Их пальчики так и тянутся ко всему, что можно потрогать, сжать, перекатить в ладошке. И тут меня осенило: на стопах и ладонях находится огромное количество нервных окончаний, которые связаны со всеми внутренними органами. Если стимулировать эти точки, организм сам начинает активнее бороться с вирусами.

Так родилась идея «Волшебных мешочков».

Это обычные тканевые мешочки (я сшила их из хлопковой), наполненные разными природными материалами. В нашей группе есть:

- Каштаны (гладкие и твёрдые) — они массируют ладошки.
- Фасоль и горох (мелкие и шершавые) — развивают мелкую моторику.
- Гречка (сыпучая) — приятно пересыпается между пальцами.
- Сосновые шишки (колючие) — отлично стимулируют активные точки.
- Камешки (гладкие речные) — успокаивают и расслабляют.

Каждый мешочек — это свой мир. И главное: ничего дорогого, всё есть дома у каждого.

Как мы играем с мешочками

Мы используем их каждый день по 5–7 минут. Я не заставляю детей, я предлагаю поиграть. И они бегут с радостью, потому что это весело.

Упражнение 1. «Угадай, что внутри»

Даю ребёнку мешочек, он трогает его пальчиками и пытается понять, что там. Гладкое? Колючее? Твёрдое? Это развивает тактильную чувствительность. А стимуляция нервных окончаний на пальцах «включает» иммунную систему.

Упражнение 2. «Топ-топ по каштанам»

Рассыпаю каштаны или фасоль на коврик, и дети ходят по ним босиком. Это жутко весело! Они хохочут, потому что щекотно и необычно. А я знаю: на стопах есть рефлекторные зоны носа, горла и лёгких. Такая ходьба — природная профилактика простуды.

Упражнение 3. «Спрячь пальчик»

Ребёнок зажимает маленький камешек или горошину в кулачке и пытается удержать. Это тренирует силу пальцев. А сильные пальцы — это не только красивый почерк в будущем, но и активные точки, которые посылают сигналы в мозг: «Просыпайся, защищай организм!».

Упражнение 4. «Покатай шишку»

Мы катаем сосновую шишку между ладонями, как колобка. Колючие иголки отлично массируют центр ладони, где находится проекция всех внутренних органов. Дети делают это сами, а я только подсказываю: «Покатай, покатай, чтобы ручки не болели».

Почему это работает?

Я не врач, но я много читала о рефлексотерапии. Объясняю просто: на ладонях и стопах есть «волшебные точки». Если на них нажимать, катать, щекотать, они посылают

сигналы в мозг. А мозг отдаёт команду: «Внимание, возможна опасность! Укрепляй иммунитет!».

Кроме того, это просто снятие стресса. Малыши в яслях часто тревожатся (новая обстановка, разлука с мамой). А когда ребёнок перебирает фасоль или катает каштан, он успокаивается. Снижается уровень кортизола (гормона стресса), а он, как известно, убивает иммунитет. Убрали стресс — укрепили здоровье.

Конкретные результаты:

- Заболеваемость снизилась (сравниваю с аналогичным периодом прошлого года, когда мешочков ещё не было).
- Дети стали спокойнее. Особенно гиперактивные малыши: после игр с фасолью они лучше сидят на занятиях.
- Улучшилась мелкая моторика. Дети, которые плохо держали ложку, стали увереннее есть сами. Родители это заметили.
- Адаптация проходила легче. Новенькие дети быстрее успокаивались, когда им давали в руки мешочек с каштанами.

Почему это интересно детям? Потому что я постоянно меняю наполнение:осенью добавляю жёлуди и рябину;зимой — замороженные ягоды в закрытых мешочках (холодовая стимуляция);весной — гладкие камешки, привезённые с моря;летом — сушёные листья, которые шуршат.

Каждый раз — новое ощущение. Дети не знают, что их ждёт сегодня. Это поддерживает интерес.

Если вы хотите попробовать этот способ укрепления здоровья, вот мои советы:

1. Безопасность прежде всего. Все предметы должны быть крупными (чтобы ребёнок не проглотил). Фасоль и горох — только под присмотром взрослого. Каштаны и шишки — целые, не битые.
2. Сделайте мешочки вместе с детьми. Пусть ребёнок выберет ткань (лоскутки старой простыни или футболки подойдут). Это создаёт дополнительный интерес.
3. Играйте каждый день, но понемногу. 5–7 минут — достаточно. Перегрузка нервной системы вредна.
4. Комбинируйте. Сегодня ходим по каштанам, завтра перебираем фасоль, послезавтра катаем шишки. Так работают разные группы рецепторов.
5. Наблюдайте. Если ребёнок не хочет — не заставляйте. Предложите завтра. Интерес должен быть естественным.

Мы привыкли, что укрепление здоровья — это дорого, сложно, требует специальных условий. А я вам говорю: каштан, фасоль и старый носок могут быть мощнее некоторых лекарств. Потому что они действуют через самое главное — через интерес ребёнка, через его игру, через его прикосновения к миру.

Мои малыши теперь сами приносят мне каштаны и спрашивают: «А мы сегодня будем по ним топать?». И я с радостью отвечаю: «Конечно, будем! Ведь это наше волшебное лекарство».

*Колногорова О.В. воспитатель,
Герасимова М.С. ст. воспитатель,
Детский сад № 43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

Марафон добрых привычек: как челлендж объединяет семью и детский сад на пути к здоровому образу жизни

Современная система дошкольного образования ставит перед педагогами задачу не только создания образовательной среды в детском саду, но и активного включения

родителей в единое образовательное пространство. Одним из приоритетных направлений остается охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование у них осознанного отношения к своему организму.

Оздоровительная работа в ДОУ может дать полноценный результат, только если она ведется в содружестве с семьей. Необходимо активно вовлекать семьи воспитанников в процесс формирования основ здоровьесбережения. Это дает возможность родителям более грамотно и целенаправленно заниматься физическим развитием детей, а детям получить личный пример родителей.

Однако практика показывает, что традиционные формы работы с родителями часто оказываются недостаточно эффективными для реального изменения образа жизни семьи. Зачастую родители не знают, как правильно организовать совместную деятельность с детьми дома. Задача педагога помочь родителям осознать важность единых требований семьи и детского сада в вопросах здоровьесбережения.

Поиск путей решения возникшей проблемы послужил толчком к развитию работы педагогов с родителями в новом для нас онлайн формате. Успешное освоение цифровых технологий, программ, интернет-платформ расширило возможности нового формата взаимодействия педагогов и родителей.

Одной из эффективных инновационных форм сотрудничества по здоровьесбережению стало проведение челленджей. Содержание ролика может носить просветительскую или мотивационную направленность. Например, как у нас, начать заниматься спортом, мотивировать участников к ведению здорового образа жизни.

Челлендж в нашем понимании — это серия последовательных заданий, объединенных общей целью, выполняемых детьми совместно со взрослыми в условиях семьи в течение определенного времени, с обязательной фиксацией результатов в едином информационном пространстве группы. Само слово челлендж обычно переводится как «вызов» — это своеобразное движение, объединяющее между собой людей. Он пользуется популярностью и является доступной формой для большинства пользователей интернета. Для проведения челленджа много не нужно, достаточно обладать желанием, творческим потенциалом и телефоном с видеокамерой.

Челленджи, направленные на оздоровление нацелены на формирование у детей и взрослых представлений о здоровом образе жизни, ответственного отношения к здоровью, включение в творческую, исследовательскую, пропагандистскую деятельность. Личный пример родителей, их активность дает хороший воспитательный и эмоциональный эффект в развитии ребёнка. Творческий процесс сближает не только всех членов семьи, укрепляя детско-родительские отношения, но и всех участников образовательных отношений.

Мы разработали и реализовали серию краткосрочных и долгосрочных челленджей, объединенных общей целью: превратить заботу о здоровье из назидания в увлекательную семейную традицию. Нами были организованы и проведены цикл челленджей - «Мы за ЗОЖ»:

Зарядка вместе с родителями

Задача: утренняя зарядка всей семьёй. Можно использовать простую гимнастику, танцы или йогу для малышей.

Совет: подберите весёлую музыку, чтобы занятие было ещё интереснее!

Овощной мастер-класс или Кухня- территория здоровья

Задача: попробовать приготовить простое блюдо из овощей. Например, салатик или овощную нарезку.

Совет: пусть ребёнок сам выберет овощи и поможет нарезать их (с помощью пластикового ножа).

Прогулка на свежем воздухе или Экспедиция выходного дня

Задача: пройти пешком хотя бы 30 минут. Это может быть прогулка в парке, на детской площадке или даже вокруг дома.

Совет: по пути можно играть в игры, такие как «Найди 5 разных деревьев» или «Кто первый увидит белочку».

Витаминный коктейль.

Задача: сделать полезный напиток из фруктов и ягод. Например, смузи из бананов, яблок и малины.

Совет: дети любят помогать смешивать ингредиенты! Пусть ребёнок сам добавит фрукты в блендер.

Мини-спартакиада или Семейный фитнес.

Задача: провести домашние соревнования. Это могут быть прыжки на скакалке, бег наперегонки или даже соревнование по подтягиванию.

Совет: Родители тоже участвуют! Важно создать атмосферу веселья и радости от движения.

Уборка в игровой форме.

Задача: навести порядок в комнате ребёнка, превратив это в игру. Например, кто быстрее соберёт игрушки или разложит вещи по местам.

Совет: можно устроить соревнование на скорость или придумать забавные названия для каждого этапа уборки.

Семейная пробежка или велопрогулка.

Задача: активная прогулка всей семьёй. Это может быть совместная пробежка, прогулка на самокатах или велосипедах.

Совет: завершите день пикником на природе, где можно поделиться впечатлениями и наградить участников.

По окончании челленджа дети получают полезные привычки, научатся правильно питаться, больше двигаться и проводить время на свежем воздухе. А главное — сделают это весело и интересно!

Детско-родительские челленджи зарекомендовали себя как эффективная форма работы, позволяющая решать одновременно несколько задач: формирование привычек здорового образа жизни, вовлечение родителей в образовательный процесс, укрепление детско-родительских отношений и создание сплоченного сообщества семей.

Мы рассматриваем челленджи не как разовую акцию, а как часть системы работы по здоровьесбережению. В перспективе планируется расширение тематики (челленджи, посвященные закаливанию, экологическому воспитанию, эмоциональному здоровью), а также использование цифровых инструментов для создания интерактивных «досок достижений».

Представленный опыт может быть полезен педагогам дошкольных учреждений, стремящимся сделать взаимодействие с семьей живым, результативным и отвечающим запросам современных родителей.

*Дериглазова О.В.,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Росток»,
г. Нижняя Салда*

Музыка, которая лечит: рецепты психофизического благополучия дошкольников

В условиях роста заболеваемости и снижения уровня здоровья дошкольников особую актуальность приобретает внедрение здоровьесберегающих технологий во все виды образовательной деятельности. Работая музыкальным руководителем в детском саду, меня не перестает тревожить одна мысль: как сделать так, чтобы музыкальные занятия не только радовали детей, но и приносили реальную пользу их здоровью? Статистика тревожна: всё

больше дошкольников сталкиваются с нарушениями осанки, речевыми проблемами, гиподинамией, а эмоциональное напряжение появляется у детей всё раньше.

В современных условиях музыкальные занятия в ДОУ должны приносить максимальную пользу дошкольникам и стать мини-сеансами профилактики заболеваний, развития и гармоничного роста. Музыка может стать союзником в борьбе за здоровье наших воспитанников. Здоровьесберегающие технологии не требуют специального оборудования, больших временных затрат или сложной подготовки. Они легко встраиваются в любое музыкальное занятие и дают видимый эффект уже через короткое время.



Свои музыкальные занятия я начинаю с валеологических распевок, которые подготавливают голосовой аппарат к работе и создают позитивный настрой. Это могут быть как короткие музыкальные приветствия, так и коммуникативные песни, и игро-танцы - «Здравствуй, милый друг» или «Доброе утро».

Дети поют, улыбаются, смотрят друг на друга, выполняют несложные танцевальные движения: касаются друг друга,жимают руки, обнимают партнера, хлопают его по плечу. Я замечаю, как у ребят выравнивается осанка, дыхание становится глубже, ребята сразу вовлекаются в музыкальную деятельность и их тревожность снижается.

Использование игрового массажа повышает у детей мотивацию к занятиям. Массажные игры не только укрепляют взаимодействия между детьми, но и обогащают сенсорный опыт, снижают напряжение и стресс. Мягкие и плавные движения успокаивают, расслабляют, а энергичные - повышают тонус и улучшают настроение.



В музыкальном массаже «С добрым утром» дети выполняют простые, но эффективные упражнения: «птички» - дети легко постукивают пальцами по спине соседа; «змеи» - выполняют волнообразные движения ребром ладоней; «волк» - делают легкие пощипывания; «медведь» - постукивают кулачками. В массаже «Чтобы горло не болело – мы его погладим смело» дети проводят массаж определенных частей тела, используют

поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания по биологически активным точкам. Эти приёмы стимулируют кровообращение, снимают мышечное напряжение и способствуют укреплению иммунитета. Дети воспринимают массаж как игру, смеются, расслабляются - а польза для здоровья очевидна.



В структуру музыкального занятия я включаю нейроигры, которые помогают синхронизировать работу полушарий, стимулируют межполушарное взаимодействие, тренируют когнитивные функции, нормализуют эмоциональный фон, способствуют речевому развитию. Я заметила, что детям особенно нравятся игры, где нужно сочетать движение и внимание. Например, в игре «Право-лево» ребята стоят в парах, у каждого

в правой руке красный шарик, в левой - желтый. Под музыку они соединяют правые руки с красными шарами, затем левые с желтыми, ритмично стучат шарами друг об друга в разных ритмах, делают перекрестные движения: красным шариков в правой руке стучат по левой ноге и наоборот. Это не только развивает координацию и внимание, но и учит детей работать в команде.



Ещё одна любимая игра - «Посмотри и повтори», по принципу игры «Нейроладошки». Дети стоят по кругу, перед каждым лежит карточка с изображением движения. Под музыку выполняют движение, а затем переходят к следующей карточке. Эта игра стимулирует работу мозга, развивает внимание и слуховую память.



Одна из самых динамичных игр - «Ритмический поезд», когда дети сидят на стульях, выстроенных в две колонны. Под музыку они выполняют ритмические движения - хлопки и шлепки, а затем перемещаются вперёд на один стул. Те, кто сидел первыми, уходят в конец колонны. Игра повторяется несколько раз. Это отличная профилактика

гиподинамии: развивается моторика, координация, быстрота реакции, а главное - создаётся положительный эмоциональный фон.



Особое место в моих занятиях занимает применение приема бодиперкуссия- использование тела как музыкального инструмента. Я начинаю включать в работу приемы бодиперкуссии с детьми со средней группы, где в качестве материала беру потешки, детские стихи. Например, стихи А. Барто «Уронили мишку», а также музыкально-песенный материал, в соответствии с возрастом.(Р.н.п. «Гуси») Воспитанники с удовольствием включаются в процесс, дети старшего возраста выполняют уже более сложные ритмические композиции, с частой сменой движений. Хлопки по поверхностям тела являются элементом самомассажа, они благоприятно воздействуют на все системы организма, улучшают кровообращение и способствуют улучшению тонуса мышц.



Нельзя забывать и о ритмических играх с клавесами. Действия с палочками - стучать, катать, перекидывать - тренируют мышцы рук и пальцев, что напрямую связано с развитием речи и моторики. Мы играем в музыкальные игры с клавесами «Колотушки», «Теремок», «Ритмическое эхо». Дети придумывают собственные ритмы, фантазируют - и с каждым занятием их моторика становится лучше.



В свое время меня очень заинтересовала музыкально-педагогическая арт-технология «Хор Рук»(автор Т. Боровик) Это комплексная оздоровительно-развивающая практика, гармонично сочетающая физическую активность, творческое самовыражение и социальное взаимодействие. Ключевой идеей этой технологии является коллективное пластическое воплощение музыкального образа через слаженные движения руками двух групп участников под руководством «дирижёров» с помощью атрибутов, закрепленных на руках детей. Такая практика снимает эмоциональное напряжение, развивает координацию и пространственную ориентацию. Мы пробовали создавать композиции на разные темы, особенно вдохновляет ребят «Вальс цветов и бабочек» и «Осенние фантазии». Данный вид арт-терапии универсален: его можно применять на простых занятиях и праздниках, также он позволяет участвовать детям с ОВЗ.



Подвижные музыкальные игры- это ещё один важный шаг к физическому, эмоциональному и социальному благополучию дошкольника. Они укрепляют сердечно-сосудистую и дыхательные системы, тренирует координацию, осанку и ловкость, учат управлять эмоциями и поведением, снимают напряжение и стресс, также стимулируют умственное и социальное развитие. На каждом занятии дети ждут игровых минут с нетерпением. Старшие дошкольники с большим интересом играют в народные игры: «Золотые ворота», «Юрта», «Куропатки и ягоды».(смотреть по Qr -коду)



Я убедилась, что перечисленные здоровьесберегающие технологии - не дополнительная нагрузка, а органичная часть музыкального занятия. Их использование делают занятия более динамичными и интересными, а главное - они действительно укрепляют здоровье детей и способствуют их гармоничному развитию.

**«Взаимосвязь двигательной и речевой активности:
методы автоматизации звуков в здоровьесберегающем формате»**

В современном мире, где дети всё больше времени проводят за гаджетами, вопрос сохранения и укрепления их здоровья становится особенно актуальным. И одним из важнейших аспектов, который часто упускается из виду, является неразрывная связь между физической активностью и развитием речи. Здоровьесбережение детей – это не только правильное питание и режим дня, но и создание условий для гармоничного развития всех систем организма, включая речевую.

Связь движений тела и речи закладывается с первых месяцев жизни. Прежде чем произнести осмысленное слово, ребёнок активно осваивает движения: учится ползать, стоять, ходить, координировать взмахи рук. Одновременно с этим он тренирует речевой аппарат — гулит, издаёт протяжные звуки, переходит к лепету. Совпадение этих этапов подчёркивает единую природу двигательного и речевого развития.

Движение и речь представляют собой взаимосвязанные процессы, которые остаются таковыми на протяжении всей жизни. Благодаря движению создаются идеальные условия для естественного развития коммуникативных способностей и речевой функции. Двигательная активность стимулирует кровообращение и насыщает мозг кислородом. Это создаёт оптимальные условия для работы речевых центров, которые требуют значительных энергетических затрат. Активное движение даёт нервной системе мощный импульс, делая речевую деятельность более продуктивной и менее утомительной.

Динамика позволяет создать условия для автоматизации звуков, максимально приближенные к естественной бытовой ситуации. Вместо статического повторения за столом, ребёнок практикует звуки в движении – так, как это происходит в реальной жизни: во время игры или прогулки. Это делает навык устойчивым и легко переносимым в повседневное общение. Но важно, чтобы и в эти минуты дети говорили: движение здесь не самоцель, а помощник для речи.

Повторяющиеся физические действия — такие как прыжки, хлопки, шаги и другие аналогичные движения — способствуют структурированию мышления и речи у детей. Они создают основу для построения высказываний. Такие действия дисциплинируют и развивают коммуникативные способности.

Подвижные игры в формате динамических пауз стали неотъемлемой частью моих занятий. Кратковременная двигательная активность эффективно решает сразу несколько задач: переключает внимание, снимает напряжение и помогает подготовить мозг к следующей части занятия. Приоритет отдаётся речевым задачам, тогда как двигательные элементы выполняют вспомогательную организующую функцию для ребёнка, не требуя сложных моторных программ.

Автоматизация звуков – это этап, когда ребёнок уже научился произносить звук изолированно, но ему нужно научиться использовать его правильно в слогах, словах и предложениях. Вот несколько идей, как это можно сделать, объединив движение и речь:

- "Моторные дорожки": выложите на полу последовательность ортоковриков или разноцветных текстильных ковриков. На каждом сегменте разместите символ, предмет либо картинку, название которого начинается с отрабатываемого звука. В процессе прохождения дорожки ребёнок должен последовательно наступать на коврики и произносить соответствующий звук, слог или слово.
- Превратите тренировку звуков в весёлую игру с мячом. Игроки бросают мяч друг другу. Тот, кто бросает, называет слово с заданным звуком. Ловящий повторяет это же

слово и возвращает мяч. Правила те же: игроки перебрасывают мяч. Но теперь тот, кто ловит мяч, сам придумывает и произносит слово с заданным звуком. Можно усложнить: поставьте несколько корзин и обозначьте каждую каким-нибудь звуком. Теперь пусть ребёнок встанет на расстоянии и бросает мяч в любую корзинку. Но есть правило: перед броском он должен придумать и громко сказать слово с тем звуком, который обозначен на выбранной корзинке.

- Поиграйте с ребёнком в игры с клавесами. Пусть он повторяет за вами разнообразные движения палочками (удары торцом и гранями, горизонтальные и вертикальные позиции, перекрестные движения, удары о пол) и одновременно проговаривает слоги, слова или целые фразы.
- Весёлые игры со стаканчиками. Вам понадобятся обычные одноразовые стаканчики (по два на каждого игрока) и маленький шарик. Сядьте на полу напротив друг друга. Каждый игрок берёт в руки по стаканчику — по одному в левую и правую руку. Один из вас (например, Вы) аккуратно катит шарик в сторону ребёнка. Задача ребёнка — поймать шарик краем любого из своих стаканчиков (не выпуская стаканчик из руки). Важно: ловить можно любым удобным способом — например, подставив стаканчик на пути катящегося шарика. После успешной ловли ребёнок возвращает шарик тем же способом: он катит его обратно в сторону взрослого, а взрослый ловит шарик краем одного из своих стаканчиков. При каждом успешном броске и ловле нужно произносить слог или слово с заданным звуком.

Здоровьесбережение детей – это комплексный подход, который включает в себя не только физическое, но и психоэмоциональное, и речевое развитие. Помните, что движение и речь – это неразрывно связанные процессы. Интегрируя физическую активность в процесс коррекционного обучения, мы не только способствуем формированию правильной и красивой речи, но и укрепляем здоровье ребёнка, создавая условия для его гармоничного развития!

*Львова Е.П.,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Бережём здоровье с детства

Здоровье ребёнка — это основа его гармоничного развития, хорошего настроения и успехов в будущем. В младшей группе «Капельки» мы ежедневно уделяем особое внимание формированию у детей простых, но очень важных привычек, которые помогут им расти крепкими и активными.

Почему важно начинать с раннего возраста? В возрасте 3–4 лет дети быстро учатся всему новому, подражают взрослым и с интересом перенимают полезные навыки. Именно в этом возрасте формируются первые представления о здоровье, аккуратности и безопасности. Мы, воспитатели, вместе с родителями создаём благоприятные условия, где ребёнок учится заботиться о себе в игровой и доброжелательной атмосфере. Ежедневные привычки, которые мы развиваем в нашей группе «Капельки», это чистота и гигиена. Мы учим малышей мыть руки после



прогулки, перед едой и после посещения туалета, правильно пользоваться полотенцем, аккуратно обращаться со своими вещами.

Развитие двигательной активности малышей, проводить подвижные игры, утреннюю гимнастику в игровой форме, упражнения на координацию и равновесие. Движение — это естественная потребность ребёнка, и мы помогаем направлять его энергию во благо!

Чтобы научить малышей любить и кушать все блюда, которые готовят в детском саду



педагоги вместе с детьми обсуждают, почему нужно кушать овощи, фрукты и каши, знакомимся с понятиями «полезная» и «вредная» пища через сказки, игры и беседы.

Стабильный режим помогает детям чувствовать себя спокойнее, увереннее и легче адаптироваться к занятиям. Мы объясняем детям, почему важно отдыхать, гулять,

кушать и играть в определённое время.

Для нас важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя в безопасности. Мы учим малышей выражать свои эмоции словами, дружить, делиться, помогать друг другу.

Самые крепкие результаты появляются тогда, когда детский сад и семья действуют вместе, сообща. Родители — главный пример для ребёнка. Если дома поддерживать те же правила, что и в саду, ребёнок быстрее учится заботиться о себе.

Мы рекомендуем родителям:

- гулять с детьми каждый день;
- соблюдать режим сна;
- ограничивать время с гаджетами;
- предлагать детям разнообразную и полезную пищу;
- поддерживать спокойную атмосферу в семье.

Вместе — к здоровому будущему!

Забота о здоровье начинается с малого: тёплого слова, чистых рук, весёлой игры на свежем воздухе, спокойного сна. Мы в младшей группе «Капельки» стремимся создать для каждого ребёнка такие условия, в которых здоровье становится естественной и важной частью его жизни.

Пусть наши дети растут сильными, активными и счастливыми!



*Макарычева О.Н.,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Эвритмия – как инновационный метод работы с дошкольниками в рамках здоровьесберегающей технологии на музыкальных занятиях

Дошкольный возраст - один из самых ответственных моментов в жизни каждого человека. Именно в это время у ребенка закладываются основы здоровья, развиваются умственные и физические способности ребенка. Этот возраст характеризуется стремительным развитием физических и психических функций, которые становятся фундаментом всей последующей жизни, поэтому важным становится понимание того, чтобы двигательная активность ребенка была эмоционально и высокохудожественно окрашена.



Для меня, как для музыкального руководителя всегда интересны новые технологии и методики. Поэтому я обратила внимание на такой инновационный подход как эвритмия.

Эвритмия – это особый вид художественного движения, который способствует общему, телесному и душевному развитию человека. В переводе с греческого, Эвритмия – это прекрасный ритм, прекрасное движение. Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста, и

выражает их в видимой, образной форме, в движении и в пространстве.

Рудольф Штайнер — основатель эвритмии, австрийский философ, мыслитель и педагог, основоположник антропософии. Он разработал это искусство выразительного движения в начале XX века.

Через музыкальную эвритмию ребёнок знакомится с ритмом, мелодией, тактом, учится гармонично двигаться под музыку. В первую очередь, необходимо научить ребят чувствовать ритм. Для этого в своей практике я использую сочетание простейших движений: хлопки, шлепки, прыжки и т.п.

Последнее время элементы этой технологии стали использоваться педагогами дошкольниками, для нетрадиционного подхода к формированию двигательной культуре дошкольника. Это нетрадиционный вид оздоровительно-развивающей работы.

Занятия с элементами эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создается действиями всех участниками. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в различные образы.

Для себя работу в этом направлении я разделила по следующим блокам:

Блок ритмических игр:

Музыкально-ритмические упражнения «Два кота», «Мы веселые ребята», «Морковные топотушки».

Блок развития мелкой моторики:



(а также массаж и самомассаж биологически активных зон для профилактики простудных заболеваний)

Упражнение «Разминаем пальчики», «Тили-бом», «Дождь», «Поезд», «Лепешки».

Блок развития крупной моторики:

(упражнение для развития координации, равновесия, ловкости, замирания, игры с внезапной сменой действия или направления)

Игра «Дождик», «Дарики-дарики», русская народная игра «Ушки», «Лесная дорожка», «Лягушка», «Хлопок, прыжок, поворот»

Блок пространственная ориентация:

игра «Земля, небо, воздух», Игра «Змейка», игра «Прыгай, прыгай и замри», игра «Ты шагай»

Блок коммуникативные игры:

Игра «Пес и кот», «Хорошая дорога», «Стиральная машина», «Снежинка», «Бодливая корова».

Блок импровизационно - двигательные композиции с музыкальным сопровождением:

Игра «Пес и собака», «Серенький козлик», игра «Морские фигуры»

Блок игротанцы:

Игра «Лесные жители», «Ежик-еж», «Да, да, сказала голова», «Белки и зайцы»

Работая по этим блокам, я выбрала направление эвритмии: гигиеническая – направлена на укрепление жизненных сил. Лечебная – направлена на профилактику простудных заболеваний. Педагогическая – с помощью, которой можно укрепить жизненные силы ребенка, развить ловкость, концентрацию внимания, мышление.

Практический опыт, приобретенный мной в работе с дошкольниками, позволяет мне сделать вывод, что занятия с эвритмическими упражнениями на музыкальных занятиях в игровой форме, обладают огромными неиспользованными ресурсами не только в повышении эффективности системы художественно-эстетического воспитания дошкольников, но и в оздоровительной деятельности и укрепления физического состояние ребенка.



Эвритмические занятия помогают в обретении пластичности, грации, развитии гибкости и подвижности тела, улучшении общего физического состояния, создании красивых и гармоничных образов в движении. Занимаясь эвритмией, ребенок живет в добром, деятельном, ритмичном и доброжелательном мире, окунаясь в атмосферу свободы и творчества, раскрывает себя, преобразовывая свой внутренний мир и эффективно улучшая своё эмоциональное состояние, что позволяет улучшить психическое состояние ребенка. Сняв тревожность, эмоциональное и мышечное напряжение. Совершенствуя внимание и воображение.

И если мы, педагоги, будем чаще обращаться к современным технологиям в воспитании дошкольников, то перед нами открываются огромные возможности в

педагогическом творчестве, поиску новых инновационных методов воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

*Марченко О.В.,
музыкальный руководитель,
Детский сад № 51,
г. Верхняя Салда*

Что такое здоровьесберегающие технологии и как они используются на музыкальных занятиях

В современном образовании особенно актуальна проблема сохранения и укрепления здоровья детей, особенно в дошкольном возрасте. В этом контексте все большую роль приобретает понятие «здоровьесберегающих технологий» — методов и способов деятельности, направленных не только на развитие, но и на сохранение здоровья, профилактику заболеваний и оздоровление организма детей. В рамках музыкальных занятий в детском саду эти технологии успешно интегрируются, создавая уникальную систему комплексного воздействия на психофизическое состояние ребенка.

1. Что такое здоровьесберегающие технологии?

Здоровьесберегающие технологии — это совокупность методов, приемов и технологий, которые позволяют:

- поддерживать и укреплять физическое здоровье,
- способствовать эмоциональному и психологическому благополучию,
- развивать компенсаторные функции организма,
- предотвращать нарушения со стороны опорно-двигательного аппарата, речевого аппарата и нервной системы.

В рамках музыкальных занятий эти технологии включают в себя использование специальных упражнений, игр, песен, адаптированных под возрастные и индивидуальные особенности детей.

2. Основные виды здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях.

На занятиях музыки в детском саду широко используются следующие технологии:

- Валеологические песни-распевки — гимнастика для голоса и тела через мелодичные песенки.
- Дыхательная гимнастика — упражнения, улучшающие работу дыхательной системы, укрепляющие легочные функции, повышающие эмоциональную мотивацию к пению.
- Артикуляционная гимнастика — упражнения для развития мышц рта и губ, что способствует правильному произношению, формированию артикуляции и улучшению речевого дыхания.
- Фонопедические упражнения — направлены на развитие вокальных данных, профилактику голосовых заболеваний и укрепление голосового аппарата.
- Игровой массаж — использование специальных массажных техник и приемов в форме игровых упражнений для снятия мышечного напряжения и улучшения общего тонуса.
- Пальчиковые игры и речевые игры — помогают развивать мелкую моторику, артикуляцию, речевую активность, а также эмоциональный контакт.
- Музыкально-ритмические движения и логоритмика — систематические упражнения, объединяющие музыку, движения и речь, способствующие развитию мышления, памяти и моторики.
- Релаксация — методы расслабления для восстановления сил и снижения тревожности, помогают подготовить ребенка к активной деятельности.

3. Значение и эффективность отдельных технологий.

- Упражнения на развитие дыхания.
Особое значение имеют дыхательные тренировки, которые проводятся перед пением. Такой комплекс способствует психотерапевтическому оздоровлению, повышает сопротивляемость организма, снимает стресс и эмоциональное напряжение.
- Артикуляционная гимнастика.
Цель этой гимнастики — подготовка речевого аппарата к правильному произношению звуков. Она помогает улучшить речевое развитие, повысить уровень музыкальной памяти и внимания у детей. Игра в форме упражнений делает занятие интересным и увлекательным (метод игрового распевания по методике А. Евтодьевой)
- Речевые и музыкальные игры.
Эти игры развивают эмоциональную выразительность, моторику, помогают освоить музыкальный материал, развивают голосовые навыки, делают восприятие музыки более осознанным.
- Логоритмика.
Эта система упражнений объединяет музыку, движения и речь, является «гимнастикой ума». Она способствует развитию мышления, внимания и памяти, а также укрепляет здоровье. Логоритмика помогает в профилактике и коррекции речевых нарушений, стимулирует интеллектуальную активность ребенка.

4. Использование музыкотерапии.

Музыкотерапия — важнейшая часть системы здоровьесберегающих технологий. В детском саду она включает создание специального музыкального фона и сопровождения, который способствует:

- восстановлению психофизического статуса детей;
- снижению уровня тревожности и раздражительности;
- снятию мышечного напряжения;

Музыкотерапия проводится на протяжении всего дня: при встрече, перед сном, во время свободной деятельности детей. Подбор музыки осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

5. Совместное взаимодействие в рамках оздоровительной деятельности.

Для эффективного формирования у дошкольников понимания здорового образа жизни и его значимости осуществляется интеграция музыкальных и валеологических задач. В этом помогают совместные мероприятия — развлечения, тематические занятия.

Особое значение имеет взаимодействие с родителями — проведение консультаций, предоставление рекомендаций по развитию и укреплению здоровья ребенка дома. Это помогает расширить процессы оздоровления и сделать их более системными.

Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальных занятиях позволяет:

- сделать процесс обучения более увлекательным и полезным;
- повысить эмоциональное состояние и уровень здоровья детей;
- развивать творческие, речевые и двигательные способности;
- сформировать у детей осознанное отношение к своему здоровью.

Эффективность таких методов увеличивается при учете индивидуальных особенностей каждого ребенка и тесном взаимодействии с родителями и педагогами.

Здоровьесберегающие технологии в музыкальных занятиях — важнейший инструмент формирования гармонично развитого, активного и здорового ребенка. Они позволяют не только развивать музыкальные способности, но и укреплять здоровье, формировать положительные ценности, рождающие любовь к музыке и заботу о своем организме.

Подвижные игры с использованием «игрового – парашюта»

Как известно в дошкольном возрасте закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, хорошей работоспособности. В эти годы происходит становление двигательной деятельности, а также начальное воспитание физических качеств. В последнее время возросло число физически ослабленных детей, их мышечная нагрузка уменьшается в силу объективных причин: дети стали вести малоподвижный образ жизни, практически не играют во дворах в подвижные и спортивные игры, много времени проводят у телевизора и компьютера. Да и некоторые родители чрезмерно увлекаются их интеллектуальным развитием: посещение разнообразных кружков не оставляет времени для игр на детских площадках, лишает ребёнка общения со сверстниками в игре.

Наиболее эффективным и доступным средством увеличения потенциала здоровья является физическая культура и, прежде всего, двигательная активность.

В России впервые в 1996 году на Международном практическом семинаре педагогами Голландии был продемонстрирован детский «игровой парашют».

Игровой парашют – это универсальное игровое пособие для командных и подвижных игр. Представляет собой круглое разноцветное полотно с ручками по периметру.

Размеры – есть разные модели, самый маленький парашют имеет диаметр 2 метра, а также есть диаметры 3-6 метров. Игры с «игровым парашютом» подходят для игр в спортивном зале или группе, а также для игр на свежем воздухе.

Уникальность парашюта и игр с ним состоит в том, что развернутый парашют сразу же привлекает к себе внимание детей и никого не оставляет равнодушными. Парашют даёт ребёнку богатый спектр новых ощущений: это и яркий зрительный образ, и сильный ветер, и звон натянутого парашюта, и ощущение мягкой ткани, обнимающей ребёнка, сидящего под парашютом.

Для тихих и застенчивых детей игры с парашютом дают возможность постепенного присоединения к компании. Ведь в этих играх никто не требует сразу давать руку другим детям, как в хороводе, или сразу входить в круг. Активные дети, играя с парашютом, научатся соблюдать правила игры, дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом. Движения производятся то в одну, то в другую сторону, что формирует у ребёнка симметрию движений.

Использование пособия «игровой парашют» развивает у детей положительные результаты, а именно:

- Навыки сотрудничества. Дети учатся согласовывать свои действия с движениями других играющих, находить своё место в зависимости от цвета сектора парашюта, не мешая другим.
- Двигательную сферу. Игры и упражнения с парашютом помогают развивать выносливость, ловкость, быстроту, гибкость, общую и тонкую моторику.
- Речевые навыки. Способствуют овладению ребёнком речью как средством общения и культуры, развивают связную и грамматически правильную диалогическую речь, совершенствуют звукопроизносительную речь.
- Чувство ритма. Создавая с помощью парашюта гигантские волны, дети совершенствуют свои навыки моторного восприятия.
- Эмоциональную сферу. Повышают стрессоустойчивость, эмоциональный тонус детей, создают у них бодрое, радостное настроение.

В результате использования дидактического пособия «игровой парашют» у дошкольников хорошо развивается координация движений, повышается двигательная активность.

Подвижные игры с «игровым парашютом»:

«Карусель».



Описание игры: Дети становятся вокруг парашюта правым (левым) боком к парашюту, держась за ручку или ткань парашюта. Ходьба по кругу со словами:
Еле, еле, еле, еле, закрутились карусели.
А потом, а потом всё бегом, бегом, бегом,
Тише, тише, не спишите, карусель остановите.

Правила игры: Выполнять движения в соответствии с текстом. Натягивать парашют так, чтобы он не висел.

Игра «Футбол».



Описание игры: Потребуется резиновый мяч (для усложнения игры, можно положить 2 мяча)

Положите в центр парашюта резиновый мяч. Поднимая и опуская парашют можно подбрасывать и ловить мяч. Когда дети освоят задание, попробуйте добавить второй мяч.

Правила игры: Дети синхронно поднимают и опускают парашют, чтобы мяч начал подпрыгивать в центре. Можно считать вслух: «Раз, два, три – поднимаем! Затем: «Раз, два, три – опускаем!»

Задача детей – скоординировать движения, чтобы мяч не улетел за пределы парашюта.

Игра «Мышеловка».



Описание игры: Группа детей делится на две команды.

Первая команда («Мышеловка») встаёт вокруг парашюта, держась рукой за петельку, поднимая парашют вверх.

Звучит музыкальное сопровождение.

Вторая команда («Мыши») пробегает под натянутым парашютом.

По сигналу (выключив музыкальное сопровождение) первая команда детей приседает, накрывая игроков «мышей».

Правила игры: Игроки, оказавшиеся в «мышеловке» под парашютом, выбывают из игры. После этого игра продолжается с включением музыкального сопровождения. После, игроки меняются ролями.

Вариант игры: Игру можно усложнить, меняя виды передвижения игроков под парашютом (в полу-приседе, в глубоком приседе и т.д.)

Игра «Волны».

Описание игры: дружно держась за парашют, игроки поднимают и опускают его быстрыми, резкими движениями, создавая «волны». Следите за тем, чтобы игроки поднимали парашют, а не натягивали его. Чередуйте спокойное море и бурные волны.



Используйте это упражнение. Чтобы дать детям почувствовать себя уверенно в игре с парашютом.

Игра «Букашки».



Описание игры: Мальчики держат парашют, девочки – «букашки» в это время лежат. Парашют поднимается, «букашки» двигают ногами и руками, парашют опускается «букашки» замирают.

Если кто-то из «букашек» продолжает двигаться после опускания парашюта, он выбывает из игры (по желанию можно играть

без выбывания).

Игра «Светофор»

Описание игры: Дети стоят по кругу, держась за руки или за ткань парашюта.

Инструктор показывает красный цвет: - дети отпускают парашют на пол.

Показывает жёлтый цвет: - дети выполняют легкую волну с парашютом. Показывает

зелёный цвет: - дети выполняют приставные шаги.

(движения можно менять)

Таким образом пособие «игровой-парашют» не только развлекает, но и развивает.

*Медведева М.С.,
инструктор по физической культуре,
Детский сад №43,
г. Верхняя Салда*

Нейронные пути для координации движений ног и рук детей дошкольного возраста

В головном мозге людей всех возрастов под влиянием определенных условий могут возникать новые межнейронные связи, появляются нейроны и кровеносные сосуды. Одно из таких условий физическая активность. Общеизвестен факт, что физическое развитие ребенка опережает познавательное и активно стимулирует его. Дошкольники познают окружающий мир, взаимодействуя с ним.

В дошкольных образовательных учреждениях для развития нейронных путей, связанных с координацией движений ног и рук, используются различные методы и оборудование, основанные на принципах нейропсихологии и нейрогимнастики.

Нейрогимнастика, нейро игры, нейродинамические упражнения, кинезиологические упражнения и т.д. – всё это не только гимнастика для тела и его частей, но и одновременно - гимнастика для мозга.

Нейрогимнастика, или гимнастика для мозга, — система упражнений для развития нейропластичности, т. е. способности нейронов и нейронных сетей в мозге изменять связи и поведение в ответ на новую информацию, сенсорное стимулирование и другой опыт. Она активно задействует все органы восприятия, причем необычным образом и в разных комбинациях. Ее цель — развитие способности мозга устанавливать взаимосвязь между информацией, поступающей от различных анализаторов, что позволяет создавать новые нейронные связи. Упражнения нейрогимнастики помогают осуществлению этих процессов на естественном уровне, не перегружая ребенка.

Главный принцип нейрогимнастики — постоянно изменять простые шаблонные действия, т. е. давать мозгу возможность решать привычные задачи непривычным образом.

Нейротренажёры и специальное оборудование:

1. Мяч с подвешенными лентами. Мягкий воздушный мяч с яркими лентами, которые развеваются на ветру. Ленты развивают координацию рук и глаз, контроль за движениями тела и баланс, способствуют интеграции сенсорных стимулов с движением.

2. Балансиры для рук и ног. Помогают развить моторные навыки и укрепить мышцы верхних и нижних конечностей. Занятия с балансирами требуют скоординированности движений, способствуют развитию равновесия и сенсорной интеграции.

3. Межполушарные лабиринты. Специальные устройства с зеркальными лабиринтами, которые требуют совместной работы правого и левого полушария мозга. Их использование укрепляет связи между полушариями, улучшает координацию движений, баланс и пространственное восприятие.

4. Координационная лестница. Перекладины, связанные между собой верёвками (стропами). Предназначена для развития ловкости, скоростных качеств, баланса тела в движении, тренировки ускорений, чувства ритма и координации движений.

Нейроигры и упражнения:

- Разноименное поднятие ног и рук в общеразвивающих упражнениях. Например, при выполнении приседаний можно менять положение рук в определённом порядке на каждое приседание.
- Ходьба с заданиями для рук на каждый шаг, разная постановка стоп при ходьбе (правая нога на носок, левая — на пятке, ходьба спиной вперёд и т. д.).
- Игры с мячом, например, «Передай мяч», где дети ритмично передают мяч по кругу, постепенно увеличивая темп и меняя направление.
- Нейроскакалка. Для движения на ней скакалке нужна разнонаправленная работа ног: одна нога совершает вращательные движения, а другая — прыжки. Это тренирует мозжечок, межполушарное взаимодействие, концентрацию, внимательность, равновесие, координацию движения и вестибулярный аппарат.
- «Умные дорожки». Упражнение, при котором ребёнок должен точно повторить последовательность движений по показу ведущего (например, поднять правую ногу, коснуться правого уха левой рукой и т. д.).

Принципы проведения упражнений:

- Регулярность. Для формирования навыков упражнения нужно выполнять несколько раз, со временем можно усложнять их за счёт увеличения скорости и дозировки выполнения.
- Постепенность. Начинать с медленных и контролируемых движений, постепенно переходя к более быстрым.
- Игровая форма. Все упражнения проводятся в увлекательной форме, чтобы повысить мотивацию детей.
- Доброжелательная атмосфера. Занятия должны проходить в комфортной обстановке, без принуждения.

Использование таких методов и оборудования помогает не только улучшить координацию движений, но и развить когнитивные функции (память, внимание, мышление), а также повысить интерес детей к физической активности.

*Полякова Е.В., музыкальный руководитель,
Кузенёва Н. С., педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Нейротехнологии в практике музыкального руководителя и педагога-психолога Мастер-класс для детей и родителей

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга»*

И.П.Павлов

На сегодняшний день появляется все больше детей с задержкой речевого и психического развития, с речевыми нарушениями, гиперактивных и невнимательных. Все чаще встречаются дети моторно неловкие, они плохо переключаются с одного движения на другое. На музыкальных занятиях не все дети могут слышать ритм, сильную долю, мелодию, трудно делать разные музыкально-ритмические движения. Почему же наблюдается такая ситуация? Причин может быть много. Это и экологические, биологические, социальные факторы, влияющие на состояние и развитие наших детей, а также это малоподвижный образ жизни. Недостаточность физической активности ведет к плохому снабжению головного

мозга кислородом, несформированной координации движений, не развитой ориентировки в пространстве, не развитого чувства ритма.

Что же делать, чтобы наши дети развивались правильно? Конечно, искать нетрадиционные методы и приемы, которые помогут ребенку контролировать свою двигательную активность и развивать внимание. Объединившись, музыкальный руководитель и педагог-психолог решили использовать нейротехнологии в своей деятельности с дошкольниками.

Современные нейротехнологии открывают новые возможности для музыкального воспитания и психологической работы с дошкольниками. Их интеграция в деятельность музыкального руководителя и педагога-психолога позволяет повысить эффективность занятий, сделать их более увлекательными и персонализированными.

В конце января в нашем дошкольном учреждении для детей подготовительной к школе логопедической группы и их родителей состоялся мастер-класс «Нейроигры – увлекательно, полезно, весело!», целью которого стало расширение знаний родителей о современной здоровьесберегающей технологии – нейроиграх, её практической ценности для гармоничного развития воспитанников.

Что такое нейроигры? Как они работают в развитии детей?

С помощью специальных двигательных и дыхательных упражнений можно обучиться чувствовать своё тело, контролировать свои движения, вовремя начинать и прекращать их, двигаться плавно и четко.

Кому предназначены такие игры? Ответ прост – всем.

Такие игры полезны и взрослым, и детям, ведь они проходят в игровой форме, имеют эмоциональную привлекательность, многофункциональны, формируют партнерское взаимодействие между ребенком и взрослым.



Попав в гостеприимный музыкальный зал «Петушка», взрослые и дети по приглашению веселого клоуна Зефирчика, участвовали в увлекательном цирковом представлении, превратившись в настоящих артистов цирка: жонглеров, эквилибристов, гимнастов, акробатов и даже дрессировщиков!

Педагоги познакомили участников мастер-класса с множеством нейроигр, инновационных методов и приемов,

которые способствуют развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию координации движений, активизации речи, улучшают чувство ритма, повышают позитивный и эмоциональный настрой.

Дети вместе с родителями выполняли нейрозарядку для рук, жонглировали двумя мячами, ходили по канату, нейро-дорожкам и балансирам, удерживая равновесие. Немало



радости и смекалки детям и взрослым принесли занимательные игры со стаканчиками, в которых участники должны были действовать с необычным атрибутом в ритме музыки. Как настоящие акробаты, дети и взрослые прыгали по разноцветным нейро-кольцам, одновременно стараясь передать ритмический рисунок на бубне.

Очень увлекло участников рисование на песке линий разного характера по предложенным схемам. С интересом все слушали прекрасную музыку великого Моцарта «Турецкое рондо»,

передавая ее ритм на графических схемах.

Балансировали тарелочками, перекладывая небольшой предмет с одной тарелочки на другую, при этом держа за туго натянутые ленты, ни на секунду не ослабляя.

Показывали интересные позы, играли с животными, передавая друг другу картинки с их изображением не просто так, а с помощью прищепок!

Захватывающим зрелищем стала игра с летающим светящимся мячом, который не давался в руки маленьким артистам. Восторгу детей не было конца!

А закончилось наше удивительное цирковое представление нейротанцем «Повторяй за мной», где дети проявили свои танцевальные способности, импровизируя движения под зажигательную музыку!

Нейроигры – эффективный инструмент для развития умственных, физических способностей, психических процессов: памяти, внимания, мышления, развития координации, активизации речи. Они улучшают чувство ритма, способность к произвольному контролю и повышают позитивный и эмоциональный настрой!

В этот замечательный вечер и взрослые, и дети стали настоящими артистами цирка, знатоками музыкального ритма, научились держать равновесие, стали гибкими, активными, смелыми, сдружились еще больше, получили массу удовольствия от занимательных игр и от общения друг с другом!

Наш опыт показывает, что нейропсихологические игры имеют высокую ценность, как средство гармоничного развития дошкольников и могут быть рекомендованы к широкому применению в образовательных учреждениях.

Используйте нейроигры в своей практике: развивайтесь, снимайте усталость, набирайтесь бодрости, силы, повышайте способность концентрироваться на важных вещах, улучшайте свое физическое и психическое здоровье!



*Рушкова О. А.
воспитатель,
Детский сад № 42 «Пингвинчик»
г. Верхняя Салда*

Система работы воспитателя, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста «Простые правила здоровья!»

Работая с детьми старшего дошкольного возраста каждый день наблюдаю: в 5–6 лет дети растут стремительно, их организм перестраивается, формируется осанка, координация, меняются привычки, развивается двигательная активность. В этом возрасте у ребенка закладывается фундамент здоровья на всю жизнь.

Задача воспитателя — не просто провести занятие или прогулку, а сделать так, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя бодрым, уверенным и реже болел. И здесь нет мелочей: режим, двигательная



деятельность, закаливание, психологический климат — всё работает в одной связке.

Режим и разумная смена деятельности.

В старшей группе занятия становятся длиннее, а усидчивость ещё не совершенна. У нас с ребятами есть правило: после 10–15 минут статики (письмо, аппликация, математика) — обязательная разминка. Не вставая из-за столов: «покрутили кистями, пожали плечами, потянулись к солнышку».

У нас ребятами есть правило: после обеда — 5 минут тишины с закрытыми глазами под спокойную музыку. Это не «ничегонеделание», а снятие нервного напряжения. Дети становятся собраннее, меньше конфликтуют во второй половине дня.

Утренняя гимнастика — с душой, не для галочки.

Перед зарядкой прохожу по рядам: «Кто не выспался? У кого болит живот?» — и предлагаю щадящий вариант: просто сделать «качели» с ноги на ногу или постоять. Но 90% детей готовы скакать, прыгать и выполнять все упражнения.

Ребята очень любят сюжетные зарядки: «полёт на Марс», «лесные зверята» под ритмичную музыку. Обязательно включаем дыхательные упражнения: «надуй шарик», «подуй на одуванчик». Это тренирует лёгкие и успокаивает после прыжков. Результат: дети просыпаются окончательно и с хорошим настроением садятся завтракать.

Закаливание — доступно и безопасно.

Мы не делаем ничего экстремального. Всё, что используем, — простое и под моим постоянным контролем. После дневного сна дети идут босиком по массажным коврикам (гречка, пуговицы, камушки) — 1–2 минуты. Умываем лицо прохладной водой и руки до локтей. Полощем горло кипячёной водой комнатной температуры — начинаем с 5 секунд, доводим до 15.

Главное правило: я наблюдаю за реакцией. Если ребёнок покрылся «гусиной кожей» или начал зевать на коврике — значит, ему холодно, надеваем носки и на сегодня заканчиваем. Благодаря такой системе дети стали реже пропускать сад из-за простудных заболеваний.

Прогулка — главное лекарство.

Двигательная активность на свежем воздухе — лучший иммуностимулятор для детского организма, если есть система.

У нас на участке самое обычное оборудование для детских прогулок: металлические конструкции для спортивных упражнений, игровые модули для сюжетных игр, спортивный инвентарь и различный выносной материал от песочников до грузовых машин.

Придерживаюсь правила: на прогулке, как и в группе, для детей должны быть созданы условия, согласно их интересам! Поэтому на прогулке мы лепим, рисуем, играем в «Дом», «Кафе» и другие игры, в зависимости от сезона и погодных условий.

Каждый день на прогулке мы с ребятами играем в подвижные игры с правилами: «Ловишки», «Третий лишний», «Мы весёлые ребята». Раз в неделю — эстафеты с бегом, метанием мешочков, прыжками. Даже в лёгкий мороз (-10°C) мы выходим, но сокращаем время до 20 минут. Проверяю, чтобы шапки были завязаны, а варежки — не мокрыми. И всегда имею с собой запасные сухие носки на всякий случай.

У нас есть правило с ребятами: прогулка должна быть в радость! Если ребята замерзли или промокла одежда — все заходим в группу и не мерзнем, чтобы не разболеться.

Психологический комфорт — основа здоровья.

Старшие дошкольники уже остро переживают неудачи и ссоры. Постоянное напряжение ведёт к головным болям, нарушению сна, даже к тикам. Поэтому у нас в группе есть «уголок уединения». Если ребёнок устал или обижен, он может туда пойти и отдохнуть, снять напряжение. Никто не спрашивает принудительно: «Что случилось?» — просто даём время побыть одному. А в середине дня проводим «минутку смеха»: просим вспомнить смешную историю или просто кривляемся перед зеркалом. Это снимает стресс не хуже закаливания. Заметила: в спокойной обстановке дети болеют реже — это давно доказанный факт.

Питание и вода — без принуждения.

Я не заставляю есть «ложечку за маму». Вместо этого мы сервируем стол вместе, беседуем о блюдах, как борщ даёт силу мышцам, а рыба — уму. Дети, которые видят уважение к своему аппетиту, едят охотнее. А ещё у каждого на отдельном подносе стоит стакан с кипячёной водой. Я напоминаю: «Сделай три глотка между занятиями». За день выпивается норма, и это снижает риск пересыхания слизистых — а значит, и риск заболеть.

Взаимодействие с родителями — единая команда.

Родители — наши главные союзники. Рассказываю в личных беседах и в родительском чате: как сделать массажную дорожку из крышек, как играть в «дыхательный футбол» (сдувать ватку в ворота). Когда родители видят, что их ребёнок с удовольствием ходит босиком по коврику, они начинают делать то же самое дома. Обмениваемся опытом в чате: кто как приучает к режиму, какие игры на свежем воздухе нравятся детям.

Конечно, мы не можем отменить сезонные вирусы. И ребята все равно болеют. Но практика показывает: если с 7 утра и до вечера каждый шаг ребёнка пропитан заботой о его эмоциональном и физическом самочувствии, если воспитатель и родители действуют заодно — дети болеют реже, быстрее выздоравливают и, главное, растут жизнерадостными.

А когда ребёнок, только что промочивший ноги в луже, говорит: «А я не боюсь, у меня иммунитет!» — я понимаю, что мы всё делаем правильно. Здоровье дошкольника — это наше общее ежедневное великое дело!

*Саламандра О.В.,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Использование технологии Друдлы в развитии речевых навыков у дошкольников

Формирование речи подрастающего поколения - это огромная ответственность педагогов, занимающихся воспитанием детей дошкольного возраста. Богатая речь у детей дошкольного возраста - явление очень редкое. А между тем овладение речью в возрасте от трех до семи лет имеет ключевое значение. Игровая деятельность – наиболее доступный ребенку, и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Эффективным средством развития речи детей является игра. И одной из них является игра – друдлы, главная цель, которой: развивать умение видеть необычное в обычном, и рассказывать об этом. Суть технологии друдлы заключается в том, что предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения. Это линии, геометрические фигуры или просто размытые кляксы. Таким образом ребенок учиться выражать свои мысли.

«Друдлы» (в переводе с английского – комбинация трех слов: каракули, загадка, рисунок) стали известны в 1950-х годах благодаря американскому автору-юмористу Роджеру Прайсу и креативному продюсеру Леонарду Стерну.

По сути ДРУДЛЫ – это графическая головоломка, которая имеет множество вариантов ответов, неправильного ответа не существует, она изображена в виде квадрата с условными начертаниями, а задача сводится к тому, чтобы увидеть в изображении самые разные предметы. Итак, давайте рассмотрим ДРУДЛЫ. На что похож Друдл?

1 ДРУДЛ. 

- бабочка, взбирающаяся по веревке вверх;
- флюгер на крыше дома;

- песочные часы, стоящие на столе;
- шкаф с ручками;
- два клювика птиц;
- подарочная коробочка;
- закрытое окно;
- ручки двери,
- стрекоза над дорогой.



2 ДРУДЛ.

- озеро с втекающим в него ручейком;
- пробка в ванной на веревочке;
- камень.



3 ДРУДЛ.

- Пятачок;
- Розетка;
- Поднос тарелками;
- Средняя часть кассеты от магнитофона;
- Вилка от электроприбора.

ДРУДЛЫ обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение, они заставляют перерабатывать мозг массу информации, чтобы соотнести образ с тем, что человек видит на картинке.

У детей с помощью ДРУДЛ происходит развитие:

Воображение. Каждый ребёнок видит в друдле что-то своё, что развивает способность к абстрактному мышлению и фантазии.

Креативность. Дети придумывают новые образы, дорисовывают их и даже создают небольшие истории.

Коммуникативные навыки. Когда ребёнок объясняет, что он видит в друдле, он учится формулировать свои мысли и делиться ими с окружающими.

Логическое мышление. Дети не просто говорят, что они видят, но и объясняют, почему.

Речь. Придумывая названия для друдлов, ребёнок развивает навык активизации пассивного словаря. При составлении предложений, рассказов, историй формируется грамматически правильная речь и развивается связная речь детей.

Мелкая моторика. Движения рук и пальцев становятся более точными, координированными при дорисовывании и рисовании друдл.

Работу с ДРУДЛАМИ можно разделить на несколько групп по уровню сложности:

Простые ДРУДЛЫ (имеется несколько элементов);

Средние ДРУДЛЫ (элементов уже больше);

Сложные ДРУДЛЫ (максимальное количество элементов).

Работа с данной технологией проходит в несколько этапов.

1 этапом происходит знакомство и начинаем мы с игры «На что похожа геометрическая фигура?», «Придумай название друдлу», где в процессе игры постепенно дорисовываются и оговариваются дополнительные детали. В ходе подобных игр с детьми, когда обговариваются линии, фигуры, формулируются вопросы («На что похоже?», «А что ты здесь дорисуешь?», «А какого цвета это будет?») происходит невольное и ненавязчивое общение. Как только дети достаточно хорошо освоят подобные задания, то можно усложнить. Предложив придумать не один вариант, например: 3-5 разных вариантов описания того, что изображено на рисунке, проговаривают слова, звуки. И с каждым разом их предположения и высказывания становятся более креативными и развернутыми.

На следующем этапе игровые задания постепенно усложняются. Теперь детям предлагается не просто описывать готовые друдлы, а дорисовывать и оговаривать самим. Например: игра «Дорисуй геометрическую фигуру» позволяет придумывать и превращать во что-либо геометрические фигуры. Подобная игра способствует развитию речевого планирования у ребят. Если ранее слова сопровождали действие или шли за ними, то теперь слова выходят на первый план. Дети сначала продумывают и рассказывают о том, что они намереваются дорисовать.

Далее можно приступить к карточкам ДРУДЛАМ. Затем придумывает предложения и рассказы по уже известным, отгаданным ДРУДЛАМ.

А для поддержания интереса к данной технологии придумали ДРУДЛЫ – конструктор, для их создания использовали черную бумагу, фетр, картон.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом, фломастером или маркером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом, фломастером или маркером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Из своего опыта работы: на первых этапах работы с этой технологией, конечно, возникали небольшие трудности: дети «с непривычки» видели в рисунках-ДРУДЛАХ лишь «полосочки, круги, треугольники...». Но мы не сдавались и вновь, и вновь играли с этими «каракулями». Несколько раз подряд рассматривали одни и те же картинки. И вот с каждым разом дети стали видеть в них что-то новое. Рассказывать все больше о том, что они видят в очередной раз. Постепенно я стала вводить новые ДРУДЛЫ. И дети уже активно включались в игру.

Следующим этапом нашей с детьми игры стало рисование картин из предложенных ДРУДЛ. Я раздавала нарисованные мной ДРУДЛЫ, а ребята подрисовывали что-то свое. В результате, получались очень интересные картины.

Опираясь на свой практический опыт работы с детьми, применяя технологию «ДРУДЛЫ», я могу сделать вывод об эффективности методики и рекомендовать ДРУДЛЫ коллегам к применению в профессиональной деятельности, так как при минимуме затрат (время, трудоемкость, простота) вы получаете максимальный результат, выражающийся в уровне развития обучающихся. Эту технологию можно использовать с детьми старшего дошкольного возраста, она подходит как для нормотипичных детей, так и для детей с особыми образовательными потребностями. Подходит для внесения некой «изюминки» в занятия. А еще ДРУДЛЫ нравятся детям, повышается их мотивация, они с нетерпением ждут следующих занятий.

В итоге ДРУДЛЫ учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

*Учитесь у детей иногда быть детьми.
Дети как никто видят самые оригинальные картины
в окружающем нас мире.*

Проект: «Нейройога для дошколят «Забавные зверята»

Современные дети живут в мире гаджетов и информационного шума. Их нервная система часто работает на пределе. Как сохранить психическое и физическое здоровье ребенка в детском саду? Эффективным инструментом становится нейройога.

Проект "Нейройога для дошколят" направлен на изучение влияния нейройогии на развитие детей 3-6 лет в группах с ТНР. Включает в себя обзор литературы, разработку программы нейройогии, пилотное исследование и оценку результатов. Научная новизна заключается в первом исследовании данной тематики.

Нейройога — это не просто модный тренд, а доказанный способ вырастить здоровое и психологически устойчивое поколение.

- Предмет исследования: влияние нейройогии на психофизическое развитие детей
- Методы: наблюдение, эксперимент, анкетирование, нейрофизиологические измерения
- Научная новизна: первое исследование, посвященное применению нейройогии у детей дошкольного возраста

- Цель проекта: изучить эффективность нейройогии как метода развития детей дошкольного возраста

- Задачи проекта:

1. Провести обзор литературы по нейройогии и развитию детей
2. Разработать программу нейройогии для дошкольников
3. Реализовать проект на группе детей 3-6 лет
4. Оценить результаты и сделать выводы о влиянии нейройогии на развитие детей.

Проблема: нехватка научных данных о влиянии нейройогии на развитие детей дошкольного возраста.

Целевая аудитория: дети в возрасте от 3 до 6 лет.

Что такое нейройога?

- Нейройога – сочетание наилучших нейро-психокоррекционных методик и упражнений йогии, которые в комплексе способствуют физическому развитию ребенка, обеспечивают эмоциональное равновесие, повышают уровень умственных способностей, улучшают самоконтроль, память и внимание, укрепляют моторику, «учат» мозг ребенка эффективно работать в любых ситуациях.
- Нейройога — это новейшая оздоровительная, комплексная система упражнений, способствующая повышению деятельности головного мозга, улучшению психических процессов, активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга, которые отвечают за контроль и поведение собственных действий, а коммуникативные упражнения ориентированы на понижение импульсивности, агрессивности и гиперактивности.
- Детская нейройога содействует развитию подвижности, ловкости и координации движений, формированию правильной осанки у ребенка.

Нейройога полезна детям с разным уровнем развития:

- Детям с серьезными нарушениями в развитии. Она улучшает деятельность головного мозга малыша, что положительно влияет на психический и неврологический статус ребенка.
- Для детей, у которых застопорился процесс развития и роста, нейройога работает как правильно подобранный инструмент.

- Одаренным детям, так как помогает оценить, поддержать и развить возможности ребенка.
- В случае с детьми одаренными, система помогает сбалансировать развитие, снять напряжение.
- Обычным детям, потому что содействует развитию умственных, психологических возможностей. За счет активизации деятельности головного мозга улучшаются следующие психические процессы: память, внимание, восприятие, речь, моторика, мышление, творческие способности.

Детям с обычными способностями – занятия помогают подобраться, оттолкнуться и прыгнуть выше. За счет мощной активизации работы мозга улучшаются память, внимание, восприятие, речь, мышление, творческие способности, воображение.

Польза занятий нейроюгой:

- улучшение психосоматического здоровья детей;
- повышение тонуса организма, укрепления иммунитета, вестибулярного аппарата, развития костно-мышечной структуры, улучшения работы внутренних органов;
- повышение устойчивости нервной системы, и, как следствие, снижения тревожности, гиперактивности, импульсивности;
- улучшение сна и аппетита;
- улучшение поведения, повышения внимательности, усидчивости, умения организовать свою деятельность;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка и познавательной активности;
- раскрытие творческого потенциала, выявления и целенаправленного развития всех имеющихся у ребенка способностей;
- активизация всех высших психических функций ребенка: памяти, речи, мышления, моторики, внимания.

Структура занятия:

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты). Приветствие (ритуал, предложенный взрослым, затем может дополняться пожеланиями детей). Цель – психологический настрой, установление благожелательного эмоционального контакта, подготовка / разогрев мышц.
2. Основная часть. Игровой тематический комплекс. Цель – игровое освоение физических упражнений (20 минут).
3. Заключительная часть. Упражнения на релаксацию (3-5 минут). Цель – снятие психомышечного напряжения.

Каждый комплекс нейроюги включает в себя:

1. Растяжки-разминки

- дают и психологический эффект.
- повышают активность ребенка, дают прилив бодрости, улучшают настроение, учат ребенка открыто выражать свои чувства.
- оптимизируют тонус мышц и снятие напряжения.
- тренируют вестибулярный аппарат, улучшают синхронность движения, повышают активность, дают прилив бодрости, укрепляют мышцы тела.
- оптимизируют тонус, эта задача является одной из самых важных в Нейроюги, поэтому выполнение растяжек-разминок необходимо не только для «разогрева», но и для поднятия общего тонуса организма ребенка.

2. Суставная гимнастика

- дает ребенку необходимую дневную мышечную нагрузку, укрепляет мышцы всего тела, разрабатывает суставы, укрепляет костную систему, делает позвоночник более гибким.
- Массаж.
- это стимулирующие упражнения, повышающие энергетический потенциал. Они необходимо и для того, чтобы размять мышцы, подготовить их к выполнению более сложных упражнений.

3. Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие, активизируют процесс обучения и повышают энергетизацию организма.

4. Артикуляционные упражнения

- полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции.
- подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков.

5. Упражнения на развитие мелкой и общей моторики

- Упражнения на развитие мелкой и общей моторики обеспечивают развитие межполушарного взаимодействия, снятие синкинезий (непроизвольных дополнительных движений), обеспечивают развитие высших психических функций и способствуют активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга, отвечающих, в первую очередь, за поведение, умение контролировать свои действия.
- Мелкая моторика способствует развитию речи и интеллекта.

По результатам реализации проекта:

1. Была отмечена положительная динамика у всех детей по всем тестируемым показателям: простые и сложные растяжки, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, скороговорки, функциональные упражнения, релаксация;
2. Был вызван интерес у родителей и у педагогического коллектива;
3. Разработана программа дополнительного образования по нейройоге;
4. Организован и функционирует кружок по нейройоге для всех желающих.

Как внедрить элементы нейройоги в режим дня:

- Как динамическая пауза между занятиями (15 минут).
- Как часть утренней зарядки.
- Как релаксация перед тихим часом.



*Щетинкина Ю.М.,
педагог дополнительного образования,
Детский сад №43 «Буратино»
г. Верхняя Салда*

Изотерапия в работе со старшими дошкольниками: мой опыт применения в условиях ДОУ

Детский сад для ребёнка — это целая жизнь. Здесь он учится дружить, ссориться, радуется, огорчается, боится идти на контакт или, наоборот, не может остановиться в своей активности. Но есть одна проблема: маленькие дети плохо умеют говорить о своих чувствах. Они не скажут «я тревожусь из-за развода родителей» или «меня обижает воспитатель». Вместо этого они будут капризничать, драться, кусаться или уходить в себя.

Именно здесь на помощь приходит изотерапия -метод арт-терапии, позволяющий через визуальное творчество безопасно выразить эмоции, скорректировать поведение и гармонизировать психоэмоциональное состояние ребенка.

Целью моей работы стало создание условий для эмоционального благополучия и личностного развития детей старшего дошкольного возраста средствами изотерапии.

Для чего я использую её на своих занятиях в детском саду?

Во-первых, чтобы дать выход эмоциям. Когда ребёнок злится, я не говорю «не дерись». Я даю ему лист бумаги и краски и разрешаю выплеснуть злость на бумагу — шлёпать, размазывать, царапать. После такого «марания» ребёнок успокаивается сам, без помощи взрослого. Агрессия остаётся на бумаге, а не на голове соседа.

Во-вторых, чтобы победить страхи. Многие дети боятся темноты, монстров, врачей. Я предлагаю нарисовать свой страх, а потом сделать его смешным — дорисовать бантик или посадить в клетку. Ребёнок получает контроль над тем, чего боялся. И страх уходит.

В-третьих, чтобы развивать речь и мышление. Рисование двумя руками синхронизирует работу полушарий мозга. Дети, которые регулярно рисуют такими способами, быстрее учатся читать, писать и пересказывать.

В-четвёртых, чтобы увидеть внутренний мир ребёнка. По рисунку могу заметить тревогу, скрытую агрессию или семейные проблемы, о которых ребёнок молчит. И вовремя помочь — подключить психолога, воспитателей или поговорить с родителями.

Главное, что даёт изотерапия — это безопасное пространство. Ребёнок знает: здесь его не осудят, не скажут «рисуй аккуратно», не заставят переделывать. Здесь он может быть собой. И через рисунок рассказать о том, на что не хватает слов.

А теперь расскажу о наиболее эффективных техниках арт-терапии, которые я использую в работе с детьми старшего дошкольного возраста

«Рисунок в круге»

Круг воспринимается как безопасная, надёжная фигура. Это своего рода замкнутый контейнер, в котором хранятся переживания, обиды, негативные чувства. Когда ребенок чем-то расстроен, я предлагаю ему раскрасить круг любыми красками и тем самым выплеснуть накопившиеся эмоции.

«Монотипия» (для гиперактивных детей)

Это простая техника: ребёнок складывает лист бумаги пополам, на одну половину наносит краску (пятна, кляксы), затем складывает лист и проглаживает. Получается симметричный отпечаток.

Почему это работает для гиперактивных детей? Потому что техника быстрая, даёт мгновенный результат и не требует усидчивости. Ребёнок видит красивый результат за 2 минуты — и его самооценка растёт. Кроме того, симметрия успокаивает нервную систему.

«Клубочки».

Дети двумя руками одновременно закручивают спирали от центра к краям. Это успокаивает нервную систему, снимает тревогу.

«Рисование настроения»:

Дети рисуют свое настроение в виде цветного пятна, линии, абстрактной композиции. В ходе обсуждения они учатся связывать цвет с эмоциональным состоянием («красный — радость или злость?», «синий — спокойствие или грусть?»).

Эффективность изотерапии невозможна без участия взрослого окружения ребенка.

Мной организована работа с родителями:

- Мастер-классы («Рисуем вместе с ребенком», «Секреты детского рисунка»), на которых родители осваивали изотерапевтические техники для домашнего использования.
- Выставки детских работ (без оценки, только с эмоциональным откликом).
- Консультации по анализу детских рисунков (в формате «что нас беспокоит» и «как поддержать»).
- В дальнейшем я планирую:

- Расширить спектр используемых материалов (сухая пастель, акварельные карандаши, живопись шерстью);
- Создать «Банк изотерапевтических игр» для использования воспитателями в группе.

Таким образом, изотерапия в детском саду — это не баловство и не лишняя нагрузка. Это необходимый инструмент, который помогает детям, расти спокойными, уверенными и счастливыми.

VI. ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Азямова О.В.,
воспитатель,
Детский сад №42,
г. Верхняя Салда*

Сюжетно-ролевая игра, как одна из эффективных форм ознакомления дошкольников с профессиями и трудом взрослых

Ранняя профориентация дошкольников — это не про выбор будущей профессии. Это про знакомство с миром труда, про уважение к разным профессиям и про первые пробы себя в деле. В своей работе я убедилась: лучший способ рассказать детям о профессиях — дать им возможность поиграть в них. А для этого нужна правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда.

В нашей подготовительной группе «Знайки» сложилась система игровых уголков, которые позволяют детям каждый день погружаться в разные профессиональные роли. Расскажу о каждом.



«Кафе Вкусняшкино»

Этот уголок знакомит с профессиями повара, кондитера, официанта, администратора. Здесь есть все необходимое: плита, посуда, муляжи продуктов, меню, форма для поваров и официантов. Дети сами придумывают блюда, принимают заказы, сервируют стол. Игра учит общению, гостеприимству, умению работать в команде. А еще мы говорим о здоровом питании, какие продукты полезны, как эстетично и правильно накрыть на стол.

«Супермаркет»

Здесь дети пробуют себя в роли продавца, кассира, товароведа, грузчика. В нашем магазине все, как в настоящем: прилавки, касса, муляжи продуктов, ценники на каждом товаре, корзинки для покупок и даже терминал для совершения оплаты с пластиковыми картами разных банков. Дети учатся считать, общаться с покупателями, раскладывать товары по отделам. В игре мы закрепляем правила вежливости, учимся делать покупки осознанно. Отделы овощей и фруктов, молочной продукции, хлебобулочных изделий позволяют говорить о полезных продуктах. В процессе освоения данной игры у воспитанников формируются основы финансовой грамотности.



«Пожарный уголок»

Любимое место активных ребят. Здесь можно стать пожарным или спасателем. В уголке безопасности ребята могут все необходимые для игры атрибуты: каски, жилеты, «огнетушители», рацию, макет пожарной машины, пожарный рукав. Дети придумывают сюжеты спасения, тушат «пожары», помогают игрушкам. Эта игра учит смелости, взаимопомощи, быстроте реакции. А еще мы говорим о правилах пожарной безопасности: как не допустить пожар и что делать, если чрезвычайная ситуация случилась.

«Кукольный домик с куклами Барби»

Казалось бы, просто игра в куклы. Но здесь тоже есть место профессиям. Девочки становятся мамами, воспитателями, модельерами, портными, врачами для своих кукол. Они укладывают их спать, кормят, лечат, наряжают, одевают на прогулку. Это знакомство с социальными ролями, развитие заботливости и ответственности. Через игру с куклами дети осваивают важные бытовые навыки.

«Уголок будущего первоклассника»

Этот уголок готовит детей к новой социальной роли — роли ученика. Здесь есть парта, доска, азбука, тетради, ручки, портфели. Дети играют в учителей и учеников, пишут, считают, читают. Мы учимся правильно сидеть за партой, держать ручку, готовить руку к письму. Проводим физкультминутки между «уроками». Игра снижает тревожность перед школой, способствует легкой адаптации к школе, помогает формировать необходимые навыки и положительное отношение к дальнейшему обучению в школе.



«Мир меняется, а с ним появляются новые профессии и технологии! Современным детям - современные игры! Соответственно подход к организации детской сюжетной игры тоже уже другой!»

«Строительная фирма»

Строительная фирма "Строим вместе", где все, как в настоящей строительной компании. Детские ноутбуки, чертежи и схемы, строительные наборы и конструкторы, одежда для строителей - помогают отразить особенность профессий, связанных с современным строительством, от разработки проекта с помощью компьютерных программ - до сдачи объекта и передачи его заказчику! Знакомимся с профессиями: проектировщик, инженер, строитель, дизайнер, менеджер и другими.



«Банк с банкоматом»

В этой игре дети знакомятся с работой банкира, кассира, консультанта. У нас есть игрушечный банкомат из коробки, пластиковые карточки, купюры, бланки. Дети получают зарплату, кладут деньги на карты, снимают, оплачивают покупки. Игра учит обращению с деньгами, развивает внимание и математические навыки и формирует основы финансовой грамотности.

Как организована работа с детьми в игровых зонах

Все уголки расположены в доступных местах, материалы лежат на нижних полках. Дети сами выбирают, во что играть. Моя воспитателя — познакомить с игрой, а затем направлять ребят, подкидывать новые идеи, обновлять атрибуты.

Каждое утро мы обсуждаем, кто кем хочет быть сегодня. Ребята надевают соответствующие атрибуты и начинают игру. Важно, что все уголки связаны между собой: из банка можно прийти в кафе оплатить обед, из супермаркета — вызвать пожарных, если случился пожар. Так игра становится общей и более интересной.

Опыт показывает, что чем больше мелких деталей в игре, тем дольше дети в нее играют. Поэтому мы постоянно пополняем уголки новыми предметами. Например, в «Кафе» появились настоящие салфетки и меню, нарисованное детьми, в «Банке» — квитанции и чеки, в «Пожарном уголке» — схемы опасных ситуаций, в «Строительной фирме» - чертежи и схемы домов.

Что нам помогает?

- экскурсии на кухню детского сада, в прачечную, в медицинский кабинет, в пожарную часть, в магазин, в больницу, во Дворец, библиотеку. Дети видят настоящих профессионалов за работой, задают вопросы.

- книги, дидактические игры, энциклопедии, альбомы с картинками - они обогащают нашу игру знаниями.

Что получается в итоге? Дети стали интересоваться миром взрослых, делаться знаниями о профессиях с родителями. В игре ребята учатся договариваться, распределять роли, следовать правилам. И главное — у детей формируется уважение к труду. Они понимают, что любая работа важна и требует усилий. Они бережнее относятся к результатам труда других людей. Организация развивающей среды для ранней профориентации — это не просто дань моде. Это возможность дать детям прожить маленькие взрослые жизни в игре. Увидеть себя поваром, пожарным, продавцом, учителем. Почувствовать радость труда и важность любой профессии.

*Голямина Ю.Ю.,
воспитатель,
МАДОУ № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Не на картинке, а в руках: как ТИКО-конструктор открывает мир профессий детям дошкольного возраста.

Каждый воспитатель знает: рассказать ребёнку о профессии легко. А вот дать ему почувствовать себя врачом, строителем или поваром — сложно. Картинки, презентации, беседы проходят мимо главного — детских рук. Пока ребёнок сам не возьмёт «инструмент», он остаётся зрителем, а не участником.

В проекте «ТИКО-мастерская профессий» я решила эту проблему просто: дала детям возможность самим собирать предметы труда из ТИКО-конструктора. Это плоские фигуры, которые превращаются в объёмные модели: градусник, шприц, кастрюлю, пожарную машину, подъёмный кран. Почему именно 5–6 лет?

В этом возрасте у детей просыпается интерес к социальному миру. Они начинают спрашивать: «Кем работают мама и папа?», «Кто построил этот дом?». Одновременно активно развивается воображение и мелкая моторика. А главное — возникает настоящая сюжетно-ролевая игра. Дети уже не просто строят, они придумывают истории, распределяют роли, действуют по правилам.

Но беда в том, что в детском саду и дома почти нет инструментов, чтобы «потрогать» профессию. Ребёнок может знать, что врач лечит, но никогда не держал в руках градусник. Он слышал слово «строитель», но не собирал подъёмный кран.

ТИКО-конструктор заполняет этот разрыв. Он позволяет превратить абстрактное знание в живой опыт. ТИКО — это не просто детали. Это объёмные геометрические фигуры (квадраты, треугольники, шестиугольники), которые соединяются в прочные модели. Их фишка: из плоского — в объёмное. Ребёнок берёт несколько треугольников и квадратов, соединяет — и получает... градусник. Или шприц. Или кастрюлю. Или пожарную машину. Инновационность конструктора в том, что одна и та же деталь становится разными предметами. Квадрат сегодня — стена больницы, завтра — кабина трактора, послезавтра — таблетка в руке врача. Ребёнок не просто собирает — он перекодирует геометрию в смысл. Это и есть инженерное мышление, о котором сейчас так много говорят. А главное — ТИКО-конструктор безопасен, доступен и идеально тренирует мелкую моторику.

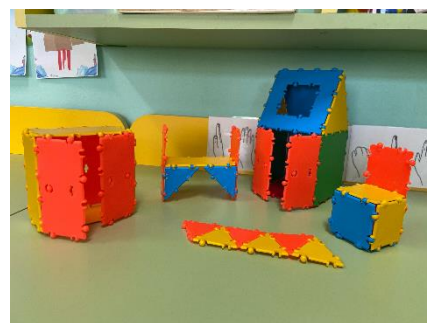
Как это было? В группу пришёл волшебный персонаж - ТИКО-Знайка. Он появляется с чемоданчиком, полным деталей, и говорит: «Каждая фигура — это деталь чьей-то работы». Квадрат может стать стеной, треугольник — крышей, шестиугольник — колесом. Дети знакомись с профессиями: врач, строитель, повар, пожарный, фермер, водитель. Каждой профессии отдавалась неделя. Дети собирали инструменты, потом транспорт, а в конце недели обязательно играли.

К концу проекта дети называют профессии и показывают, какие инструменты к ним относятся; собирают из ТИКО модели без помощи взрослого; читают простые схемы (видят, какого цвета и формы детали нужны); а главное — играют. Берут свои постройки и разворачивают целые сюжеты: «Я врач, у меня приём», «Пожарные, выезжаем!».

С детьми провела выставку «Город профессий от ТИКО-Знайки», где каждый ребёнок представлял свои модели, потом — квест «Спаси город ТИКО», где дети закрепляли всё в движении и соревновании.

В чём секрет успеха? Проект сработал потому, что я не рассказывала о профессиях, а давала их прожить. Когда ребёнок сам соединяет детали в шприц, он запоминает это навсегда. Когда он «лечит» куклу — он не играет роль, он становится врачом.

ТИКО-конструктор оказался идеальным мостиком между детской игрой и миром взрослых профессий. Плоские фигурки превращаются в объёмные предметы, а ребёнок — из наблюдателя в деятеля.



Что в итоге? Проект «ТИКО-мастерская профессий» показал: ранняя профориентация возможна не в тетрадках, а на ковре, с деталями в руках. Дети 5–6 лет готовы примерять профессии, если дать им правильный инструмент. И этот инструмент — не картинка, а конструктор, который они собирают сами.

Мы не растим инженеров или врачей в пять лет. Мы растим интерес, уверенность и понимание, что любая профессия состоит из маленьких деталей. И эти детали можно собрать своими руками.





*Иванова Л.А.,
воспитатель,
МБДОУ № 20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

Совместная работа воспитателей и семьи по формированию ранней профориентации детей

Дошкольное детство – как раз тот самый период, когда ребенок активно знакомится с окружающим миром и исследует его. Дошкольник интересуется самыми разными видами деятельности, познает мир человеческих отношений и примеривает на себя всевозможные социальные роли. Ребенок в дошкольном возрасте стремится поступать как взрослый, подражая ему буквально во всем. Не удивительно, что именно в этом возрасте дети охотнее всего заражаются мечтой о своей будущей роли в трудовой и общественной жизни. Поэтому ознакомление дошкольников со спектром востребованных в обществе профессий является одной из важнейших задач в развитии ребенка.

Как показывает практика, огромную роль в выборе будущей профессии играет семья, хотя сами дети этого могут и не осознавать. Зачастую они ориентируются на профессии родственников. Всем нам известно примеры трудовых династий, когда несколько поколений одной семьи работают по одной специальности. Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. К сожалению, не в каждой семье в полной мере



реализуется весь комплекс возможностей взаимодействия на ребенка в области профориентационного воспитания. Одни семьи просто не хотят воспитывать ребенка, другие - не умеют этого делать, а третьи –не понимают, зачем это вообще нужно. Поэтому родителям необходимо создание единого пространства «семья – родитель - детский сад», в котором всем участникам педагогического процесса будет уютно, интересно и полезно.

Система работы в нашей группе по формированию ранней профориентации совместно с семьей включает в себя:

Мы с детьми играем в сюжетно-ролевые игры «Ветеринарная клиника», «Магазин», «Кофе», «Турагентство», «Поликлиника», «Салон красоты», где дети постигают основные знания о работе, инструментах, учатся применять инструменты, видеть результаты своего труда- здоровый питомец, приятное и уютное кофе, красивая прическа...Ребята, после таких игр уверенно говорят: «Я буду ветеринаром»



Рубрика «Родители в деле», когда в детский сад приглашаются родители воспитанников - представители различных профессий. Ребята с удовольствием рассматривают орудия труда фотоматериалы, с удовольствием задают вопросы представителю профессии. К нам в группу приходили родители и с увлечением рассказывали о профессии библиотекаря, художника, электрика, педагога. Даже наши воспитанники приходят, чтобы показать театральные представления и рассказать, как делается пальчиковый театр. А это тоже знакомит детей с профессиями театра: артиста, кукловода и портного. Думаю, что такие встречи полезны всем, родители становятся ближе и открыты, понятны для детей, ребята гордятся своими родителями и узнают много нового и интересного.



Родители участвуют в Литературных гостиных проводимых в ДО, с участием писателей и поэтов, где читались и слушались стихи, дети пробовали составлять рифмы, познакомились с профессией писателя.

В группе имеется «Игровой абонемент», где размещены материалы, связанных с различными профессиями (дидактические игры, идеи поделок, раскраски, интерактивные игры, консультации для родителей и т.п.).



В родительских уголках помещается различная информация по ранней профессиональной ориентации дошкольников, организуются тематические фотовыставки «Все профессии важны», «Люди мужественных профессий», «Мы трудимся, стараемся» и др.

Проводятся конкурсы рисунков «Папина профессия», «Кем быть?», «Все профессии хороши», где дети сами рисуют и объясняют, свой выбор профессии.



В детском саду проходила квест-игра «Журналисты». Дети познакомились и представляли профессии журналиста, редактора, интервьюера, фотокорреспондента. Им это очень понравилось: составлять журналы, брать интервью у мам и пап, писать заметки.

Наши дети участвуют во Всероссийских онлайн-олимпиадах в номинациях «Семейные традиции» и «Профессии» и занимают первые места, значит совместная работа родителей и педагогов не проходит даром, мы видим обратную связь.

Таким образом, в основе взаимодействия педагогов и семьи, направленного на поиск новых граней ранней профориентации дошкольников, лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет выстроить работу таким образом, чтобы знания о профессиях взрослых дети получали полноценно, доступно каждому возрасту.

*Красноперова Ю. С.,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 42»,
г. Алапаевск*

Психологически безопасная образовательная среда как комплексная система

Одной из основных человеческих потребностей является потребность в безопасности. Если она не реализуется, становится невозможным процесс актуализации потребностей более высокого уровня (например, эстетических и потребности в самоактуализации). Для ребенка удовлетворение потребности в безопасности играет важнейшую роль в его нормальном психическом развитии, становлении как личности, установлении позитивных контактов с окружающим социумом.

Создание психологически безопасной образовательной среды – одна из важнейших задач дошкольной образовательной организации.

Рассмотрим основные термины в контексте изучаемой проблемы.

В. А. Ясвин, рассматривая содержание понятия «среда», трактует его как природное и социальное окружение человека, представляющее совокупность условий и влияний, а с позиций психологии и педагогики — это возможность развития личностного потенциала.

В целом, с позиций психологии, среда – это условие, а также процесс и результат личностного развития; а с позиций педагогической науки, среда – это условие жизнедеятельности ребенка, формирования его отношения к основным культурным ценностям, усвоения социального опыта, развития качеств личности, необходимых для успешной социальной адаптации.

Под содержанием термина «образовательная среда» В. А. Ясвин понимает «комплекс влияний и условий развития личностного потенциала по заданному примеру, а также возможностей для ее развития, имеющихся в рамках пространственного, социального и предметного окружения».

В понимании И. А. Баевой, «образовательная среда» – это некая общность, для которой с учетом возрастных особенностей характерны:

- а) взаимодействие ребенка с другими субъектами образовательного процесса (сверстники, взрослые);
- б) такие важные процессы, как коммуникация, эмпатия, рефлексия (умение анализировать личный опыт, приобретенный в рамках данной общности).

Качество образовательной среды определяется качеством пространственно-предметного содержания этой среды, качеством социальных отношений в данной среде и качеством связей между пространственно-предметным и социальными компонентами этой среды.

Таким образом, образовательная среда рассматривается двояко. С одной стороны – это комплекс педагогических условий, с другой – это система, обеспечивающая развитие

личности воспитанника. Одной из основных ее характеристик является безопасность для личности.

Термин «безопасность» традиционно определяется как «состояние защищенности (человека и среды), а также способность отражать неблагоприятные внешние и внутренние воздействия».

Безопасность в общем смысле представляет собой путь интегративной оценки социальной действительности и социальной ситуации развития современного человека. Безопасность означает наличие определенных условий, не обходимых для жизни, развития и деятельности.

Психологическая безопасность личности и среды неотделимы друг от друга и представляют собой модель устойчивого развития и нормального функционирования человека во взаимодействии со средой.

На основании объединения вышеизложенных терминов психологическую безопасность образовательной среды можно трактовать как определенное состояние, для которого свойственны:

- а) доверительное субъект-субъектное общение участников образовательного процесса;
- б) позитивное отношение участников образовательного процесса к образовательной среде;
- в) недопустимость различных форм психологического насилия.

Для дошкольной образовательной организации как социального института, решающего задачи воспитания, обучения и формирования гармоничной личности, характерны определенные особенности среды, поскольку именно среда является важнейшим компонентом значимого жизненного пространства ребенка. Одной из базовых характеристик образовательной среды дошкольной образовательной организации является психологическая безопасность образовательного процесса, создание условий для развития личностного потенциала воспитанников.

Для создания психологически безопасной образовательной среды до школьной образовательной организации могут быть использованы средовой и личностный подходы. В рамках средового подхода процесс совершенствования образовательной среды организации является необходимым условием реализации валеологической функции для участников образовательного процесса, под подготовки их к безопасной жизнедеятельности в обществе. Личностно развивающий подход направлен на развитие общественно важных личностных свойств: общественной направленности, социальной активности, творческого потенциала, социальных компетентностей, качеств характера и др.

Базовыми основаниями для организации психологически безопасной образовательной среды служат следующие:

- позиция субъект-субъектного общения участников образовательного процесса;
- взаимодействие, сотрудничество, коммуникация, эмпатия, взаимная поддержка; построение отношений на основе партнерского диалога, личных положительных взаимоотношений участников образовательного процесса;
- уважение, доброжелательность к субъектам взаимодействия в условиях образовательного процесса.

Основные условия создания безопасной образовательной среды:

- целевое позитивное воздействие всех участников образовательного процесса на становление гуманных взаимоотношений внутри данной общности;
- целенаправленная помощь воспитанникам в решении важнейших задач личностного развития и социализации (взаимоотношения со сверстниками, эмоционально-личностные затруднения, сложности процесса адаптации и пр.);
- регулярное предупреждение возникновения различных эмоциональных и поведенческих деструкций, проблем формирования базовых личностных и социальных компетенций в рамках образовательного процесса;
- эффективное использование соответствующих возникшей стрессовой ситуации технологий, методов и приемов работы по ее деэскалации;

- повышение уровня психолого-педагогической компетентности воспитателей, специалистов психологической службы дошкольной образовательной организации, представителей администрации, родителей, а также воспитанников.

Работу по созданию психологически безопасной образовательной среды необходимо начинать с момента первого посещения ребёнком дошкольной образовательной организации, то есть с самого начала его вступления во взаимодействие с организованной образовательной средой.

Таким образом, образовательная среда – часть более широкой социальной и культурной сред; это совокупность определенным образом организованных психологических и педагогических условий, направленных на формирование и развитие потенциала личности.

Психологическая безопасность образовательной среды – это состояние образовательной среды, для которого свойственны: доверительное субъект-субъектное общение участников образовательного процесса; позитивное отношение участников образовательного процесса к образовательной среде; недопустимость различных форм психологического насилия. Дошкольная образовательная организация со своей особой образовательной средой является частью значимого жизненного пространства ребенка и как социальный институт решает важную задачу воспитания, обучения и формирования всесторонне и гармонично развитой личности, поэтому важность создания психологически безопасной образовательной среды является одной из ее приоритетных задач.

*Останина В.А.,
воспитатель,
МАДОУ «Росток» СПДС «Серебряное копытце»,
г. Нижняя Салда*

Возможности развивающей предметно-пространственной среды в ранней профориентации дошкольников

Ранняя профориентация дошкольников необходима в нашем стремительно развивающемся обществе. Чем больше ребёнок получит информации о различных профессиях, тем правильнее он сможет сделать выбор профессии в будущем. Дошкольное детство – это уникальная пора в жизни каждого человека, именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент для будущего становления личности человека. Ранней профориентации, несомненно, способствует развивающая предметно-пространственная среда детского сада, создавая условия для погружения детей в «мир взрослых» через игру, моделирование профессиональных процессов и доступ к реальным инструментам. Она стимулирует интерес, самостоятельность и позволяет выявить склонности к профессиям взрослых. Правильно спроектированная среда помогает не только развить навыки, но и сформировать уважение к труду, осознанность и понимание разнообразия профессий.

Профориентацию детей младшей группы целесообразно начинать с ближнего окружения, учитывая возможности малышей. Мы решили начать с профессий детского сада. Ведь в дошкольном учреждении ребёнок проводит большую часть светового дня. И профессии людей, работающих в детском саду разнообразны. Большая роль в ранней профориентации дошкольников отводится различным дидактическим пособиям, в том числе и в электронном формате. Это позволяет заинтересовать, привлечь их внимание, сделать процесс знакомства с миром профессий более ярким и продуктивным. Именно на такие электронные дидактические пособия и был сделан упор в нашем проекте «Профессии детского сада».

Начать работу по реализации проекта мы решили с экскурсии по детскому саду. Всё началось с экскурсии: «Маленькая страна». Здесь мы прошли по всему зданию, познакомились с сотрудниками, узнали, чем они занимаются, нужна ли им спецодежда и важна ли их профессия для детского сада.

Затем посетили кухню: «В царстве вкусных обедов». Познакомились с поварами, посмотрели, какие большие плиты на кухне, как они варят суп, где пекутся ароматные булочки и ватрушки.

Мы продолжили изучение профессий детского сада знакомством с прачечной. Экскурсия в прачечную: «В гости в королевство чистоты» наглядно показала ребятам, какие машины используются для стирки белья, как нужно хранить чистое бельё и какая ценная профессия прачки (машинист по стирке белья).

Конечно, мы не забыли посетить кабинет нашей медицинской сестры - экскурсия: «Если хочешь быть здоров!» познакомила ребят с ростомером и весами, с прививочным кабинетом, объяснила, зачем медицинской сестре холодильник.

Каждой профессии, с которой мы познакомились, мы посвящали целую неделю. Для этого была составлена циклограмма:

- первый день - экскурсия;
- второй день – чтение художественной литературы, пословиц, отгадывание загадок;
- третий день – игры: настольные, сюжетно-ролевые, игровые ситуации;
- четвёртый день - художественно-творческий труд, тематика которого связана с данной профессией;
- пятый день – интерактивные игры, как закрепление ранее полученных знаний.

Для успешной организации образовательной деятельности по ранней профориентации развивающие центры в нашей группе стали очень ярким и мощным подспорьем. Познавательный центр укомплектован карточками с различными профессиями, дидактическими играми, направленными на знакомство детей с миром профессий, таких как «Найди пару», «Кому что нужно», «В мире профессий». Центр театра содержит костюмы для сюжетно-ролевых игр и инсценировок: пилот, повар, шофёр, таксист, механик, врач, парикмахер, продавец. В Центре природы достаточное количество различных садовых инструментов, наборов для исследовательской деятельности, есть лупы и микроскоп. Центр безопасности оснащён играми и атрибутами для игр, увлекающих детей в мир специальных профессий: пожарный, полицейский, спасатель. Каждый центр – это кладёзь игр и материалов, которые способствуют разностороннему развитию ребят, более глубокому знакомству с различными профессиями!

Дети рисовали, лепили, клеили, играли в игры, примеряли на себя различные роли, совершали экскурсии, пробовали играть в интерактивные игры с использованием экрана и ноутбука. В процессе игры ребята встречались с мультипликационными героями – Барбариками: Боней и Базом, которые обратились к ребятам за помощью. Все дети с интересом согласились помочь героям и с желанием рассказывали им о профессиях, с которыми познакомились чуть ранее. Надо отметить, что электронные дидактические игры «Угадай профессию вместе с Боней», «Четвёртый лишний», «Отгадай загадку База» оказались очень интересны детям, непринуждённо увлекли их за собой в мир профессий, помогли закрепить и систематизировать полученные знания.

Введение электронных ресурсов в образовательный процесс дошкольника можно считать одним из эффективных способов передачи знаний, шагающим в ногу со временем, так как в нашем обществе многие процессы жизни тесно связаны с электронными устройствами. И наша задача приучать использовать эти ресурсы с пользой для детей и родителей в условиях современного общества.

Проект заинтересовал наших родителей. Они участвовали в изготовлении дидактических игр, атрибутов для сюжетно-ролевых игр, подбирали литературные произведения для чтения и создавали с детьми поделки своими руками для участия в выставках детско-родительского творчества. В процессе реализации проекта мы оформили

альбом: «Профессии наших пап и мам», Большую иллюстрированную книгу стихов и загадок «В мире профессий», изготовили Лепбук «Профессии детского сада».

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда способствует знакомству детей с различными видами человеческой деятельности, получению новых знаний о различных профессиях, формированию уважения к труду людей, осознанности и понимания разнообразия мира профессий. Всё это формирует целостный жизненный опыт ребенка в социуме. А в будущем ребяташки смогут сделать правильный, осознанный выбор профессии, которая будет им по душе!

Используемая литература:

1. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром [Текст]. Учебник / С. А. Козлова, С. В. Кожокар, С. Е. Шукшина, А. Ш. Шахманова. — М.: Инфра-М, 2016. — 146 с.
2. Кубайчук Н. П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 97–101.
3. Раскатова, К. В. Роль ранней профориентации в воспитании детей дошкольного возраста / К. В. Раскатова, Н. П. Эверт. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 32 (479). — С. 179-181. — URL: <https://moluch.ru/archive/479/105372/> (дата обращения: 24.04.2024).

*Пряничникова Н. Н.,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 39 «Журавлик»,
г. Верхняя Салда*

**Педагогический проект:
«Организация развивающей предметно-пространственной среды,
способствующей ранней профориентации
детей старшего дошкольного возраста»**

Возрастная группа: старшая группа (5–6 лет).

Срок реализации: 1 год.

В соответствии с ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) одно из ключевых условий реализации образовательной программы. Ранняя профориентация дошкольников помогает формировать представления о мире профессий, уважительное отношение к труду, выявлять интересы и склонности ребёнка.

Цель проекта: создать РППС, способствующую ранней профориентации дошкольников через игровую и практическую деятельность.

Задачи:

1. Сформировать у детей представления о разнообразии профессий.
2. Развить интерес к различным видам трудовой деятельности.
3. Способствовать формированию уважительного отношения к труду взрослых.
4. Создать условия для сюжетно ролевых игр профориентационной направленности.
5. Вовлечь родителей в процесс ранней профориентации.
6. Развить коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Принципы организации РППС: возрастная адекватность, доступность, безопасность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, эстетичность, интеграция образовательных областей.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный (1 месяц): изучение методической литературы, анкетирование родителей и детей, составление плана создания тематических центров, привлечение родителей к изготовлению атрибутов.
2. Основной (10 месяцев): создание тематических профориентационных центров, организация сюжетно ролевых и дидактических игр, проведение экскурсий и наблюдений, встречи с представителями профессий, чтение художественной литературы о труде, творческие задания и мини проекты, пополнение центров новыми материалами.
3. Заключительный (1 месяц): анализ результатов проекта, презентация проекта для родителей и педагогов, оформление фотовыставки «Мы знакомимся с профессиями».

В группах созданы тематические центры, каждый из которых знакомит детей с определёнными профессиями:

1. «Центр профессий»: картотека пословиц и загадок о труде, книги о профессиях, фотоальбом «Профессии наших родителей», дидактические игры.
2. «Строительный городок» (строитель, архитектор, инженер): конструкторы разных видов, наборы инструментов, грузовой транспорт, каски.
3. «Лаборатория юного исследователя» (учёный, химик, эколог): ёмкости для опытов, лупы, микроскопы, природные материалы.
4. «Медицинский центр» (врач, медсестра, фармацевт): игрушечные медицинские инструменты, белые халаты, куклы пациенты.
5. «Кулинарная студия» (повар, кондитер, официант): детская посуда, муляжи продуктов, фартуки, рецепты.
6. «Арт мастерская» (художник, дизайнер, скульптор): материалы для творчества, атрибуты для нетрадиционного рисования, альбомы по декоративно прикладному искусству.
7. «Спортивный клуб» (тренер, спортсмен): скакалки, обручи, мячи, картотека подвижных игр, фотографии известных спортсменов.
8. Методы и формы работы: сюжетно ролевые игры («Больница», «Стройка», «Салон красоты»), дидактические игры («Найди пару», «Что нужно для работы?»), экскурсии и наблюдения (на кухню детского сада, в библиотеку), встречи с родителями разных профессий, чтение художественной литературы (С. Я. Маршак «Пожар», В. В. Маяковский «Кем быть?»), творческие задания (рисование, лепка на тему профессий), мини проекты («Моя будущая профессия», «Кем работают мои родители»).

Взаимодействие с родителями: изготовление атрибутов для игр, проведение «дней профессий», организация экскурсий на предприятия, пополнение центров новыми материалами, участие в совместных проектах (альбом «Профессии нашей семьи»).

По итогам года отмечены следующие результаты:

- у 90 % детей расширились представления о мире профессий (по результатам анкетирования);
- на 40 % повысилась активность детей в сюжетно ролевых играх с профориентационным содержанием;
- развились коммуникативные навыки и умение работать в команде (по наблюдениям педагогов);
- сформировалось уважительное отношение к труду взрослых (по результатам бесед с детьми);
- проявились индивидуальные интересы и склонности детей (выявлены через наблюдение и беседы);
- укрепилось взаимодействие между педагогами и родителями (по отзывам родителей).

Организация РППС оказалась эффективным способом ранней профориентации дошкольников. Через игру дети узнали о разнообразии профессий, приобрели социальные навыки, научились сотрудничать и проявлять инициативу.

Перспективы развития проекта:

- расширение тематики центров (добавление профессий будущего);
- внедрение цифровых технологий (интерактивные игры о профессиях);
- создание мини музея профессий;
- разработка серии мастер классов для родителей по организации профориентационных игр дома.

*Тлягабулова Н.А. ,
Файзуллина М. Г.,
воспитатели МБДОУ №17,
ГО ЗАТО Свободный*

Мастерим, творим, играем – навыки для профессии получаем

Современная система дошкольного образования ставит педагогами задачу – знакомить дошкольников с миром профессий взрослых для того, чтобы в будущем он мог успешно реализовать себя как личность в профессиональной среде. Детский сад является первой ступенью знакомства дошкольников с профессиями. Важно, чтобы ребенок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость человеку и быть полезным окружающим.

Исходя из этого, мы спланировали работу в данном направлении и хотим представить промежуточные результаты нашего долгосрочного проекта «Мастерим, творим, играем – навыки для профессии получаем».

Цель проекта: создание условий для развития интереса детей к профессиям людей, работающих в «Ателье».

Задачи: расширить представления дошкольников по теме «Ателье». Формирование начальных трудовых умений и навыков при работе с тканями, иглой и фурнитурой, развитие творческих способностей детей в продуктивной деятельности. Обогащение предметно-развивающей среды группы, организация игрового пространства.

Сроки реализации проекта: Октябрь 2025 – апрель 2027.

В ходе реализации проекта, большое внимание уделили художественному слову. Сделали подборку, что почитать детям: Н.Носов Заплата, Н.Носов Шляпа, В.Осеева Заячья шапка, К.Чуковский Мойдодыр, В.Берестов Плащ, С.Маршак Вот какой рассеянный, Л.Воронкова Маша-растеряша, В.Зайцев Я одеться сам могу, Г. Снегириев Верблюжья варежка, Ушинский Одежда, Г.Х.Андерсен Новый наряд короля. Золушка., А.Шевченко Шляпа с полями, И.Пивоварова Про шляпу, русские народные сказки: «Шляпка-невидимка», «Чудесная рубашка», «Солдатская шинель», Сербская сказка «Почему у месяца нет платья», «Новые пиджачки» по мотивам сказок народов Европы. Знакомили детей со стихами, пословицами и поговорками по данной теме.

Были проведены беседы «Как появилась одежда», «История пуговицы и иглы», «Как наши предки шили одежду».

Педагоги для детей сделали подборку дидактических игр и игрового материала: «Подбери предметы, которые необходимы для работы швеи», «каждой футболке свое место», «Я-модельер!», «подбери кукле наряд», «одень девочку», «одень мальчика», «подбери заплатки на одежде». «найди пару носочку», «узнайте - что это? (одежда, головной убор, обувь), «Одежда, обувь, головные уборы», «кто работает в ателье?», «собери

картинку», «зашумелки», «одежь Таню и Ваню по сезону», «собираемся на прогулку, одеваемся по сезону», «Пятый лишний», «Подбери обувь по сезону».

Хочется отметить, что один и тот же игровой материал может быть реализован несколькими вариантами игр для решения, поставленных задач педагогом.

Подробный инструментарий апробированных дидактических игр описан в нашем сборнике «Каталог дидактических игр по теме «Ателье» у детей старшего дошкольного возраста», с которым можно ознакомиться на сайте: <http://www.maam.ru/detskijasad/katalog-didakticheskikh-igr-na-temu-atele-dlja-srednego-i-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

Попробовали рисовать нитками на кратоне с помощью иглы, применяя технику «Изонить». Данная техника очень заинтересовала наших детей простотой исполнения и оригинальностью, путем пересечения цветных нитей. Создали альбом детских работ, где будет наглядно просматриваться значимые результаты детей и динамика выполнения работ (от более простого к сложному). Хочется отметить, что есть положительные результаты. Дети не боятся теперь брать в руки иглу, хочется доделать работу до конца. Есть работа воспитанницы, которая принимала участие во Всероссийском творческом конкурсе «Подарок на 8 марта» и была отмечена лауреатом I степени. <https://iqkonkurs.ru/print.php?cl=121706>

Совместными усилиями детей и педагогов были созданы альбомы: «Какие разные пуговицы», «Шаблоны выкройки одежды», «Образцы одежды», «Образцы тканей», «техника Изонить».

Совместными усилиями детей, родителей и педагогов дополнили РППР «Ателье» игровым материалом и атрибутами для организации и проведения сюжетно-ролевых игр. Родители закупили отрезки тканей, отремонтировали гладильную доску, сделали манекен.

С детьми были проведены сюжетно-ролевые игры «Я-модельер!», «Магазин одежды». Анализируя результат проведенных игр, можно с уверенностью сказать, что дети проявили высокую активность и творческий подход в ходе игры. Дети успешно примеряли на себя одежду, копируя взрослых, использовали речь для реализации игровых целей. Более подробно с игрой «Я—модельер», можно ознакомиться на сайте <https://www.maam.ru/detskijasad/syuzhetno-rolevaja-igra-ja-modeler.html#doc>, а с игрой «Магазин одежды» на сайте <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-syuzhetno-rolevoi-igry-magazin-odezhdy.html#doc>.

Хотим отметить, что работа по данному проекту будет продолжена и планируется:

- организовать и провести сюжетно-ролевые игры;
- продолжить рисование цветными нитями по картону в технике «Изонить»;
- овладеть навыками работы с иглой и тканью (пришивание пуговиц, вышивание салфетки);
- познакомить с работой на швейной машинке, отрабатывая с детьми практические навыки при работе с данной техникой;
- совместными усилиями родителей, детей и педагогов сделать народные куклы.

Таким образом, правильно спланированная работа педагогов и хорошо организованная развивающая предметно-пространственная среда позволяют: углубить практические знания воспитанников, выявить интересы и склонности детей, развивать интерес и умение осуществлять действия. Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд и профессиональная деятельность человека являются значимой сферой жизни.



*Шелудько Н.Н., воспитатель,
Ярушина В.А., воспитатель,
Детский сад №43,
г. Верхняя Салда*

Мир профессий начинается в игре

Часто можно услышать мнение: «Какая профориентация в 4 года? Они еще маленькие!». Однако современный Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед нами задачу не выбора конкретной профессии, а формирования первичных представлений о мире труда и людских профессиях.

Ранняя профориентация в детском саду — это не про то, чтобы ребенок решил, кем он станет. Это про то, чтобы он понял: труд важен, интересен и разнообразен. Это про развитие любознательности, уважения к людям разных профессий и, самое главное, про выявление собственных склонностей через игру.

Ключевым инструментом в этом процессе становится развивающая предметно-пространственная среда. Как сделать так, чтобы каждый уголок группы «рассказывал» о профессиях и побуждал к действию?

Принципы организации среды

Среда для ранней профориентации должна строиться на тех же принципах, что и вся РППС в группе, но с акцентом на социальное развитие:

Насыщенность. В группе должно быть достаточно атрибутов для сюжетно-ролевых игр по разным профессиональным темам.

Полифункциональность. Игровые материалы должны позволять использовать их в разных ситуациях (коробка может быть кассой, печкой или рулем).

Трансформируемость. Среда должна меняться. Сегодня у нас «Больница», завтра — «Стройка», послезавтра — «Космическое агентство».

Доступность. Дети должны иметь свободный доступ к атрибутам, чтобы самостоятельно развить сюжет игры.

Безопасность. Все предметы должны соответствовать СанПиН (отсутствие мелких деталей для младших групп, безопасность материалов).

Зонирование группы: «Карта профессий»

Организуя пространство, мы не просто расставляем мебель, мы создаем «профессиональные полигоны». Вот как можно трансформировать традиционные центры активности:

1. Центр сюжетно-ролевых игр («Мир взрослых»)

Это основное пространство для профориентации. Оно должно быть модульным.

Что должно быть: Ширмы для разграничения зон, наборы одежды (халаты, каски, фартуки, фуражки), муляжи инструментов.

Идея: Создаем «Чемоданчик профессий». Это большая коробка, в которой лежат атрибуты для конкретной темы. Например, «Чемоданчик врача» (фонендоскоп, бинты, бланки рецептов), «Чемоданчик повара» (поварешки, колпаки, меню). Раз в неделю мы достаем новый чемоданчик, и зона преобразуется.

2. Инженерно-конструкторский центр («Строители и изобретатели»)

Здесь формируются предпосылки технических профессий.

Что должно быть: Разнообразные конструкторы (LEGO, деревянные, магнитные), крупные модули для строительства, чертежи, схемы, рулетки, уровни (игрушечные), каски.

Идея: Размещаем на стене ватманы с простыми схемами построек («Гараж», «Мост», «Башня»). Предлагаем детям не просто строить, а «заказывать» постройку для города.

3. Творческая мастерская («Дизайнеры и художники»)

Что должно быть: Разнообразные материалы для творчества (бумага, ткань, природные материалы), манекены (для одежды), эскизы.

Идея: Проводим мини-проекты. «Ателье мод» (пошив одежды для кукол), «Рекламное бюро» (рисование вывесок для игровых зон группы).

4. Центр познания и исследования («Ученые и исследователи»)

Что должно быть: Лупы, магниты, весы, песочные часы, гербарии, коллекции камней, простые лабораторные наборы.

Идея: Картотека опытов. Ребенок надевает белый халат и становится «лаборантом», выполняя простое задание (например, определить, какой предмет тонет, а какой плавает).

5. Книжный уголок («Библиотекарь и писатель»)

Что должно быть: Не только сказки, но и энциклопедии о профессиях, альбомы «Кем быть?», дидактические игры «Кому что нужно для работы».

Идея: Выставка «Профессия моих родителей». Дети приносят фото мам и пап на работе и рассказывают о них.

Среда сама по себе не работает, нужен проводник — воспитатель. Как активировать пространство?

Внесение проблемной ситуации.

Использование реальных предметов.

Пластиковые игрушки хороши, но настоящий (безопасный) калькулятор, старый телефон, настоящие кулинарные книги или инструменты вызывают гораздо больший интерес и уважение к труду.

Паспортизация зон.

Для старших групп мы вводим «Паспорта профессий». В зоне «Парикмахерская» висит плакат: Инструменты: ножницы, расческа. Качество: аккуратность, вежливость. Результат: красивая прическа.

Используем мобильные ширмы, переносные столы. Пространство должно «дышать». Если дети устали от «Магазина», за выходную зону превращается в «Почту».

РППС не заканчивается у двери группы. Родители — главный ресурс для ранней профориентации.

Акция «Профессионал в гостях». Приглашаем родителей рассказать о своей работе.

Фотовыставка «Трудится вся семья». Размещаем в раздевалке или коридоре фото, где родители и дети делают что-то вместе (ремонт, готовка, посадка цветов). Это показывает ценность труда в семье.

Виртуальные экскурсии. Если нет возможности пойти на завод или в редакцию газеты, организовываем просмотр видеозаписей в центре мультимедиа группы с последующим обсуждением.

Мы не придерживаемся гендерным стереотипам. Мы не делим профессии на «мужские» и «женские». Мальчики могут играть в «Дочки-матери» и «Повара», девочки — в «Строителей» и «Водителей». Среда должна быть доступна всем.

Мы не выкладываем все атрибуты сразу. Это рассеивает внимание. Лучше меньше, но качественнее и с возможностью замены.

Мы никогда не навязываем роль: «Ты будешь врачом!». Спрашиваем: «Кто хочет помочь вылечить мишку?». Выбор должен оставаться за ребенком.

Таким образом, организация развивающей среды для ранней профориентации — это инвестиция в будущее ребенка. Когда дошкольник в безопасной игровой обстановке примеряет на себя разные социальные роли, он учится понимать себя, свои интересы и возможности.

Наша задача как воспитателей — создать такое пространство, где каждый ребенок может почувствовать себя значимым, умелым и нужным, будь он сегодня строителем башни, врачом для плюшевого зайца или художником, рисующим вывеску для группы. Ведь именно с этого чувства «Я могу» начинается путь к будущей профессии.

VII. ТОЧКИ РОСТА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА И РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО

*Капитонова Н.В. заведующий
Детский сад №43,
г. Верхняя Салда*

Управление конфликтами в организации: стратегия и решения

Вне зависимости от причин возникновения конфликтов руководитель должен справляться со своей задачей – предупреждать конфликты и конструктивно разрешать их. Предупреждению конфликта способствует грамотная организация управленческой деятельности, бесконфликтное взаимодействие и общение с подчиненными, а разрешению конфликта способствует учет интересов друг друга, разницы в должностных статусах, индивидуально-психологических особенностей и эмоционального состояния, подход к решению противоречия с различных сторон.

Большое значение в разрешении конфликтных ситуаций имеет общение участников, центральным моментом которого является переговоры. Предполагая провести беседу со своим оппонентом, руководитель должен предварительно, по возможности полно проанализировать сложившуюся ситуацию.

Задачи руководителя по разрешению конфликта состоят в следующем:

- а) необходимо выяснить причину конфликта;
- б) определить цели оппонента;
- в) наметить сферы сближения точек зрения с оппонентом;
- г) уточнить поведенческие особенности оппонента.

Предварительный анализ ситуации является необходимым компонентом эффективного проведения беседы. Проводя беседу, руководитель должен сохранить контроль над ситуацией, т. е. направить ход разговора в нужное русло, в соответствии со сформулированной целью беседы. Переговоры должны протекать динамично. Анализ ситуации, обдуманый выбор линии поведения, эффективно проведенное обсуждение ситуации с ее участниками – это способы превратить зарождающийся конфликт в инструмент эффективного решения проблемы, поиска наилучшего решения и даже в средство улучшения отношений людей.

Разработано немало рекомендаций, касающихся различных аспектов поведения людей в конфликтных ситуациях, выбора соответствующих стратегий поведения и средств разрешения конфликта, а также управления им. Для руководителя полезно знать, какие черты характера и особенности поведения человека характерны для конфликтной личности. К таким качествам могут быть отнесены следующие:

- неадекватная самооценка своих возможностей и способностей, которая может быть как завышенной, так и заниженной. И в том, и другом случае она может противоречить адекватной оценке окружающих;
- стремление доминировать, во что бы то ни стало там, где это возможно и невозможно;
- консерватизм мышления, взглядов, убеждений, нежелание преодолеть устаревшие традиции;
- излишняя принципиальность и прямолинейность в высказываниях и суждениях, стремление во что бы то ни стало сказать правду в глаза;
- определенный набор эмоциональных качеств личности: тревожность, агрессивность, упрямство, раздражительность.

Чем точнее определение существенных элементов конфликта, тем легче найти средства для эффективного поведения. Весьма желательно, чтобы партнеры сумели согласовать свои представления о том, как определить ситуацию конфликта.

Применение позитивных методов разрешения конфликта воплощается достижением компромиссов или консенсусов между противоборствующими субъектами.

Компромисс - означает соглашение на основе взаимных уступок. Выбор компромисса оправдан тогда, когда:

- проблема относительно проста и ясна;
- для разрешения конфликта у вас не так много времени или вы хотите разрешить его как можно быстрее;
- лучше было бы достичь временного соглашения, а потом вернуться к этой проблеме и вновь проанализировать ее скрытые причины;
- проблема и ее решение не слишком важны для обеих сторон;
- не удалось добиться решения с использованием сотрудничества или не удалось добиться своего с использованием власти.

Консенсус – форма выражения согласия с аргументами противника в споре. Технология достижения консенсуса сложнее технологии компромиссов. Выбор сотрудничества оправдан, когда:

- предмет спора явно сложен и требует детального обсуждения и выработки компромиссного решения;
- обе стороны готовы потратить время на выбор скрытых нужд и интересов;
- для обеих сторон их интересы очень важны и компромисс для них неприемлем;
- стороны доброжелательно относятся друг к другу, готовы выслушать и с уважением отнестись к противоположной точке зрения;
- обе стороны хотят добиться долгосрочного соглашения, а не временного.

Основным позитивным методом разрешения конфликтов являются переговоры. Переговоры – это совместное обсуждение конфликтующими сторонами с возможным привлечением посредника спорных вопросов с целью достижения согласия. Они выступают некоторым продолжением конфликта и в то же время служат средством его преодоления.

Выбираемая руководителем стратегия разрешения конфликтной ситуации будет зависеть от того, на какой стадии находится сам конфликт (потенциальный конфликт, развивающийся конфликт, открытый конфликт), от важности конкретного решения, от

оценки нужд и желаний других людей, а также от характера эмоций, проявляемых в конфликте. После выбора подходящего метода определяется наилучший способ его применения.

*Королихина Н.А.,
Детский сад №43,
г. Верхняя Салда*

Развитие профессиональной компетенции педагогов ДОО в контексте ФГОС дошкольного образования

Перемены, произошедшие в нашей стране за последние годы, повлекли за собой изменения в образовательной политике, пересмотру основ теории и практики образования.

Учитывая важность получения ребенком дошкольного образования, необходимо обеспечение процесса воспитания специалистами высокого уровня.

На современном этапе педагоги вовлечены в инновационный процесс, касающийся обновления содержания дошкольного образования, форм его реализации, методов и приемов.

В таких условиях развитие профессиональной компетентности педагогов приобретает особую значимость. Поэтому актуальным является вопрос повышения профессионального уровня педагогов ДОО, повышение требований к современному педагогу и его уровню самообразования.

В связи с этим, прежде всего, необходимо создать комплекс условий, содействующих перестройке педагогического сознания воспитателей, что приведет в свою очередь к освоению новых личностно-профессиональных позиций.

Образовательная деятельность в условиях реализации ФГОС ДО должна быть ориентирована на развитие следующих педагогических умений, включающих в себя совокупность компетенций в вопросах организации и содержания деятельности по следующим направлениям:

Воспитательно-образовательная деятельность	Учебно-методическая деятельность	Социально-педагогическая деятельность
<ul style="list-style-type: none"> – Осуществление целостного педагогического процесса – Обеспечение охраны жизни и здоровья детей 	<ul style="list-style-type: none"> – Планирование воспитательно-образовательной работы – Проектирование педагогической деятельности на основе анализа достигнутых результатов 	<ul style="list-style-type: none"> – Консультативная помощь родителям – Создание условий для социализации детей

К сожалению, на данный момент все еще существует проблема формирования педагога, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций, умению вести опытно - экспериментальную работу. Поэтому необходимо вести систематическую работу по повышению профессиональной компетентности педагогов.

Система профессиональной компетентности педагога дошкольного образования включает в себя совокупность следующих компетенций:

1. Методологическая компетентность:

- Ключевой составляющей методологической компетентности педагога к реализации ФГОС ДО является понимание оснований системно - деятельного подхода.
- Сущность его заключается в том, что в центре внимания стоит совместная (партнерская) деятельность взрослых и детей по достижению совместно выработанных целей и задач.
- 2. Психолого-педагогическая компетентность - включает в себя знание педагогом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их психического развития, методики дошкольного воспитания и умение адекватно выстраивать образовательный маршрут с каждым ребенком на каждом этапе освоения им ОП ДО.
- 3. Коммуникативная компетентность: заключается в практическом владении приемами общения, позволяющими осуществлять позитивное, результативное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.
- 4. Исследовательская компетентность - умение оценить мероприятие воспитательного характера с позиции требований ФГОС ДО, провести анализ результативности воспитательно-образовательного процесса, методической работы по итогам года или по отдельным направлениям.
- 5. Презентационная компетентность выражается в умении презентовать положительный опыт своей профессиональной деятельности в написании и публикации статей в журналах, на образовательных сайтах, выступлениях на педагогических конференциях разного уровня т.д.
- 6. Акмеологическая компетентность - готовность к постоянному профессиональному совершенствованию. Умение выбрать необходимые направления и формы деятельности для профессионального роста.
- 7. Информационно-коммуникационная компетентность - выражается в умении владеть и применять информационную продукцию, средства и технологии в образовательном процессе.
- 8. Эмоциональная компетентность - способность осознавать и признавать собственные чувства, в так же чувства других, для само мотивации, для управления своими эмоциями внутри себя и в отношении с другими.

Исходя из этих требований. Можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- Работа в методических объединениях, творческих группах.
- Исследовательская, экспериментальная деятельность.
- Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий.
- Активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах.
- Знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками.
- Проведение открытых мероприятий по обмену опытом.
- Педагогические чтения.
- Деловые игры.
- Обобщение собственного педагогического опыта.

На основании вышесказанного, можно сделать вывод: основным источником профессиональной компетентности педагога являются обучение и опыт. Профессиональная компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности. Психологической основой компетентности является готовность к постоянному повышению своей квалификации, профессиональному развитию. Не развивающийся педагог никогда не воспитает творческую, созидательную личность. Поэтому именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть необходимое условие повышения качества, как педагогического процесса, так и качества дошкольного образования в целом.

