



*II межтерриториальная
научно - практическая конференция*

Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития

*Сборник материалов
педагогов городов:
Верхняя Салда,
Нижняя Салда, Алапаевска,
ГО ЗАПО Свободный*

В методическом сборнике представлены проекты, тезисы, обобщение опыта работы педагогов дошкольных образовательных организаций городов: Верхняя Салда, Нижняя Салда, ГО ЗАТО Свободный, принявших участие во II межтерриториальной научно-практической конференции «Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития».

Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.

Над сборником работали:

- Королихина Наталья Аркадьевна, старший воспитатель МАДОУ "Детский сад №43 "Буратино", г. Верхняя Салда.
- Герасимова Марина Сергеевна, воспитатель МАДОУ "Детский сад №43 "Буратино", г. Верхняя Салда.
- Лагунова Наталья Александровна, старший воспитатель МАДОУ "Детский сад №24 "Дельфинчик", г. Верхняя Салда.

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРА КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
1. Азямова О.В. «СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	7
2. Неймышева Я.С. «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «КУКЛА КАТЯ ЗАБОЛЕЛА».....	9
3. Сорокина Е.А., Осколкова М.Е. «СЮЖЕТНО РОЛЕВАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СЕМЕЙНЫЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»	10
4. Надыршина Е.Б. «ИГРА «РАЗВЕДЧИКИ» КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»	12
5. Королькова О.А. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ (МАК) В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	14
6. Тлягабулова Н.А., Файзуллина М.Г. «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	16
7. Гажаева М.В. «ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	18
8. Петренко С.А. «ИГРА КАК ФОРМА И МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ».....	19
9. Сажина Е.В. «ИНТЕГРАЦИЯ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	21
10. Вострова А.А. ««ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»	23
11. Аскерова М.М. «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	24
12. Смоляр М.Н. «ИГРА, КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»	25
13. Решетникова Е.Ю. «ИГРА, КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ».....	27
14. Дементиевская М.А. «ВЛИЯНИЕ СОВМЕСТНЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
15. Спажева И.Ю. ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	29
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ И ЦЕННОСТЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	32
16. Белоглазова Е.А. ««НАРОДНАЯ КУКЛА, КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	32

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

17. Беляева Е.В. «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ И ЦЕННОСТЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»	34
18. Мартынова М.В. «ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ – КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЗМА	35
19. Львова Е.П. «ПАТРИОТИЗМ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА»	38
20. Озорнина А.Л. «ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА ОБЕРЕГ «ФРОНТОВАЯ СЕСТРА», КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТИЧКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»	39
21. Евдокимова А.А. «ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНЫМ И СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ, РАЗДНИКАМ И ОБЫЧАЯМ»	41
22. Островская Н.А. «ВСТРЕЧИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИННОЙ»: ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СИНТЕЗ ИСКУССТВ»	42
23. Батова А.А., Галкина М.В., Майорова М.А., Шкребень М.Н., Казакова М.В. «ПОСВЯЩЕНИЕ В «ОРЛЯТА – ДОШКОЛЯТА»	44
24. Останина В.А. «ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»	46
25. Юркина Ю.А. «ПРОЕКТ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»	48
26. Горохова Г.А. «ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН»	49
27. Бакланова И.А. «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАРОДЫ РОССИИ. КТО ЖИВЕТ В ТАТАРСТАНЕ»	50
28. Мосеева Е.Н. «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»	51
29. Лунева К.Ю. ««ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОВ БАЖОВА»	53
30. Костив Е.А «НРАВСТВЕННО ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»	55
31. Дерова Л.А. «МИНИ – МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»	56
32. Красий С.С., Мурашова А.Б., Шершнева Ю.В. «СОЦИАЛЬНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ГОСПОЖА ЧЕСТНАЯ МАСЛЕНИЦА»	58
33. Барданова Н.С. «РОЛЬ СЕМЬИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ»	60
34. Акуленкова Р.Н. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	62
 ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО	
35. Симонова Л.В., Варфоломеева Т.В. «ПРОЕКТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ STEAM – ТЕХНОЛОГИИ «МОСТ ДРУЖБЫ»	64

36. Майорова М.А. «НЕРОЙПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ТНР»	66
37. Горина М.А. «КРУГИ ЭЙЛЕРА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И НАВЫКОВ КЛАССИФИКАЦИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	68
38. Подгорная Н.Г. «МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПЕСКА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ».....	70
39. Буйских О.С. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ДОУ»	72
40. Ганьжа Н.С. «СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»	74
41. Пряничникова Н.Н. «3d РУЧКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	75
42. Дериглазова О.В. ««ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ИГР И ПРИЕМОВ БОДИПЕРКУССИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА».....	77
43. Сулима Н.А. «ПОСИДЕЛКИ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЕ.....	78
44. Егорова О.Ю. «МАСТЕР – КЛАСС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ».....	80
45. Иванова О.Е. «НЕЙРОСЕТИ, КАК ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ СКАЗКИ».....	81
46. Островских М.А. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРАКТИКЕ ДОУ».....	82
47. Устинова И.Ф. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИГР НА ОСНОВЕ КРУГОВ ЛУЛЛИЯ».....	83
48. Виноградова И.А. «НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	84
49. Полякова Е.В. ««СЕМЕЙНАЯ ГОСТИННАЯ» В ДОУ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ.....	86
50. Колупаева А.А. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЛОКОВ ДЪЕНЕША В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ».....	87
51. Кузнецова Е.С. «НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	90
52. Красноперова Ю.С. ««НЕЙРОИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ»»	92
53. Мустакимова А.Г. «ИННОВАЦИИ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА В ДЕТСКОМ САДУ ИЗ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ РЕБЕНКА.....	93
54. Шамсова Е.С. «НЕЙРОИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	95

55. Шмакова И.В. «БАЛАНСИРОВОЧНАЯ ДОСКА БИЛЬГОУ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»	97
56. Быстрова А.А., Ярушина В.А. «ИНФОРМАЦИОННАЯ ШИРМА «ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ»»	99
57. Бангерт С.Е. «МАСТЕР – КЛАСС: НЕЙРОИГРЫ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИСТОЙ РЕЧИ».....	100
58. Прохоренко О.А. «НАСТОЛЬНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ, КАК ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ДОУ».....	103
59. Чувакова И.П. «ИГРА КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА».....	105
60. Марченко О.В.«ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ»	106
61. Костюкович Е.А. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»	108
62. Решетникова И.Ю. «ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	110
63. Горохова О.Ю. ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН»	111
64. Краюхина В.А. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО С ДЕТЬМИ С ОВЗ»	116
НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
118	
65. Пузанова О.И. «НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА»	118
66. Оносова М.В. «НАСТАВНИЧЕСТВО – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ».....	119
67. Шелудько Н.Н. «НАСТАВНИЧЕСТВО – КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ДОО».....	121
68. Гуменюк Т.И. «НАСТАВНИЧЕСТВО – ЭСТАФЕТА ЗНАНИЙ ОПЫТА».....	123
69. Халявина А.М. «ОПЫТ РАБОТЫ ВОЛОНТЕРСКОГО ОТРЯДА «ДОБРЫЕ СЕРДЦА»	125
70. Колногорова О.В., Герасимова М.С. «ПРОЕКТ ПО НАСТАВНИЧЕСТВУ МЕЖДУ ВОЗРАСТНЫМИ ГРУППАМИ «МОЯ ЛАДОНЬ В ТВОЕЙ ЛАДОШКЕ»	127
71. Герасимова М.С. «НАСТАВНИЧЕСТВО – ЭСТАФЕТА ЗНАНИЙ И ОПЫТА».....	128
СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	
130	
72. Перфильева В.А. «МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ВМЕСТЕ ИГРАЕМ, ЗДОРОВЬЕ УКРЕПЛЯЕМ».....	130
73. Лукашенко Р.А. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ»	130

74. Золотых Н.А. «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГОВОРУША», ИЛИ КАК НАУЧИТЬ ГОВОРИТЬ МАЛЕНЬКОГО МОЛЧУНА»	132
75. Безрукова Н.В. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ».....	135
76. Безрукова Н.В. «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ».....	137
77. Погадаева Н.И. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР И УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПЛАВАНИЮ».....	139
78. Емельянова К.А., Фомина Л.П.«ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ«ВЛИЯНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ»..	141
79. Зуева И.П. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СТЕП – ГИМНАСТИКИ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	143
80. Медведева Е.В. «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ».....	144
81. Тимофеева В.Ю. «СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ».....	146
82. Сухоросова Ю.И. «РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ – КАК ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	148

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПОДХОДЫ ДОО В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ

ФАОП ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 150

83. Алешина Е.А. «ПОЗНАЮ МИР ЧЕРЕЗ ПРИКОСНОВЕНИЯ»	150
84. Анфимова Е.Ф. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ КАК МЕТОДА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»	151
85. Галиева О.Ю. «КОНСТРУИРОВАНИЕ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЕ СРЕДСТВО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ».....	153
86. Сочнева О.П. «КОМПЛЕКТ ИГРОВОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЛОВКИЕ ПАЛЬЧИКИ»	154
87. Сандакова А.Д. «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ХОДЕ ИГР С НЕЙРОТРЕНАЖЕРАМИ».....	156
88. Майорова М.А. «НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ТНР».....	160

ДЕТСКАЯ ОПЫТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ,

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО162

89. Акуличева Е.Н. ПРОЕКТ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ«ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ СВОИМИ РУКАМИ»»	162
90. Гребенкина Е.В.«ДЕТСКИЙ ОПЫТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНОЕ СЕМЕЧКО».....	164
91. Якутова С.Ю. «РАЗВИТИЕ НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ». 166	
92. Образцова Э.В. «КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНИЦА - ВОДИЦА».....	168

93. Кузьмина Л.П. «ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	170
94. Панкратова О.В. «ПРОЕКТ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?».....	172
95. Барановская И.Л. «ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	174
96. Островская Е.В. «КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «КОСМОС».....	176
97. Фотина Е.А. «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ.....	178
98. Сухих Е.В. «ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	180
99. Бровко Н.В. «ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ, ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЗДУХ, ВЕТЕР, ЧЕЛОВЕК»	182
100. Стадухина Е.Д. «ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ КАК СРЕДСТВО ОПЫТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО».....	184
ТОЧКИ РОСТАСОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА И РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО	185
101. Липчанская Е.В., Михайличенко О.А. «ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА И УЧИТЕЛЯ – ДЕФЕКТОЛОГА В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С РЕБЕНКОМ И КИ».....	185
102. Потехина Л.Ю. «ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ».....	187
103. Лагунова Н.А. «КОМАНДНЫЙ ПОДХОД, КАК ТОЧКА РОСТА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА».....	189

ИГРА КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Азямова Ольга Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №42 «Пингвинчик»,
г. Верхняя Салда*

Развитие связной речи у дошкольников является одной из приоритетных задач дошкольного образования, так как владение полноценной речью напрямую влияет на успешность ребенка в обучении и социализации. Сюжетно-ролевая игра – это естественная и доступная форма деятельности, в которой дети развивают речь в процессе активного общения и взаимодействия.

Современные исследования подтверждают, что у детей, активно включенных в сюжетно-ролевые игры, выше уровень речевого развития, чем у сверстников, не имеющих подобного опыта. В условиях цифровизации, когда сокращается живое общение и наблюдается тенденция к пассивному восприятию информации, сюжетно-ролевая игра становится особенно важной для формирования коммуникативных навыков, логического мышления и умения выражать свои мысли.

Кроме того, сюжетно-ролевые игры способствуют развитию не только речи, но и развитию эмоционального интеллекта, социальной адаптации, умению слушать собеседника и договариваться со сверстниками.

Связная речь – важный элемент речевого развития ребенка, который позволяет ему выражать мысли, взаимодействовать с окружающими и познавать мир. В старшем дошкольном возрасте дети активно осваивают новые речевые конструкции, пополняют словарный запас и учатся строить диалоги. Одним из наиболее эффективных методов развития связной речи является сюжетно-ролевая игра, которая позволяет детям проигрывать различные жизненные ситуации и осваивать речевые модели в естественной обстановке.

Включая в воспитательно-образовательный процесс с детьми старшего дошкольного возраста сюжетно-ролевые игры, такие как «Идем к доктору», «Кафе «Вкусняшкино», «Магазин у дома», «Салон красоты» наблюдаю, как с помощью игры дети учатся осваивать социальные роли, общаются друг с другом и в это время у них развивается связная речь. В процессе игры воспитанники учатся выражать свои мысли, распределять между собой роли, вести диалог, уточнять и перефразировать высказывания.

Одним из любимых сюжетов ребят нашей группы является сюжет на тему «Идем в поликлинику». В старшей группе ребята учатся уже самостоятельно распределять между собой роли. Учитывая особенности старшего дошкольного возраста, воспитанники стараются договариваться между собой, используют для этого считалки или жребии: кто будет «врачом», «медсестрой», «пациентом».

В процессе игры у ребят выстраивается диалог: врач задает вопросы о самочувствии, «пациент» отвечает, «медсестра» записывает данные. Ребенок в роли «врача» спрашивает «пациента»: «Что вас беспокоит?», выписывает рецепт и дает рекомендации. В свою очередь, «пациент» рассказывает о своем самочувствии, и отвечать на вопросы.

Таким образом, дети осваивают речевые клише, развивают навыки диалогической и монологической речи. Здесь особенно важно, что дети используют профессиональную лексику: «температура», «горло», «лекарство», «назначение» и другие слова, которые в повседневной речи они применяют редко. Таким образом, у детей обогащается словарный запас, расширяются границы познания о профессиях, предметах, окружающем мире, нормах этикета и развивается связная речь.

В популярной в нашей группе игре «Кафе «Вкусняшкино» дошкольники учатся взаимодействовать в разных ролях: «официанты» принимают заказы, «повара» готовят блюда, «посетители» озвучивают свои пожелания. Это требует от детей не только четкости в формулировке мыслей, но и понимания очередности реплик в диалоге. Дети осваивают вежливые формы обращения: «Будьте добры», «Спасибо», «Можно мне, пожалуйста». Очень важно, как было сказано выше, что в сюжетно-ролевых играх развивается не только речь, но и навыки вежливого общения. Дети изучают профессиональную лексику официанта, повара, клиента. «Официант» предлагает блюда: «Что будете заказывать?», уточняет предпочтения, желает приятного аппетита. Клиент учится формулировать заказ вежливо и ясно. Такие игры помогают детям не только овладевать речевыми оборотами, но и понимать социальные нормы общения.

Для успешного проведения сюжетно-ролевых игр важна предварительная подготовка. Я всегда провожу беседы с детьми, обсуждаю сценарий, помогаю вспомнить слова и фразы, характерные для конкретной ситуации. Использование тематических плакатов, презентаций, виртуальных экскурсий, альбомов с предметами для различных сюжетов помогает детям лучше погрузиться в игру.

Подбор атрибутов к играм, создание приближенной обстановки к сюжету, эстетическое оформление пособий имеет важную роль для пробуждения у детей желания играть в сюжетно-ролевые игры. Например, для игры в «Поликлинику» мы используем игрушечный фонендоскоп, медицинские карточки, медицинские халаты, колпаки, бинты, а для игры в «Кафе» - меню, подносы, кассу, специальную одежду, игрушечные деньги, игрушечные блюда.

В ходе игры я поощряю детей к развернутым высказываниям, помогаю находить нужные слова, если ребенок затрудняется. Если сюжет угасает, задаю наводящие вопросы: «Что еще может спросить врач у пациента?», «Как официант может предложить десерт?». Это стимулирует детей продолжать диалог и разворачивать сюжет.

В играх «Парикмахерская» и «Салон красоты» дети осваивают лексику, связанную с уходом за внешностью и обслуживанием клиентов. Парикмахер предлагает клиенту услугу: «Какую прическу вы хотите?», «Вам подстричь волосы или только сделать укладку?». Клиент учится формулировать пожелания: «Мне нужен праздничный вариант», «Сделайте мне косички». В процессе игры дети используют такие выражения, как «Проходите, присаживайтесь», «Я помою вам голову», «Вам нравится результат?» и другие. Это не только обогащает словарный запас, но и помогает детям осваивать вежливую форму общения.

В игре «Салон красоты» дети пробуют себя в роли мастера маникюра, визажиста, администратора. Они обсуждают с клиентом его предпочтения: «Какой цвет лака вам нравится?», «Какой макияж вы хотите – дневной или вечерний?». Такие игры помогают развивать у детей умение вести диалог, говорить о своих предпочтениях и желаниях, отвечать на конкретные вопросы и аргументировать свои предложения.

Педагогическая роль в сюжетно-ролевых играх заключается не только в организации процесса, но и в его ненавязчивом направлении. Своими вопросами помогаю детям расширить сценарий, побуждаю их к развернутым ответам, добавляю новые роли и элементы. Например, в игре «Магазин» недавно ввели роль «кассира», в планах у нас роль «рекламного консультанта» и «администратора». Это усложняет игру и одновременно способствует развитию связной речи: ребенок должен не только назвать товар, но и описать его свойства, объяснить, зачем он нужен.

Таким образом, сюжетно-ролевые игры — это не просто веселое времяпрепровождение, а важный инструмент формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Дошкольники учатся не только правильно строить фразы, но и слышать друг друга, поддерживать диалог, осваивать эмоциональную окраску речи. Главное, что все это происходит в естественной и увлекательной для них форме, что делает процесс обучения наиболее эффективным.



Грамотное руководство игрой со стороны воспитателя делает этот процесс еще более эффективным, превращая обучение в увлекательное приключение, которое способствует речевому и личностному росту развития ребенка.



Таким образом, использование сюжетно-ролевой игры как формы развития связной речи у дошкольников способствует формированию правильной речи и всестороннему личностному развитию ребенка, подготовке его к дальнейшему обучению и успешному взаимодействию с окружающим социумом.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «КУКЛА КАТЯ ЗАБОЛЕЛА»

*Неймышева Яна Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 5 «Золотая рыбка»
г. Верхняя Салда*

Современная действительность делает окружающий мир средой недостатка эмпатии. Дети учатся, наблюдая за поведением взрослых и сверстников, поэтому проявление агрессии в их окружении может спровоцировать аналогичные действия. Недостаток внимания, эмоциональная неустойчивость в семье, пережитый стресс также могут способствовать развитию жестокости. Поэтому, я часто задавала себе вопрос: почему дети становятся жестокими? Как правильно и качественно воспитать в маленьком человеке отзывчивость и сострадание, не разрушая личность самого ребенка?

Воспитание личности начинается с раннего возраста. Важно научить ребенка распознавать и понимать эмоции других людей. Чтение книг, обсуждение чувств персонажей, проигрывание ситуаций, требующих сочувствия – эффективные методы развития эмпатии. Важно показывать пример сострадательного отношения к окружающим, животным, природе.

Познавательное развитие детей в группе раннего — это важный аспект их общего развития, который включает в себя формирование умений и навыков, необходимых для понимания окружающего мира. Тематика "Кукла Катя заболела" является актуальной и интересной для детей, так как она позволяет не только развивать познавательные способности, но и формировать эмоциональную отзывчивость и социальные навыки. По мере взросления, уже к трем годам, у ребенка появляется свой замысел, он стремится к получению успеха (Я лечил Катю, Катя выздоровела, она не болеет). Вначале он ориентируется на отношение взрослого (вопросительные взгляды, поиски помощи). Это появляются ростки сотрудничества, взаимоподдержки, что говорит о развитии познавательной активности, любознательности, которые являются важным показателем успешного психического развития, его эмоциональной и личностной составляющих.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ДО и Федеральной образовательной программой ДО, я:

- формирую игровой опыт ребенка, помогая накапливать желание и умение доброжелательно относиться к игрушкам, сверстникам рядом, окружающей действительности;
- развиваю эмоциональную отзывчивость в ходе привлечения к конкретным действиям (помощи, заботе, участию), формирую представления о действиях людей, о некоторых, ярко выраженных эмоциональных состояниях (грусть - «кукла заболела», радость - «кукле понравилось»), о семье.

В ходе игрового общения педагог или родитель становятся:

- партнером и помощником в ходе совместной деятельности;

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- образцом для подражания;
- «экспертом» («направляющим») по оценке умений и эмоциональных проявлений малыша).

При планировании этого занятия я ставила задачи образовательной деятельности:

1. Познавательные задачи:

- ознакомить детей с понятием "болезнь" и "здоровье";
- научить детей различать симптомы болезни (кашель, насморк, температура);
- познакомить детей с основными способами помощи (лекарства, забота, отдых).

2. Социальные задачи:

- способствовать развитию навыков сотрудничества и совместной деятельности в процессе игры;
- воспитывать у детей желание помогать другим, проявлять заботу о "больной" кукле;

3. Эмоциональные задачи:

- развивать умение выражать свои эмоции и чувства через игру;
- формировать у детей эмпатию и понимание состояния других.

Методы и формы работы:

1. Игровая деятельность:

- организация ролевой игры "Доктор" с использованием кукол. Дети могут "лечить" куклу, используя игрушечные медицинские инструменты;
- проведение сюжетно-ролевой игры, где дети будут играть роли врачей, медсестер и пациентов.

2. Наглядные материалы:

- использование иллюстраций и книг о здоровье и болезнях;
- игрушечные медицинские инструменты; костюм доктора;
- плакаты с изображением доктора, инструментов, сюжетные картины.

Реакция детей на проблему обычно очень эмоциональная. Дети активно вовлекаются в процесс «лечения» куклы, проявляя инициативу и предлагая свои варианты помощи. Они искренне переживают за Катю, стараются утешить её, предлагают лекарства и заботливо укрывают одеялом. Это способствует развитию речи, мышления и мелкой моторики. В этот момент воспитатель направляет их действия, объясняет, что нужно делать, чтобы помочь больному, и поощряет проявление доброты, подкрепляя собственным примером.

В заключение можно сказать, что организованная образовательная деятельность на тему «Кукла Катя заболела» имеет огромное значение для всестороннего развития детей раннего возраста. Она помогает им стать более чуткими, внимательными и заботливыми, а также способствует формированию положительных межличностных отношений в детском коллективе. Решить проблему детской недоброжелательности, агрессивности возможно, начиная с раннего возраста, путем создания поддерживающей и эмоционально безопасной среды. Познавательные занятия, такие как "Кукла Катя заболела", помогают детям понимать и проявлять заботу, развивая навыки сочувствия и сострадания. Ключевым является последовательное воспитание эмпатии, обучение способам выражения эмоций и создание атмосферы любви и понимания.

**СЮЖЕТНО РОЛЕВАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«СЕМЕЙНЫЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»**

Сорокина Екатерина Александровна,

Осколкова Мария Евгеньевна,

воспитатели,

МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка»,

г. Верхняя Салда

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности». В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные

навыки кооперации. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности, метод или прием обучения, средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

Сюжетно-ролевая игра позволяет связать реальность, в которой живут дошкольники, с занимательным занятием, которое, в свою очередь, помогает им ответить на многие вопросы, возникающие в повседневной жизни, когда они идут в магазин, больницу, кинотеатр, а также помогают воплотить в жизнь из мечты о походе в зоопарк, о путешествии на корабле или освоении профессии.

Согласно целевому разделу Федеральной образовательной программе дошкольного образования к четырем годам ребенок в процессе игры должен активно взаимодействовать со сверстниками, принимать на себя роль и действовать от имени героя, строить ролевые высказывания, использовать предметы-заместители, разворачивать несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов. В области социально-коммуникативного развития для детей младшего дошкольного возраста в сфере социальных отношений основными задачами образовательной программы являются обогащение представлений детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении.

Исходя из целей и задач программы нами была разработана сюжетно-ролевая игра «Семейный зимний вечер».

Целью игры стало формирование у детей навыков общения и взаимодействия в группе, развитие игровых умений по сюжету.

Для достижения этой цели был определен круг задачи:

- обогащать социально-игровой опыт между детьми;
- формировать представления детей о семье, об обязанностях членов семьи; развивать интерес к игре;
- закреплять умение объединяться в группы в игре;
- воспитывать любовь и уважение к членам семьи;
- развивать доброжелательные отношения между сверстниками.

Для проведения сюжетно-ролевой игры была осуществлена предварительная работа с детьми, заключающаяся в беседах на тему «Моя семья», «Как я помогаю маме», «Кто кем работает», мы рассматривали семейные фотографии, играли в «Кто что делает в вашей семье», «Ладушки», а также в совместные игры детей и взрослых. Кроме этого, мы знакомились с художественными произведениями литературы «Аленушка» (Е. Благинина), «Мой мишка» (З. Александрова), «Бабушка-забота» (Е. Благинина) и рассматривали иллюстрации к ним.

Сюжетно-ролевая игра – это яркое действие, охватывающее большую часть группы и увлекающее большую часть детей в развитии сюжета. Детям не интересно будет играть с воображаемыми предметами, поэтому была создана предметно-развивающая среда для игры, а именно изготовлена необходимая атрибутика: камин с нарисованными дровами и огнем, декоративные украшения на камин, духовой шкаф, стол со скатертью, стулья, кресло, диван, посуда (тазики, разделочные доски, противень ложки, чайный сервиз, чайник и тому подобное), песок кинетический для изготовления теста, лепки пирожков и прочий реквизит.



После того, как все было подготовлено, мы приступили к реализации сюжетно-ролевой игры.

Смыслом любой сюжетно-ролевой игры для дошкольного возраста заключается в отношениях между героями (персонажами), а, значит, дети охотно примеряют на себя те роли, отношения в которых им понятны. Несмотря на малый возраст, дети самостоятельно распределили роли между собой.



Роль воспитателя в данной игре заключалась в создании воображаемого замысла и направлении игровых действий детей в процессе игры.



Игра проходила в дружественной обстановке, дети взаимодействовали друг с другом, не конфликтовали, действовали согласно своей роли, выстраивали игровые реплики, активно использовали весь реквизит для воплощения сюжета игры. Благодаря игровым действиям дети смогли реализовать свои избранные роли.

Для ребенка роль является его игровой позицией, где он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важным элементом сюжетно-ролевой игры. Таким образом, для дошкольника роль – это образец того, как надо действовать. Глядя на образец, ребенок оценивает не только поведение всех участников игры, но и свое собственное.

ИГРА «РАЗВЕДЧИКИ» КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Надыришина Елена Борисовна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Основная цель игры — создать увлекательную и познавательную атмосферу, в которой дети смогут развивать свои физические и эмоциональные качества, необходимые для будущих защитников Родины.

Задачи игры:

1. Формирование знаний о защитниках Родины: Дети узнают о роли военных и разведчиков, их задачах и важности в обществе.
2. Познакомить с основными обязанностями разведчиков и их значением для безопасности страны.
3. Научить основам связи (работа с рациями), что поможет развить их коммуникативные навыки.
4. Познакомить детей с противогоазом, его назначением и устройством.
5. Познакомить с профессией медсестры, как поддержку в сложных ситуациях,
6. Воспитание и развивать качества, как смелость, находчивость, упорство



и ответственность.

Описание игры.

Игра начинается с того, что дети собираются в круг и обсуждают, кто такие разведчики и какую роль они играют в защите Родины. Педагог рассказывает о том, как важно быть смелым и находчивым, а также о том, как разведчики помогают защищать мир и спокойствие на нашей земле. После обсуждения дети делятся на команды, каждая из которых получает свою уникальную задачу, связанную с работой разведчиков.

Каждая команда получает «рацию» — игрушечный телефон или радиостанцию, с помощью которой они будут общаться друг с другом.

Педагог объясняет, как важно поддерживать связь и координировать действия, чтобы успешно выполнять поставленные задачи. Дети учатся передавать сообщения, используя простые фразы и коды, что развивает их коммуникативные навыки и учит работать в команде.



Следующий этап игры включает в себя физические задания. Каждая команда должна пройти через «полосу препятствий», где они будут преодолевать различные преграды, такие как «минные поля» (мягкие игрушки, которые нужно обойти), «река» (прыжки через нарисованные линии) и «скалы» (переползание под столами). Эти задания развивают ловкость, силу и координацию движений, а также учат детей работать вместе, поддерживая друг друга.



После завершения физической части игры команды собираются, чтобы обсудить свои успехи и трудности. Педагог подчеркивает важность взаимопомощи и поддержки, рассказывая о роли медицинской сестры в жизни разведчиков и военных. Дети обсуждают, как важно иметь рядом человека, который может оказать помощь в трудной ситуации, и как медсестры поддерживают здоровье и моральный дух защитников Родины.

Также нужно познакомить детей с противогазом в игровой форме. Показать, как правильно надевать и использовать его, объясняя, зачем он нужен. Разведчику он может пригодиться, если он попадает в опасные ситуации, например, в зону, где использованы химические вещества или где есть сильный дым. Противогаз помогает ему дышать чистым воздухом и оставаться в безопасности, чтобы он мог выполнять свою важную работу и защищать других.



Потом игра продолжается с новыми заданиями, которые требуют от детей не только физической активности, но и умения принимать решения в команде. Каждая команда должна найти и «спасти» игрушку, спрятанную в определенном месте. Для этого им нужно будет использовать свои «рации», чтобы координировать действия и делиться информацией о том, что они видят вокруг.

Это задание поможет детям развить навыки наблюдательности и стратегического мышления.

В процессе выполнения заданий педагог задаёт вопросы, побуждая детей размышлять о том, как они могут применить полученные знания и навыки в реальной жизни. Как важно быть внимательным к окружающим, как поддерживать друг друга в сложных ситуациях и как проявлять смелость в повседневной жизни.

После завершения всех заданий команды собираются в круг, чтобы поделиться своими впечатлениями и эмоциями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ (МАК) В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Королькова Ольга Александровна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда

Одной из важнейших задач дошкольного образования выступает задача приобщения детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества, государства. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для социокультурного развития, перед детьми открывается мир духовных ценностей, нравственных принципов, человеческих взаимоотношений. Духовно-нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста представляет собой важный компонент всего дальнейшего образования. В этот период осуществляется развитие разнообразных форм познания действительности: восприятия, образного мышления, воображения.

Одним из продуктивных, безопасных и универсальных инструментов, который соединит основную задачу дошкольного образования и особенности форм познания дошкольников можно с уверенностью считать метафорические ассоциативные карты (МАК).

Определим некоторые возможности применения МАК:

- стимулирование творчества и интуиции, развитие основных когнитивных процессов у детей: воображения, памяти, внимания.
- снятие психологического и эмоционального напряжения, создание атмосферы безопасности и доверия.
- Проговаривание проблемной ситуации, что уже несёт эффект коррекции.
- Позволяет ребёнку создать и прожить ситуации в прошлом, настоящем и будущем.
- Запускает механизмы поиска внутренних ресурсов, поиска механизма выхода из критической ситуации.

В своей практике применяю несколько колод МАК, которые понятны, и легко работают с детьми дошкольного возраста в темах родительско - детских отношений, дружбы, ценностей, правил, социальной адаптации и т.д.

Колода МАК «Мой ребенок» (авторства нет)

Техника «Похож на меня»: «Представь, что ты создатель новых персонажей в мультфильмах. Тебе нужно создать героя, который был бы похож на тебя».



Дошкольникам лучше начинать делать выбор в открытую, чтобы он был осознанный. «Рассмотри головы персонажей, какая больше подходит твоему герою? Рассмотри туловища, рассмотри ноги. Далее работаем с получившимся изображением. Просим рассказать о своем персонаже. Чем

больше вы зададите вопросов ребенку, тем больше получите информации о его внутреннем мире, его общении, родительско-детских отношениях, переживаниях, страхах. К этой технике можно подключить арт-терапевтические методы: «Нарисуй дом своего героя, город, планету и т.д.», или «создай еще одного персонажа: подумай, кто это будет: друг, родитель, родственник или недруг. Данную колоду очень продуктивно и информативно можно



использовать на родительских встречах «Какой мой ребенок? Каким я хочу видеть своего ребенка? Какой я родитель?»

Колода МАК «Аватар» (авторства нет)

Техника «Моя Семья»: дошкольники работают в открытую. Выбери карты с теми животными, которые подходят на роли членов твоей семьи. Можно сразу обозначить роли (маму, папу и ребенка), или не ограничивать в количестве членов семьи. Задача, поставленная ребенку, всегда зависит от цели педагога. Когда семья готова, педагог просит рассказать о каждом из членов семьи, охарактеризовать его. Важно задавать дополнительные вопросы, чтобы работа была информативной. Обращать внимание на расположение карт, относительно каждого члена семьи. Можно просить менять местами членов семьи и проговорить с ребенком его ощущения, эмоции.



Соединяя данную колоду МАК с песочной или арт терапией, также можно отработать, скорректировать родительско-детские отношения. Наиболее эффективной эта работа становится в паре «родитель-ребенок».



Колода МАК К. Крюгер «Она»



Техника «Моя история» и «Наша история»: дети в закрытую выбирают себе карту и рассказывают свою историю. В другом варианте дети не торопятся рассказывать историю, так как им необходимо послушать, о чем рассказывает первый ребенок, и продолжить его историю в соответствии с сюжетом своей картинки, затем присоединяется следующий ребенок и так пока все дети не поучаствуют в рассказе.

Картинки нарисованы так, что везде сюжеты про межличностные отношения, про дружбу, про мечты, про ценности, соответственно и истории о том же.



Колода МАК «Проективные сказочные карты» (Н.И. Олиферович, Г.И. Малейчук)

Техника «Моя Сказка»: ребенок выбирает 7 карт в закрытую или в открытую (все зависит от того насколько ребенок готов работать в закрытую), и составляет сказку.



Выбирает главного героя, кто ему помогает, кто препятствует, кого он



встречает на пути и для чего, кто ему может дать важный совет и т.д. К такой работе хорошо подключается сказкотерапия, песочная терапия, арт терапия. Ребенок может рисовать весь путь и выставлять картинки на определенные места, может



дорисовывать предметы, здания, горы, мосты, реки и т.д. По той же схеме можно поиграть и в песке. Если ребенок выбирал карты в открытую, психолог может получить интересную информацию по архитипам.

Колода МАК «Кошкин дом» (Марина Давиденко)

Рассказывая истории можно узнать лучше о чувствах, потребностях, мечтах друг друга, или же, играя в истории вместе с детьми, можно разговаривать о семейных ценностях, традициях, воспоминаниях из жизни семьи.



Колода МАК «Я и все, все, все» (К. Крюгер)

Техника «Плохо или хорошо? Хорошо или плохо?»: первый ребенок в закрытую вытягивает одну из карт. Он комментирует увиденный сюжет (например, так): «Девочка на этой картинке помогает маме, и это хорошо, потому что она вырастет хорошей хозяйкой». Второй продолжает мысль: «Она будет хорошей хозяйкой, и это плохо, потому что будет очень много времени проводить дома». Третий предлагает свой вариант: «Она будет очень много времени проводить дома, и это хорошо, потому что...»

Также рекомендую в работу дошкольниками такие колоды МАК «Котейка», «Дружок», «Детство», «Роботы», любые сказочные колоды.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Тлягабулова Нагима Абдбековна,
Файзуллина Марина Геннадьевна,
воспитатели, МБДОУ №17,
ГО ЗАТО Свободный*

Образовательная область «Познавательное развитие», в частности, раздел формирование элементарных математических представлений, имеет уникальный развивающий эффект. А обучение математике детей без использования дидактических игр немыслимо, именно в игре (как ведущем виде деятельности) у них развивается память, наблюдательность, фантазия, дети учатся анализировать, размышлять, справляться с трудностями. Поэтому возникла потребность в нашей педагогической деятельности разработать систему дидактических игр для развития математических представлений у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, с учётом индивидуальных особенностей детей с различной речевой патологией, которым требуется более длительное время для усвоения образовательных задач по ФЭМП.

Проанализировав научную литературу и программу по формированию элементарных математических представлений, мы старались дидактический материал пополнять по образовательным задачам:

- на игры, направленные на изучение нового материала, получение новых знаний;
- на игры, формирующие определенные умения и навыки;
- на игры, которые имеют характер контроля знаний и обобщающего повторения.

В ходе разработки картотеки «Дидактические игры для развития математических представлений у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи» выбрали серию игр, которые условно разделили на следующие группы:

- 1) Количество и счет

Характеристика игр – обучение детей счету в пределах 5, закрепление навыков порядкового счета в пределах 5; сравнение двух групп предметов, устанавливая равенство или неравенство.

Примеры игр: «Один – много», «Считай быстро», «Волшебные баночки», «Математические пазлы», «Посчитай рыбок», «Волшебная коробка», «Сколько игрушек спряталось?», «Шишки спрятались».

2) Величина

Характеристика игр – умение сравнивать несколько предметов по величине, раскладывать их в убывающем или возрастающем порядке; закреплять умения предметы по двум признакам величины (длине и ширине).

Примеры игр: «Большой – маленький», «С разноцветными полосками», «Три зайца», «Домик для пуговиц», «Найди пару».

3) Форма

Характеристика игр – закрепить знания называть и различать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); совершенствование умения узнавать в окружающих предметах форму геометрических фигур.

Примеры игр: «Учим формы и фигуры», «Каждой фигуре свой домик», «Подбери заплатку», «Наряди матрешку», «Подбери по форме», «Какой формы предмет», «Чудесный мешочек».

4) Ориентировка по времени

Характеристика игр – расширение представлений о частях суток и их последовательности; знакомство с понятиями вчера, сегодня, завтра.

Примеры игр: «Утро, день, вечер, ночь», «Путешествие по времени суток», «Назови скорее», «Когда это было?».

5) Ориентировка в пространстве

Характеристика игр – закрепить умения определять местоположения предметов относительно себя.

Примеры игр: «Расскажи, где стоит игрушка?», «Что изменилось?», «Расставь игрушки».

6) Игры на развитие логического мышления

Характеристика игр – игры направленные на развитие воображения, творческих способностей, нестандартного мышления у детей.

Примеры игр: «Собери бусы», «Собери картинку из геометрических фигур», «Подбери чашки к блюдцам», «Неразбериха», «Разложи не ошибись», «Коробка ощущений», «Божьи коровки на листочках», «Волшебные счетные палочки», «Ничем не похожа на эту фигуру», «Барабан – умяшка».

Для того, чтобы игры заинтересовывали детей с разным уровнем математического развития и были для них интересны, а представленные задания стимулировали бы умственную и речевую активность каждого ребенка необходимо учесть, что игровой материал предполагает вариативность и комплексность игровых заданий. Один и тот же игровой материал может быть реализован несколькими вариантами игр для решения, поставленных задач педагогом. Кроме того, педагоги в соответствии от успешности выполнения воспитанником игрового задания (или его неуспешности) подбирают дополнительные игровые упражнения, которые необходимы для конкретного задания.

Подробный инструментальный апробированных дидактических игр описан в нашем сборнике «Дидактические игры для развития математических представлений у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи», с которым можно ознакомиться на портале MAAM.RUwww.maam.ru/users/676849.

Таким образом, хочется отметить, что образовательная и повседневная деятельность детей должна проходить в игровой и занимательной форме. Благодаря игровой деятельности можно сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у несобравших детей. Вначале они увлекаются только игровыми действиями, а затем их начинает интересовать то, чему учит игра. В результате применения дидактических игр на занятиях математики и в других режимных моментах дети становятся более инициативными, самостоятельными, стараются отвечать на вопросы педагога, давать полные ответы.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Гажеева Марина Викторовна,,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Ни для кого не секрет, что музыкально-дидактические игры оказывают весомое значение в развитии детей младшего дошкольного возраста, так как именно эта форма работы в педагогической деятельности окажет самое значительное влияние на всестороннее развитие детей младшего дошкольного возраста.

В связи с этим можно бесконечно рассматривать и выявлять основные аспекты влияния музыкально-дидактических игры на музыкальное и всестороннее воспитание младших дошкольников.

Если рассматривать на примере физического развития, то можно выявить следующие аспекты:

1. Развитие моторики: музыкальные игры часто включают движения, такие как танцы, хлопки руками, прыжки и другие физические активности. Это помогает развивать крупную и мелкую моторику, координацию движений и чувство ритма.
2. Укрепление здоровья: активное участие в играх способствует улучшению общего физического состояния ребенка, укреплению мышц и повышению выносливости.

Если же мы углубимся в проблему интеллектуального развития, то выявим такие аспекты:

1. Развитие слуховое восприятия: дети учатся различать звуки, мелодии и ритм, что улучшает их способность к восприятию музыки и звуков окружающей среды.
2. Стимулирование когнитивных способностей: игры помогают развивать память, внимание, воображение и логическое мышление. Например, запоминание последовательности действий или мелодий требует активного участия мозга.
3. Улучшение языкового развития: пение песен и повторение рифмованных строк способствует расширению словарного запаса и улучшению произношения.

Эмоциональное развитие демонстрирует немаловажные аспекты в процессе музыкального воспитания:

1. Эмоциональная выразительность: через музыку дети выражают свои эмоции и чувства, что способствует их эмоциональной зрелости и самовыражению.
2. Формирование эстетического вкуса: участие в музыкальных играх развивает любовь к музыке и искусству, формирует вкус и интерес к красоте.

На примере социального развития в педагогическом процессе откроются следующие горизонты:

1. Навыки общения: в процессе групповых игр дети учатся взаимодействовать друг с другом, развивая социальные навыки, такие как сотрудничество, взаимопомощь и уважение к другим участникам.
2. Самоуважение и уверенность в себе: успешное выполнение заданий в игре повышает самооценку ребенка и уверенность в собственных силах.

Таким образом, музыкально-дидактические игры играют немаловажную роль в воспитании и развитии дошкольников, помогая развивать, воспитывать, раскрепощать, социализировать каждого ребенка как личность.

Представляю вашему вниманию одну небольшую (но весьма работающую) музыкально-дидактическую игру на развитие звуковысотного слуха у детей младшего дошкольного возраста, которую назову весьма просто: "Озорные птички". Достаточно приобрести в свой арсенал маленькие птички-свистульки, заблаговременно научить воспитанников выдувать из игрушки воздух для качественного извлечения звука, затем показать детям, что птичка наполнена чистой водой и смело наслаждаться процессом игровой деятельности, где дети получают в процессе игры разный спектр эмоций и навыков.



Цель: Развитие звуковысотного слуха, умения различать высокие и низкие звуки.

Задачи:

1. Формировать умение различать звуки разной высоты (высокие и низкие).
2. Развивать тембровый слух.
3. Воспитывать интерес к музыке.

Материалы:

- Изображения птичек (большая и маленькая).
- Птички-свистульки
- Музыкальный инструмент (фортепиано, металлофон).

Ход игры:

Педагог показывает детям изображения птичек (большой и маленькой). Объясняет, что большая птичка поет низким голосом, а маленькая – высоким.

Педагог играет на музыкальном инструменте звуки разной высоты.

Игра с карточками, изображающими размер птички: Дети слушают звук и показывают соответствующую картинку птички (если звук высокий – маленькую птичку, если низкий – большую).

Игра с птичками-свистульками: Дети слушают звук и свистят птичкой-свистулькой только тогда, когда звучит высокий звук. При звучании низкого звука побуждать выдерживать паузу.

Игра повторяется несколько раз.

Вариации:

- Можно использовать различные музыкальные инструменты.
- Можно предложить детям самим изображать, как поют птички (высоким или низким голосом).
- Можно усложнить задачу, используя три градации высоты звука (высокий, средний, низкий), например: при звучании низкого звука – пауза, средний звук – звукоподражание голосом, высокий звук – свистят на птичке-свистульке.

ИГРА КАК ФОРМА И МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

*Петренко Светлана Анатольевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

У детей в дошкольном возрасте начинает складываться первая ступень закладки развития общественного опыта. И его ребенок может впитать в себя благодаря воспитанию и под влиянием окружающего мира. За счет зрительных и осязательных органов чувств он может все в себя впитывать. И основным доступным способом будет являться игровая деятельность. Так как через игру ребенок сможет получить основные качества жизни.

Игра – это элемент своеобразного творчества. И в музыкальных занятиях уже в самых первых своих играх ребенок развивает свое зрительное внимание и мышление. Ведь сейчас так велико многообразие именно развивающих игр.

И сегодня перед музыкальными руководителями стоит задача дальнейшего изучения игры как формы организации и деятельности детей.

Преимущества любой игры:

1. Игра необходима для решения общевоспитательных задач: таких как формирования нравственных, общественных качеств ребенка являются первоочередными.
2. Игра носит самостоятельный характер и все более развивается в этом направлении при условии правильного педагогического руководства. Необходимо следить за формированием у детей положительных реальных взаимоотношений и нравственно ценных отношений, обусловленных ролью.
3. Важной особенностью игры как формы жизни детей является ее проникновение в различные виды деятельности: музыка и игра, труд и игра, учебная деятельность и игра и т.д.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами средств общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Как же происходит взаимодействие на ребенка через разные виды игр?

1. Сюжетно – ролевые игры. Их я использую с раннего возраста в сценках и театральных и сказочных постановках.

Если мы возьмем любую из сюжетно – ролевых игр, то везде, прежде всего ребенок получает навык общения, что в свою очередь развивает речь, возможность показать свою социальную значимость и самое важное это взаимодействие между детьми.

Именно в сюжетно-ролевые игры, ребенок может примерить на себя разные роли: мамы, папы, людей и зверей, а также неодушевленных предметов и т. д.

2. Дидактические игры – это самая большая категория игр, направленная на развитие личности ребенка. С помощью этих игр ребенок открывает окружающий, предметный, природный мир. Многообразные музыкальные дидактические игры развивают у ребенка память, зрительное внимание, логическое мышление, наглядно-образное мышление.

Каждая игра позволяет ребенку развивать зрительные образы и воспользоваться тактильными ощущениями.

3. Подвижные музыкальные игры- это важная часть взаимодействия взрослых с детьми. Подвижные игры позволяют детям расслабиться, при этом дети двигаются в определенной последовательности и направлении согласно поставленной цели и задачи.

Так же очень много используется русских народных игр, что позволяет детям не забывать русские народные традиции и воспитывать через игру патриотические чувства.

Так же в подвижную игру можно играть соответственно тематике недели. Тем самым дети совершенствуют не только умение ориентироваться в пространстве, но и закрепляют другие знания. Самым важным конечно в этих играх является то, что с помощью их идет развитие общей моторики ребенка. После непосредственной образовательной деятельности, когда ребенок работает умственно, подвижная игра является как бы методом расслабления детей.

4. Словесные игры- скороговорки, песенки-попевки и др.- наиболее сложные для восприятия детей, так как нет образного подтверждения хода игры. И детям необходимо развивать слуховое внимание и память. Но самым главным преимуществом этих игр является то, что они развивают речь ребенка, пополняют его словарный запас.

Дети учатся воспринимать произведения народного творчества: потешки, прибаутки, сказки. Выразительность речи, приобретенная в ходе этих игр, переносится и в самостоятельную сюжетную игру.

Итак, игра имеет большое значение в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на музыкальных занятиях, с наблюдениями повседневной жизни.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки. В играх с правилами требуется мобилизация знаний, самостоятельный выбор решения поставленной задачи.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости.

Дети играют потому, что это доставляет им удовольствие. Вместе с тем ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как в игре. Вот почему игра дисциплинирует детей, приучает их подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели.

В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям.

Каждая игра содержит задачу, решение которой требует от ребенка определенной умственной работы, хотя и воспринимается им как игровая.

Таким образом, игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

ИНТЕГРАЦИЯ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

*Сажина Евгения Васильевна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад №51 «Вишенка»,
г. Верхняя Салда*

Дошкольный возраст — это время, которое имеет огромное значение в жизни каждого человека. По своей насыщенности и содержательности этот период превосходит все остальные. Это связано с тем, что в это время происходит активное развитие эмоциональной и физической сфер ребёнка, а также формирование его характера и индивидуальных особенностей.

Основным элементом деятельности в этом возрасте является игра. Игра — это естественная форма активности ребенка, через которую он познает мир, выражает свои эмоции, учится взаимодействовать с окружающими. В психологии игра рассматривается как способ переработки информации, полученной из внешнего мира, и как механизм саморегуляции. Современные исследования в области детской психологии подчеркивают, что игра обладает уникальным потенциалом для коррекции эмоциональных, поведенческих и когнитивных трудностей у детей.

Современные подходы к психокоррекционной работе через игру включают в себя:

- Игротерапию — метод, основанный на использовании игры для коррекции эмоциональных и поведенческих проблем.
- Сказкотерапию — метод, сочетающий игру и повествование. Через создание и проживание сказочных сюжетов дети развивают эмпатию и творческое мышление.
- Песочную терапию — работу с песком, которая позволяет детям выразить свои эмоции и переживания через создание образов и сюжетов.

- Дидактические игры с элементами психокоррекции — игры, которые не только обучают, но и помогают ребенку справляться с внутренними конфликтами, развивают саморегуляцию и социальные навыки.

Продолжая тему использования игры как формы реализации образовательного процесса, стоит обратить внимание на нейропсихологические игры. Эти игры направлены на развитие высших психических функций и регуляторных способностей.

Нейропсихология изучает связь работы мозга с психическими процессами. У детей дошкольного возраста многие психические функции находятся в стадии активного формирования, и игры с нейропсихологическим уклоном помогают стимулировать развитие слабых звеньев.

Нейропсихологические игры можно легко интегрировать в повседневные занятия в детском саду. Например:

Младшая группа (3–4 года):

В этом возрасте важно развивать сенсомоторные навыки и межполушарное взаимодействие.

Игра «Мешочки с разными наполнителями» (крупы, бусины, пуговицы). Малыши обожают тактильные игры. Они на ощупь угадывают, что внутри мешочков, а потом рисуют пальчиками на подносе с манкой. Это развивает сенсорику, мелкую моторику и снижает тревожность.

Игра "Повторялки" с движениями. Педагог показывает простые действия (хлопок, прыжок, кружение), а дети повторяют в той же последовательности. Игра улучшает слуховое и зрительное внимание.

Игра "Найди пару". Перед ребенком раскладываются картинки с изображением животных, фигур или предметов и по просьбе педагога он должен найти две одинаковые карточки. Это развивает зрительное восприятие и память.

Игра "Цветные ладошки". Одна из самых любимых игр наших малышей. Ребенок выбирает цвет понравившейся краски. Краска наносится на его ладонь и ребенок оставляет яркий отпечаток на бумаге. На эти отпечатки можно нанести дополнительные элементы и превратить в животное или птицу. Подобные занятия развивают сенсорную интеграцию и творческое мышление. А называя цвета красок, ребенок тренирует память и речь.

Интересный факт: Межполушарное взаимодействие особенно важно для развития речи, так как левое полушарие отвечает за логику и язык, а правое — за образное мышление и эмоции.

Средняя группа (4–5 лет):

В этом возрасте важно развивать пространственные представления и регуляторные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе

Игра «Двуручное рисование», полезна для развития межполушарного взаимодействия. Дети одновременно обводят лабиринты двумя руками или рисуют симметричные фигуры. Это помогает синхронизировать работу мозга и готовит руку к письму.

Игра "Лабиринт". На полу или на листе бумаги рисуется лабиринт, по которому ребенок должен "пройти" пальцем или игрушкой. Эта игра развивает зрительно-пространственное восприятие и планирование действий.

Игра "Путаница - повторялка". Сложная, но интересная игра. Педагог называет части тела и одновременно показывает на другие (говорит «нос», а показывает «ухо»). Ребенок должен показать то, что услышал, игнорируя визуальный обман. Игра отлично развивает селективное внимание и скорость обработки информации.

Игра "Зеркало" - любимая подвижная игра. Один ребёнок – ведущий, другой – его отражение и должен повторять движения с точностью до наоборот (если ведущий поднимает правую руку, "отражение" – левую). Весёлый способ развить пространственное мышление.

Интересный факт: Пространственное мышление тесно связано с математическими способностями, поэтому игры, развивающие этот навык, особенно полезны для будущих школьников.

Старшая и подготовительная группы (5–7 лет):

В этом возрасте важно развивать саморегуляцию, память и мышление, которые являются ключевыми для успешного обучения в школе.

Игра "Кодировка". Детям предлагается запомнить карточки с символами (например, круг - хлопок, квадрат - топот), а потом выполняют действия по цепочке. Игра хорошо тренирует рабочую память.

Игра "Буквы-прыгуны": на полу раскладываются буквы, и по команде ("Найди звук [Р]!") ребята прыгают на нужную букву. Игру можно усложнить: "Прыгни на гласную" или "Собери слово".

Игра "Графический диктант". Дети рисуют по клеточкам под диктовку педагога (например, "две клетки вправо, одна вниз"). Эта игра развивает пространственное мышление и мелкую моторику.

Интересный факт: Мелкая моторика тесно связана с речевым развитием, так как центры, отвечающие за движение пальцев и речь, расположены в мозге рядом.

Нейропсихологические игры сочетаются и с другими ежедневными занятиями в детском саду. Например:

Утренняя зарядка может включать элементы нейропсихологических игр, таких как движения, требующие координации и внимания.

Занятия по развитию речи можно дополнять играми на развитие слухового восприятия и памяти.

Прогулки могут быть использованы для организации игр с мячом, которые развивают сенсомоторную координацию

Нейропсихологические игры — это не только увлекательный, но и эффективный способ развития и коррекции психических функций у детей. Эти специально разработанные игровые практики не просто увлекают детей, но и мягко корректируют работу мозга, помогая сформировать важные психические функции. Благодаря регулярным занятиям: улучшается концентрация внимания — дети становятся более собранными; развивается память — малыши легче запоминают и выполняют инструкции; обогащается речь — исчезает моторная неловкость, фразы становятся чёткими и развёрнутыми

Самое ценное, что всё это происходит естественно — через радость, движение и игру. Наши воспитанники обожают эти занятия и ждут их с нетерпением. Ведь когда обучение проходит весело и интересно, результаты не заставляют себя ждать.

ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Вострова Анна Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Что собой представляют игры на липучках?

Ключевая особенность таких игр отражена в названии — все они имеют липучки. Набор состоит из поля и фигурок, которые ребёнок должен прикрепить в нужные места согласно правилам и тематике игры. Например, распределить животных по домикам, в которых они живут, или разложить цифры в соответствии с количеством предметов на картинке.



Цель процесса: в увлекательной форме дать детям новые знания об окружающем мире, развить у них умственные и творческие способности. Игры такого типа подходят для детей от 1 до 5 лет. Во время игры ребенок развивает зрительную память, мелкую моторику рук, логическое мышление и многое другое.

Преимущества игр на липучках:

- внешняя привлекательность;

- яркие картинки;
- многообразие тем;
- понятные правила;
- детям легко с ними работать;
- детали просто приклеиваются и так же просто снимаются.

У ребёнка возникает меньше сложностей с технической частью игры, поэтому он сосредотачивается на главной задаче — правильно расставить элементы.

Такие игрушки долговечные, липучки можно использовать множество раз. Сломать и потерять детали сложно, так как они гибкие и надёжно фиксируются на полотне. В этом их преимущество перед пазлами и деревянными игрушками. Собранный картинку легко превратить в украшение для детской. Ребёнок будет видеть результаты своих усилий и получит мотивацию для дальнейших занятий.

В игровой форме ребенок учится определять цвета, отыскивать геометрические фигуры, составлять цепочки из фигур определенных цветов, а также находить сходство во внешних контурах рисунков. Игра направлена на развитие ассоциативного мышления, эмоционального интеллекта, концентрации внимания и зрительного восприятия. Липучки помогут развить мелкую моторику, ловкость и координацию движений.

Все игры я делаю сама, основные составляющие – хорошая бумага, пленка и липучки. При изготовлении важно учитывать безопасность игр, углы не должны быть острыми, чтобы не поранить ребенка. На данный момент я собрала объемный альбом для развития и диагностики ребенка, в нем есть задания на знание цветов, времен года, частей суток, различных животных и игрушек, липучки увлекают малыша, яркие изображения привлекают внимание. Так, например, задание на изучение цветов: заранее открепляем детали, и просим ребенка найти деталь такого же цвета, и называем его.



Игра на липучках – это уникальный тренажер для раннего детского развития. Веселое занятие, в процессе которого тренируется смекалка, логика и фантазия в совокупности с мелкой моторикой и зрительным восприятием. В процессе игры ребенок проговаривает изображение на картинке, изучает природу и предметы, животных и насекомых, время года и время суток.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аскерова Марал Мамед кызы,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»,
г. Верхняя Салда*

Тестопластика - лепка декоративных изделий из соленого теста, состоящего из натуральных компонентов. Тесто подходящий и безопасный материал для детей, его пластичность позволяет вносить многочисленный изменения в работу и, соответственно, как бы поправлять эмоциональное самочувствие.

Работа с соленым тестом - это увлекательный и доступный способ развития творческих способностей и мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста. Нетрадиционные техники работы с соленым тестом помогут разнообразить занятия и сделать их еще интереснее.

Исходя из особенностей детей раннего возраста, ключевая цель моей деятельности заключается в стимулировании мелкой моторики рук. Малыши с радостью осваивают свойства соленого теста и экспериментируют в лепке. Лепка из соленого теста, как форма художественного выражения, обладает значительным потенциалом для развития.

В процессе лепки совершенствуется мелкая моторика, повышается сенсорная чувствительность, развивается общая координация рук, синхронизируется работа обеих рук, что способствует укреплению межполушарных связей. Кроме того, развивается внимание, самоконтроль и творческие способности.

Лепка знакомит детей с понятиями формы и цвета, предоставляет опыт тактильного восприятия на уровне ощущений «мягкий – твердый», «теплый – холодный», «влажный – сухой». В соленое тесто можно добавлять различные пищевые красители, что позволяет закреплять знания о базовых цветах. В методике обучения работе с пластичным материалом используются такие приемы, как разминание, скатывание/раскатывание, прищипывание, отщипывание, оттягивание, вдавливание и сплющивание.

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика - лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять.

Таким образом, в процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

ИГРА, КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Смоляр Марина Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 19 «Чебурашка»
г. Верхняя Салда*

**«Игры детей – вовсе не игры, а правильное смотреть на них как на самое значительное и
глубокомысленное занятие этого возраста».**

М.Монтель

Дошкольное детство - уникальный возрастной период, обладающий своеобразной логикой и спецификой развития; это особый культурный мир со своими границами, ценностями, языком, образом мышления, чувствами, действиями.

Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребенка? Прежде всего, через детские игры. Не случайно игра названа спутником детства. Ключ к познанию дошкольного детства следует искать в игре как наиболее близкой, органично соответствующей детской природе, деятельности дошкольника и естественном выражении его активности.

Работая с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи, я убедилась, что игра занимает значительное место в жизни малышей. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Дидактическая игра создает тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно; выявляет индивидуальные способности ребенка, позволяет определить уровень его знаний и представлений.

Я отбираю игры как в процессе обучения в образовательной деятельности (по формированию математических представлений, развитию речи, ознакомлению с природным окружением, с предметным окружением, развитию сенсорной культуры), так и в свободное время (на прогулках, в самостоятельной игровой деятельности). Выбираю место, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Заранее подготавливаю необходимый дидактический материал для выбранной игры (игрушки, картинки, разные предметы, природный материал и т. д.). Прежде чем начать игру, необходимо вызвать у детей интерес к ней, желание играть с помощью загадки, считалочки, сюрприза, напоминая об игре, в которую дети охотно играли раньше.

Педагог сам должен принимать участие в игре. Ознакомить малышей с содержанием игры, объяснить ход и правила игры, показать игровые действия, направить действия играющих (напоминанием, вопросом, советом). При подведении результатов игры подчеркнуть, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и терпение. Дать объективную доброжелательную оценку действиям игроков.

Наблюдая за поведением детей в процессе игры, выявлять их индивидуальные особенности.

Например, если я вижу, что у ребенка отсутствуют выдержка при выполнении правил игры, стараюсь дать ребенку роль, в которой он сам должен контролировать выполнение правил другими детьми. Дидактические игры помогают вызвать у детей интерес к занятию. Малыши с удовольствием играют в дидактические игры «Отгадай, кто позвал», «Узнай по описанию», «Коза рогатая», «Игры с пальчиками», в которых ближе узнают друг друга по голосу, одежде.

В процессе игровой деятельности особое внимание обращаем на обязательное выполнение детьми правил игры, на дисциплинированность, дружелюбие. Перед тем, как предложить детям какую — то игру, учитываю, имеются ли у них необходимые знания и представления. Дети старшей группы играют самостоятельно в полюбившиеся им игры, такие как «Летает — не летает», «Испорченный телефон», «Радио», «Наоборот» и др. Отбирая игры для детей, необходимо учитывать их возрастные способности к умению выделять общие и индивидуальные признаки предметов и явлений, сравнивать, делать обобщения, связно и последовательно излагать свои мысли. Использую дидактические игры как игровой метод для развития математических представлений в дидактических играх «Не ошибись!» (части суток), «Да — нет» (пространственные представления) и другие. Для развития речи — «Придумай предложение», «Кто больше назовет действий», «Скажи по-другому», «Подбери слово». По ознакомлению с окружающим применяю игры «Первоклассник», «Для чего нужен предмет?», «Кто потрудился?», «Умные машины». Содержание игр и правила зависят от программных задач того или иного вида занятий.

В игровой форме можно организовать трудовую деятельность: объединять детей в звенья, ребята соревнуются между собой, и подводятся итог работы («Кто больше соберет овощей», «Кто быстрее уберет кубики»). Предметы, атрибуты, с которыми дети знакомятся в дидактических играх, способствуют созданию игрового замысла в творческих играх. Например, в дидактической игре «Для чего нужен предмет» каждый ребенок выбирает себе какой — то предмет (инструмент, орудие труда, игрушку и т. д.), затем рассказывает, как им пользоваться и что можно делать с его помощью. Потом в сюжетно-ролевой игре дети применяют эти предметы, совершают с ними необходимые действия. Если эти предметы отсутствуют, я предлагаю детям заместители.

Роль ведущего, в подготовительной группе чаще поручают кому — либо из участвующих, ребята сами подбирают себе партнеров, могут организовать обстановку для игры. Я слежу за играющими, советую, объективно оцениваю выполнение правил каждым ребенком.

Дети старшего возраста любят игры в небылицы. Перед тем как проводить игру «Кто больше заметит небылиц», объясняю ребятам, что небылица — это выдумка, то, чего не бывает в жизни. В подготовительной группе, при анализе игры, обращаю внимание на нравственное поведение детей: способность прийти на выручку, не хвастаться своими успехами, быть терпеливым, не перебивать своего товарища.

На прогулке проводим игры с природным материалом (семенами растений, листьями, камушками, ракушками) «Чьи это детки?», «От какого дерева лист?», «Сделай узор из камушков», «Разложи листья по убывающей величине» и другие.

Уделите большое внимание развивающим играм на логическое мышление: «Математическое домино», «Геометрическое домино», «Фигуры», «Закономерности». В игре домино «Вычитание», «Признаки» индивидуально работем с детьми, не усвоившими программную задачу. Играя со словом, дети учатся общению со сверстниками, взрослыми, овладевают правилами поведения, развивают ум, речь, у них формируется чувство юмора. Дидактические игры оказывают большую помощь для поддержания у ребенка положительного эмоционального настроения во время пребывания его среди других детей.

«Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития» Д.В. Менджерицкая

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

*Решетникова Елена Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №13 «Малышок»,
г. Верхняя Салда*

Игра занимает особое место в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС, ФОП ДО. Она выступает как:

- форма организации жизни и деятельности детей;
- средство разностороннего развития личности;
- метод или приём обучения;
- средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу.

В возрасте 2 – 3 лет всё большее значение приобретает общение со сверстниками. В целях развития общения детей взрослый помогает ребёнку организовать совместные игры детей, учит доброжелательному общению, поощряет привлечение внимания к сверстникам, называние по имени, ласковые слова.

У маленьких детей общение, как правило, тесно связано с игрой, исследованием предметов, рисованием и другими видами деятельности. Ребёнок то занят своим ровесником, то переключается на другие дела.

В условиях дошкольного воспитания, когда ребёнок постоянно находится с другими детьми, вступает с ними в разнообразные контакты, у него складываются первые навыки поведения среди равных участников общения. Именно в условиях общения со сверстниками ребёнок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения.

В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребёнка, формирования его личности. Игры разнообразят процесс обучения, наполняют жизнь детей радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, создают хорошее настроение.

Так как возраст детей моей группы с 2-х до 3 лет- самый динамичный и вместе с тем продуктивный в жизни детей я применяю в проведении игровой деятельности разные виды игр. Каждый вид игры выполняет определённые функции:

Дидактические игры- представлены умственными задачами, составленными взрослыми в занимательной игровой форме. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. Дидактические игры развивают наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, повышают эффективность обучения.

Бесконечно разнообразные по сюжету, характеру ролевых взаимоотношений и степени обобщённости отображаемых действий.

Сюжетно-ролевые игры – наиболее значимы для социального развития ребёнка, понимания им жизни общества и своего места в нём. В ходе игры ребенок познаёт мир и усваивает общественный опыт.

Театрализованные игры – это разновидность сюжетно-ролевых игр, однако они развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, рассказа. Эти игры требуют от педагога режиссирования, а от ребёнка – проговаривания реплик.

Подвижные игры - способствует повышению работоспособности детского организма, двигательной активности, ловкости движений. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все дети без исключения любят играть с мячом, любыми предметами, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные игры развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности.

Сенсорные игры- служат средством развития восприятия формы, объёма, размеров, цвета различных предметов. В ходе конструктивных игр ребят развивается пространственная ориентация, а также мелкая моторика.

Играя, малыши получают не только заряд хорошего настроения, знания, укрепляют здоровье, но и учатся дружить и общаться с самого раннего детства. Умение правильно общаться с окружающим миром, видеть в нем красоту, любить книги, быть грамотным собеседником и видеть в спорте начала здоровья это и есть воспитания в ребенке нашего будущего.

ВЛИЯНИЕ СОВМЕСТНЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Дементиевская Мария Александровна,
тьютор,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

В эпоху, когда виртуальный мир становится второй реальностью, а экраны гаджетов заменяют нам окно в живое общение, мы сталкиваемся с тихим, но глубоким кризисом человеческого взаимодействия.

Широкое внедрение IT-технологий не только в повседневной жизни детей (где они проводят значительную часть времени за гаджетами), но и в образовательной сфере сокращает возможности для прямого межличностного общения. Это особенно опасно для дошкольников, чьи базовые коммуникативные навыки - эмпатия, способность слушать и вести диалог - формируются исключительно через живое взаимодействие. Как росток, лишенный солнечного света, коммуникативные навыки дошкольников чахнут в тени цифровых технологий, лишая их самого ценного - умения чувствовать, слушать и говорить сердцем.

К том же недостаточная сформированность коммуникативных умений провоцирует эмоциональную изоляцию, трудности в построении отношений со сверстниками и неадекватную самооценку. В долгосрочной перспективе это повышает риск десоциализации и затрудняет адаптацию в коллективах.

И хотя ИКТ предоставляют инструменты для интерактивного обучения (например, виртуальные проекты), их чрезмерное использование без баланса с живым взаимодействием усугубляет коммуникативные дефициты.

Согласно ФГОС ДО, игра выступает важнейшим инструментом социализации дошкольников. Будучи ведущим видом деятельности в этом возрасте, она естественным образом формирует социальный опыт детей. Почему бы не использовать игровую форму для мягкого и органичного

усвоения знаний, умений и навыков, включая развитие коммуникативных способностей, способности ясно выражать мысли и эмоции?

Современные исследования показывают, что именно совместная игровая деятельность способствует формированию основных компонентов общения - вступать в контакт с окружающими людьми, адекватно воспринимать вербальную и невербальную информацию от собеседника, понимать эмоциональные состояния партнеров и адекватно реагировать на них, проявлять инициативу в общении, уметь сотрудничать и договариваться, конструктивно разрешать конфликты. Также совместная игра требует активного использования речи. Дети учатся формулировать свои мысли, чувства и идеи, что положительно сказывается на их речевом развитии и словарном запасе. Именно здесь происходит мощное развитие диалогической речи. В процессе игры дети учатся задавать вопросы, аргументировать позицию, использовать вежливые формулы общения («давай вместе», «можно я попробую?»).

Совместные игры отличаются разнообразием форматов: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, настольные игры и др., каждая из которых влияет на различные аспекты коммуникации.

Подвижные коллективные игры способствуют развитию не только физической активности, но и укрепляют доверие между детьми, развивают умение координировать движения и реагировать на потребности группы.

Совместные творческие занятия также позволяют воспитывать чувство сопереживания, расширяют опыт распознавания эмоций других участников процесса.

Настольно-печатные игры стимулируют детей действовать сообща, обсуждать правила, планировать стратегии победы. Такие виды игр требуют соблюдения очередности хода, обсуждения принимаемых решений, учитывают необходимость идти на компромисс ради достижения общего результата.

Сюжетно-ролевые игры помогают детям осваивать социальные роли, моделируя поведение взрослых в различных ситуациях. Например, играя в больницу, дети учатся учитывать интересы партнера («доктор», «пациент»), разрешают конфликты, обмениваются ролями и формируют представления о нормах вежливости и взаимопомощи.

Таким образом, совместная игра выступает «социальным тренажером» для дошкольника, формируя базовые коммуникативные компетенции.

Такое видение вдохновило меня на создание сюжетно-ролевой игры «Волонтерская деятельность» для детей старшего дошкольного возраста. Примеряя на себя роли волонтеров, дети учатся проявлять доброту, вежливость, отзывчивость, осознают и ощущают, что делать добро приятно и значимо.

Считаю, что совместные игры сегодня - не ностальгия, и «пережитки прошлого», а необходимость. Они учат балансировать между виртуальным и реальным, сохраняя человечность в цифровом мире.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Спажсева Ирина Юрьевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №13 «Мальшюк»,
г. Верхняя Салда*

Игра — основной вид деятельности ребёнка. С. Л. Рубинштейн (1976) отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития. По мнению Д. Б. Эльконина (1978), «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения». У детей дошкольного возраста игра является основным видом деятельности. Некоторые стихийные игры дошкольников имеют выраженное

сходство с играми представителей животного мира, но даже такие простые игры как догонялки, борьба и прятки в большой степени являются окультуренными. В играх дети подражают трудовой деятельности взрослых, принимают на себя различные социальные роли. Уже на этом этапе происходит дифференциация по половому признаку. Особое положение занимают специально разработанные развивающие и терапевтические игры.

В играх проявляются индивидуальные и возрастные особенности детей. В возрасте 2-3 лет начинают осваивать логически-образное представление действительности. Играя, дети начинают придавать предметам контекстуально-обусловленные воображаемые свойства, замещать ими реальные объекты (игры «понарошку»).

В развитии игры выделяются две основные стадии. На первой из них (3-5 лет) характерным является воспроизведение логики реальных действий людей; предметные действия выступают содержанием игры. На второй стадии (5-7 лет) вместо воспроизведения общей логики происходит моделирование реальных отношений между людьми, то есть содержание игры на этой стадии — социальные отношения.

Дети дошкольного возраста большую часть времени проводят за играми. Порой взрослым кажется, что играя, дети тратят время на бесполезные занятия, ведь игра воспринимается как праздное времяпрепровождение и баловство. На самом деле игра является ведущей деятельностью для дошкольников. Это означает, что именно игра необходима для развития детей этого возраста. Развивающее воздействие игры на ребёнка невозможно без участия взрослого. Чем младше ребёнок, тем большее включение в процесс игры требуется от родителей. Когда малыш только начинает играть, мама и папа являются его любимыми партнёрами по играм. Родители могут инициировать игры сами или поддерживать инициативу ребёнка. В более старшем возрасте родители могут выступать в качестве сторонних наблюдателей, помощников и консультантов. В любом случае взрослый человек выступает в качестве проводника в мир игры. Значение игры для ребенка дошкольного возраста.

- Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.
- Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.
- С эмоциональной точки зрения технология игры феноменальна и не похожа на другие воспитательные технологии. Она предлагает детям удовольствие, разнообразные развлечения и одновременно с этим формирует необходимые для жизни в обществе модели нравственного поведения.
- Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.
- Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.
- Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.
- В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач. Ребенок, следуя правилам игры, должен быстро сообразить, какого поступка ждут от него участники игры. Причем он понимает, что его действия должны удовлетворить остальных участников игры.

Виды игр для развития ребенка

- подвижные игры
- ролевые игры
- настольные игры
- дидактические игры.

Значение подвижных игр для ребенка

Подвижные игры очень рано входят в жизнь ребенка. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все дети без исключения любят играть с мячом, скакалкой, любыми предметами, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные игры развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности. Современный ребенок постоянно находится на грани стресса. Особенно это касается детей, живущих в мегаполисах. Занятость родителей, их социальная усталость, отсутствие помощников в воспитании детей, или излишнее их количество, все это обременяет детей, уродуя их психику и физическое здоровье. Отмечаемое в мире снижение объема двигательных нагрузок не обошло стороной и детей. Современный ребенок нездоров. У него сколиоз, гастрит, нервные заболевания и хроническая усталость от притязаний взрослых. Подобное состояние приводит к нервно-психической и общей соматической ослабленности, что в свою очередь вызывает чрезмерное утомление и понижение работоспособности ребенка. Вот тут-то подвижные игры и кстати. Они несут, кроме интереса для ребенка, еще оздоровительную нагрузку и эмоционально-психическую разрядку. Он укрепляет разные группы мышц, тренирует вестибулярный аппарат, улучшает свою осанку, снимает утомление и повышает работоспособность. Кроме того, подвижные игры учат детей инициативе и самостоятельности, преодолению затруднений — развивая в них рефлексивность и волю.

Таким образом, спецификой подвижных игр является то, что их использование дает не только физическое, но и эмоциональное удовлетворение. Эти игры создают большие возможности для проявления инициативы и творчества детей, поскольку кроме богатства и разнообразия движений, предусмотренных правилами, дети обладают свободой их применения в различных игровых ситуациях.

Значение ролевых игр для ребенка

Ролевые игры, являются прекрасным тренировочным залом для подготовки ребенка к жизни в обществе. В каждой игре, независимо от того, играет ребенок один или вместе с другими участниками игры, он выполняет определенные роли. Играя, ребенок берет себе определенную роль и выполняет действия героя игры, осуществляя поступки, присущие этому персонажу.

Ценность ролевых игр заключается в том, что дети повторяют в играх подсмотренные за взрослыми типы поведения и возможности решения жизненных коллизий.

В игре необходимо следить за тем, чтобы не появлялось зазнайство, не проявлялось превышение власти командных ролей над второстепенными. Неподчинение в игре может разрушить игру. Необходимо следить за тем, чтобы у роли было действие. Роль без действия мертва, ребенок выйдет из игры, если ему нечего делать. Самая убедительная игра может стать неинтересной для тех ребят, которые окажутся не у дел. Заинтересованность определяется теми возможностями, которые предоставляются ребенку в игре ролью. Нельзя использовать в игре отрицательные роли, они приемлемы только в юмористических ситуациях.

Для ребенка очень важно распределение ролей. При распределении командных ролей следует делать так, чтобы роль помогала детям решить проблемы индивидуального характера. К таким проблемам можно отнести следующие затруднения, которые испытывают дети. Слабо выраженное умение организовать свою деятельность; отсутствие авторитета среди сверстников, недисциплинированность и многое другое.

Проигрывание всевозможных ролей поможет детям справиться с трудностями. Чем старше ребенок, тем более тщательно он следит за справедливым распределением ролей, целенаправленно выбирает роли для себя. В конфликтных ситуациях, когда притязания на роли сталкиваются детей, они уже могут проанализировать, как исполнил роль тот или иной претендент, правильно оценить свои личные возможности исполнения желаемой роли, соотнести свое понимание роли и реальный ее проигрыш другим членом игровой группы. Дети используют считалки, очередность в использовании привлекательной роли.

Говоря о ролях, необходимо отметить их половую окраску. Ребенок, как правило, берет на себя роли, соответствующие его полу.

Если он играет один, то эти роли выражают увиденный ребенком тип поведения взрослого. Если это мальчик, то он водит машину, строит дом, приходит с работы домой и пр. Если же играет девочка,

то она выбирает роль мамы, врача, учительницы. Если же речь идет о групповых играх, то ребенок в три года не разделяет особенно половую принадлежность игровой роли и мальчик с удовольствием играет роль мамы или учительницы.

Взаимоотношения детей в игре бывают игровыми и неигровыми, реальными. Не надо путать эти два вида. Игровые отношения выражаются в том, что ребенок соответственно правилам играет роль. Если роль требует от него каких-то положительных действий по отношению к другому ребенку, то это вовсе не значит, что после игры его отношение, заданное ролью, будет продолжаться. Напротив, оно может быть диаметрально противоположным. Это важно понять и не возлагать на игру лишних надежд. Не следует полагать, что игра автоматически будет воспитывать ребенка и прививать ему весь комплекс жизненно важных ценностей, корректировать его манеру поведения и вообще научит жизни. Большая роль в решении этих задач отводится взрослым. Именно им предстоит научить малыша в ходе игры решать практические задачи, которые помогут освоить разнообразные жизненные пространства.

Дидактические игры и их значение для ребенка

Дидактические игры предназначены для детей, которые участвуют в учебном процессе. Они используются педагогами как средство обучения и воспитания. Ребенок по приходу в школу еще «держится» за игру, как за знакомое действие, помогающее ему войти в мир взрослых. Позволим себе заметить, что дидактические игры — это на наш взгляд не только прерогатива учителей. Родители тоже могут использовать этот вид игр в своей родительской практике. Для этого необходимо знать несколько важных вещей. К таким знаниям отнесем причины использования дидактических игр в деятельности ребенка и непосредственно технологию их использования.

Учитывая тот факт, что дидактическая игра направлена, прежде всего, на умственное развитие ребенка, не надо забывать и то, что ее польза зависит от того, сколько радости ее решение приносит ребенку.

К сожалению, в последнее время настоящая спонтанная детская игра вытесняется обучением в игровой форме или компьютерными играми. Нужно понимать, но, ни та, ни другая деятельность не является, в сущности, той игрой, которая так много даёт для развития ребёнка. От поведения взрослых во многом зависит мера открытия ребенком через игру новых жизненных ситуаций. Играя, взрослый вводит в мир игры необходимые нормы общественной жизни, необходимые для усиления социального опыта ребенка. Именно в игре, совместно со взрослыми, ребенок приобретает необходимые для жизни в обществе полезные навыки.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИБЫТИЯ К ТРАДИЦИЯМ И ЦЕННОСТЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

НАРОДНАЯ КУКЛА, КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Белокурова Екатерина Александровна,
воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад № 26 «Дюймовочка»,
г. Верхняя Салда*

Актуальность проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее важных. Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе. Испытывают недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю. «Красота родного края, открывается благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту» В. А. Сухомлинского.

Идея воспитания патриотизма становится государственной. ФГОС ДО предъявляет требования к объединению обучения и воспитания целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ведущее место в жизни ребенка в дошкольном учреждении должна занимать самостоятельная игровая деятельность. Развитие самостоятельных игр зависит от создания соответствующей предметно-игровой среды, обогащения детей опытом игровой деятельности, привития игровой культуры.

Рукотворная народная кукла – часть народной традиции. Тряпичные куклы – удивительные создания! Кукла, сделанная своими руками, обладает магической силой с самого первого узелка, она становится одушевленным существом. Традиционные славянские куклы — это неотъемлемая часть культуры наших предков. На самом деле это совсем не так. Каждая такая куколка имеет свое значение, предназначение и свои особенности. Одни куклы являлись оберегами и предназначались для сохранения благополучия дома, семьи, детей, (Берегиня, Крупеничка), другие использовались в различных ритуалах, по завершению которых не всегда оставались в целости и сохранности (Масленица, Купавка), третьи были не столько бережными, сколько игровыми (Зайчик-напальчик, Кукла-на-ложке). Когда в семье рождался ребенок, над его кроваткой появлялись куколки, которые не только забавляли малыша, но и отвлекали внимание злых духов и недобрых людей. Ребенок подрастал, и в его жизни появлялись новые куколки, а примерно в пять лет он делал самостоятельно свою первую куклу «Отдарок-на-подарок» и преподносил ее родителям с ритуальной благодарственной речью. Этот обряд был очень важен, так как означал переход малыша в другую возрастную категорию. Другие возрастные категории тоже отмечались куклами — кукла Капустка, выставленная в окно, говорила о том, что в доме есть девушка-невеста, а на свадьбу молодым дарили парных кукол Неразлучников.

Были куколки для охраны здоровья, для хорошего урожая, для легкой дороги и еще много-много разных других кукол на все случаи жизни.

Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

Русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и всё больше и больше современных людей начинают интересоваться не только их изготовлением, но и народными обрядами, связанными с ними, культурой и традициями Древней Руси.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: не утратилась духовная ценность традиционной куклы, её главная способность дарить детям радость. Я убеждена, что в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить в наших детях здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле. Поэтому я в работе с детьми стараюсь, чтобы игра была не случайным явлением, а формой организации жизни детей во всех видах деятельности.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ И ЦЕННОСТЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Беляева Елена Вячеславовна,

*музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №19 «Чебурашка»
г. Верхняя Салда*

«Только тот, кто любит, ценит и
уважает накопленное и сохраненное
предшествующим поколением,
может любить Родину, узнать ее,
стать подлинным патриотом»

С. Михалков

Президент Российской Федерации В.В. Путин обращает особое внимание на патриотическое воспитание будущих граждан нашей страны. В подписанном им Указе о совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания говорится: «Мы должны строить свое будущее и будущее своих детей... И такой фундамент – патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и ее будущее. Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом.»

Центр любой образовательной системы-человек, воспитывающийся и развивающийся в историческом пространстве своей Родины. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, край, Родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям всех народов. Любовь к Родине не передается по наследству, в каждом поколении ее надо воспитывать, и чем раньше начинается формирование этого качества, тем большую устойчивость оно приобретет.

Важность патриотического воспитания именно в дошкольном детстве несомненна. В дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Здесь начинают развиваться такие черты характера, которые закладывают в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущены через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. И мы педагоги должны формировать у детей: чувство любви к родному краю, своей малой Родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям, должны формировать представление о России как о родной стране.

Развитие интереса к национальным традициям является очень важным вопросом современности. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам русского народа. Поэтому на музыкальных занятиях и мероприятиях я часто включаю углубленное знакомство с разнообразными видами народного творчества. Русские народные хороводы, песни игра на народных инструментах, колыбельные песни, потешки, рисование народных инструментов и слушание их звучания, народные игры, использование русских народных костюмов, театрализация народных сказок и многое другое. Даже утренняя зарядка проходит под музыку народных мотивов.

Играя в народные игры, дети не только узнают обычаи русского народа, но и происходит развитие речевой и двигательной активности, психологической комфортности, коммуникабельности, навыков общения. Разучивая русские народные хороводы и песни, развивается эмоциональная отзывчивость и сенсорные способности, звуковысотный слух, развивается чувство ритма, мелкая моторика рук. У детей появляется любовь и интерес к народной культуре.

В своей работе с младшими дошкольниками я часто использую такие народные песни: «Петушок», «Котя котенька, коток», «Байньки-байньки», «Барыня», «Ладушки», «Хитрый кот»,

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

«Зайка», «Ах вы сени». Со старшими дошкольниками это не только русские народные песни, но и белорусские, украинские, армянские, грузинские.

Использую в работе современные технологии: информационно -коммуникативную, личностно-ориентированную технологию, технологию проектной деятельности. Применяю как традиционные методы: словесный, наглядный, практический, метод перспективы и ретроспективы, а также метод мозговой штурм (брейн-ринги), обмен опытом, работа в парах, ролевые игры.

Одним из направлений социально-коммуникативного развития детей является духовно-патриотическое воспитание, которое вплетается в процесс приобщения их к социальной действительности. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Обращение к Отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа.



**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ –
КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЗМА**

*Мартынова Марина Васильевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

В последнее время все чаще в педагогике встает вопрос: что такое «патриотизм». Как развить нравственное начало и патриотические чувства у подрастающего поколения? Как воспитать человека-гражданина?

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из самых актуальных задач нашего времени. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.



Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Совершенно ясно, что самой главной конечной целью воспитания является развитие нравственных качеств личности ребенка, формирование у него социально-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию, уважения к своей нации, понимание своих национальных особенностей, формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа. Важную роль в решении этих задач играет народное творчество, родная культура, которая должна стать неотъемлемой частью души ребенка, тем самым началом, которое порождает личность.

Первый этап работы с дошкольниками: создание развивающей среды. В групповой комнате будет оборудован мини — музей. В нем разместим предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: чугунки, крынки, лапти, прялку, самовар и т. д. Все те окружающие предметы, которые впервые пробуждают интерес у ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность. Это помогает детям понять, что они — часть великого русского народа. При создании такого мини-музея дети знакомятся с истоками русского народного искусства, которые присутствуют в образе традиционной деревни, знакомятся с устройством крестьянского дома. Дети получают представление о том, что дом — это не просто строение, а живой организм со своими внешностью и характером, знакомятся с декоративно-прикладным искусством.

Второй этап: широкое использование народного фольклора во всех его проявлениях (сказки,



пословицы, поговорки, загадки, песенки, частушки, хороводы и т. д.). В русском фольклоре, каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Главная задача на этом этапе — раскрыть духовный потенциал произведений и довести его до ребенка в доступной форме, расширять словарный

запас детей путем смыслового объяснения незнакомых слов. Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, поэтому этот вид деятельности — основной. Игровой материал представлен дидактическими, настольно-печатными играми. Дети знают и с интересом играют в дидактические игры: «Назови сказку», «Узнай из какой сказки герой», «Загадки и отгадки», «Я начну, а ты продолжи», «Чудесный мешочек», «Что было раньше, что сейчас» и многое другое. Отсюда следует, что наши русские народные песни, сказки, игры, народные игрушки являются неотъемлемой частицей в воспитании нравственно-патриотических качеств у детей.



Третий этап: Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками. большое внимание уделяем приобщению детей к народной культуре, знакомим детей с русскими народными традициями, такими как почитание старости, гостеприимства, взаимопомощи, традиций русской кухни. В ходе НОД «День рождения на Руси», дети узнали, как праздновался первый день рождения ребенка на Руси, какие подарки ему дарили, какие обычаи соблюдали. Большое внимание уделяем знакомству с русским народным костюмом.

В ходе НОД «Знакомство с русским национальным костюмом», дети узнали, что женщины на Руси не только для красоты украшали вышивкой свою одежду, но и как оберег. Также знакомим детей с русскими праздниками: Рождеством, Масленицей, Пасхой. Как праздновали эти праздники наши предки, что изменилось с того времени, какие традиции остались. На праздник Рождества с детьми разучиваем колядки, русские народные песни, заклички. Дети узнали, что святки — это радостное время, когда можно поделиться радостью с другими, помочь слабым, проявить

радушные, щедрость и любовь. Ежегодно проводится в детском саду праздник Масленица, на котором дети ближе узнают традиции встречи этого праздника и всей масленой недели. Дети с удовольствием поют народные песни, водят хороводы, едят блины. Праздник пасха проходит с изготовлением атрибутов, росписью яиц и народными играми.

Четвертый этап: Знакомство с русскими народными играми. Знакомя детей с жизнью и бытом русского народа, большое значение уделяем народным подвижным играм. Естественна потребность детей в подвижных играх, где можно проявить смекалку, ловкость, чувство товарищества и просто любознательность, игры вызывают у них большой интерес. Игра — всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. У детей появляется возможность как проявить себя, так и увидеть в действии различные предметы русского быта. В русских народных играх много юмора, задора. Игры всегда образны и сопровождаются потешками, считалочками, забавными запевами. В подготовительной группе детям очень нравятся игры «Огородник», «Заря-заряница», «Где был Иванушка?», «Ручеек» «Золотые ворота». Игра «Заря-заряница» интересна тем, что в ней используется импровизированная карусель с множеством разноцветных лент. Держась за ленты, дети шагают по кругу, поют, бегают, переплетают ленты. Все это завораживает, стимулирует любознательность и создает повышенный интерес детей к этой игре. Неизменным спутником народных игр всегда была песня. Под песню дети учатся пританцовывать, прихлопывать, постепенно входя в хороводную игру. Ряд хороводных игр основан на соединении песни с движением. Это игры «Каравай», «Заинька», «По ровненькой дорожке», «Веснянка». Можно смело сказать, что народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка. В старшем дошкольном возрасте очень важно познакомить детей с декоративной росписью и прикладным искусством. У детей расширяются знания о русской народной игрушке (деревянной, глиняной, кукле — самodelке). Знакомим с народным промыслом: дымковской игрушкой, филимоновской игрушкой, хохломской росписью, гжелью и т. д. Изготавливаем игрушки своими руками: лепим из глины и расписываем их по известным нам народным промыслам. А затем, организуем выставки детского творчества. Приобщение к народной культуре должно носить обязательно живой, неформальный характер. Учитывая этот принцип, всю работу с детьми я провожу в форме бесед, посиделок, различных игр, сказочных путешествий, театрализованных представлений.

Большое значение в приобщении детей к русской народной культуре имеет работа с родителями.

С родителями проводим беседы, дискуссии по теме «Воспитание патриотизма через приобщение к русской народной культуре». Привлекаем родителей к изготовлению костюмов к праздникам. Родители принимают активное участие в выставках поделок из природного материала «Осенние фантазии», «Новый год», «Пасха» «Рождество». Были организованы выставки: «Добрый людям на загляденье», «Ажурная салфеточка». Разработаны консультации для родителей: «Роль народно-прикладного искусства в эстетическом развитии детей», «Воспитание патриотических чувств у детей», «Народные праздники», «Масленица», «Что рассказал музей», «Сказка как средство патриотического воспитания». Рекомендации для родителей: «Выдумываем сказку», «Воспитание патриотизма», «Семейный музей» и др. Оформили: картотеку русских народных подвижных и хороводных игр, малых форм фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни); альбомы: «Генеалогическое дерево моей семьи», «Что означают наши имена». Таким образом, углубленная, систематизированная работа по воспитанию у детей чувства патриотизма посредством приобщения к истокам русской народной культуры имеет положительные результаты: Дети используют в активной речи потешки, считалки, загадки. Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки. Знают сказки и сказочных героев, узнают их в произведениях изобразительного искусства. Осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи). Знают историю русского народного костюма, головных уборов. Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Результатами нашей работы будут являться:

- Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.
- Умение играть в русские народные игры.
- Знание сказок, сказочных персонажей, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
- Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках.
- Знание истории русского народа.
- Использование атрибутов русской народной культуры в самостоятельной деятельности.
- У детей сформировано бережное отношение к предметам народного творчества.
- Решены задачи нравственного воспитания детей.

Приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы развиваем личность каждого ребёнка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, т.к. только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

ПАТРИОТИЗМ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

*Львова Елена Петровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 2 «Ёлочка»
г. Верхняя Салда*

*«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент-это патриотизм...
Это уважение к своей истории, к традициям, духовным ценностям наших народов, нашей
тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на
территории России»*

В.В. Путин

Сегодня для России нет более важного, чем патриотизм подрастающего поколения грядёт знаменательная дата 80 лет-Победы. Наблюдается падение интереса к прошлому России и ее истории. Поэтому патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из основных задач дошкольного образования. Но патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе. Поэтому процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы.

В настоящее время идея воспитания патриотизма и гражданственности, обретая все большее значение, стало задачей государственной важности. Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из актуальных задач нашего времени.



Гуляя с ребенком по улицам родного города Верхняя Салда родителям нужно познакомить с достопримечательностями, с парками, с историей города, с работой общественных учреждений (почты, магазины, библиотеки и т.д.). Вместе с ребенком принимать участие по благоустройству и озеленению своего двора, участка детского сада. В минуты досуга читать ему книги о Родине, о ВОВ его

героях, традициях, культуры народа, русские народные сказки. Проводить с ребенком беседы о прошлом семьи, ее традициях.

Мы педагоги должны учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной окружает ребенка. В своей работе использовать интересные и результативные формы работы –это собрано не мало всего что связано с ВОВ.

Обогащаются представления детей о праздниках: День России, День народного единства, Федерации, День Государственного герба Российской защитника Отечества, День Победы, Всемирный день космонавтики. Дети знакомятся с содержанием государственных праздников, с традициями празднования, памятными местами в городе (поселке), посвященными празднику. Воспитывается уважение к защитникам героям Отечества, СВО.



жизнью, которая наиболее
«Уголок Победы»,
государственных
День Российской
Федерации, День
авиации и

Создан патриотический уголок, который систематически пополнялся альбомами: «Моя семья», «Любимый маршрут выходного дня нашей семьи», «Наш детский сад», «Мой родной город», «Москва-столица России», «Наша Россия», «День Победы», «Государственные праздники России», «Народные промыслы», «Народы России», «Защитники Отечества», «Герои космоса», «Малая Родина-сила России», «Города-герои», «Державные символы России».



Совместно с родителями создана фотовыставки «Моя семья». Мы совместно с родителями создали фильм «Блокада Ленинграда – Дети войны».

Мы обращаемся к теме 80-летия Великой Отечественной войны, потому что это способствует связи поколений. Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. День Победы близок и понятен детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра.

9 Мая! Великий праздник для нашего народа. День радости и вместе с тем день печали. В этот праздник мы поздравляем ветеранов и чтим память погибших. Многие десятилетия эта традиция передается из поколения к поколению.

ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА ОБЕРЕГ «ФРОНТОВАЯ СЕСТРА», КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТИЧКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Озорнина Александра Леонидовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*



Куклы, с незапамятных времен, были самой известной и любимой игрушкой русского народа. Они сохранили для нас обряды и предания предков, которые всегда были важны людям, помогали им выживать и передавать знания из поколения в поколение.

Народная тряпичная кукла – это конечно явление уникальное. Кукла является прекрасным образцом народного творчества, одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Для детей она забава, игра; взрослые же с удовольствием смотрят на красивые забавные куклы, которые доставляют истинную радость, переносят нас в мир детства, вызывая улыбку.

Основное назначение кукол — это игра. Но с педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, средство для изучения народного костюма, средство для изучения годового цикла народных праздников. Она является средством воспитания, способствует развитию творческой личности в процессе ее теоретического и практического изучения.

Моя деятельность направлена на изучение потенциала народной тряпичной куклы в семейном воспитании, на приобщение детей к истокам русской народной культуры, к традициям семьи, к разнообразию семейных отношений. В своей работе я стараюсь приобщить детей и родителей к волшебному миру кукол, дать возможность ребенку попробовать изготовить игрушку своими руками.

С этой целью использую разные формы работы:

- выступление на родительских собраниях;
- консультации («Народная кукла в воспитании детей», «Играем вместе с детьми»);
- организация совместных календарных праздников («Масленица», «Веснянка», «День земли», «Ивана Купалы»);
- создание мини- музея «Кукла - народная игрушка»;
- мастер-классы по созданию народных кукол;
- выставка кукол «Куклы моей мамы и бабушки»;
- тематические занятия с краеведческим музеем города.

В творческой мастерской дети изготавливали куклы «День – ночь», «Кубышка-травница», «Мартинички», «Зерновушка» и знакомились с их историей более подробно. Воспитанники своими руками создали куклу «Счастье» и подарили ее своей маме на праздник «День матери».

На кануне праздника 80-летие Победы Великой Отечественной войне провела мастер - класс для родителей и детей по изготовлению тряпичной куклы - оберега «Фронтальная сестра».

Я собрала и систематизировала всю информацию, связанную с этой игрушкой, разработала каждый этап мастер-класса таким образом, чтобы куклу могли сделать ребёнок и взрослый совместно. Началось мероприятие рассказом о том, что в Государственном историко-мемориальном комплексе «Сталинградская битва» хранится кукла "Фронтальная сестра". Когда-то она принадлежала девочке Тане. Когда началась война, Тане было 9 лет. Её отец ушёл защищать Родину. Девочка очень хотела, чтобы война поскорее закончилась, и чтобы её отец вернулся домой. Переживая за отца, она сделала куклу, которую назвала Фронтальная сестра. Выглядела она как медсестра: через плечо санитарная сумка, на голове косынка с красным крестом, а к рукам привязаны маленькие записочки. Как оказалось, всю войну девочка писала записки своему отцу и привязывала их к кукле. В этих записках Таня просила Фронтальную сестру быть рядом с отцом и помогать ему. В победном 1945 году отец Тани вернулся домой живым и невредимым. За всю войну он ни разу не был ранен. Таня не сомневалась: её кукла и просьбы-записки помогли отцу выжить в те страшные годы. Куколка долгое время находилась в доме Тани, а затем её передали в музей.



Понятно, что после такого трогательного рассказа дети с родителями с горячим интересом принялись за работу. Я показала, как её сделать методом скрутки, предложила схемы поэтапного изготовления куклы. Сначала взяли прямоугольник белой ткани, вложили на середину небольшой кусочек синтепона, сделали тугую скрутку. Перегибали пополам и красной нитью на уровне шеи перевязали скрутку, отделяя голову. Выполнили ручки, для этого взяли небольшой отрезок белой ткани и скрутили в тугий валик, концы перевязали нитью, отделили ладошки. В «туловище» вложили заготовку рук, на поясе завязали красной нитью и выполнили обереговый крест. На талии куколки собрали небольшие складочки из прямоугольника ткани зеленого цвета (юбка), завязали. Поверх зеленой юбки, оформили белую юбку она чуть короче. На голову повязали платок. Из белой ткани сделали сумочку нашей медсестре, оформили красный крест. «Фронтальная сестра» готова!

Эта несложная в изготовлении куколка позволила достигнуть многих целей: развить у детей интерес к народной культуре и традициям, улучшить навыки работы с различными материалами и побудить стремление к самостоятельному творчеству. А главное – вот таким нестандартным способом приобщиться к истории родной страны, теме Великой Отечественной войны, осознать величие подвига людей того времени – и взрослых, и детей. Изготовленная детьми и родителями тряпичная кукла оберег «Фронтная сестра» стала трогательным подарком ветеранам СВО, труженикам тыла, медсёстрам, друзьям, родным и близким людям.



Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, считаю, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу. Таким образом, занятия с детьми народной игрушкой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать.

«ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНЫМ И СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ, ПРАЗДНИКАМ И ОБЫЧАЯМ»

*Евдокимова Анна Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №41 “Петушок”»,
г. Верхняя Салда*

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процессе развития ребенка.

Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Сохранение и развитие культуры и семейных традиций каждого народа актуально для многонациональной России.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении семейными ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, то есть, прежде всего, в сфере культуры и образования.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена народная культура и семейные устои, когда понято и осмыслено прошлое – далекое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.



Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, ни в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, духовная незрелость. Продолжается разрушение института семьи: через «половое просвещение» у детей формируются вне супружеские, анти-родительские, антисемейные установки.

Такие факты доказывают значимость и актуальность работы по духовно-нравственному воспитанию детей. Термин «духовно - нравственное» подчеркивает взаимосвязь нравственного и духовного воспитания; так как человек, следуя нравственным нормам в разных ситуациях должен иметь определенные ориентиры - высшие ценности, являющиеся своеобразным компасом на жизненном пути. Основная цель духовно-нравственного воспитания состоит в стремлении реализовать те задачи нравственного воспитания, которые содействуют духовному развитию ребенка.

Поэтому я и решила изучить данную проблему и разработать пути достижения наилучшего эффекта в приобщении детей к народной культуре, к семейным традициям, через годовой план самообразования воспитателя.

Цель самообразования: повысить профессиональный уровень знаний для приобщения детей дошкольного возраста к народным и семейным традициям, праздникам и обычаям в условиях ФГОС ДО.



Планирование самообразования по этому направлению позволит: познакомить детей со старинными обрядами, народными ремеслами, песенным и танцевальным творчеством, местным краеведческим и фольклорным материалом, семейными традициями. Одно из условий ознакомления детей дошкольного возраста с культурными традициями – это соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащенного пространства предметно – развивающей среды, обеспечивающей погружение ребёнка в социально – культурный опыт народа.

Неоценимым богатством являются изучение народных игр. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества, в них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении.

Изучение фольклорных игр, песен, хороводов, уходящие своими корнями в древность, помогают прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов.

Опыт приобретенный в результате самообразования показал, что широкое включение фольклора в работу с детьми обогащает их жизнь, вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями русского народа, создает положительную эмоциональную обстановку в детском учреждении.

ВСТРЕЧИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИННОЙ: ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СИНТЕЗ ИСКУССТВ

*Островская Наталья Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №17
ГО ЗАТО Свободный*

Современные образовательные программы ориентированы на всестороннее развитие личности ребёнка, включая воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию страны. Ключевую роль в этом процессе играет интеграция различных видов искусства, которая помогает детям гармонично воспринимать мир и формирует любовь к своему народу и Родине. Ярким примером такой интеграции является цикл музыкально-тематических бесед «Встречи в музыкальной гостиной», разработанный специально для старших дошкольников.

Этот цикл представляет собой уникальный инструмент для комплексного подхода к патриотическому воспитанию. Проект направлен на глубокое погружение детей в богатое культурное

наследие России через синтез музыки, поэзии, живописи и театра. Использование современных информационных технологий, таких как обучающие видео и презентации, усиливает образовательный эффект. Такая методика развивает художественное восприятие мира и укрепляет связь детей с национальной культурой, традициями и историей нашей страны.

Задачами цикла являются:

1. Привитие любви к классическому наследию: знакомство с шедеврами мировой и отечественной музыки, поэзии и живописи.
2. Развитие умения слушать музыку: обучение детей внимательному восприятию музыкальных произведений, понимание их содержания и настроения.
3. Формирование интереса к традициям и ценностям народной культуры: погружение в атмосферу народных праздников и обычаев, что способствует укреплению национальной идентичности.
4. Стимулирование творческой активности: вовлечение детей в процесс художественного творчества через рисование, декламацию стихов и игру на музыкальных инструментах.

Каждая встреча в музыкальной гостиной посвящена определенной теме, связанной с русской культурой, семейными ценностями, природой и календарными праздниками. Рассмотрим несколько ключевых тем:

1. «Образ матери в искусстве». Эта тема направлена на формирование у детей понимания значимости материнской любви и заботы. Слушание музыкальных произведений, чтение стихов и рассматривание картин помогают детям осознать важность роли матери в семье и обществе.
2. «Моя семья». Здесь акцент делается на укрепление семейных связей и воспитание уважения к членам семьи. Детям предлагается обсудить семейные традиции, вспомнить важные моменты из семейной жизни и выразить свои чувства через творчество.
3. «Это русская сторонка — это Родина моя». Ознакомление с красотами родной природы и культурой страны через художественное слово и музыку. Используются музыкальные произведения, картины русских художников и стихи о родине, чтобы вызвать у детей чувство гордости за свою страну.
4. «День государственного флага России». Эта гостиная помогает детям узнать больше о символике российского государства, включая гимн, герб и флаг. Музыкальные произведения и стихи подчеркивают значимость этих символов для каждого гражданина.
5. «День Победы». Праздник, посвященный победе в Великой Отечественной войне, имеет особое значение для патриотического воспитания. Чтение стихов и слушание и исполнение песен военных лет, позволяющих ребенку ощутить величие подвига предков.
6. «Мы разные, но мы едины» — мероприятие, приуроченное ко Дню народного единства, позволяет старшим дошкольникам познакомиться с многонациональностью нашей страны, её традициями, обычаями и народными играми. Оно также помогает детям лучше понять важность единства в обществе.
7. Народные праздники («Святки-колядки», «Масленица», «Пасха»). Эти традиционные русские праздники помогают детям познакомиться с культурными традициями России. Исполнение народных песен, игр создают атмосферу радости и единения.
8. Гостиные, посвященные временам года. Каждая встреча посвящена одному из времён года, что даёт возможность детям наблюдать за изменениями в природе и узнавать о сезонных традициях. Музыкальные произведения, стихи и репродукции картин известных художников помогают передать настроение и особенности каждого сезона.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Основной акцент делается на активное включение детей в творческий процесс. Используются различные педагогические приемы, направленные на развитие аналитического мышления и эмоционального восприятия:

1. Метод умственного поиска: дети слушают музыкальные фрагменты, размышляют над ними, оценивают настроение и характер произведений, высказывают свои впечатления.
2. Подбор иллюстраций: подбор картинок или самостоятельное рисование изображений, соответствующих содержанию услышанной музыки.
3. Декламация стихов: выразительное чтение стихотворений, созвучных настроению музыкального произведения.
4. Игра на музыкальных инструментах: использование детских музыкальных инструментов для оркестровки музыкальных произведений.
5. Рисование на тему музыки: создание рисунков, вдохновленных музыкальными образами.

Педагоги играют важную роль в процессе патриотического воспитания через музыку. Они должны уметь подбирать репертуар, адаптированный для возраста детей, и создавать условия для активного участия каждого ребенка.

Проведение мероприятий в рамках цикла музыкально-тематических бесед "Встречи в музыкальной гостиной" дает ощутимые результаты в патриотическом воспитании, художественном образовании и социальном развитии старших дошкольников. Дети начинают искренне интересоваться историей и культурой России, глубже осознавая значение национальных праздников, традиций и символов. У них формируется чувство гордости за свою страну и уважения к культурному наследию, становящиеся важной частью их мировоззрения. Для успешного достижения этих целей педагоги и родители должны объединять усилия, создавая условия, способствующие развитию данных качеств с помощью разнообразных методов и подходов. Только таким образом мы сможем воспитать поколение, которое будет бережно относиться к своему наследию и стремиться к его сохранению и преумножению.

ПОСВЯЩЕНИЕ В «ОРЛЯТА – ДОШКОЛЯТА»

*Батова Алена Андреевна,
старший воспитатель,
Галкина Маргарита Васильевна,
Майорова Марина Александровна,
Шкребень Марина Николаевна,
Казакова Мария Владимировна,
воспитатели,
МАДОУ «Детский сад № 5 «Золотая рыбка»
г. Верхняя Салда*

«Орлята-Дошколята» – это один из содержательных модулей программы «Орлята России», направленный на развитие начал социальной активности детей старшего дошкольного возраста и решение задачи преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

В 2024 году методические рекомендации «Орлята-дошколята» стали доступными для использования дошкольным образовательным организациям страны. При создании методических рекомендаций были учтены требования, предъявляемые к содержанию деятельности ФОП ДО и ФГОС ДО. Основной идеей, заложенной в рекомендациях, является совместная деятельность детей и взрослых в освоении пяти направлений программы «Орлята- Дошколята»:

- Семья «Если семья вместе, то и душа на месте»,
- Здоровый образ жизни «Здоровым будешь- всё добудешь!»,
- Природа «Дерево дорого плодами, а человек – делами!»,
- Родина «Если дружба велика, будет Родина крепка!»,

– Орлята России «Учимся, растём, мечтаем ВМЕСТЕ!»

Внедрение рекомендаций началось с этапа знакомства с ними педагогического коллектива, активного включения родителей в планирование совместной деятельности в учебном году.

Первый этап состоял из – погружения педагогического коллектива в содержание методического материала, ознакомление с рекомендациями по их включению в систему работы детского сада.

Вторым шагом было активное включение родителей в совместную деятельность. Мы, взрослые договаривались о том, как они будут взаимодействовать в связке "ребёнок-родитель-педагог" и планировали события, которые будут проходить в рамках предложенных направлений в старшей и подготовительной группах. Далее мы прослушали вебинар по реализации методических рекомендаций «Орлята -Дошколята». На вебинаре, спикеры – методисты «Орлёнок», рассказали, что мы должны проводить не просто мероприятие, а именно событие (которое происходит совместно педагогом - воспитателем (ми) – родителями). Творческая группа «Есть идея!» разработали мероприятие посвящение в «Орлята- дошколята». Вовремя торжественного мероприятия наши воспитанники рассказывали стихи, пели песни о Родине, знакомились с легендой Орлят, танцевали. Всё это нравственная составляющая нашего мероприятия, которые направлены на формирование у детей старшего дошкольного возраста важных качеств.

- Воспитание любви к Родине. Дети учатся испытывать чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям, желают служить Отечеству и быть полезными своей стране;
- формирование уважения к духовно-нравственной культуре. Дошкольники узнают о ценностях своего народа с учётом национальной и религиозной принадлежности;
- развитие способности к сочувствию и заботе. Дети учатся не оставаться равнодушными к чужому горю, проявлять заботу;
- формирование ответственности. Дошкольники проявляют ответственность за свои действия и поведение;
- воспитание уважения к труду. Дети понимают ценность труда в семье и в обществе, проявляют трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности;
- формирование потребности совершать добрые дела. Дети учатся быть товарищами, готовыми совершать добрые дела и помогать делать мир лучше и добрее.

В конце мероприятия воспитанникам детского сада были вручены их первые награды - значки «Орлята- дошколята»! В течение учебного года воспитанники под руководством своих педагогов будут принимать участие в различных мероприятиях и акциях, чтобы стать достойными звания «Орлёнок - Дошколенок».

Сценарий посвящения в «Орлята-Дошколята» (можно познакомиться перейдя по QR коду).

ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*воспитатель,
МАДОУ «Росток»
СП ДС «Серебряное копытце»,*



Родина слово большое, большое!
Если сказать это слово с душою,

Останина Виктория Александровна,

г. Нижняя Салда

Пусть не бывает на свете чудес,
Глубже морей оно, выше небес!
Татьяна Бокова

За последние годы патриотическое воспитание стало одной из приоритетных задач в России, что отражается в принятых изменениях в законодательстве. В качестве значимого документа в нормативном регулировании патриотической сферы стоит отметить Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года», где тема воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций определена в качестве национального приоритета в развитии государства.

Патриотическое воспитание – это фундамент для формирования будущего гражданина. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из ключевых задач дошкольного воспитания. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дошкольный возраст – золотое время, именно сейчас ребёнок легко откликается на любое предложение к действию, очень любознателен и инициативен. Именно сейчас нужно начать формирование любви к родному краю, к народу, к своей Родине.

Важно, чтобы дети как можно раньше поняли, что Россия, такая большая и многогранная – она одна для всех, и все вместе мы можем сделать её сильной державой.

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка.

Богатство и многообразие природы, труд и быт народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную яркость народного творчества. Чтобы проникнуться любовью к Родине нужно почувствовать её изнутри, пропустить через себя, сделать что-то своими руками. Для работы в этом направлении мы решили использовать метод проектов.

Проект «Русская матрёшка».

Данный проект разработан для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Это творческий, информационно-исследовательский, краткосрочный проект.

Перед нами встала проблема: дети не имеют достаточных знаний о русском сувенире «Матрёшке».

Ожидаемые результаты: дети знают историю возникновения и виды русских матрёшек; умеют создавать образ различных матрёшек в разных техниках.

В процессе работы над проектом ребята узнали историю матрёшки, познакомились с такими видами матрёшек, как Вятская, Семёновская, Полхов-Майданская, авторская.

Знакомство ребят с матрёшкой в рамках реализации проекта начали с рассказа о любимой нашими бабушками и дедушками игрушке, проговорив о том, что матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трёх и более. Почти всегда они имеют форму в виде яйца с плоским донцем и состоят из двух частей: верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и платке. Русскую деревянную куклу называли Матрёшкой. Сделано это было не случайно. Давным-давно имя Матрена, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён, означающее – мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства.

В процессе реализации проекта мы с детьми:

- расписывали матрёшек гуашью, в нетрадиционной технике с использованием ватных палочек, наносили узоры на фартучек с помощью штампов;
- делали аппликации из цветной бумаги с использованием приёмов симметричного вырезания деталей «Семёновская матрёшка», с элементами декупажа «Авторская матрёшка», в технике «обрывной аппликации» «Матрёна - Матрёшечка», объёмная аппликация «Гармошка-матрёшка»;
- занимались пластилинографией – рисованием узоров на сарафане матрёшки с помощью пластилина. Техника достаточно знакомая ребятам, но всегда привлекательна.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- вместе с родителями изготавливали понравившихся нам матрёшек в различных техниках: рисование матрёшек цветными карандашами, составление узора на сарафане с помощью аппликации из обрезков тканей, с использованием техники «Модульное оригами», аппликации из пластилина и фасоли, матрёшка из конусов.

Совместно с ребятами были оформлены выставки детско-родительского творчества «Матрёшки выстроились в ряд», «Авторская матрёшка», «Русская ярмарка».

Совместно с родителями мы изготовили лепбук «Русская матрёшка», который позволяет дать ребёнку много полезных знаний, познакомить с русским народным промыслом – изготовлением русской матрёшки. Лепбук включает в себя разделы:

- История возникновения матрёшки «Откуда матрёшка к нам пришла?». Данный раздел содержит иллюстрации и подробное описание истории возникновения матрёшки, её видоизменений с течением времени.
- «Виды матрёшек». Здесь представлены виды матрёшек из разных уголков России с подробным описанием их особенностей создания, возникновения.
- Советы педагогам и родителям «Использование матрёшки в разностороннем развитии ребёнка-дошкольника». Уникальность матрёшки заключается в том, что это универсальный инструмент для развития ребёнка самого раннего детства, чья эффективность доказана нашими прадедушками и прабабушками.
- «Матрёшкина библиотека». Данный раздел содержит стихотворения, загадки и пословицы о матрёшке.
- Игротека «Поиграем с матрёшкой». Этот раздел включает в себя дидактические игры: «Составь матрёшку», «Подбери узор на фартук», «Разложи по порядку», «Выстроим рядочек», «Продолжи цепочку».

К лепбуку разработаны методические рекомендации для воспитателей по использованию лепбука в условиях детского сада.

В итоге, в детском саду развернулась настоящая русская ярмарка! На протяжении месяца, ребята превратились в настоящих ремесленников и создавали матрёшек в различных техниках, родители поддерживали ребят, способствовали насыщению развивающей среды группы литературой, иллюстрациями, различными видами матрёшек. Все продукты творческой деятельности ребята представили детскому сообществу детского сада, оформив итоговую выставку «Русская ярмарка». К нам приходили гости: родители, воспитатели и ребята и любовались разнообразием и яркостью красок.

Знакомство с мастерством народных умельцев и с фольклором позволит нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Дети – это наше будущее. Всё, чему мы их научим в детстве, останется с ними навсегда. Каждый человек должен помнить свои корни, любить своих родных, знать историю своей страны и гордиться, что это его Родина – это его Россия.

... Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей!
Россия, Россия, Россия, –
Что может быть сердцу милей?
В. Гудимов

**ПРОЕКТ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К
ТРАДИЦИЯМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Юркина Юлия Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №22 «Родничок»,
г. Верхняя Салда

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Тип проекта: познавательно - творческий

Вид проекта: среднесрочный

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Возраст участников: 6-7 лет.

Актуальность проекта: Россия – наша Родина. Чтобы считать себя ее дочерью или сыном, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа, принять русский язык, историю и культуру. Существенным содержанием русской культуры являются народное творчество и быт, сложившиеся на протяжении многовековой истории. Традиционная народная культура является глубинной основой всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества.

Цель: Приобщение детей к культурным ценностям и традициям русского народа.

Задачи:

1. Продолжать знакомство детей с народным декоративно - прикладным искусством (с предметами быта, постройками, интерьером, одеждой наших предков).
2. Способствовать развитию интереса к русским народным произведениям (расширить представления о народных традициях, обычаях, обрядах).
3. Создать условия для активации творческого мышления детей (для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми).
4. Воспитывать на народных традициях уважение к труду народных мастеров, чувство гордости за Россию.
5. Развивать интерес к изучению истории России, русского народного творчества.

Предполагаемые результаты:

1. Получение знаний об истории русского жилища – избы, об ее быте.
2. Обогащение и расширение словарного запаса.
3. Организация, совместно с родителями, выставку – музей предметов народного быта и культуры.
4. Формирование традиций русского народа: гостеприимства, почитание старости.
5. Получение знаний, характерных для каждого вида росписи и умение самостоятельно выбирать соответствующую цветовую гамму.

Этапы работы над проектом:

1 этап – подготовительный

2 этап – основной

Содержание проекта:

Социально - коммуникативное развитие:

НОД Беседа с детьми: "Традиции Россиян" (русские народные праздники)

НОД по теме: "Как люди жили на Руси?"

Познавательное развитие:

НОД Беседа с детьми "Русские избы на Руси"

Рассматривание картинок по теме: "Обычаи и традиции русского народа"

Дидактическая игра – лото «Народные промыслы», «Найди лишнее», «Что изменилось», «Угадай игрушку», «Покрути, покрути и потешку расскажи», «Составь картинку», «Узнай элемент узора», «Угадай и расскажи»,

Сюжетно-ролевые игры: «К нам гости пришли»; «Ярмарка».

Речевое развитие:

Беседа: «Русский народный костюм»,

«Какие народные праздники вы знаете».

Загадывание загадок о народных праздниках России.

Чтение и пересказ русской народной сказки «Иван царевич и Серый Волк».

Чтение русских народных сказок: «Репка», «Гуси лебеди», «Маша и медведь», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Волк и семеро козлят».

Разучивание потешек, закличек, пословиц.

НОД на тему: «Русская изба».

Знакомить детей с традиционной – бытовой культурой русского народа.

Художественно-эстетическое развитие:

НОД Рисование на тему: «Русская матрешка», «Роспись гжельской посуды»

НОД Лепка на тему: «Золотая хохлома».

Физическое развитие:

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Подвижные игры: «Салки», «Гуси, гуси», «Кошки мышки», «У медведя во бору», «Золотые ворота», «Краски». «Ваня- Ваня простота», «Гори-гори ясно»,

Хороводные игры: «Каравай», «Карусели»

Физминутка: «Матрёшки»

Музыкальное развитие: Прослушивание русских народных песен «Приди, весна ясная», «Прилетите, жаворонки, к нам».

Хороводная игра «На горе-то калина».

Знакомить с народными музыкальными инструментами (Балалайка, ложки, гусли).

Обучать игре на ложках.

Работа с родителями:

Консультации: «Русская народная культура, как средство

патриотического воспитания дошкольного возраста»,

«Приобщение к истории, традициям и культуре России».

Консультация для родителей по теме: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «Патриотическое воспитание в семье», «Нравственное воспитание детей в семье»

3 этап – заключительный.

Итоговое занятие:

Организация в группе выставки – музея «Предметы народного быта».

Цель: приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству.

Обработка и оформление материалов проекта в виде презентации.

Полученные результаты:

Дети познакомились с русской избой, с предметами старинного русского быта;

Познакомились с русскими народными играми, научились в них играть; народными пословицами и поговорками.

Расширили словарный запас.

**ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОДВИГИ СОБАК
ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*Горохова Галина Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»,
г. Верхняя Салда*

В год Защитника Отечества, с детьми с особыми образовательными потребностями, был реализован проект "Героические подвиги собак во время Великой Отечественной войны".

Собаки с древних времён были рядом с человеком, а во время Великой Отечественной Войны служебные собаки воевали на полях сражений вместе с бойцами Красной Армии. Они подрывали танки, вывозили с поля боя раненых, доставляли боеприпасы и важные донесения на передовую, искали мины, атаковали врага и служили часовыми. В первые годы войны было сформировано 168 отдельных отрядов, батальонов, полков и различных служб по собаководству. Всего в Советской Армии служило около 60 тысяч собак, которые спасли многие солдатские жизни.

Собаки — самые преданные и верные друзья человека. Четвероногие герои помогали советским людям победить врага разными доступными им способами: ездовые и санитарные собаки, собаки-миноискатели, собаки связисты, собаки-истребители танков, диверсионные собаки, собаки разведывательной службы, сторожевые собаки. Данный проект направлен не только на развитие патриотических ценностей, взглядов и убеждений, но и на привитие любви к животным, и в первую очередь, к собакам.

На организационном этапе мы с детьми погружались в героические подвиги собак во время Великой отечественной войны: смотрели видео о работе собак-спасателей; читали истории о собаках-героях; играли в дидактические игры "Найди собаку-поводыря", "Кому помогает этот герой?"

Основной этап проектной деятельности: театрализация. Использовалась: импровизация: "Собака нашла потерявшегося ребенка"; кукольный театр с мягкими игрушками; ролевые игры: дети по очереди были и собаками, и их напарниками-людьми.

В заключительном этапе дети мастерили совместно с педагогами, специалистами маски собак из бумаги, рисовали плакаты, готовили мини-спектакли для родителей.

Таким образом, через проектную деятельность воспитанники познакомились с героическим подвигом наших «братьев меньших». Я думаю, что этот проект позволит и взрослым, и детям по-другому взглянуть на братьев наших меньших, осознать свою ответственность за них. Надеюсь, что проделанная работа поможет всем с еще большим уважением относиться к нашим верным четвероногим.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАРОДЫ РОССИИ. КТО ЖИВЕТ В ТАТАРСТАНЕ»

*Бакланова Ирина Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №26 «Дюймовочка»,
Верхняя Салда*

Патриотическое воспитание дошкольников через проект «Народы России». Патриотическое воспитание детей — одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами и родителями. Оно начинается с самого раннего возраста, когда у ребенка формируются первые представления о мире, обществе и своей стране.

Значение патриотического воспитания: патриотизм — это не просто любовь к своей стране, но и осознание своей причастности к её истории, культуре, традициям и обычаям. Патриотическое воспитание начинается с формирования у детей уважения к своей семье, дому, городу, региону и стране в целом. Оно помогает детям осознать свою роль в обществе, развить чувство ответственности и гордости за свою Родину.

Одним из эффективных инструментов патриотического воспитания в МАДОУ 26 «Дюймовочка» является проект «Народы России», который ежегодно проводится в детском саду и помогает детям не только узнать о культурном и этническом разнообразии нашей страны, но и почувствовать гордость за свою Родину. В рамках проекта «Народы России» дети ежегодно узнают о традициях, обычаях, костюмах, музыке и кухне различных народов России. Ребята вместе с воспитателем выбирают народ и в течение месяца знакомятся с его представителями, находят ответы на детские вопросы, изучают особенности интересной жизни людей.

Основные элементы проекта:

1. Этнографические занятия: - на этих занятиях дети знакомятся с традициями и обычаями различных народов России. Они узнают о том, как живут люди в разных регионах страны, какие у них праздники, какие блюда они готовят и какие обычаи соблюдают.
2. Музыкальные занятия и народный фольклор: - дети учатся танцевать народные танцы, слушают народную музыку и песни. Это помогает им не только познакомиться с культурой разных народов, но и развить чувство ритма и музыкальный слух.
3. Кулинарные мастер-классы: - дети учатся готовить традиционные блюда разных народов России. Это не только развивает кулинарные навыки, но и помогает детям понять, что кухня — это часть культуры народа.
4. Мастер-классы по народным ремеслам: - изготовление детьми орнаментов, костюмов, атрибутов, присущих тому или иному народу.
5. Народные подвижные игры — знакомятся с подвижными играми.



Все эти элементы были нами реализованы в нашем краткосрочном проекте "Кто живет в Татарстане". В ходе его реализации ребята познакомились с национальными костюмами, бытом татар, народным фольклором и национальными блюдами. По итогу проекта, в группе создан "татарский уголок", где были представлены: - достопримечательности Татарстана, - татарская посуда, - татарские орнаменты, - дидактическая игра "Татарстан", национальные костюмы татар (мужской и женский), - лепбук ". Татары – народ России".

Дети разучили и станцевали татарский танец и выучили стихотворение "Мой Татарстан". Дети много узнали о столице Татарстана, городе Казани и о народе - татары, тем самым научились уважать другие народы, проявлять уважение к их религии, быту и национальным праздникам.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»

*Мосеева Елена Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №26 «Дюймовочка»,
г. Верхняя Салда*



*«К народным традициям должно быть величайшее внимание,
их надо изучить и воспринимать всей душой, их надо осваивать» А.Б. Салтыков*

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Культура русского народа способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Именно поэтому надо уделять особое внимание приобщению детей к истокам русской народной культуры: старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.



В настоящее время у детей слабо развит познавательный интерес к народной культуре и ее традициям, быта, а также к народной игрушке, к её истории, т.к. прилавки магазинов переполнены разнообразием игрушек иностранного производства. Родители практически не покупают современным детям народные игрушки. И если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полного ознакомления с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

В связи с этим мною был разработан проект, используемый в работе с детьми и освоения нами культурного наследия русского народа, где формируется интерес к нему, оказывает особое влияние на эмоциональную нравственную сторону личности. Основа моего проекта как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к народной земле, заложить черты русского национального характера.

Цель проекта:

Создать условия для приобщения детей к истокам русской народной культуры, сформировать основы патриотического сознания посредством ознакомления с историей и культурой России, через потенциал русских народных произведений и художественных промыслов, быта русского человека.

Задачи проекта:

- вызвать у детей интерес, уважение к истории, культуре, языку русского народа и её символике;
- познакомить детей с разными формами устного народного фольклора;
- познакомить детей с особенностями народного быта;

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- воспитывать у детей гордость за свою страну, ее историю;
- расширять кругозор детей, словарный запас при знакомстве с русской избой и предметами быта, традициями русского народа;
- развивать связную речь детей при описании предметов быта, составлении рассказов, загадок о праздниках, традициях;
- развивать выразительную сторону речи при рассказывании потешек, закличек, песен;
- познакомить детей с разными видами народного творчества;
- развивать художественно — творческие способности детей;
- осуществлять комплексный подход к нравственно – патриотическому воспитанию.

Для дошкольников: воспитывать интерес и любовь к истории русского народа; воспитывать патриотические чувства у детей.

Форма проведения итогового мероприятия проекта: организация выставки совместного с родителями детского творчества.

Продукты проекта:

Для детей:

- орнаменты для русского народного костюма, «Семеновская матрешка», «Хохломские ложки» (рисование).

Для педагогов:

- Создание презентаций на темы «Русская матрёшка», «Русский народный костюм», «Традиционный быт русского народа», «Народное творчество»;
- Создание альбомов «Картотека детского игрового фольклора», «С чего начинается Родина»;
- Организация выставки совместного с родителями детского творчества.

Для родителей:

- Подготовка поделок к выставке «Традиции и быт русского народа»;
- Посещение выставки детского творчества;
- Укрепление взаимоотношений между детьми, родителями и педагогами.

Тематическое планирование:

1. Неделя: Знакомство с русской народной культурой:

-Беседа «Государственная символика России»;

- знакомство с русским народным костюмом через презентацию «Русский народный костюм»;

<https://disk.yandex.ru/i/GMv6HG3nXoB3fg>

- рассматривание орнаментов русского костюма;

- рисование элементов орнамента «Украсим рубаху-косоворотку и девичий сарафан».

2. Неделя: Знакомство с русским бытом и традициями русского народа:

- знакомство с русским народным бытом;

- рассматривание предметов быта русского народа, альбома;

- Презентация «Русский народный быт», «Русские традиции»;

<https://disk.yandex.ru/i/rJQp7uWrLz8ApQ>

- совместная творческая работа детей и родителей;

- включение предметов быта в игровую деятельность детей.

3. Неделя: «Знакомство с народным творчеством русского народа»

- знакомство с промыслами России и народными игрушками;

- презентации «Русская матрёшка», «Народное творчество»;

<https://disk.yandex.ru/i/T7Hp-qs8PNAmlg>

- рисование «Семеновская матрешка», «Хохломская ложка»;

- рассматривание альбома «Народное творчество и промыслы России». Народное творчество.pptx

4. Неделя «Устное народное творчество русского народа»



**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- продолжение знакомить с устным народным творчеством (заучивание потешек, закличек, песен);



- чтение русских народных сказок;
- рассматривание иллюстраций книг;
- знакомство с народной игрой «Ручеёк», «Гори, гори ясно»;
- «Картотека детского игрового фольклора»;
- Альбом «С чего начинается Родина» С чего начинается Родина.docx;
- участие в фестивале народов России в детском саду.

Заключительный этап:

- Организация выставки совместных работ детей и родителей;

**«ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОВ БАЖОВА»
(приобщение дошкольников к традициям и ценностям народной культуры)**

*Лунева Кристина Юрьевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 4 «Утенок»,
г. Верхняя Салда*

В дошкольном возрасте начинают формироваться важнейшие черты характера, которые станут основой нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и другие. Чувство любви к Родине зарождается в душе малыша с восхищения тем, что он видит вокруг себя, с удивления и отклика. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, они играют огромную роль в становлении личности будущего патриота.

Родина... у каждого она своя. Для кого-то это целая страна, для кого-то — милый сердцу уголок, родной город. И где бы ни жил человек на земле, Родина для него одна. Воспитание патриотических чувств — задача каждого родителя и воспитателя. Начинать нужно с малого — с любви к родному городу, краю.

Уральский край богат своей историей, своими тайнами, своими мастерами и умельцами. Но особенно славится он своими писателями и сказителями. Именно они рассказывают в своих произведениях о жизни нашего края, о его особенностях и традициях. Знакомство с творчеством наших писателей — это основа для формирования знаний о родном крае.

Павел Петрович Бажов написал множество интересных сказов, в которых быль тесно переплетается с вымыслом. Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный и удивительный. Творчество П.П. Бажова отвечает естественному желанию человека знать быт и традиции, особенности человеческого общения в той социокультурной среде, которую называют родным краем или малой Родиной. Именно ему принадлежат слова: «Русский человек живёт с радугой в душе». Если маленький человек, начиная с детского сада, будет не безразличен к обычаям своего края, к его прошлому и настоящему, будет гордиться своей Родиной, как большой, так и малой, то радуга в его душе не погаснет.

Знакомство со сказами нашего земляка — это не только первоначальные представления об истории родного края, но и воспитание маленького гражданина через сопереживание героям, восхищение их мужеством и мастерством, развитие чувства гордости за людей, прославивших Урал. Через восприятие, знания и поиск мы формируем любовь к своему родному краю. Именно поэтому было принято решение разработать и реализовать проект «По страницам сказов П.П. Бажова».

Цель нашего проекта: создание мини-музея по сказам П.П.Бажова.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с биографией и сказами П.П. Бажова;
- знакомить и приобщать к культуре и быту народов Урала;

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- учить детей воспринимать текст на слух с опорой на иллюстрации, передавать в речи своё сопереживание героям;

- обогащать и расширять словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать познавательно-исследовательскую деятельность, расширять кругозор детей;

- развивать литературную речь; приобщать к словесному искусству, в том числе развивать художественное восприятие и эстетический вкус;

- развивать детское творчество через рисование, лепку, аппликацию по тематике сказов; приобщать к изобразительному искусству через рассматривание изделий уральских промыслов, иллюстраций, альбомов.

Воспитательные:

- содействовать формированию благоприятного климата в семье посредством чтения сказов П.П.Бажова;

- воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей малой родине;

- приобщать родителей к участию в мероприятиях, проводимых ОУ, к семейному чтению литературных произведений.

На первом этапе нашего проекта я создала куклу «Хозяйки медной горы». Эта милая героиня стала нашим верным спутником на протяжении всего пути и каждый день оставляла для детей новые задания. Вместе с ребятами мы с удовольствием погрузились в мир сказов П.П. Бажова, а также привлекли к чтению родителей. В ходе наших встреч мы рассматривали иллюстрации разных художников к одним и тем же произведениям, открывая для себя новые грани творчества.



В рамках проекта мы посетили детскую библиотеку, где узнали много интересного о писателе Бажове и его необыкновенных персонажах. С детьми мы провели беседы на темы «Что мы знаем о П. Бажове», «Прогулка по Уралу», «Деревья Уральского леса», «Животные среднего Урала», «Грибы и ягоды среднего Урала», а также «Уральские самоцветы в сказках П.П. Бажова».

Совместно с родителями ребята рисовали иллюстрации к известным сказам «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и «Серебряное копытце», а затем на их основе были созданы сборники. Они с увлечением лепили украшения из «Малахитовой шкатулки» и «Каменного цветка», изготавливали макеты по мотивам сказов, а также создавали персонажей и другие удивительные вещи.

Кроме того, мы смотрели мультфильмы по мотивам сказов П. Бажова, читали пословицы и поговорки о жизни людей и родном крае, а также изготовили лепбук



«Павел Бажов» и «Сказы Бажова». По заданию «Хозяйки медной горы» мы рассматривали иллюстрации с минеральными ископаемыми Урала и познакомились с самоцветами. В завершении проекта была проведена викторина по сказам П.П. Бажова.



В результате нашей деятельности в группе появился мини-музей, а детская мини-библиотека пополнилась книгами, созданными детьми вместе с родителями.

В дошкольном возрасте у детей начинают развиваться важные черты характера, которые закладывают основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и другие. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что окружает малыша, с удивления и отклика в его душе. Именно через образы в



сказах П. Бажова мы смогли получить эти эмоции. И хотя многие впечатления не осознаются детьми глубоко, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Подробнее мой проект представлен на моей личной страничке, также с ним можно познакомиться по ссылке: [Проект "По сказам П.Бажова"](#)

НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

*Костив Евгения Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»
г. Верхняя Салда*

Патриотическое воспитание возможно посредством любых видов народных сказок. Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сказка - это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

Патриотическое воспитание – это, прежде всего, воспитание чувства ответственности. Залог патриотизма - эмоциональная привязанность, чувство собственного достоинства, ответственность, честность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом.

Народные сказки – уникальный материал, позволяющий педагогу раскрыть детям такие морально-нравственные истины, как:

- добра побеждает зло («Золушка»);
- учат дружить («Теремок»);
- учат трудолюбию и взаимопомощи («Репка»);
- уважение к родителям, любовь друг к другу, ответственность за меньших («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси- лебеди»);
- учат переживать за героев, на которых выпали испытания («Царевна-лягушка»);
- помогают понять хитрость и обман («Лиса и журавль»);
- высмеивают жадность и зло («Сказка о золотой рыбке»).

Ценность сказок в воспитательном процессе детей, невозможно переоценить. Очень важен нравственный аспект воспитания.

В средней группе мы с детьми подготовили инсценировку сказки «Каша из топора». Выступление перед публикой, для детей — это праздник, это демонстрация своих талантов... Подготовка декораций и костюмов — это особый вид изобразительного творчества. В изготовлении декораций дети принимали посильное участие. Проводилась большая предварительная работа.

Этапы работы:

1. Знакомство со сказкой . Чтение сказки и её анализ.

Обсуждение: - почему солдат решил сварить кашу из топора?

- какие черты характера помогли солдату добиться цели?

2. Распределение ролей. Создание реквизита вместе с детьми (кукол, топора, афишу, дом, кастрюлю). Дети сами придумывают текст, опираясь на сюжет. Игру решили сделать интерактивной, чтобы все дети смогли участвовать в ней. В игру включили подвижные игры: собери шары по цвету и положи в нужное ведерко; донеси крупу в ложки до тарелки.

Также дети поиграли в игру, где они лепили из пластилина «кашу мечты», добавляя в нее разные ингредиенты (бусины, крупу и др)

3. По окончании игры провели беседу:

- что было интересным в игре?
- чему научила сказка?

4. Сделали с детьми совместную « кашу дружбы»

Рефлексия: Дети выбирают на стикерах близкие им эмоции «эмоции дружбы и добра» и помещают их в общий «горшок».

Таким образом, сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому, знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребёнка.



МИНИ – МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дерова Людмила Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»
г. Верхняя Салда*

Одним из центральных направлений работы с дошкольниками является приобщение детей к базовым национальным ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и уважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Дети в дошкольном возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребёнка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Патриотическое воспитание является важным условием всестороннего развития личности. Именно в дошкольном возрасте происходит первоначальный процесс зарождения зачатков патриотизма. Неоценимую помощь в нравственно-патриотическом воспитании оказывают музеи. Именно музеи являются отличными помощниками в решении воспитания культурной личности ребенка, помогают заложить нравственные основы, научить правилам общения, развивать творческий потенциал ребенка.

Назначение мини-музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Мини-музей в нашей группе - это элемент развивающей среды. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут участвовать в выборе его тематики приносить из дома экспонаты.

В настоящих музеях трогать экспонаты нельзя! А вот в мини-музеях группы не только можно, но и нужно, перемещать экспонаты, брать в руки и рассматривать их.

Каждый мини-музей – результат общения совместной работы воспитателя, детей и их семей. Мини-музей – это интересная и эффективная форма работы, по развитию дошкольников охватывающая все образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие.

С помощью мини-музеев идет активное обогащение и сменяемость развивающей предметно-развивающей среды, посредством которого можно разместить любой материал, в любое время, где будут отражаться все события, произошедшие в нашей группе, будут отражаться все мероприятия внесенные в календарь воспитательной работы.

Мини - музей, как показала практика, гораздо ближе к детскому пониманию тех событий и праздников, которые уже давно, из поколения к поколению, передаются нам, нашим детям и внукам. В своей практике использую разнообразные музеи, здесь и красота народных промыслов, это гордость за нашу доблестную армию и героев-солдат, это любовь к матери, это – любовь к родной земле, это любовь к прекрасному!

Отталкиваясь от календарного плана работы МБДОУ, в моих мини-музеях обновляется тематика и наполнение. Если это Новый год, то в Мини-музее появляются сказочные герои. Если это День Защитника Отечества – на полках появляется военная техника с атрибутами для игры. Подходит время Масленицы, и Мини - музей обновляется. Тут появляется наш традиционный самовар с гирляндой из сушек, поставленный на расписную салфетку, предметы посуды с различными видами росписи: хохлома, гжель, дымка, городецкая, жостовская.



Любовь к прекрасному нужно развивать с детства. Глядя на творчество наших мастеров, у ребёнка появляется желание не только использовать эти экспонаты в игре, не только посидеть за красиво оформленным столом и покушать вкусные блинчики, но и попробовать самим изобразить элементы росписи, а значит появляется любовь к художественно-эстетической деятельности.

Но не только праздники отражаются в нашем Мини-музее. Отталкиваясь от календарного плана работы, мы проводим различные месячники: месячник здоровья, месячник безопасности.

Формируя представления детей о безопасности наш мини-музей меняет тему. В нём появляются пожарные машины, машины и вертолёты нашей доблестной полиции, скорой помощи, телефоны, рации, а также атрибуты для переодевания в костюмы пожарных, полицейских, медицинских работников с их аптечками для оказания скорой помощи.

Скоро 12 апреля и в нашем мини-музее появятся поделки к Дню космонавтики, сделанные детьми и родителями, которые всегда помогают в пополнении новых экспонатов в Мини-музей.

Таким образом, мини-музей носит свою воспитательную функцию, детям он очень интересен, т.к. для них это и средство игры и создание чего-то нового своими руками, а также гордость за свой труд, так как любая поделка, созданная ребёнком, может стать экспонатом для нашего музея.

СОЦИАЛЬНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ГОСПОЖА ЧЕСТНАЯ МАСЛЕНИЦА»

*Красий Светлана Станиславовна, музыкальный руководитель,
Мурашова Алевтина Борисовна, музыкальный руководитель,
Шершневая Юлия Владимировна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»
г. Верхняя Салда*

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

В настоящее время перед дошкольными образовательными учреждениями, в числе наиболее важных, определены задачи полихудожественного образования, формирования высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию, уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям своего народа.

Каждый человек «с молоком матери» впитывает культуру своего народа, которая становится неотъемлемой частью его души, началом, порождающим личность гражданина, патриота. Чтобы воспитать такую личность, необходимо предоставить ребёнку условия, в которых он ощутил бы духовную жизнь своего народа и творчески утвердил бы себя в ней, принял и полюбил родной язык, историю и культуру нации.

Отталкиваясь от календарного плана воспитательной работы в МБДОУ №1 «Солнышко», дети в течение года знакомятся с национальным наследием своего народа: устным, песенным, танцевальным, а также с народными календарными праздниками. Познакомившись с осенними и зимними праздниками, такими как «Семенов день», «Покров», «Кузьма–Демьян», «Сочельник», «Святки», «Коляда», «Рождество» мы познакомили детей с «Масленицей». Очень много в себе таит этот праздник, поэтому специалистами, педагогами, детьми старшего дошкольного возраста и родителями (законными представителями) воспитанников был реализован долгосрочный социально-познавательный проект «Госпожа честная Масленица».

Целью данного проекта было создание условий, раскрывающих творческий потенциал дошкольников, ориентированных на диалогическое взаимодействие детей, родителей и педагогов, способствующих самопознанию и саморазвитию всех участников педагогического процесса на основе приобщения детей к традиционной культуре народа.

Проект направлен на решение вопросов патриотического и эстетического воспитания в соответствии с базовыми образовательными программами.

В основе проекта лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Проект разработан на основе личностно - ориентированной и развивающей технологии, технологии проектного обучения.

Знания, приобретённые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе собственной деятельности.

Реализация задач проходит через художественно - творческую, музыкальную деятельность.

Наблюдение за детьми, с которыми проводится работа, показывает, что у них появился интерес к Родине, который проявляется не только в беседах, но и в детских рассказах, рисунках. У детей отмечено уважительное отношение к культуре, традициям и обычаям русского народа.

Русские народные праздники, в том числе и Масленица, помогают детям творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Гуманностью, яркостью образов отвлекают от грустных мыслей, обид, создают эмоционально благоприятную обстановку. Таким образом, у детей появляется уверенность в своих силах, ощущение радости.

Этапы реализации проекта

Сбор информации

Информацию дети собирали дома, с помощью родителей. Они использовали интернет, а также совместно с педагогами посетили детскую библиотеку. Во время сбора информации они узнали, что праздник Масленица является одним из самых любимых праздников русского народа. Он весёлый, яркий, радостный, красочный. В русском фольклоре нашлось много закличек, поговорок, приговорок, потешек, небылиц, песен, хороводов о Масленице.



Творческая мастерская

Пришла идея, оформить небольшие тематические брошюры, в которые поместили собранный материал. Получились интересные книжки – малышки о Масленице.

Детям было предложено забавное соревнование, создать куклу – Масленичную Ладугу, и посмотреть, чья кукла ребятам понравится больше всех, а затем и ребят пригласить принять участие в этом шуточном соревновании.



Все куклы получились красивые, нарядные. Жалко их будет сжигать «Проводя зиму», и тогда решили смастерить вместе с педагогами большое чучело Масленицы, для гуляния на улице.

на

Кульминацией праздника стало общесадовское гуляние «Широкая Масленица». Все вместе с большим удовольствием пели песни о Масленице, играли на музыкальных инструментах и водили хороводы. А сколько весёлых игр было в этот день: кидали валенки, старались напечь блины, катались на «лошадках», а взрослые участники этого гуляния катали ребят на бубликах! Повсюду звучала весёлая музыка. Но больше всего запомнилось всем сжигание Масленицы! Ну и, конечно же, кульминацией праздника было угощение – масленые блины, которые напекли любящие родители наших ребяткишек!



**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**



В ходе проектной деятельности, мы, участники проектной группы, узнали об историческом быте и традициях своего народа. Узнали о том, сколько различных рецептов блинов существует. Получили большое удовольствие от очередного исследовательского проекта, так как это даёт возможность самостоятельно узнавать, что-то новое, и потом делиться своими знаниями с другими ребятами.

«РОЛЬ СЕМЬИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ»

*Барданова Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда*

Я – человек! Я живу на этой Земле! Здесь мой дом, мои близкие и дорогие люди.
Я люблю эту Землю, мой родной край, все что живет и радуется вместе со мной.
Я хочу научиться заботиться о них! Я танцую, пою, слушаю музыку своего народа!
Я учусь мастерить, рисовать у лучших мастеров своей Земли!

Мне читают сказки, легенды, былины о героях, их подвигах, о доброте и отваге, о вечной победе
добра над злом!
Это все – моя Родина!

Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территории, природу, особенности языка и быта, народно-прикладное искусство, фольклор и многое другое.

Дошкольный возраст - наиболее оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно – патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности.



Отсутствие знаний делает человека равнодушным, а равнодушие разъедает не только памятники старины, но и души людей. Воспитание патриотических, духовно–нравственных, социально – коммуникативных качеств подрастающего поколения осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, дети страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Патриотическое воспитание – понятие ёмкое. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества. Потому-то всё, что усвоено в этот период, – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты

характера оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности.

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится большую часть своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей.

Именно поэтому свою работу по патриотическому воспитанию я выстроила через взаимодействие с семьями воспитанников, провожу с родителями и детьми совместные праздники: «8 Марта», «23 Февраля», «День победы», «День народного единства» и т.д.

С огромным удовольствием родители посещают:

- «Дни открытых дверей»;
- «День выходного дня»;
- «Совместные субботники»;
- «Круглые столы».

Участвуют в различных акциях, выставках и фотовыставках, совместных субботниках.

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она изобилует своими обычаями, традициями и обрядами.

Дети знают кто президент Российской Федерации, символику Российской Федерации, родного города и области. Каждый понедельник мы с детьми поем «Гимн Российской Федерации» это одна из главных традиций в нашем детском саду.

В наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неузнаваемо изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о своих корнях, о жизни наших предков мы с детьми проводим беседы и обсуждаем волнующие их вопросы.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Акуленкова Раиса Николаевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Многие помнят строки из известной песни «С чего начинается Родина?». В тексте этой песни заключен глубокий смысл. Он заставляет задуматься об истоках любви к Родине. Как рождается эта любовь в маленьком человеке? Как ее воспитать?

Дошкольный возраст важный этап формирования личности ребенка. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку это воспитывает уважение, гордость за родную землю. Важную роль в этом процессе занимает знакомство детей с русской народной музыкой, традициями, народными инструментами. Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания и имеет большие возможности нравственно - патриотического воздействия, поскольку они способны воздействовать на чувства, настроения ребенка, способны преобразовывать его нравственный и духовный мир.

При знакомстве детей с русской народной культурой, особое внимание уделяю знакомству с русскими народными инструментами, которые занимали особое место в жизни народа: помогали в труде, сопровождали в праздники. Мы познакомились с такими инструментами как: ложки, трещотки, свистульки, бубенчики, балалайка, рубель. Особое внимание детей привлекли деревянные ложки.

Ложки являются одним из самых древних, но и самым известным музыкальным инструментом, это самовыражение русского народа и отражение русской души. Невозможно определить, когда появились русские ложки, и стали использоваться как музыкальный инструмент, но ложки были и остаются незаменимым исконно русским инструментом с ярким и уникальным тембром. Звучание ложек вызывает неизменный восторг у слушателей. Игра на ложках доставляет огромную радость и детям. У них появляется живой интерес к музыкальной деятельности. Если учить детей систематически и последовательно, то к старшей группе все дети могут играть на музыкальных инструментах. Работа в оркестре формирует коллектив, дети учатся вместе переживать, радоваться успехам. Эта деятельность открывает перед детьми новый мир звуков.

Ложки относятся к шумовым («ритмическим») ударным инструментам.

Приемы звукоизвлечения мы используем разные:

- держим ложки за ручки, и ударяя друг о друга тыльными сторонами – «щеками»;
- кладем одну ложку выпуклой стороной на левую ладонь (и создаем, таким образом, своеобразный резонатор), ударяем по ней другой ложкой, получаем более компактные, «округлые» звуки, напоминающие цоканье копыт;
- стучим ручками и «щеками» в кулачках;
- палочкой одной из них стучим по «щечке» другой;
- поочерёдно играем на своих ложках и на ложках соседа.
- удары круговые, вертикальные, горизонтальные, «лошадка» и т. д.

Осваивать приемы звукоизвлечения на ложках мы начинаем уже с ясельного возраста, и к 5-6 годам дети имеют уже достаточный запас разных способов игры. Но мы решили научить играть еще и на спаренных ложках. На начальном этапе очень важно научить детей точно воспроизводить ритм, поэтому сначала хлопаем ритмический рисунок ладошками, а затем уже на ложках. Для более успешного освоения приемов игры, придерживаюсь основных правил обучения игре на ложках

Правила обучения игре на ложках:

1. Показываю прием игры.
2. Предлагаю детям повторить. На первых занятиях у каждого ребёнка контролирую выполнение. При необходимости поправляю. Играем без ложек и без музыки, добиваясь ритмичного исполнения.
3. В зависимости от сложности приема игры через 2-3 занятия добавляю ложки и музыку. Продолжаем разучивание.
4. При игре на ложках дети должны согласовывать свои движения с движениями других детей, одновременно вступать, заканчивать, не опережать и не отставать от других, т.е. уметь слушать друг друга;
5. После того, как партия хорошо выучена, начинаем работу над эмоциональностью, аккуратностью и эстетичностью исполнения.
6. Используем выученные приемы игры в других видах музыкальной деятельности: на слушании музыки, в игре, в пляске;
7. Занимаемся в системе, на каждом занятии.

Игра на народных инструментах играет важную роль в развитии музыкальных способностей ребенка: способствует развитию у детей координации движений, чувства ритма, музыкальной памяти, тембрового слуха. Также воспитывает трудолюбие, развивает способность работать в команде, оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение. В процессе занятий у детей вырабатываются усидчивость,

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

работоспособность, внимание, формируются лидерские качества, музыкальная и сценическая культура. Дети понимают, что игра на ложках ценится взрослыми, и у них поднимается самооценка, чувство собственной значимости. Наши воспитанники детского оркестра неоднократно выступали на городских фестивалях и концертах. Успехи детского коллектива стали заразительным примером и для взрослых. Теперь в нашем детском саду играют и сотрудники и родители. Опыт успеха, который ребенок приобретает во время выступлений в оркестре, думаю переносится и на другие сферы жизни.

Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство любви к своей Родине, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.



**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО
ПРОЕКТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ STEAM – ТЕХНОЛОГИИ
«МОСТ ДРУЖБЫ»**

*Симонова Лариса Витальевна, воспитатель,
Варфоломеева Татьяна Викторовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка»,
г. Верхняя Салда*

STEAM – технология с дошкольниками - это комплексное обучение, которое включает в себя одновременное исследование базовых принципов точных наук (S – science – естественные науки, T – technology – технология, E – engineering – инженерное искусство, A – art – искусство, творчество, M – mathematics - математика).

Внедрение STEAM – технологии в проектную деятельность поможет детям научиться быстро ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. Дошкольники приобретают дополнительные практические навыки и умения. Они учатся видеть взаимосвязь происходящих событий, лучше начинают понимать принципы логики и в процессе

создания собственных моделей открывают для себя что-то новое и оригинальное. Комплексный подход способствует развитию их любознательности и вовлечению в образовательный процесс.

В старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, был разработан и реализован познавательно – творческий проект с использованием STEAM – технологии «Мосты дружбы».

Целью данного проекта стало создание совместного конструкторского проекта, в рамках которого дети построили модели мостов, символизирующие дружбу и единство.

Исходя из цели проекта, были определены задачи:

- 1.Познакомить детей с историей возникновения мостовых сооружений, их разновидностями, строением, названиями.
- 2.Развивать STEAMS навыки (умение видеть образовательную задачу и подбирать способы ее реализации; умение моделировать образ будущей конструктивной деятельности; интеграция продукта деятельности в собственную сюжетно-ролевую игру).
- 3.Формировать представления о различных профессиях, значимости их в современном обществе.
- 4.Воспитывать чувство партнёрского отношения в совместной деятельности со сверстниками и с взрослыми.

Реализация данного проекта предусматривала решение образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей, в рамках непосредственно – образовательной деятельности, при проведении режимных моментов и в самостоятельной деятельности воспитанников.

Внедрение проекта проходило в несколько этапов. На подготовительном этапе, с помощью «Модели трех вопросов» была определена цель и поставлены задачи.

Что мы знаем?	Что хотим узнать?	И как узнать?
Мост - это сооружение	Как построить мост?	Спросить у родителей и других взрослых людей.
Есть мост в нашем городе	Какие бывают мосты?	Посмотреть презентацию о мостах. Посмотреть передачи.
Мост должен быть прочным	Из чего их строят?	Изготовить альбом «Необычные мосты»
Они нужны для переправы	Какие мосты в городе? В округе? Стране? В мире?	Посмотреть в журналах или книгах.
Бывают длинные, короткие, широкие и узкие.	Какими профессиями нужно обладать, чтобы строить мосты?	Сделать макет-маленькую копию моста Дружбы

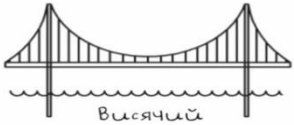
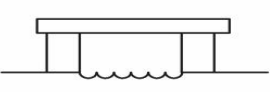
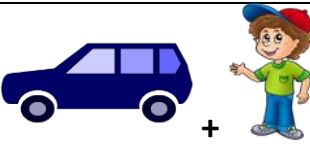
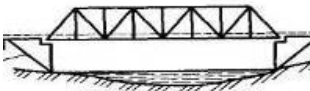
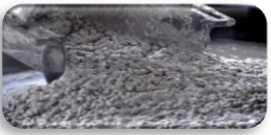
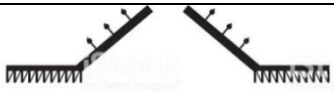
А так же разработан план деятельности и подготовка материала.

Практический этап предусматривал реализацию проекта в соответствии с планом, через различные виды деятельности детей и формы организации. На этом этапе был разработан и проведен цикл бесед по теме с целью выявления первоначальных знаний о мостах «Что такое мост и для чего он нужен», «Мосты в сказках и легендах»; рассматривание иллюстраций к энциклопедии «Мосты – инженерное искусство». С использованием презентаций прошла НОД: «Такие разные мосты», «Тайны мостостроения», виртуальные путешествия «Мосты мира». Воспитанники группы познакомились с художественными произведениями: стихи А. Усачёва «Крымский мост», Н. Павлинов «Сказка про мост», Н. Сабадан «Сказка про Калинов мост», Е. Пермяк «Пичугин мост». Дети с удовольствием играли в дидактические игры: «Найди лишнее», «Разрезные картинки», «Какой?». С интересом рисовали на тему: «Волшебный мост», «Мост будущего», делали аппликацию «Такие разные мосты», раскрашивали альбом на стихи Андрея Усачева «Крымский мост», прослушали песенку «Мы хотим, построить мост». Совместно с родителями изготовили тематический альбом для рассматривания «Самые необычные мосты в мире».

В ходе изучения и анализа специализированной литературы и материалов научных статей была составлена историческая справка: «История мостов». Изучив и проанализировав всю

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

подобранную информацию, мы узнали, какие бывают мосты по назначению; по конструкции; по материалу изготовления.

Мосты делятся		
По назначению:	По конструкции:	По материалу изготовления:
		
		
		
		
		

Затем мы приступили к конструированию моделей мостов. В качестве используемого материала было принято решение использовать конструктор «Полидрон «Мосты».

На заключительном этапе были подведены результаты. Наши воспитанники создали игровой макет «Мосты дружбы», разместили в центре конструирования карточки-схемы, алгоритм сборки мостов, провели экскурсию – презентацию макета для дошколят из других групп.

Технология	Характеристика	На что ориентирована	Описание практики
S	Наука	Что и как исследуем? Что и как изучаем? Что и как познаем?	Изучаем историю возникновения мостов, знакомимся с архитектурным объектом «Крымский мост». Познаем принципы сборки и особенности крепления деталей конструктора «Полидрон Мосты» между собой, сборки простых моделей по схеме и самостоятельному замыслу, составления макета, дополнения деталями.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

T	Технология	Какой алгоритм деятельности осваивают дети?	Восприятие объектов, планирование деятельности по сборке, конструирование объектов. Соотношение частей, формы, размера и т.д. дополнение деталями, сборка макета.
E	Инжиниринг	Какой продукт (проект) Создают дети?	Макет «Мосты Дружбы». Создание разнообразных игровых ситуаций: «экскурсия по мостам».
A	Искусство	Какие художественно-выразительные средства искусства ребенок осваивает?	Форма, объем, пропорция, композиция, масштаб, цвет.
M	Математика	Какие элементы математического мышления развивает ребенок?	Развитие пространственного, геометрического, алгоритмического мышления.
S	Сделай сам	В какой вид активности вовлечены дети?	Познавательная-исследовательская, проектная, конструктивная, коммуникативная, игровая.

Проектная деятельность с использованием STEAM-технологии в старшем дошкольном возрасте с детьми, имеющими ТНР, способствует развитию технического творчества, инженерного мышления, а также подготавливает к успешной адаптации в быстро меняющемся мире технологий и научных открытий.

**«НЕРОЙПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИОННО –
РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ТНР» (ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ)**

*Майорова Марина Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 5 «Золотая рыбка»,
г. Верхняя Салда*

Работая в дошкольной организации, я столкнулась с ежегодным увеличением количества детей с различными нарушениями в развитии. У многих детей отсутствует или недостаточно сформирована речевая коммуникация и связная речь, что создает барьеры в межличностном взаимодействии. Это прослеживается: воспитанники в основном малоразговорчивы с педагогом и со сверстниками, невнимательны, не умеют последовательно излагать свои мысли, передавать их содержание, вести конструктивный диалог, хотя многие понимают обращенную к ним речь. Все труднее стало удерживать внимание детей, попытки заинтересовать чаще становятся безуспешными. Вследствие чего повышается тревожность, появляются страхи, агрессивность, обидчивость. Дети не могут себя контролировать. И у меня возникли вопросы: «Почему так получается? От куда вытекает эта проблема? И какой орган за это отвечает?» Как отвечают многие ученые, это, безусловно, мозг. С возможностью изучения мозга и его возможностей, была неизбежна его интеграция во многие науки. Таким же образом появилась и новейшая прикладная научная область педагогики — нейропедагогика, использующая данные новых открытий в деятельности мозга для создания технологий воспитания и развития подрастающего поколения и взрослых людей. Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Чем более слаженна и синхронизирована работа двух полушарий головного мозга, тем легче и эффективнее усваивается, весь учебный материал и быстрее мы будем продвигаться к достижению своих целей и задач. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных двигательных (кинезиологических) упражнений, которые направлены на развитие общей

двигательной координации, формирование со дружественных движений двумя руками и ногами совместно с речью и умственной деятельностью. А если систематизировать и отработать правильное произношение, звука- то и согласованность языка.

В своей работе я использую 5 основных видов нейропсихологических упражнений локальной направленности: артикуляционные, двигательные, упражнения на развитие познавательной сферы, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения. Используются они с учетом возраста.

Артикуляционные приемы. Эти упражнения задействуют, когда имеют место задержки речевого развития, проблемы с произношением, Элементы нейрогимнастики включают логоритмику. Это эффективная методика коррекции речевых нарушений навыков у детей, которая представляет собой микс из проговаривания различных слов, напевания песенок, которые направлены на улучшение произношения. Например, одно из выполняемых детьми упражнений «Злой пёс» (улыбнуться, покусать кончик языка + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца обеими руками одновременно; улыбнуться, покусать середину языка + ритмично сжимать все пальцы в кулак, обеими руками). Или другие упражнения «Расческа-утюг», «Накажем непослушный язычок», «Две обезьянки», «Парус», «Умные звоночки», «Канатаходец».

Двигательные упражнения. Эти упражнения помогают ребенку лучше подружиться со своим телом, научиться хорошо управлять им, располагать в пространстве так, как хочется или нужно. Можно использовать на тренировках определенные тренажеры с учетом личности воспитанников их особенностей. Например, «Ухо – нос» (ребенок левой рукой держится за кончик носа, а правой – за мочку уха, по хлопку ребенок меняет положение рук, выполнять это упражнение нужно стоя на одной ноге. Или другие упражнения «Речка-берег», «Нейроладошки», «Колено-локоть», «Рыбки, рыбки, где вы, где?», «Ручки, ножки на веселой дорожке».

Совершенствование познавательных навыков. Это упражнения на внимание, память, логику и концентрацию, ребенок учиться мыслить, работать долго, не отвлекаясь. Например, (на листке бумаги приклеены картинки диких и домашних животных, задание для ребенка всех домашних животных обведи в кружок, а всех диких животных зачеркни крестиком; задача ребенка максимально быстро и правильно выполнить задание.

Дыхательные упражнения. Эти упражнения направлены на то, чтобы ткани ребенка насыщались кислородом в достаточном количестве, дыхательная гимнастика способствует снижению эмоциональной возбудимости и выравниванию мышечного тонуса. Например, одно из проводимых мной дыхательного упражнения «Ветерок» (ребенок набирает в рот воздух, далее, он должен изобразить с его помощью шум ветра, свист птицы; т.е. нужно определенным образом прикладывать палец или целую ладонь к губам, а как именно – это ребенок должен понять сам. Или другие упражнения «Воздушный шарик», «Нюхаем цветочек», «Свечка», «Звон».

Глазодвигательные упражнения. Своеобразная зарядка, которая помогает расширить зрительное восприятие, избавляет от синкинезии – это рефлексорные движения глаз, возникающие при сокращении мышц какой-либо части тела, конечности. Например, одно из упражнений применяемых мной в работе «Восьмерки». Или другие упражнения «Следи за игрушкой», «Раз, два, три найди...», «Цветные карточки». Также в своей работе использую: нейродорожки, нейротренажеры.

В своей работе с детьми ТНР я практикую и внедряю нейроигры. Как практикующий педагог стараюсь поэтапно внедрять нейроигры в свои повседневные занятия. Нейроигры не уместно рассматривать и использовать как отдельные или самостоятельные единицы, как полноценные занятия в ДОУ. Они всего лишь составляющая часть технологий, помогая оптимизировать работу, и функционируют на новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, для создания благоприятного эмоционального фона. По результатам диагностики нейроигровые технологии помогли развить: разные виды восприятия, внимание, память, пространственные представления, умение прогнозировать результаты своих действий, умение делать выводы, учитывая сразу несколько

условий. С помощью нейроигр, я смогла сфокусировать внимание, улучшить мелкую моторику рук, заставить детей слышать педагога, и не что не маловажно активизировать речевую активность.

КРУГИ ЭЙЛЕРА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И НАВЫКОВ КЛАССИФИКАЦИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Горина Марина Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №42 «Пингвинчик»,
г. Верхняя Салда*



В современном образовательном процессе важным аспектом является развитие логического мышления у детей, а также их умения классифицировать и систематизировать информацию. В настоящее время в деятельность дошкольного образования внедряются новые технологии и современные средства воспитания и обучения. Эффективным средством в развитии логического мышления детей дошкольного возраста являются Круги Эйлера.

Круги Эйлера были предложены швейцарским математиком Леонардом Эйлером в XVIII веке и традиционно используются для наглядного представления отношений между множествами. Однако

благодаря своей наглядности и простоте их можно адаптировать для работы с дошкольниками, что открывает для ребенка новые горизонты в обучении.

Дошкольный возраст характеризуется активным развитием мышления, поэтому важно создавать условия, способствующие формированию у детей аналитических способностей. Использование визуальных средств, таких как круги Эйлера, способствует лучшему восприятию информации, систематизации знаний и развитию критического мышления.

Круги Эйлера — это графический метод, который может стать эффективным инструментом в работе с младшими дошкольниками. В своей работе я использую этот метод с детьми для развития у них логического мышления, навыков классификации и понимания взаимосвязей между предметами, а также для развития связной речи у воспитанников. Дети младшего дошкольного возраста активно исследуют окружающий мир и постепенно учатся устанавливать связи между множеством новых понятий. Круги Эйлера дают возможность упрощенно и наглядно представить эти связи, позволяют увидеть общие черты и различия между объектами. Игры с кругами Эйлера способствует формированию у детей умений классифицировать, сопоставлять и делать выводы, а также помогают развивать навыки коммуникации и сотрудничества.

Работу с обручами необходимо начинать с младшей группы, используя в работе один обруч. Далее, в средней группе используются уже два не пересекающихся обруча, при этом педагог должен учитывать уровень развития дошкольников. В возрасте 4 лет детям уже доступно решение простейших задач с кругами Эйлера, сначала с разъяснениями взрослых, а потом и самостоятельно. Для детей этого возраста уместны простые игры и упражнения, цель которых – закрепление представлений о свойствах предметов и геометрических фигур, тренировка в сравнении предметов по цвету, форме, размеру.

В старшем возрасте предлагаются игры и упражнения с двумя пересекающимися обручами. В подготовительной к школе группе вводятся более сложные игры и упражнения с использованием уже трех пересекающихся между собой обручей.

Важно отметить, что данная методика помогает развивать у детей навыки логического мышления, умение классифицировать объекты и способствует их познавательному развитию.

В своей педагогической деятельности использую Круги Эйлера в различных образовательных областях, а также и в самостоятельной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Применяя игры с кругами Эйлера в образовательном процессе использую тематические занятия по различным темам:

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- животные: дети могут классифицировать животных по месту обитания (домашние, дикие, морские). В ходе занятия важно задать открытые вопросы, чтобы дети могли объяснить свои решения.
- фрукты и овощи: дети могут разделять продукты на группы: фрукты и овощи. Это дает возможность говорить о различиях и общих характеристиках.
- цвет и форма: используя цветные предметы, дети учатся группировать их по цвету и форме, выявляя общее и различия, что также способствует развитию творчества, знанию сенсорных эталонов

В играх с кругами Эйлера с дошкольниками, чтобы развить интерес детей, использую много наглядного материала: предметные и сюжетные картинки, игрушки или реальные предметы. Это помогает детям лучше понять концепцию классификации. Например, для темы «Фрукты и овощи» можно предложить реальные фрукты и овощи, которые дети могут пощупать и рассмотреть.

Игры с кругами Эйлера использую в основном в групповой форме работы с воспитанниками. Совместная работа в группах с использованием кругов Эйлера способствует развитию социальных и коммуникативных навыков. Дети учатся общаться друг с другом, обсуждать свои находки и делать выводы вместе. Педагог может направлять процесс, задавая наводящие вопросы, которые помогут детям самостоятельно прийти к пониманию.

Игры с кругами Эйлера отлично справляются с обучающими задачами. Для решения обучающих задач разделения на множества и подмножества игры провожу в несколько этапов, с постепенным усложнением. Для начала детям объясняю, что означает «положить в круг, обруч», и что такое «положить предмет вне обруча».

Игра «Разложи, не спеши»

Цель: закрепление понятий «внутри круга», «вне круга»

Ход игры: Раскладывается круг красного цвета. Дети располагают все большие фигуры внутри круга, а все маленькие фигуры «вне» красного круга.

Игра «Подумай и разложи»

Цель: формирование понятий «внутри круга», «вне круга», формирование операций классификации, развитие логического мышления.

Ход игры. Раскладывается круг зеленого цвета. Ребёнку дается задание поместить внутрь круга только фигуры зеленого цвета, а вне круга расположить остальные фигуры. В процессе игры другой ребёнок самостоятельно выбирает основной цвет (размер, форму, толщину) фигур.

Затем только приступаем к распределению предметов на 2 обруча. Пусть два круга определяют два множества объектов, где каждое из множеств сформировано по какому-либо признаку.

Например, говорим детям, что нужно разложить предметы (или картинки) так, чтобы в первом круге находились (к примеру) домашние животные, а во втором – дикие). Если ни один объект из первого множества не входит во второе множество, то круги будут непересекающимися.

Игра «Кто, где живет?»

Дети получают карточки с изображениями различных животных и распределяют их по кругам: «Лесные», «Домашние», «Водные». Важно обсуждать, почему каждое животное отнесено именно к этой группе.

Игра «Цветной мир»

Соберите различные предметы (игрушки, картинки) и предложите детям их разделить по цветам. Каждый круг может получать название в зависимости от цвета, что поможет детям запомнить информацию.

Так же круги Эйлера активно используются мною на занятиях по окружающему миру.

Например, дети могут исследовать, какие продукты употребляет семья. Они могут разделить продукты на «Здоровые» и «Нездоровые», делая с помощью воспитателя небольшие выводы, обосновывая свой выбор.

Что дает использование кругов Эйлера в работе с младшими дошкольниками?

- Значительное улучшение навыков классификации и группировки
- Развитие критического мышления, умение формулировать и обосновывать свои мысли

- Участие в совместной деятельности, что усиливает коммуникацию и способность к командной работе

Используя круги Эйлера в работе с детьми, я сделала вывод, что дети учатся сопоставлять, обобщать, группировать, у них развивается речь, память и мышление.

Круги Эйлера — это не только математический инструмент, но и мощное средство в руках педагогов, которое позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и познавательным. Они помогают развивать у детей важные умения, необходимые им в дальнейшем.

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПЕСКА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Подгорная Наталья Григорьевна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка»,
г. Верхняя Салда*

Цель мастер-класса:

Познакомить участников с педагогической технологией песочной терапии как эффективным инструментом для снятия эмоционального напряжения, развития мелкой моторики, творческого воображения и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Создать условия для тактильного и эмоционального взаимодействия детей с песком.
2. Развивать мелкую моторику и кинестическую чувствительность через игровые упражнения.
3. Формировать навыки распознавания и выражения эмоций.
4. Способствовать развитию творческого воображения и коммуникативных навыков.

Материалы и оборудование:

1. Юнгианские песочницы и/или подносы с песком.
2. Декоративные материалы (стеклянные шарики, ракушки, машинки, фигурки животных и людей).
3. Кинетический песок в контейнерах.
4. Пиктограммы эмоций
5. Влажные салфетки.
6. Фоновая музыка для релаксации.

Примечание:

Перед родителями ставятся подносы с песком. Можно посадить их во второй ряд, за спинами детей. Они выполняют все задания вместе с детьми. Перед участниками находится экран, на котором будет видео всех заданий. Видео можно снять заранее.

Этапы реализации педагогической технологии.

1. Организационный этап. Ритуал приветствия.

Цель: Настрой на занятие, создание атмосферы доверия и комфорта.

- Ведущий (Песочная Фея) предлагает детям закрыть глаза и с помощью "волшебной палочки" превращает их в "волшебников".
- Дети "отправляются" под музыку в песочную страну на "паровозике", что создает игровую мотивацию и вовлекает участников в процесс.

Педагогический прием: использование игрового сюжета для создания эмоционального настроения и вовлечения детей в деятельность.

2. Мотивационно-ориентированный этап. Знакомство с песком.

Цель: Развитие тактильной чувствительности, активизация интереса к работе с песком.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- Участники знакомятся (здороваются) с песком через тактильные упражнения: трогают его кончиками пальцев, ладонями, пересыпают с руки на руку.

- Ведущий задает вопросы: "Какой песок на ощупь? Теплый или холодный? Вам приятно?"

Педагогический прием: использование вопросов для активизации речевой деятельности и развития сенсорного восприятия.

3. Практический этап. Игры и упражнения с песком

Цель: Развитие мелкой моторики, воображения, эмоциональной сферы.

- Пальчиковая гимнастика с песком: дети и родители выполняют упражнения под детские стишки (рисование линий, кругов, создание "солнышка"). Желательно заранее записать все упражнения на видео и продемонстрировать на большом экране.

- Игра "Необыкновенные следы": участники имитируют движения животных (медведя, зайца, змеи) на песке. Игра сопровождается детскими стишками.

- Физкультминутка "Перышко": дети и родители в парах снимают эмоциональное напряжение, играя с перышками (щекочут ладошки, нос, ушки под стишок).

Педагогический прием: использование игровых упражнений для развития мелкой моторики и снятия эмоционального напряжения.

4. Творческий этап. Создание своего мира из кинетического песка.

Цель: Развитие творческого воображения и навыков коллективного взаимодействия.

- Дети с родителями объединяются в пары и создают из кинетического песка и декоративных материалов свой "мир".

- Каждая пара презентует свой проект, рассказывая, что они создали.

Педагогический прием: совместная творческая деятельность детей и родителей для укрепления эмоциональной связи и развития коммуникативных навыков.

5. Рефлексивно-оценочный этап. Ритуал прощания.

Цель: Подведение итогов, рефлексия эмоционального состояния участников.

- Ведущий предлагает детям вспомнить, что они делали на занятии, и выбрать пиктограмму, соответствующую их настроению.

- В завершение дети получают небольшие подарки от "Песочной Феи".

Педагогический прием: использование рефлексии для закрепления положительных эмоций и оценки эффективности занятия.

Результаты реализации технологии:

1. Эмоциональное развитие: Дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, снимают напряжение через тактильные и игровые упражнения.
2. Развитие мелкой моторики: Работа с песком способствует развитию кинетической чувствительности и координации движений.
3. Творческое воображение: Создание "песочных миров" стимулирует фантазию и креативное мышление.
4. Коммуникативные навыки: Совместная деятельность детей и родителей укрепляет эмоциональные связи и развивает навыки общения.

Перспективы развития технологии

Песочная терапия может быть интегрирована в различные образовательные программы дошкольных учреждений. Она может использоваться:

1. В индивидуальной работе с детьми, имеющими трудности в эмоциональной сфере.
2. В групповых занятиях для развития коммуникативных навыков.
3. В рамках совместных мероприятий с родителями для укрепления детско-родительских отношений.

Заключение:

Песочная терапия — это не только увлекательный, но и эффективный инструмент для развития эмоциональной сферы, творческих способностей и коммуникативных навыков дошкольников. Ее использование в образовательном процессе способствует созданию благоприятной среды для гармоничного развития личности ребенка.

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ДОУ»

*Буйских Ольга Сергеевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Развитие образования на современном этапе сложно представить без информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). В настоящее время наиболее широкое распространение получили такие виды мультимедийного оборудования, как: мультимедиа-проекторы, функциональные возможности, слайд-проектор, видеостены, светодиодный экран, видеопроектор, плазменная панель, видеокамера, компьютер и телефоны. При умелом применении, перечисленное оборудование дает великолепную возможность организовать образовательную деятельность и провести любое мероприятие более современно и качественно, а главное доступно для понимания и восприятия современного дошкольника. Для использования ИКТ в дошкольном образовании необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. В ФГОС ДО определены виды детской деятельности для каждого возраста (младенческого, раннего и дошкольного). Соответственно организация образовательной деятельности зависит от психолого-педагогических условий ДОО. На современном этапе использование ИКТ в процессе образовательно-воспитательной работы в ДОО повышает общий уровень не только качества образования, но и медиаобразования в целом, усиливая познавательную активность детей дошкольного возраста. Большинство исследований говорит о том, что положительных моментов достаточно, чтобы понимать о том, что медиаобразование - это важная составляющая педагогического процесса.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников мультимедийный способ подачи информации обладает рядом преимуществ: повышенный интерес к деятельности, получение более образного типа информации, это отличное средство поддержания задач обучения и развития. ИКТ несут в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма. В образовательных ситуациях с использованием ИКТ дети активны. На фоне положительной эмоциональной атмосферы у детей повышается интерес к изучаемому материалу, эффективней пройдет усвоение материала, разовьётся внимание и память, активно пополнится словарный запас, воспитается целеустремлённость и сосредоточенность, совершенствуется воображение и творческие способности.

Если углубиться в исследования, направления, ориентированные на медиа, все достаточно размытые и индивидуальные. И сложно выделить основные направления, формы медиаобразования, а тем более в дошкольном образовании. В связи с этим, я считаю, что стоит ориентироваться на свой опыт и выбирать свой метод и направление. Что собственно говоря у меня и получилось, я не считаю, что это что-то уникальное и неизвестное, но считаю, что такая форма деятельности очень близкая для современных детей. Дети, которые посещают детский сад, это дети современного общества, которые равняются на взрослых. А на что тратит больше всего времени современный взрослый? На интернет, в котором он получает информацию, а также делится ей, с помощью социальных сетей. Поэтому важно правильно преподносить и заинтересовывать детей такими развлечениями. А именно представить это в игровой форме, которая является самой понятной и продуктивной для старшего дошкольника. В связи с этим в нашей группе появилось такое направление, как медиа-служба, включающий, в себя традиционные приёмы и современные.

«Медиа-служба» - это современный способ, который представлен в понятном формате, может стать важным этапом в формировании ребёнка, как личности. Используя такой метод работы в группе, можно поделиться положительной динамикой, а именно: эмоциональное благополучие детей в группе, уверенность при общении со сверстниками и взрослыми, улучшение навыков говорения и составление рассказов.

В рамках нашей медиа-службы мы с детьми работаем в следующих направлениях:

1. Интервьюирование;
2. Музыкальные клипы;
3. Новостные ролики;
4. Написание статей.

Медиа-служба направлена на обеспечение открытости, информированности качества образования, соответствующего требованиям инновационного социально-ориентированного развития образования. В связи с этим транслирование педагогической деятельности, жизни детей в детском саду посредством детской игры в Медиа-службе повышает интерес родителей к учреждению, дошкольному образованию. И не только родителей данного учреждения, но и общества в целом.

Наша служба повышает познавательный, интеллектуальный и эмоциональный уровень детей дошкольного возраста, а также развивает речь и социально-коммуникативные навыки. Работа перед камерой, микрофоном является дополнительным стимулом для ребенка ясно, четко, понятно изъясняться, что способствует улучшению диалогической и монологической речи, ее грамматическому строю, активизации словаря. Помимо коммуникативных задач решаются и психологические: преодоление робости, стеснительности, повышается самооценка.

Инновация состоит в том, что мы ввели интервьюирование, метод позволяющий максимально использовать возможности каждого ребенка. Ребенок осознает, что не только он видит и слышит себя со стороны, но и другие люди (родители, дети) его видят и слышат.

Такая форма взаимодействия как детское телевидение доказывает родителям, что детский сад открыт для сотрудничества. Мы заинтересованы в участии родителей в воспитательно-образовательном процессе не потому, что это необходимо педагогу, а потому, что это, необходимо для развития их собственного ребенка.

Таким образом, проектная деятельность в данной области не только создает деятельностную среду общения и ознакомления с миром телевидения, но и формирует зону ближайшего развития ребенка в результате совместной партнерской деятельности взрослых и детей.

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ганьжа Надежда Сергеевна,
воспитатель высшей КК,
МБДОУ «Детский сад № 39 «Журавлик»,
г. Верхняя Салда*

Развитие связной речи является главной задачей речевого развития детей. Прежде всего, это обусловлено ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество научных трудов, методик, статей по развитию связной речи дошкольников. Для развития речи ребенка, совместно с традиционными методами и приемами, к нам на помощь приходят инновационные. Одним из таких методов стал: интерактивный метод – сторителлинг.

Слово (storytelling) «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». В русском же языке ему соответствует наиболее подходящий синоним «сказительство». Сторителлинг – это повествование сказок мифов, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, так как мораль в них скрыта. Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Цель сторителлинга – развитие умственного восприятия и переработка информации, обогащение устной речи, запоминание материала, развитие грамотности.

Виды сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми:

- Сторителлинг на основе реальных ситуаций (например, какая-то ситуация в группе, которую следует решить). Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, потому что его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.
- Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик дает требующую информацию. Этот метод используется для повышения интереса к данной теме.
- Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится участником истории и достигает различных результатов. Метод хорошо подходит, когда педагог хочет, чтобы дети применяли ранее приобретенные знания и опыт.
- Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ решения проблемы с наилучшими результатами.

Рассмотрим наиболее важные моменты, которые необходимы при создании истории для детей. Готовясь рассказывать детям истории, важно учитывать их возрастные особенности. Как правило, в истории должен быть положительный персонаж или герой. Также используются открытые вопросы к детям, с помощью которых они участвуют в рассказывании истории. В своей работе технику сторителлинга я применяю как индивидуально, так и в подгруппах, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках.

Техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает возможность для развития коммуникативной компетенции детей, развития речевых способностей и воображения. Для детей старшего дошкольного возраста в своей работе использую как прием сторителлинга, так и метод – использование карт Проппа. Это игровое пособие из карточек, которые состоят из иллюстраций и символов, по которым дети узнают события и эпизоды сказок. Известный русский фольклорист, один из основоположников современной теории текста В.Я. Пропп, выделил постоянные структурные элементы русских народных сказок, то есть выяснил, что сказки имеют определенную структуру.

Структура имеет определенные функции. Таких функций Пропп выделил 28. Для работы с детьми дошкольного возраста достаточно восьми. Прежде чем приступить к сочинению сказок по картам, следует организовать подготовительные игры, в процессе которых ребята познакомятся и освоят все сказочные функции. Это такие игры, как «Чудеса в решете», «Кто на свете всех злее?», «Заветные слова», «Что в дороге пригодится?» «Хороший – плохой» и т.п. На начальном этапе я использовала в своей работе работу над пересказами с использованием опорных схем; обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, мнемотаблиц, которые отображали последовательность событий; обучение детей приемам планирования собственного пересказа. Словесные, дидактические, пальчиковые игры и упражнения способствовали успешному развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Все эти формы работы позволили перейти непосредственно к работе с картами Проппа. С помощью карт детям легче пересказывать сказки. Этот процесс их увлекает, тем самым повышая интерес к сочинению собственных сказок, что благотворно влияет на развитие связной речи. Карты Проппа развивают не только монологическую речь, но и стимулируют развитие диалога. Ребенок может выступать в качестве презентатора собственной сказки, а также можно развернуть сюжетно-ролевую игру «Корреспондент», когда несколько детей презентуют свои сказки. Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы сможем услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

Сторителлинг также можно использовать в ходе проектной деятельности с родителями. Родители вместе с детьми придумывают свою историю с заданным зачином, а после все придуманные истории рассказываются в группе.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Прием «*сторителлинг*» открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективен в процессе рассуждения, помогает детям научиться умственному восприятию и переработке информации, развивает красивую грамотную речь, творческое мышление, уверенность в выступлениях на публике.

Карты Проппа



3D РУЧКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пряничникова Наталья Николаевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №39 «Журавлик»
г. Верхняя Салда*

Включение современных технологий в образовательный процесс дошкольников – это уже не просто дополнительная возможность, а необходимое условие для полноценного развития. Именно они обогащают знания детей и стимулируют их творческий потенциал, а также интеллектуальные способности.

Современные гаджеты все активнее входят в нашу повседневную жизнь. Одним из таких устройств является 3D-ручка, которая набирает популярность среди педагогов и вызывает интерес к творчеству у детей дошкольного возраста. По сути, это компактная версия 3D-принтера. Экономический прогресс приводит к постоянному обновлению технологий, и более совершенные продукты вытесняют устаревшие. Так произошло и с 3D-принтером, которому на смену пришла 3D-ручка из-за ее меньшего размера и доступной цены.

По мнению Ирины Павловой, художника и педагога Московского центра технологической модернизации образования, 3D-ручка способствует развитию у детей чувства цвета и понимания свойств материалов, активизирует воображение, совершенствует мелкую моторику и пространственное мышление, а также стимулирует интерес к творчеству. Кроме того, дети получают опыт работы с современными технологиями.

3D-ручка позволяет создавать трёхмерные модели из расплавленного пластика. При этом пластик подается из резервуара через экструдер, где он плавится, а затем выдавливается через сопло.

Важно отметить, что работа с 3D-ручкой требует соблюдения техники безопасности, поскольку керамический наконечник нагревается до высокой температуры (220-240 градусов). Встроенный вентилятор способствует быстрому застыванию пластика. Компактные размеры и тихая работа 3D-ручки делают ее удобной в использовании.

Использование 3D-ручки в образовательном процессе имеет ряд преимуществ перед традиционными инструментами для рисования, такими как карандаши, фломастеры или краски. Она компактна, предлагает широкий выбор цветов, проста в управлении и позволяет создавать объемные модели. Однако для детей дошкольного возраста рекомендуется использовать 3D-ручку на плоской поверхности.

Использование 3D-ручек в работе с детьми актуально по нескольким причинам.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Во-первых, этот инструмент способствует постепенному освоению навыков создания трёхмерных моделей и закладывает основы для формирования объёмных изображений, арт-объектов, предметов интерьера и моделей архитектурных сооружений.

Во-вторых, работа с 3D-ручкой преследует следующие цели:

- Поддержка детской инициативы в различных видах деятельности.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, а также формирование эстетического отношения к окружающему миру.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности, позволяющая детям овладеть методами и приёмами создания изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. продукции.
- Освоение техник рисования 3D-ручкой.
- Познакомление с объёмным рисунком и 3D-моделированием.
- Совершенствование пространственного мышления.
- Воспитание и развитие интереса к качеству выполняемых работ.
- Развитие умения работать в команде, внося вклад в создание конечного продукта.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному, учитывая тематическое планирование и индивидуальный подход к каждому ребёнку. Перед началом работы с 3D-ручкой проводятся систематические инструктажи по технике безопасности.

Использование 3D-ручек возможно начиная со второй младшей группы до подготовительной к школе. В работе рекомендуется использовать пластик PLA, изготовленный из натуральных компонентов и безопасный для детей. Для удобства снятия готового изделия с 3D-ручки используется гладкий мелованный картон.

В младших группах, учитывая недостаточно развитую мелкую моторику, мелкие детали (лапки, глазки) могут быть выполнены совместно с педагогом или из соленого теста.

Данный метод рисования 3D ручкой доступен для детей благодаря своей простоте. Он предполагает нанесение линий снизу вверх и обратно, создавая эффект прозрачности за счет промежутков между ними. При необходимости можно варьировать цветовую палитру. Такой подход придает изделию воздушность, легкость и эстетичность.

Более продвинутый метод – «наслаивание» – заключается в плотной укладке слоев материала на трафарет 3D ручкой, добиваясь их полного слияния без видимых промежутков. Этот метод требует внимательного контроля за качеством соединения слоёв.

Таким образом, использование 3D-технологий, а именно 3D-ручек, в образовательном процессе стимулирует развитие фантазии, абстрактного мышления, навыков проектирования и других важных компетенций, необходимых в современном информационном мире.

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ИГР И ПРИЕМОВ БОДИПЕРКУССИИ НА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА»**

*Дериглазова Ольга Викторовна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «РОСТОК» СП ДС «Калинка»
г. Нижняя Салда*

Музыкальные занятия в детском саду должны быть интересными, содержательными, приносить детям пользу, радость от соприкосновения с миром творчества и развивать художественный вкус.

Развитию чувства ритма у дошкольников на музыкальных занятиях следует уделять особое внимание. Научить детей переносить пульс сердца на музыкальные инструменты – задача интересная, но сложная. В младшем возрасте дети еще не осознают такие вещи, поэтому они просто весело хлопают, шлепают и топают. Поскольку работа над ритмом это достаточно длительный процесс, то здесь важно педагогу самому владеть целым арсеналом эффективных технологий и методов, чтобы

сделать процесс очень творческим, увлекательным для детей и результативным. И здесь в помощь приходят различные традиционные методики и современные игровые подходы.

Очень интересен детям и полезен метод «бодиперкуссии», который пришел к нам из системы музыкального воспитания австрийского музыканта и дирижера Карла Орфа. Воспроизведение ритма через поверхность своего тела путем хлопков в ладоши, шлепков по коленям и другим частям тела, притопов, щелчков получило название «звучащих жестов» и легло в основу уже популярного сегодня метода «бодиперкуссии», который широко используют педагоги по всему миру.

Развитие чувства ритма через движение и игру по поверхностям своего тела помогает ребенку почувствовать и «пропустить» музыку через себя. Приемов бодиперкуссии много: это хлопки, притопы, щелчки, шлепки со всевозможными вариациями.

Хлопки по поверхностям тела являются элементом самомассажа, они благоприятно воздействуют на все системы организма, улучшают кровообращение и способствуют улучшению тонуса мышц.

Очень необходимы и полезны в работе над ритмом наглядные материалы. Работа с ритмическими партитурами в виде карточек или в видео-формате, игры с передачей различных предметов, способствуют развитию внимания, слуховой и зрительной памяти, мелкой моторики и координации.

Например, интересно такое упражнение с карточками:

Описание: Дети стоят по кругу и перед каждым участником лежит карточка, на которой изображено движение. Под музыку в четырехдольном размере дети на сильную долю выполняют движения, затем переходят по кругу к следующей карточке). Данное упражнение стимулирует работу мозга, помогает развивать координацию, развивает внимание, слуховую память, учит детей умению контролировать себя. Аналогичным действием, направленным на развитие чувства ритма обладают игры и упражнения с предметами. Например, музыкальная игра с мешочками или стаканчиками «Передай другу» сочетается с уже известным детям приемом бодиперкуссии.

Описание: Дети сидят в кругу и у каждого в руках мешочек с крупой или пластиковый стаканчик. Под музыку, написанной в 2-х частной форме на 1 часть дети правой рукой отдают свой мешочек на колени соседу с права и тут же берут правой рукой новый мешочек, который им положил ребенок, сидящий от них слева. На музыку 2-ой части дети выполняют различные движения, предложенные педагогом или одним из детей.

Такая игра является хорошим нейро упражнением для мозга, развивает межполушарные связи, моторику, чувство ритма, и учит самоконтролю.

Еще одним незаменимым атрибутом в развитии чувства ритма являются клавесы. Дети очень любят игры с ритмическими палочками – скакалочками, которые могут превращаться, изображать разных персонажей или имитировать предметы. Так же они охотно стучат по разным поверхностям слушают издаваемые при этом разные звуки, тренируя тембральный слух. Например, по спинке стула, по полу, друг об друга. Вариантов игровых движений с палочками достаточно много. Можно придумывать разные ритмические схемы, в зависимости от возраста участников.

В игре «Эхо» дети учатся точно воспроизводить ритмические рисунки за педагогом или за любым из детей.

Описание: дети стоят за стульчиками по кругу, педагог задает ритмическую формулу: например, П – по спинке стула, П I – палочка об палочку. Дети выполняют задание и переходят к следующему стулу по кругу. Ритмические рисунки и способы исполнения в каждом куплете или части меняются. Приветствуется импровизация. Для развития чувства ритма в оркестре можно использовать различные атрибуты. Это могут быть традиционные шумовые инструменты, а также инструменты сделанные своими руками – коробочки с крупой или любой другой природный материал, такой как грецкие орешки, шишки, бумага.

Прием игры в «Бумажный оркестр» очень интересен детям своей оригинальностью. Дошкольники любят работать с бумагой и им всегда интересно что-то новое и креативное. Например, то, что бумагу можно использовать не только в качестве письма, но и в качестве музыкального инструмента. У нее достаточно яркий звук – она хрустит, шуршит и ею можно украсить музыку. Например, пьесе «Шутка» В.Селиванова бумажное сопровождение придаст игривый, задорный и

юмористический характер. Здесь нужно всем участникам постараться исполнить свою партию ритмически четко. В качестве приемов можно использовать легкие хлопки по бумаге и шуршание, также для выразительности можно добавить легкие движения – кружения и приставные шаги.

Все описанные приемы и технологии являются интересными, заслуживающими внимания, несложными в применении, весьма эффективными и приносящими хороший результат при регулярном использовании.

«ПОСИДЕЛКИ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЕ

*Сулима Надежда Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Речевое развитие у дошкольников является важной задачей, которая отражена в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Инновационный момент в познавательно-речевом развитии дошкольников в соответствии с ФОП ДО заключается в том, что задачи решаются в игре, при этом деятельность не переводится в учебную по форме и методам воздействия.

«Посиделки» - не от слова «посидеть», а скорее наоборот. «Посиделки» - это движение,



например, путешествия к далеким островам на парусниках, фрегате, лодках. Это превращения, например, в круглое озеро, либо в рыбку или бабочку. Это различные эксперименты и опыты, например, о свойствах воды – попробовать на



вкус, по запаху понять, не имеет формы, прозрачная и т.д. А также решение проблемных ситуаций, например, к завтраку нужно много кофе намолоть, а времени для этого мало. Дети проводят исследование: размешать зерна вилкой, разбить молотком и находят способ быстро намолоть кофе с помощью электрической кофемолки. Для решения таких задач приглашаются родители, которые могут работать с электролобзиком, дрелью, шуруповертом, шьют на швейной машинке, вяжут, вышивают и т.д.

«Посиделки» посвящены ознакомлению детей с предметным миром, народной культурой и искусством. Средством для решения задачи может служить диалог, полилог (подгрупповое общение). Необходимо насытить эту познавательную игру музыкальным сопровождением, шумом воды или пением птиц, опробованием разных продуктов, наполнением запахов и т.д.

«Посиделки» - это форма игровой деятельности, объединяющая детей по общим интересам, взаимным симпатиям. Значение «посиделок»:

- ребенок осознает то, что он знает и не знает, умеет - не умеет;
- строится на особом содержании знания – «ясные» и «неясные». «Ясные» знания – это программные знания, они для всех детей. Но составляют они всего лишь 10 % от всего объема знаний. А 90% составляют так называемые «неясные знания», которые Поддьяков Н.Н. принципиально по-новому осветил в экспериментальной и игровой деятельности ребенка, раскрыл механизмы исследовательского поведения дошкольника. Это те знания, которые получает ребенок по разным каналам: в семье, в театре, в музее, в транспорте и т.д. Это разные сферы познания. Ребенок, будучи в школе, потом вспомнит, что где-то такое слышал. Информация будет

ребенком усваиваться только тогда, когда взрослые многократно ее повторяют, слегка расширяя границы знаний.

«Посиделки» строятся на так называемых «неясных» знаниях. Какова их структура? Они построены по определенной последовательности вопросов:

1. Расскажи о том предмете, животном, о котором ты знаешь ВСЁ! Такая постановка вопроса позволяет собеседнику открыть границы его знаний. Ребенок как бы сам задается вопросом: «Слышал ли я об этом или не слышал, знаю или не знаю?» Дети вспоминают все, что где-то однажды об этом слышали, например, о разных видах металла, о признаках воды, о лесе и т.д. Этот вопрос занимает большую часть времени «посиделок», 30-40 минут. Надо терпеливо выслушать до тех пор, пока собеседники не скажут: «Всё мы рассказали, больше уже не знаем».
2. Вопрос связан с тем, все ли вы знаете, все ли рассказали? А я ещё знаю. Хотите ещё узнать? Слушайте. (Рассказываете). И дети узнают, что границ знаний нет!
3. Ты так много рассказал, да я тебе добавила. Ты да я теперь ВСЁ знаем об этом предмете или животном? (Нет, наверно, ещё можно узнать). Верно, а ГДЕ можно узнать? Спросить, прочитать в книге. Ведь книга – главный источник знаний.
4. А зачем нужно узнавать новое? Это и есть главный вопрос, ради которого проводится этот диалог. Ребёнку нужно содействовать в открытии нравственного значения знаний для человека: знания предупреждают человека о беде, знания помогают человеку правильно выполнить работу, достичь результата; человек, имеющий знания, может многого добиться.

Планируется деятельность во вторую половину дня, в пятницу. Такая игра проводится только тогда, когда всем детям тема хорошо известна. В ней складывается возможность развернуть участникам цепь умозаключений, переходящую в рассуждение, что и является истинным проявлением у каждого мышления как процесса. Ребёнок может дискурсивным, опосредованным путем открыть новое для себя знание. В «посиделках» каждый участник очень важен в разговоре, он может ошибаться, от этого никто на него не обижается, не дает оценку его высказываниям. Все дети предлагают идеи и вместе их рассматривают, обсуждают. «Посиделки» выстраиваются каждый раз по-новому, «по живому» усилиями участников и потому всегда оригинальны, неповторимы. В процессе игры царит атмосфера доброжелательности и поддержки. В силу особой привлекательности игры дошкольники оказываются в ней способными к большей сговорчивости, уступчивости, терпимости, чем в действительной жизни.

Применяя интерактивные методы в процессе «посиделок» такие как диалог или полилог, каждый участник вносит свой индивидуальный вклад, имеет возможность обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение от детей, что очень важно при подготовке к школе.

МАСТЕР – КЛАСС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

*Егорова Оксана Юрьевна,
Воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

Одной из ключевых задач воспитателя в дошкольном учреждении является формирование целостного образовательного пространства, объединяющего детский сад и семью.

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается значимым аспектом. Важно постоянно искать эффективные подходы к этому взаимодействию.

Традиционные методы работы с родителями зачастую теряют свою актуальность, не принося желаемых результатов.

Опыт показывает, что среди разнообразных форм взаимодействия с родителями мастер-классы пользуются особой популярностью.

Мастер-класс – это эффективный инструмент, позволяющий установить взаимопонимание между педагогами и родителями, обмениваться опытом и знаниями, где воспитатель выступает не как наставник, а как организатор активного обсуждения.

В нашей группе мы активно используем мастер-классы для совместной деятельности с детьми и родителями.

Мы проводили мастер-классы по различным направлениям: нетрадиционное рисование, оригами, эксперименты, аппликация. Совместная работа способствует повышению качества образовательного процесса. Важно, что полученные знания родители могут применять дома, проявляя интерес к совместной деятельности с детьми.



Организуя мастер-классы, важно определить тему, цели и задачи, составить план, подготовить материалы, зафиксировать процесс и подвести итоги.

В рамках мастер-класса «Мастерская Деда Мороза» мы ознакомили родителей с историей новогодних традиций в России, включая украшение ёлки и получение подарков от Деда Мороза. Затем предложили им освоить создание простых игрушек: Деда Мороза, Снеговика, Ёлочки и новогодних шаров из картона, бумаги и фетра для украшения группы и дома.

Родители с энтузиазмом окунулись в творческий процесс, создавая разнообразные поделки. В результате мастер-класса они познакомились с новыми техниками изготовления игрушек из доступных материалов.

Увлеченные творчеством, родители спонтанно организовали небольшую выставку своих работ. Мастер-класс оказался продуктивным и вызвал положительные эмоции у всех участников. Домой все ушли с зарядом позитива и вдохновения.

На мастер-классе «Театр и дети» мы провели вводную беседу о влиянии театра на детскую психику. Затем предложили родителям изготовить кукол для настольного театра. Были подготовлены распечатки кукол к сказкам «Заюшкина избушка», «Колобок» и «Теремок», которые родители вырезали и склеивали.

Таким образом, участие в мастер-классе позволяет родителям активно включиться в процесс. Мастер-классы способствуют установлению эмоциональной связи между педагогами, детьми и родителями, формируют педагогическую компетентность родителей, обучая их методам развития дошкольников.

НЕЙРОСЕТИ, КАК ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ СКАЗКИ

*Иванова Олеся Евгеньевна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

На сегодняшний день искусственный интеллект помогает человеку в решении большинства задач. Нейросети – это одно из направлений искусственного интеллекта. Подобно человеческому мозгу нейросети состоят из множества нейронов, которые связаны между собой и способны обрабатывать информацию, формировать решения, а также обучаться. Нейросети уже научились писать тексты, генерировать, оживлять и озвучивать изображения. Они уже активно используются в разных сферах деятельности, исключением не стало и образование. Их применение в образовании создает ряд преимуществ, как например, создание сказки.

Сказка – это универсальный инструмент в работе педагога, так как с ее помощью можно передать детям важные знания о действии общих законов жизни в зашифрованном виде, научить размышлять о людях и мироздании, развивать эмоциональный интеллект и психические процессы, обогатить жизненный опыт ребенка, донести нравственные эталоны, научить различать добро и зло.

Для развития данных навыков необходимо много времени и использование нейросетей экономит его на подготовку к занятиям, что освобождает время для большего взаимодействия с детьми, а также обеспечивает качественный, интересный материал.

Я использую различные нейросети, такие как Шедеврум, YandexGPT, Kandinsky, GigaChat, DreamFace для улучшения существующих сказок, их визуализации, а также для создания новых сказок, так они становятся уникальными, оригинальными, ещё более интересными и захватывающими для детей.

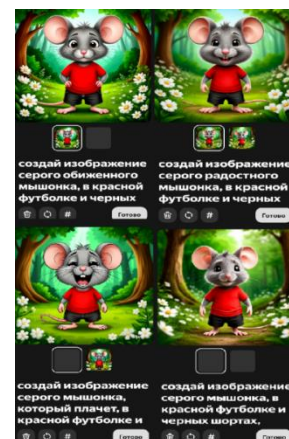
Работа при создании сказок очень разнообразна. В процессе работы я использую различные методы и техники, такие как:

1. Разработка сюжета сказки, который будет соответствовать нужным целям и задачам. Описание жизни героя в сказочном мире должно быть похоже на реальную жизнь ребенка. Чтобы ребенок лучше понял сказку, и она была интереснее, я добавляю в нее то, что ему нравится. Это может быть то, что он любит делать или, например, персонажи мультфильмов. Так ребенку легче представить себя на месте главного героя и понять, почему он так поступает, и найти выход из ситуации. Рассказ должен быть эмоциональным и детализированным. Здесь происходит моя главная работа, как педагога – анализ ситуации: правильно подметить все особенности ребенка и описать их. Чем точнее сформулирован запрос, тем лучше будет результат.

2. Создание мира сказки и персонажей, используя нейросеть, которая генерирует изображения на основе текстового описания. Пишу короткий запрос, при необходимости дополняю и развиваю описание, например, «Создай изображение серого мышонка, в красной футболке и черных шортах. Вокруг него красивый зеленый лес и поляна с белыми цветами». Также важно чтобы персонаж был близок ребенку, в чем-то был похож на него: отражал привычки, характер, особенности поведения. Изображение помогает ребенку представить персонажей и окружающую среду более детально и красочно.

Созданные с помощью нейросетей сказки показали свою результативность в коррекционно-развивающей работе, а методы и техники работы при демонстрируют простоту и доступность процесса.

В целом, использование нейросетей для создания сказок, является очень полезным инструментом для развития детей, который может помочь им лучше понимать мир и развивать свои навыки. Но не стоит забывать, что нейросети не могут заменить человеческий интеллект и творчество. Они лишь служат помощниками для обработки больших объемов информации, поэтому, важно сочетать использование нейросетей с традиционными методами обучения и раз



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРАКТИКЕ ДОУ

*Островских Марина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*



Организация совместной деятельности детей и взрослых в рамках музейной педагогики - это наиболее естественный и эффективный контекст развития личности в дошкольном детстве, поэтому интеграция музейной педагогики в образовательный процесс на современном этапе модернизации образования актуальна и перспективна.

Сегодня музейная педагогика признана инновационной в системе формирования культуры дошкольников, создающая условия погружения



личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Разработанные специалистами и педагогами ведущих музеев страны виртуальные путешествия, квесты, искусствоведческие беседы для детей дошкольного возраста и их семей позволяют любому педагогу решать задачи приобщения ребенка к миру искусства, к историческим достижениям своей страны и народов мира.

Не остаются без внимания и темы связанные с формированием образа защитника Отечества. Помимо уже традиционных поисковых и выставочных форм работы я активно использую материал музейных презентаций во всех видах деятельности (пример физкультурного занятия «Экипаж машины боевой»). Такая интеграция служит не только для усиления эффекта восприятия, но и способствует присвоению ребенком информации на двигательном уровне, приобретения определенного опыта, который они легко используют в игровой и иной деятельности.



Деятельность с экспонатом и в экспозиции является основным способом получения знаний детьми, которое происходит в свободной форме, в совместной деятельности, или самостоятельно. Планируя, в любое занятие можно включить отдельные музейные экспонаты, или, наоборот, на основе музейного экспоната провести занятие. Однажды один экспонат нашего мини-музея, солдатский ремень образца 1945 года, стал полноправным помощником в нашей волонтерской работе. Он идеально подошел в качестве шаблона для нарезки лент и изготовления маскировочных сетей СВО. И уже через призму современных событий у детей стало формироваться осознанное отношение к событиям ВОВ. И кто знает, может письма и обереги, окопные свечи, сделанные руками наших детей, тоже станут экспонатами музеев следующих поколений. В одном хочется быть уверенной, что наши дети с уважением будут относиться к людям, защищающим рубежи нашей Родины.



Привлечение родителей к созданию в ДООУ мини-музеев является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников, в итоге: родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников. Одним из эффективных форм музейной педагогики, примененным мной на практике, является создание квеста с использованием

QR-кодов. Эти формы работы позволяют расширить образовательное пространство, поддержать интерес к теме изучения природы и истории родного края. Вовлекая родителей в совместную деятельность посредством игровых заданий, семейных презентаций, мы открываем для детей новые истории, новые экспонаты из семейных архивов. Такие истории помогают детям осознать собственную принадлежность к истории своего города, края, страны.

Таким образом, музейно-педагогическая работа в детском саду — это симбиоз творческой деятельности всех участников педагогического процесса. Он направлен на ознакомление с окружающим миром, приобщение к системе общечеловеческих ценностей, на обогащение эстетических представлений и формирование художественного вкуса. Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством по развитию у ребенка мыслительной деятельности, способствуют прогрессу отдельных сторон творческого мышления — оригинальности и сложности.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИГР НА ОСНОВЕ КРУГОВ ЛУЛЛИЯ

*Устинова Ирина Федоровна,
воспитатель,
МБДОУ №17,
ГО ЗАТО Свободный*

На сегодняшний день существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей. Самая близкая, доступная и увлекательная деятельность дошкольников — игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи.

Со своей стороны, педагог должен искать интересные и в то же время несложные способы развития личностных и речевых особенностей ребёнка. В нашей группе, мы используем один из современных, интереснейших и эффективным методов: игры на основе кругов Луллия. Это метод инновационной технологии ТРИЗ. Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ для использования в дошкольных учреждениях. Это дидактическое пособие многофункционального характера, рекомендовано для работы с дошкольниками, начиная с раннего возраста, соответствует принципам вариативности, безопасности и доступности.

Круги Луллия создают условия для интеллектуального развития детей, для формирования познавательной активности дошкольников, развивают их творческое мышление и воображение. Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Данный игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринуждённой обстановки, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала.

Использование этого метода позволяет закреплять знания детей о сказках и их героях; развивать внимание, речь, творческое воображение в ходе составления сказки; активизировать словарь детей; воспитывать интерес и любовь к сказкам; побуждать употреблять сказочные фразы и словосочетания, использовать присказки и концовки, характерные для жанра сказки.

Объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Дети нашей группы любят сочинять сказки сами. Предварительно внимательно рассмотрев круги Луллия, назвав что изображено. Раскручивают круг по часовой стрелке, называют сказочного героя. На втором круге пособия находятся изображения, где может жить или куда отправляется, выбранный герой. На третьем круге, герои, которых возможно встретить, в сказке. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все герои из сказки. Выбрав героев, дети придумывают сюжет сказки, и чем может она закончиться. Задаются наводящие вопросы в виде диалога по сказкам.

Дети рисуют фон для выбранных сказочных героев, приклеивают, затем рассказывают, что они придумывали. Получаются смешные и необычные сказки. Все сказки подшиваются в сборник. Вечером дети с удовольствием делятся с родителями своим творчеством.





Создание сборников сказок, сочиненных детьми, это один из вариантов работы с кругами.

Адаптивное использование «Кругов Луллия» в группах с воспитанниками в совместной и самостоятельной деятельности педагогов, родителей и логопеда поможет детям в повышении уровня речевого развития, а также в развитии познавательной активности, мелкой моторики рук, мышления, воображения, эмоционально-волевой сфер

НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Виноградова Ирина Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ №17
ГО ЗАТО Свободный*

Цель: коррекция речевых нарушений, активизация работы мозга, объединение движения и мысли.

Задачи: научить детей чувствовать своё тело и пространство вокруг. Формировать зрительно-моторную координацию. Корректировать у детей речь. Развивать память и мышление дошкольников.

Педагог может использовать нейроразминки если есть: проблемы с памятью; снижение внимания при выполнении задания; проблемы с усвоением материала; нет чёткого понимания пространственных представлений («лево – право»); плохая координация, неуклюжесть; излишняя активность либо наоборот медлительность; плохо развита мелкая моторика рук (ребенок плохо рисует, пишет, лепит и т. д); леворукость; тики, заикание, навязчивые движения; отмечаются движения языком или другими частями тела, когда ребенок рисует; быстро наступает усталость; желание заниматься в основном только тем, что интересно; частые головные боли; частый плач, проблемы со сном, аппетитом; проблемы в поведении, в отношении со сверстниками.

В своей работе с детьми я использую элементы нейрогимнастики, так как занятия с включением нейроразминок проходят не принужденно, приносят удовольствие радость и самое главное пользу воспитанникам.

Гимнастикумы проводим с утра, перед началом занятий, так как она способствует снятию повышенной активности, тревожности, и концентрирует внимание.

Утреннюю разминку мы строим в определенной последовательности. Сперва мы начинаем глазодвигательные упражнения, что позволяет расширить поле зрения, улучшить зрительное восприятие, укрепить глазные мышцы. Суть упражнения – двигать глазами по заданной схеме с фиксированием в определённой точке. Мы проводим как на слух, так и по движению какого-либо предмета или по схеме. Для этого у нас в группе висит специальная таблица (рисунки 1).

Затем переходим к дыхательной и артикуляционной гимнастике, которые проводим по совету логопеда. В нашей группе артикуляционные и дыхательные упражнения соответствуют теме недели. Например, тема «Весна» в упражнении «Сосулька» (узенький язычок. В упражнении «Сосулька тает» (широкий язычок) и т.п. Дыхательные упражнения «ветер-ветерок» теплая и холодная струя воздуха при выдохе.

В дальнейшем переходим на самомассаж кистей рук, это растирание ладоней и пальцев. Теплыми ладонями начинаем делать пальчиковую гимнастику, с использованием нейроупражнений. Дети на подготовительной группе сами составляют себе карточки. По которым в дальнейшем работают. Карточки мы делаем по тематическим неделям. В сентябре мы тренировались на знакомом для всех упражнении «Ребро, ладонь, кулак». Первая тематическая неделя была про осень. Я раздала детям карточки с рядами не закрашенных листьев и наклеила картинки с изображением кулака, ладони и ладони стоящей ребром. Дети сами выбрали цвета для данных картинок, например оранжевый это кулак, красный ладонь. А желтый ребро. потом они закрасили все листики на своей карточке в три цвета. В дальнейшем дети работали по этим карточкам, обмениваясь друг с другом. (рисунок 2).

Весь месяц мы работали над упражнением «Ребро, ладонь, кулак», меняя каждую неделю картинки согласно тематической неделе: «Овощи», «Фрукты» и т.д. дети не только закрашивали картинки, но и наклеивали их сами, по своему усмотрению. Например, кулак- помидор, ладонь – кабачок, ребро – морковь и т.п. (рисунок 3).

В следующем месяце мы добавили еще одно упражнение «Дом, еж, замок». В каждом месяце мы знакомимся с новыми упражнениями и дети с удовольствием готовят для себя и своих друзей новые карточки, по которым работают всю неделю. На выходной карточки уносят домой, где работают со своими родителями.

Для большего интереса мы к концу недели устраиваем соревнования, при этом следим, чтоб все движения рук были четкими. Упражнения следует постепенно усложнять, а чтобы они были более интересными, их можно комбинировать менять местами.

Очень важно выполнять эти упражнения систематически и правильно, от этого зависит залог успеха. Нейроупражнения приносят пользу не только детям с ОВЗ, но и тем, у кого нет трудностей в обучении.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

«СЕМЕЙНАЯ ГОСТИННАЯ» В ДОУ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

*Полякова Евгения Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 41 «Петушок»,
г. Верхняя Салда*

Взаимоотношения, взаимодействие, сотрудничество детского сада и семьи – одна из актуальных тем современного дошкольного образования. Сегодня необходимо взглянуть по-новому на взаимодействие детского сада с родителями, с целью создания единого образовательного пространства «Семья - детский сад» для равноправного и заинтересованного партнерства.

Возникает вопрос: как создать единое пространство развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей активными участниками педагогического процесса? Традиционные формы работы

с родителями, такие как доклады, консультации, выступления постепенно утрачивают свое значение из-за отсутствия обратной связи.

В настоящее время существует более инновационная форма взаимодействия с родителями, которая будет предполагать подключение родителей к активной позиции в жизни детского сада – это «семейная гостиная».

Цель «семейной гостиной» - добиться высокого уровня взаимодействия детского сада и семьи путём активного участия родителей в педагогическом процессе, а также гармонизировать детско-родительские отношения.

Педагогический коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения принял и активно использует такую форму работы с родителями, и считает, что она вовлекает родителей в деятельность и диалог, способствует свободному обмену опытом, созданию оптимально-благополучных условий для воспитания и развития личности ребёнка.

В начале учебного года мы создали творческую группу педагогов, деятельность которой заключалась в разработке плана и графика мероприятий на весь учебный год, определение содержания каждой встречи, основанного на интегрированной деятельности педагогов и специалистов ДОУ. Первая семейная гостиная «Музыка рядом с тобой» состоялась в октябре 2024 года в рамках проведения Недели музыки, подготовленная музыкальным руководителем и педагогом-психологом. Началась эта теплая встреча с приветственного флешмоба, увлекшего за собой всех участников.



Дети вместе с родителями с удовольствием отдались зажигательной музыке, простым, приятным движениям, сдружившись еще больше. Педагог-психолог провела коммуникативную игру на сплочение коллектива родителей и рассказала присутствующим о неocenимом воздействии музыки на общее развитие ребенка, ее благотворном влиянии на психические процессы, умственные способности детей. Основным этапом семейной гостиной под руководством музыкального руководителя стал фестиваль семейных талантов «Споемте, друзья!», в котором шесть семей представили свои

музыкальные номера, продемонстрировав зрителям вокальные умения, творческий подход, увлеченность, выразительность и успешность выступления. Закончилась эта музыкальная встреча общим оркестром шумовых инструментов. Атмосфера в гостиной была очень дружественной, семейной, теплой, чувствовалась поддержка, забота и внимание друг к другу всех участников.

Следующая встреча педагогов с семьями «Музыкально-логопедические старты» была организована старшим воспитателем, музыкальным руководителем и учителем – логопедом в начале зимы. Опытными педагогами были подготовлены интересные игры и упражнения, направленные на развитие мелкой и крупной моторики, правильной артикуляции и звукопроизношения, в которые с увлечением вникали не только дети, но и родители, братишки и сестренки.

Открыла музыкально-логопедическую гостиную музыкальный руководитель, проведя игру-приветствие, которая была направлена на развитие фонематического слуха и артикуляционного уклада. Дети и родители с увлечением включились в игру, повторяя за ведущим слова и движения веселой песни, а также смогли составить свои ритмические рисунки во время звучания музыки.

Учителем-логопедом были проведены воздушная эстафета и конкурс скороговорок, где педагоги на своем примере показали, как можно интересно и полезно провести досуг в семье. Много радости вызвала динамичная игра «Слоговые ножки и ладошки», предназначенная для формирования двигательной активности детей, развития памяти, концентрации, координации движений. Была использована новая игровая технология Боди-перкуссия – это музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента.



Старший воспитатель провела игру с пуговицами, где участникам музыкально-логопедической гостиной нужно было повторить пример узора с помощью мелких предметов. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики являются мощным средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга. Закончилась эта встреча занимательной игрой с обручами, которая привела в восторг всех!

В преддверии Дня защитника Отечества семейная гостиная «Папы и дедушки – наши защитники» вновь открыла двери для семей, желающих интересно и познавательно провести время в детском саду. Теперь участниками стали наши защитники – папы и дедушки. Дети подготовили для них поздравительные стихи, веселый флешмоб, спели песни: «День Российской армии», «Мой любимый папа». Вместе участвовали в увлекательных играх: «Папавоз», «Летчики», «Папа – мастер на все руки», военных эстафетах «На поле боя», «Дружные ножки», «Что в армии солдату нужно». Дети вместе с папами и дедушками продемонстрировали всю свою силу, ловкость и смекалку, получился настоящий праздник, подаривший всем участникам радость от совместной деятельности и заложил в душах детей зёрнышки патриотизма, чувства долга и ответственности перед Родиной.



Наш опыт показывает, что создать благоприятные условия для положительной социализации ребенка без сотрудничества детского и семьи невозможно. Поэтому мы стараемся сделать жизнь детского сада частью жизни семьи, и в этом помогают наши семейные гостиные, ставшие замечательной традицией дошкольного образовательного учреждения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЛОКОВ ДЬЕНЕША В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Колупаева Антонина Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка»,
г. Верхняя Салда*

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка - развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. На решение этой задачи должны быть направлены содержание и методы подготовки мышления дошкольников к школьному обучению, в частности, пред математические подготовки.

В дошкольной дидактике применяются разнообразные развивающие материалы. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного развития, и, в частности, математического, мыслительные умения на протяжении всего дошкольного обучения дана не во многих.

Одним из наиболее эффективных пособий являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Дьенешем для ранней логической пропедевтики, и, прежде всего, для подготовки мышления детей к усвоению математики.

Маленьких детей в большей мере привлекают логические блоки, так как они обеспечивают выполнение более разнообразных предметных действий.

Дидактический набор «Логические блоки» состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной. В наборе нет даже двух фигур, одинаковых по всем свойствам. Конкретные варианты свойств (красный, синий, желтый, прямоугольный, круглый, треугольный, квадратный) и различия по величине и толщине фигур такие, которые дети легко распознают и называют.

В процессе разнообразных действий с логическими блоками (разбиение, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др.) дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане пред математической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. К их числу относятся умения анализа, абстрагирования, сравнения, классификации, обобщения, кодирования-декодирования, а также логические операции "не", "и", "или". В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у малышей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие.

Логические блоки представляют собой эталоны форм - геометрические фигуры (*круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник*) и являются прекрасным средством ознакомления маленьких детей с формами предметов и геометрическими фигурами.

Комплект логических блоков дает возможность вести детей в их развитии от оперирования одним свойством предметов к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами. В процессе различных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т. д., несколько позже - по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине). При этом в одном и том же упражнении легко можно менять степень сложности задания с учетом возможностей детей.

Цель: развитие у детей (сенсорных способностей) познавательных интересов и творческих способностей.

Задачи:

1. Вызвать у детей интерес к играм с блоками Дьенеша, желание действовать с ними.
2. Развивать сенсорные способности (восприятие цвета, формы, величины, пространственных отношений и др.) в процессе обследовательских действий.
3. Развивать творческие способности, воображение детей.
4. Развивать умение классифицировать наглядный материал (геометрические фигуры, предметы одежды и др.) по самостоятельно найденному основанию.
5. Воспитывать самостоятельность, инициативность, посредством решения личностных затруднений
6. Формировать элементарные математические и пространственные представления.

Концептуальной основой педагогической технологии блоки Дьенеша являются следующие идеи:

- Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.

- Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми (Д. Б. Эльконин).

- В возрастной периодизации детей (Д.Б. Эльконин) особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста свое содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические преобразования. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Принципы:

- принцип активности ребенка в деятельности;

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- принцип новизны;
- принцип сотрудничества;
- принцип вариативности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип индивидуализации.

Формы работы:

- игра
- упражнение
- игры с альбомами

Методы:

- игровой
- диалогический
- показ
- проблемная ситуация

Мотивационная характеристика технологии:

Постоянно обеспечивается игровая привлекательность игр: игры должны быть на виду у ребенка, но не должны перейти в число очень доступных и привычных.

Обеспечивается интерес и желание играть за счет создания ситуации некоторой *(небольшой)* недоступности игры.

Основные этапы технологии «Блоки Дьенеша»

Ориентировочно-мотивационный: совместная постановка задачи, мотивация на предстоящую деятельность Предварительный Обеспечивает доступность игр для детей, их привлекательность:

Педагог наблюдает. Предлагает вниманию ребенка игру.

Иницирует желание ребенка поиграть через наблюдение за игрой взрослого.

Поисково – исследовательский практический: педагог приводит детей к самостоятельному постижению нового материала.

Содержательно – операционный: ребенок рассматривает игры, интересуется ими. Осуществляет свободную игровую деятельность.

Педагог предлагает ребенку игры более легкие, не доходя до трудных (ориентируясь на возраст, уровень развития ребенка, его интерес). Обеспечивает сменяемость видов деятельности ребенка за счет использования разнообразных игр.

Рефлексивно-оценочный акт: осознание недостаточности имеющихся в распоряжении способов умственных действий или знаний.

Ценностно – волевой: Ребенок оценивает получившейся результат с образцом. Осуществляет позитивную оценку реально достигнутых успехов ребенка в сочетании с предвосхищающим настроением на новые действия

Педагог обеспечивает эффект новизны, на основе уже известного (предлагает известные и новые игры). Организует физическую разминку, двигательную активность в непринужденной обстановке.

Планируемый результат:

достижения детей:

- эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу;
- успешно выделяет и учитывает цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий;
- группирует в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей;
- ребенок активен, инициативен и любознателен;

- развита самостоятельность и творческие способности.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кузнецова Елена Сергеевна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка»,
г. Верхняя Салда*

Одной из важных задач в работе логопеда является поиск и разработка новых, более эффективных методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи. Коррекционно-развивающая работа должна быть эффективной и динамичной. Понимание этого привело к идее использования нейропсихологического подхода, который дополняет коррекционную программу и реализуется совместно с ней. Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушений речевых и психических процессов ребёнка посредством двигательной активности.

К числу авторов, активно разрабатывающих вопросы применения нейропсихологических игр и упражнений в коррекции нарушений речи, относятся В.М. Бехтерев, А.Н. Леонтьев, А.Г. Лурия, Н.С. Лейтес. В работах этих ученых отмечена взаимосвязь манипуляций рук и движений с высшей нервной деятельностью и развитием речи. Согласно научным данным Л.С. Выготского и А.Р. Лурия, мозжечок отвечает не только за координацию движений, регуляцию равновесия и мышечного тонуса, но и участвует в интеллектуально-речевом и эмоциональном развитии ребенка.

Известно, что каждое полушарие мозга выполняет свои функции. Правое полушарие головного мозга отвечает за координацию движений, пространственное и зрительное восприятие, эмоциональность, музыкальность и творческие способности. Левое полушарие головного мозга отвечает за слуховое восприятие, постановку целей и построение программ. Совершенно очевидно, что человеку необходимы как функции правого, так и функции левого полушарий мозга. Поэтому с самого детства желательно развивать связи между полушариями мозга.

Единство функционирования мозга обусловлено согласованной деятельностью его двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон. Нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин отставания в развитии ребёнка, а также проблем с интеллектуальным и речевым развитием, вниманием и поведением. Благодаря межполушарному взаимодействию осуществляется передача информации из одного полушария в другое, обеспечивается целостность и координация работы мозга. Доказано, что межполушарное взаимодействие возможно развивать целенаправленно. С этой целью было принято решение разнообразить работу с воспитанниками, имеющими тяжёлые нарушения речи, включив в коррекционно-развивающий процесс нейроигры.

Нейроигры — это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

Подбор подобных игр основывается на следующих нейрологопедических методах:

- Моторное планирование используется при выполнении новых задач, применении новых инструментов или совершении непривычных действий. По мере того, как действия становятся привычными, они выполняются легко и без предварительного планирования. Моторное планирование играет роль мостика между сенсомоторными и интеллектуальными функциями мозга. Оно зависит от сенсорной интеграции, осуществляемой стволом мозга и другими нервными структурами. Дети с речевыми нарушениями имеют недостаток в моторном планировании.
- Сенсорная интеграция представляет собой взаимодействие всех органов чувств. Чем лучше функционируют сенсорные системы, тем больше информации получает мозг и тем эффективнее будут его ответы. Применение метода сенсорной интеграции в работе логопеда направлено на стимулирование всех органов чувств, активизацию познания, развитие речи и коррекцию

поведения. Игры с сенсорными пособиями помогают заинтересовать, отвлечь и расслабить ребенка, а также выполнять задания успешно, способствуя развитию психических и речевых процессов.

- Биоэнергопластика объединяет движения артикуляционного аппарата и движение рук. При выполнении артикуляционных упражнений ребёнок сопровождает их движением одной или обеих рук. Это способствует развитию координации движений пальцев, памяти и произвольного внимания. Эффективность исправления звуковых дефектов удваивается, поскольку активная работа руки многократно усиливает импульсы, идущие от языка к коре головного мозга.
- Межполушарное взаимодействие способствует улучшению мыслительной деятельности, повышению памяти, устойчивости внимания и облегчению процесса письма. Для этого ребёнок последовательно выполняет графические задания или движения только левой, только правой, а затем обеими руками одновременно, чтобы обеспечить активность обоих полушарий.
- Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, который активизирует межполушарное взаимодействие, обеспечивая обмен информацией между полушариями и синхронизацию их работы. С помощью специально подобранных упражнений организм развивает согласованную работу правого и левого полушарий, а также взаимодействие тела и интеллекта.
- Нейрогимнастика является универсальной системой упражнений. Каждое упражнение стимулирует определенную область мозга и включает взаимодействие мышления и движения. Эти упражнения также способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Сила, равновесие, гибкость и пластичность нервных процессов достигаются на более высоком уровне развития. Регуляторная и координирующая роль нервной системы становится более совершеннее.

Упражнения можно использовать как на коррекционно-развивающих занятиях, в качестве динамических пауз, так и перед занятиями, как организующее звено, которое настраивает детский организм на плодотворную работу.

Выполнять движения можно в любое время, выделяя на это всего лишь несколько минут.

При выполнении упражнений всегда продвигаются от простого к сложному. Упражнения постепенно усложняются и увеличивается объем выполняемых заданий.

В кабинете логопеда создаётся богатая, насыщенная предметно-развивающая среда для детей, в которой используются твистеры, балансировочные доски, массажные коврики, кинезиологические доски и дорожки, мячи и мешочки, дары Фребеля и другой разнообразный материал, позволяющий реализовать именно нейропсихологический подход в коррекции и развитии речи детей.

Подводя итог, следует отметить, что нейропсихологический подход помогает оптимизировать работу логопеда, поскольку он вносит новые способы взаимодействия педагога и ребёнка. Регулярное использование нейроигр в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья, а также социальной и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, что, в свою очередь, способствует коррекции недостатков в развитии дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи.

«НЕЙРОИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ»

*Красноперова Юлия Сергеевна,
воспитатель группы компенсирующей направленности,
МБДОУ «Детский сад №42» комбинированного вида,
г. Алапаевск*

Перед педагогами дошкольных образовательных учреждений согласно ФАОП стоят ряд задач, одна из которых всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с

возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Использование нейropsychологического подхода в развитии детей дошкольного возраста становится всё более актуальным. Этот подход базируется на последних достижениях физиологии и нейropsychологии, которые предлагают эффективные пути коррекции психического развития детей.

Одним из ключевых элементов этого подхода являются нейроигры. Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Кроме того, нейроигры помогают развивать эмоционально-волевую сферу детей, улучшает мозговое кровообращение, способствует формированию новых нейронных связей в коре головного мозга приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности и возбудимости.

В своей работе мы используем некоторые нейроупражнения (нейроигры): двигательные, глазодвигательные, перекрестные, релаксационные, на развитие мелкой моторики и коммуникативных способностей.

Организуя утреннюю гимнастику добавляем к обычным физическим упражнениям с нейронаправленностью. Простые, но эффективные упражнения направлены на межполушарные связи.

Например, «Нос-пол-потолок», «Кулак-ребро-ладонь», «Слон», «Пинг-понг», «Барабанные палочки», «Часики».

Главный принцип таких упражнений, постоянно изменять шаблоны и действия. Включение нейро-упражнений в утреннюю гимнастику положительно настраивает детей на дальнейшую образовательную деятельность.

В процессе образовательной деятельности, мы часто отмечаем у детей быструю утомляемость, потерю концентрации и внимания, ребенок становится менее активным и теряет интерес к занятию. Для того, чтобы снизить подобные негативные явления у детей, вовремя физминутки также используем нейроупражнения.

Например, глазодвигательные упражнения в рамках нейropsychологических игр и упражнений.

Такие упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить зрительное восприятие и укрепить глазные мышцы. Суть их — двигать глазами по заданной схеме с фиксированием в определённой точке.

Некоторые примеры глазодвигательных упражнений: «Взгляд влево вверх», «Горизонтальная восьмёрка», «Глаз — путешественник».

Дыхательная гимнастика, снижает гиперактивность, помогает лучше управлять эмоциями.

Некоторые игры для дыхательной гимнастики с нейроиграми:

«Тренажёр с шариками». Ребёнок делает вдох воздуха через трубку, шарики поочерёдно поднимаются в колбах. Выдох — через нос. Затем тренажёр переворачивают подставкой вверх, ребёнок набирает воздух носом и выдыхает в трубку, шарики снова поднимаются.

«Футбол». Двое детей сидят за столом напротив друг друга, по разные стороны шарика на линии. Нужно дуть на шарик так, чтобы он закатился в ворота другого игрока. Вдох — носом, выдох — через рот.

На прогулке, занятиях по физической культуре, а также в подвижных играх мы используем нейродорожки, они развивают крупную моторику, координацию движений и цветовосприятие. Для разнонаправленной работы ног можно использовать тренажер - нейроскакалки.

Нейромоторика — это связь мозговой и двигательной активности, направлена на развитие умения управлять движениями, развивать способность понимать, планировать и осуществлять незнакомые двигательные действия или последовательность движений.

Пример нейроупражнений:

«Точки синие и красные»: в правую и левую руки берём красный и синий маркеры и одновременно соединяем соответствующие по цвету точки.

Работа двумя руками одновременно активизирует оба полушария, не нужно ставить перед детьми сразу несколько сложных задач, объём внимания детей ограничен, и не выполнимая задача может отбить интерес к игре, выбрав 2-3 нейроупражнения следует заменять их новыми, комбинировать и менять их местами.

Регулярное использование нейроигр и нейроупражнений в режимных моментах и самостоятельной деятельности оказывает положительное влияние на процесс обучения и развитие. Таких простых, но очень действенных упражнений очень много. Уверена, что нейроигры помогут вам в вашей работе.

ИННОВАЦИИ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА В ДЕТСКОМ САДУ ИЗ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ РЕБЕНКА

*Мустакимова Анна Геннадиевна,
педагог - психолог,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

Развитие когнитивных функций в дошкольном возрасте — важнейшая задача, обеспечивающая успешную адаптацию ребенка к школьному обучению и повседневной жизни. Современные нейропсихологические подходы позволяют педагогу-психологу в ДОУ выстраивать инновационную и эффективную работу по формированию таких функций, как внимание, память, мышление, речь и регуляция поведения.

Вот несколько ключевых направлений:

1. Нейропсихологическая гимнастика. Это специально подобранные комплексы упражнений на развитие межполушарного взаимодействия, моторного контроля и зрительно-пространственного восприятия. Регулярные занятия (например, упражнения на «зеркальное» движение, координацию «глаз–рука», пересечения средней линии тела) способствуют формированию произвольного внимания, снижению гиперактивности и улучшению усидчивости.
2. Развивающие нейроигры и игровые приёмы. Игры, активизирующие память, мышление и внимание: «Что изменилось?», «Запомни и повтори», «Зеркало», «Поймай звук», «Цепочки слов» и др. Такие игры стимулируют слуховое и зрительное восприятие, способность к переключению и удержанию информации, словесно-логическое мышление.
3. Работа с нейропсихологическим маршрутом развития когнитивной сферы. На основе первичной диагностики педагог-психолог выстраивает индивидуальный план коррекционно-развивающей работы, где акцент делается на развитие конкретных когнитивных процессов. Это может быть, например, программа по тренировке рабочей памяти и внимания у детей с признаками СДВГ или замедленного темпа переработки информации.
4. Применение материалов нейропсихологической коррекции (разрезные картинки, лабиринты, таблицы Шульте, пиктограммы). Эти задания помогают формировать логическое и образное мышление, устойчивость внимания, зрительно-моторную координацию. Работа с такими материалами полезна как в индивидуальном формате, так и в микрогруппах.
5. Использование технологий сказкотерапии с нейропсихологическим компонентом. Сюжетно-ролевые игры и сказки с элементами когнитивной тренировки — эффективный инструмент, помогающий ребёнку развивать произвольное внимание, память и способность к планированию действий через эмоциональное вовлечение.
6. Интерактивные мультимедийные платформы и сенсорные панели. Использование обучающих планшетов и интерактивных столов с нейроиграми, тренажёрами и заданиями на внимание, классификацию, сравнение и запоминание. Это повышает мотивацию ребёнка к участию в занятиях, особенно у детей с трудностями сосредоточения.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

7. Нейропсихологический подход к развитию речи. Упражнения на активацию зрительно-пространственных представлений, слухового восприятия и мелкой моторики тесно связаны с развитием речи. Используются игры с образами, звукобуквенные упражнения, ритмопластика, работа с пиктограммами и схемами предложений.
8. Коррекционно-развивающие микрогруппы по когнитивным модулям Организация мини-групп (3–4 человека) с общими трудностями в развитии определённых функций (например, внимания или памяти), где в игровой форме реализуются нейропсихологические тренинги.

Методическая таблица нейрогимнастических упражнений для развития когнитивных функций у дошкольников

№	Название упражнения	Цель упражнения	Описание выполнения	Возраст	Время выполнения
1	Зеркальные руки	Развитие межполушарного взаимодействия, координации, внимания	Дети одновременно рисуют в воздухе обеими руками одинаковые, но зеркальные фигуры	5–7 лет	3–5 мин
2	Ладонки– кулачки	Моторная координация, саморегуляция, переключение внимания	Одна рука – кулачок, другая – ладонь. Затем смена. Выполняется ритмично, под счёт или музыку	4–6 лет	2–3 мин
3	Локоть–колени	Активация межполушарных связей, развитие произвольности	Касание локтем противоположного колена, чередование движений в ритме	4–7 лет	3–5 мин
4	Глазки следят	Тренировка зрительного внимания и координации	Следить глазами за движущимся предметом, не двигая головой	3–6 лет	2–3 мин
5	Найди пару	Развитие слухового восприятия, памяти, классификации	Дети реагируют движением (хлопок/прыжок) на слова из заданной категории	5–7 лет	5–7 мин
6	Рисуем двумя руками	Развитие межполушарной координации, моторики, образного мышления	Одновременное рисование двумя руками зеркальных фигур	5–7 лет	5–7 мин
7	Пальчиковый марш	Развитие мелкой моторики, внутренней речи, внимания	Пальцы «шагают» по столу, сопровождается проговариванием действий	3–6 лет	2–3 мин
8	Найди, что изменилось	Развитие зрительной памяти, внимания к деталям	Рассмотреть 5–6 предметов, закрыть глаза, затем угадать, что изменилось	4–7 лет	5 мин
9	Тактильные сюрпризы	Сенсорное развитие, образное мышление, активация тактильного восприятия	Определение предметов на ощупь в мешочке, описание ощущений	4–6 лет	3–5 мин

НЕЙРОИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шамсова Екатерина Сергеевна,
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №28 «Гусельки»
г. Верхняя Салда*

В настоящее время нейротехнология считается одной из инновационных технологий, которая активно внедряется педагогами в образовательный процесс.

Нейроигры - это простые упражнения, которые направлены на повышение навыка целостного развития мозга. Они комбинируют в себе элементы обучения и развлечения, создавая непревзойденный инструмент для разностороннего развития детей. Такие игры эффективно оптимизирует интеллектуальный процесс, повышает умственную работоспособность ребенка, стимулируют память, мышление, улучшают моторику, а также снижают утомляемость ребенка.

Огромная польза и привлекательность нейроигр состоит в их простоте и практичности. Их можно использовать как в работе с нормотипичными детьми, так и с детьми с особыми

образовательными потребностями. Как правило, эффективность применения таких игр всегда показывает хорошие результаты.

Данная технология имеет развивающий потенциал, так как может использоваться в любых возрастных группах дошкольных образовательных организаций благодаря тому, что имеет огромное количество вариаций. Игры могут быть простые и доступные малышам, а могут усложняться и с трудом выполняться даже взрослыми. Кроме того, дети даже сами могут придумывать различные вариации применения нейроигр. Могут использоваться просто одновременные движения двумя руками или в такт музыке, а могут сопровождаться речью и определенными волевыми усилиями, что, несомненно, развивает и самоконтроль ребенка.

Эффективность нейроигрсостоит в том, что они являются, прежде всего, здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов.

Оригинальность решения педагогических задач заключается в возможности использования нейроигр как во время непосредственно-образовательной деятельности, так и включение их во все режимные моменты, и культурные практики.

Хочу поделиться с вами опытом применения нейропсихологических игр и упражнений в режимных моментах.

Организуя утреннюю гимнастику, добавляю к обычным физическим упражнениям три-четыре упражнения из нейробики. Простые, но эффективные упражнения направлены на развитие межполушарных связей. Например, перекрёстные шаги, разнонаправленное движение, упражнение «Пояс-плечо», движения перекрестного характера, упражнение «Капитан», определенные ритмичные изменения положения рук и другие. Главный принцип нейробики – постоянно изменять шаблонные действия.

В совместной деятельности стараюсь добавлять игры, в которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов является работа двумя руками одновременно. Ребенок в данной игре сосредоточенно повторяет движение воспитателя, играет в паре, учится подстраиваться и координировать свои движения в зависимости от движений партнера. Всё это развивает концентрацию и произвольность внимания.

На прогулке хочется обратить внимание на отличный тренажер, который я предлагаю детям постарше – нейро-скакалка. Освоить его не просто с первого раза, так как тут одновременно ведется разнонаправленная работа ног, но дети легко справляются.

Также использую очень простое, но эффективное упражнение «Игра ладошки». Бить нужно ритмично, в определенной последовательности, в соответствии с ритмом текста. Перед игрой сначала отрабатываются необходимые жесты, комбинации, движения. В ладошки можно играть с детьми с двух-трех лет, причем чем причудливее слова, тем им интереснее.

Прекрасной альтернативой проведения пальчиковой гимнастики является упражнение «Сомни листок». Возьмем в каждую руку по листочку и одновременно двумя руками нужно смять оба листа. После того, как лист спрятан в кулак, мы начинаем его расправлять, одновременно работая каждой рукой. Чем быстрее ребенок делает это, тем лучше. Чем меньший размер листочков, тем сложнее выполнить упражнение.

Вовремя непосредственно образовательной деятельности, в физминутках применяем известные упражнения: кулак, ребро, ладонь и пальчиковые нейроигры. Их мы проводим под ритмичную музыку. А для закрепления изученного материала используем упражнение под названием «Покажи (обведи) двумя руками». Детям необходимо показать или обвести заданный предмет или картинку, действуя двумя руками одновременно. Например, на обведение одинаковых цифр, геометрических фигур, животных и их детёнышей или любых других изученных тем.

Так же можно использовать игру «Ножки-ладошки», которые способствуют развитию зрительно-моторной координации, произвольного контроля за движениями, ориентации в пространстве, удержанию нужной позы тела. Это игра, в которую играют на полу: ходят и прыгают по

нарисованным отпечаткам ладошек и стоп ног. Их можно распечатать самостоятельно и разложить в любой последовательности, чередуя ладошки и ножки вместе или разделяя.

На музыкальных и физкультурных занятиях регулярно выполняем упражнения перекрёстного характера и кинезиологические упражнения, которые так нравятся детям. Например «Ухо-нос», «Руки, плечи, ухо, нос», «Попробуй повтори», «Крестики-нолики», «Мигающие фонарики».

После сна, предлагаю детям сделать самомассаж обеими ладошками одновременно. Можно при этом применять тактильные мячики или су-джок, эспандеры для кистей рук. Также используются хождение по массажным дорожкам и балансирам.

Для проведения нейроигр и упражнений с детьми я использую следующее игровое оборудование:

- межполушарные доски;
- лабиринты с шариками, балансир «Восьмерка»;
- нейро-скакалки;
- массажные дорожки;
- мячики су-джок;
- кинезиологические тактильные массажные мячики;
- интерьерные наклейки «Нейрогимнастика»;
- тетради «пиши-стирай»;
- ламинированные карточки-тренажеры по развитию графо-моторных навыков и межполушарных взаимодействий.

Организацию работы я, конечно же, осуществляю в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников. На родительских собраниях мною были проведены консультации и мастер-класс, родители были обучены элементам нейроигр, которые теперь успешно применяют во взаимодействии с детьми, что, несомненно, способствует развитию семейных отношений и близости.

Уважаемые коллеги, по данной теме я работаю в течение года, но могу уже сейчас с уверенностью сказать, что все перечисленные игры и упражнения оказывают благотворное влияние на развитие ребенка. Данные выводы мне позволило сделать длительное наблюдение за детьми, а также диагностика, проводимая для обобщения опыта на данную тему. Дети стали дольше удерживать свое внимание, лучше сосредотачиваться, наблюдать за предметами, запоминать и стараться произносить стихи и речёвки, научились слышать ритм мелодий и песен, эмоционально раскрепостились, общая и мелкая моторика усовершенствовалась, улучшились графо-моторные навыки и координация движений.



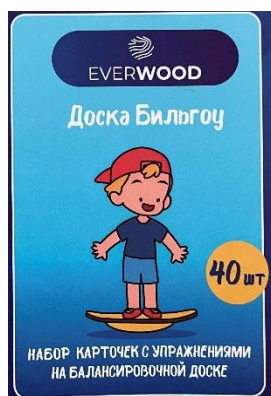
**БАЛАНСИРОВОЧНАЯ ДОСКА БИЛЬГОУ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Шмакова Ираида Викторовна,
учитель-дефектолог,
Детский сад № 42,
г. Алапаевск*

Введение ФГОС к структуре основной адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образования предусматривают разработку специальных образовательно-коррекционных программ и форм организации работы, которые в наибольшей степени соответствовали бы потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья.

На современном этапе развития образования детей с ОВЗ ведущая роль отводится междисциплинарному подходу, который предполагает объединение научных знаний педагогики, психологии, медицины и физиологии.

Существует современный метод коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии, позволяющий значительно улучшить способность к обучению, восприятию и переработке информации – это мозжечковая стимуляция. Одной из технологий, имеющих доказательную эффективность в процессе реализации, является методика Бильгоу с использованием балансировочной доски. В нашем детском саду появился тренажер мозжечковой стимуляции – комплект балансировочный «Успех» (баламетрикс). В комплект входит доска балансировочная цветная Бильгоу классическая; 3 напольных мишени цветных; 3 цветных мешочка с крупой; 3 мяча (2 кинезио мяча и 1 кинезио мяч на нитке с фиксацией на одежде); мяч-маятник и планка для отбивания, стойка с мишенями-целями + инструкция методичка и ключ для регулировки. Доска Балансировочная (Баламетрикс) для занятий по методике Бильгоу способствует совершенствованию функций улучшает взаимодействие и синхронизацию работы обоих полушарий, а также взаимодействие вестибулярной, зрительной, кинестетической и тактильной систем.



Базовые принципы использования балансировочного комплекса.

- 1 Принцип «От простого к сложному» заключается в том, что занятия с применением доски Бильгоу начинаются с наиболее доступного для ребенка уровня упражнений, постепенно увеличивая их сложность и количество повторений одного упражнения.
- 2 Принцип «Оптимального уровня сложности» заключается в правильном подборе учителем-дефектологом степени сложности упражнения для ребенка.
- 3 Принцип «Поэтапного освоения» заключается в том, что если упражнение оказывается недоступным ребенку, то оно разбивается на несколько более простых этапов, каждый из которых отрабатывается до тех пор, пока ребенок не сможет выполнить требуемое упражнение целиком.
- 4 Принцип «Усложнение инструкции» первоначально инструкция дается ребенку в виде образца действия, затем разворачивается в речевом плане, постепенно сворачиваясь до обозначения ожидаемого результата действия ребенка.
- 5 Принцип «Направленности движений» заключается в том, что комплекс упражнений с каждым из элементов оборудования отрабатывается сначала по центру расположения ребенка, затем в правой

половине пространства ребенка, левой половине пространства ребенка и по вращательной траектории в случае с мячом – маятником.

6 Принцип «Новизны» заключается в том, что упражнения проводятся в нестандартной для ребенка форме, вызывая тем самым эффект новизны, стимулируя познавательную активность, игровую деятельность, дополнительную мотивацию к занятиям.

У меня всегда есть возможность разнообразить программу работы с балансировочным комплексом, добавив разнообразные упражнения, которые уделяют внимание конкретным аспектам развития детей с ОВЗ.

- Упражнения для мелкой моторики: это упражнения, которые требуют точности движений рук и пальцев.
- Сенсорные упражнения: которые работают над сенсорным восприятием детей.
- Упражнения для формирования математических представлений: упражнения, которые помогают детям развивать навыки чтения и счёта.
- Упражнения для социальных навыков: необходимо интегрировать упражнения, которые способствуют развитию социальных навыков.
- Упражнения для зрительных и слуховых представлений: упражнения, которые помогают формировать зрительно-пространственные представления и развивать слуховое восприятие.
- Упражнения для творчества и самовыражения: это упражнения, которые позволяют детям выразить свою индивидуальность и творческие способности.

Важно помнить, что каждое упражнение должно быть адаптировано к специфике каждого ребенка с ОВЗ. При разработке упражнений мы должны учитывать потребности и возможности каждого ребенка. На примере своего опыта могу сказать, что включение новых заданий значительно разнообразило возможности применения упражнений с мишенью. Я изготовила собственные накладки поля для мишени, благодаря которым стало возможным учитывать потребности каждого конкретного ребенка, адаптировать упражнения к уровню и способностям ребенка с ОВЗ, более точно работать над конкретными проблемами, связанными с координацией и моторикой. Данные задания позволяют разрабатывать систематические упражнения с постепенным увеличением сложности. Это способствует поэтапному развитию координации и моторики у детей.

Упражнения могут включать в себя развитие множества навыков, таких как зрительно-моторная координация, сенсомоторная координация, развитие мелкой моторики, кинестетическая чувствительность, ориентация во времени и пространстве, моторная ловкость, концентрация и переключение внимания. Мишени могут быть представлены в виде игровых элементов, что делает занятия увлекательными и приятными для детей, что мотивирует их к участию. Достижение результатов в упражнениях стимулирует ребенка к усердной работе и создает основу для повышения его самооценки и уверенности в себе.



Ребёнок, выполняя различные упражнения на доске Бильбоу, тренирует межполушарные связи, вестибулярный аппарат, моторику и речь в непринуждённой для себя обстановке, получая массу положительных эмоций. Применение мозжечковой стимуляции в работе учителя-дефектолога с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья имеет несомненные преимущества и может значительно улучшить результаты коррекционно-развивающей работы с данной категорией детей.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ШИРМА «ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ»

Быстрова Анастасия Анатольевна,
воспитатель.

Ярушина Виктория Александровна,
воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся являются: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; +обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи (ФОП ДО П.26.1.).

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов (ФОП ДО П.26.2.).

Именно для этого мы создали нашу информационную ширму «Всё начинается с семьи» для родителей, целью которой является достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком.

В данной ширме представлены конверты, которые содержат определенные задания для всей семьи и подсказки для гармоничного взаимодействия родителей с ребенком.

1. Слова поддержки для каждого члена семьи (фразы для поддержания положительного эмоционального состояния).
2. Семейный досуг (различные способы совместного времяпровождения).
3. Задания для фоточелленджа (карточки с названиями для постановки семейного фото, сохранения различных приятных воспоминаний).
4. Картотека игр для всей семьи (подборка игр для совместного времяпровождения и поддержания благоприятной атмосферы).
5. Вопросы для сближения (набор вопросов, чтобы лучше узнать своего собеседника).
6. Правила нашего дома (набор элементов для поддержания семейной гармонии).
7. Отрывной лист «Выберите то, что вы подарите своей семье сегодня» (набор простых инструментов для повышения эмоционального фона в семье).
8. QR-код для перехода на сайт с дополнительной информацией.

Мы уверены, что данная информационная ширма поможет осуществить поставленные нами задачи:

- повысить положительный эмоциональный фон детей и взрослых;
- формировать у детей интерес к семейным традициям; нравственную культуру детей и взрослых;
- воспитывать чувство любви и гордости за свою семью, уважение к родителям;
- способствовать сближению членов семьи;
- способствовать развитию и совершенствованию коммуникационных навыков у детей и родителей;
- способствовать повышению уровня взаимодействия детей и родителей.



МАСТЕР – КЛАСС: НЕЙРОИГРЫ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИСТОЙ РЕЧИ

*Бангерт Светлана Евгеньевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 42»,
г. Алапаевск*

Речевые нарушения имеют под собой физиологическую основу – поражение или дисфункцию определенных мозговых областей. Как следствие, возникают нарушения высших психических функций. К одним из основных видов этих нарушений относится нарушение звукопроизношения. В связи с тем, что процесс автоматизации звуков – достаточно трудоемкий и длительный, мне захотелось создать такие игры, которые будут решать данные задачи и, в то же время, смогут увлечь детей, вызвать у них положительные эмоции. Для этого были разработаны такие упражнения, которые стимулируют работу всех блоков головного мозга и активизируют межполушарное взаимодействие, что способствует развитию психологической базы речи в целом, а также позволяет оптимизировать процесс коррекции звукопроизношения.

Цель данного мастер-класса: знакомство с нейроупражнениями, способствующими коррекции звукопроизношения звука Ш у дошкольников.

Одним из первых этапов в коррекции произношения является постановка звука. После постановки педагог вместе с ребенком переходит к этапу автоматизации изолированного звука.

Нейроигры для автоматизации изолированного звука.

1. «Стиралки». Для этой игры понадобится круг, разделенный на две половины. В обеих половинах круга вразброс написаны буквы Ш. В обе руки берем маркеры, на колпачках которых есть стиратель-губка. Ребенок стирает буквы, одновременно произносит изолированный звук (*фото 1*).

Вместо букв можно рисовать различные предметы. Например, в случае со звуком Ш подойдут осенние листики. «Сметаем» листья и проговариваем, как они шуршат – «ш-ш-ш».

3. «Волшебные дорожки» будем рисовать с помощью магнитного планшета с 2 специальными ручками. Ребенок берет эти ручки в обе руки, «строит» дорожку из магнитных шариков, начиная одновременно с левой и правой стороны. При этом произносит звук Ш. Аналогично можно «стирать дорожку» - пальчиками нажимать на магнитные шарики, проговаривать автоматизируемый звук (*фото 2*).

4. «Волшебные буквы». В этой игре, помимо автоматизации звука, можно закрепить связь звука с буквой – на картоне с помощью синельной проволоки изготавливаем букву Ш, внутрь буквы кладем 2 плюшевых помпона. Данную конструкцию помещаем в зип-пакет. Ребенок ставит указательные пальчики обеих рук на помпоны, передвигает их по букве и, одновременно, произносит автоматизируемый звук (*фото 3*).



Фото 1



Фото 2



Фото 3

После того, как ребенок научился четко и правильно произносить изолированный звук, переходим к автоматизации звука в слогах.

Нейроигры для автоматизации звука в слогах.

1. «Волшебные перчатки». Для данной игры понадобятся перчатки. На тыльной стороне обеих перчаток закрепляем буквы Ш. На доске или на столе вертикально выкладываем ряд букв, обозначающих гласные звуки. Сначала работаем левой рукой – проговариваем открытые слоги: ША, ШО, ШУ и т.д. Затем воспользуемся правой рукой и будем проговаривать обратные слоги: АШ, ОШ, УШ и т.д. (*фото 4*).

2. «Фишки». Для этой игры изготавливаем карточки, в середине которых написаны слоги (прямые или обратные). Также понадобится тактильный сенсорный куб и фишки для него. Несколько фишек располагаются либо с левой стороны от слогов, либо справа, также для усложнения задачи можно располагать фишки с разных сторон. Ребенок изучает фактуру фишки, находящуюся возле верхнего слога. Затем, в зависимости от того, с какой стороны находилась фишка, противоположной рукой ищет такую же фишку в кубе, достает и кладет ее, с другой стороны. При этом проговаривает заданный слог (фото 5).

3. «Камешки-шумелки». На фетровом коврик с помощью камешков педагог выкладывает тучки и начинает читать чистоговорку, например, «*Дождь покапал и прошел -...*». Ребенок выкладывает камешками марблс капли дождя, обеими руками одновременно. В это же время заканчивает чистоговорку слогами: *шел-шел-шел* (Фото 6).



Фото 4



Фото 5



Фото 6

Нейроигры для автоматизации звука в словах.

1. «Шлеп-ладошки». Перед ребенком находится лист с картинками, в названии которых есть звук Ш. Под каждой картинкой нарисованы стрелочки в левую или правую сторону, или в обе стороны одновременно. Если стрелка указывает направление влево, то ребенок проговаривает слово и шлепает по столу левой ладошкой. Аналогично со стрелкой, указывающей направление вправо. Если стрелка указывает направление в обе стороны, то ребенок называет слово и стучит обеими ладошками по столу (фото 7).

2. «Корректурная проба». Перед ребенком лист с изображениями двух предметов, в названии которых есть звук Ш. Один предмет ребенок должен, например, обвести в круг (или подчеркнуть), а второй предмет обвести в квадрат (или зачеркнуть). Данная проба проводится двумя руками сразу. Например: ребенок на листе обводит левой рукой шапку в квадрат, проговаривая при этом слово «шапка», затем правой рукой обводит шубу в круг и проговаривает слово «шуба» (фото 8).

3. «Разноцветные молоточки». Для данной игры понадобятся карточки, на которых в два ряда будут изображены картинки, в названии которых есть автоматизируемый звук. Каждая картинка обведена в кружок определенного основного цвета. Ребенок держит в обеих руках двухцветные молоточки, называет слово в левом ряду и стучит молоточком такого же цвета, как и кружок на картинке. Затем называет картинку из правого ряда и, также стучит молоточком определенного цвета (фото 9).



Фото 7



Фото 8



Фото 9

Нейроигры для автоматизации звука в словосочетаниях и предложениях.

1. «Художники». Перед ребенком находится недорисованная картинка. Он должен закончить (дорисовать) картинку, при этом проговаривая предложения.

Например, *У Машки – ромашки.* (Дорисовывает ромашки.) *У Наташки – кармашки.* (Рисует кармашки на сарафане.) *У Мишки букашки.* (Рисует букашек в банке.) *У Антошки – шашки.* (Рисует шашки на шахматной доске.) (Фото 10)

2. «Кубики». Для данной игры изготавливаются кубики, на гранях которых изображены различные животные. Ребенок кидает два кубика одновременно двумя руками, сравнивает животных, которые выпали, по размеру, например, *Кошка больше мошки. Петушок меньше мишки и т.д.* (фото 11).

3. «У кошки». Ребенок с помощью пальцев или фломастеров ведет линии одновременно с правой и левой стороны, при этом рассказывает – какие предметы есть у кошки. (*У кошки шипики, у кошки книжки, у кошки мышки и т.д.*) (Фото 12)



Фото 10

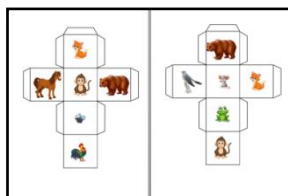


Фото 11

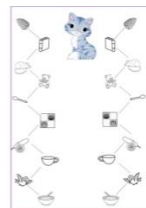


Фото 12

Таким образом, представлены основные этапы коррекции звукопроизношения у детей, с помощью различных нейроигр. Применяя данные игры на занятиях, я отметила, что они положительно влияют непосредственно на сам процесс коррекции звукопроизношения, а также способствуют улучшению эмоционального состояния и активизируют познавательные процессы.

«НАСТОЛЬНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ, КАК ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ДОУ»

*Прохоренко Ольга Алексеевна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад №26 «Дюймовочка»,
г. Верхняя Салда*

В настоящее время настольные психологические игры считаются новым, инновационным инструментом для работы психолога. Это не только весёлый досуг, такие игры способствуют развитию психических процессов и развитию эмоционально-волевой сферы.

Настольные игры позволяют решить одновременно несколько различных задач:

- снятие психоэмоционального напряжения;
- обеспечение психологической разгрузки детей;
- побуждение к активизации самостоятельной познавательной деятельности;
- осуществление диагностических и коррекционных мероприятий.

Настольные игры способствуют формированию и развитию у детей произвольного внимания, они учат соблюдать определённые правила, организовывать собственную деятельность, планировать её. В ходе игры дети узнают о честности, о соблюдении очереди, испытывают чувства победы и поражения. В игре у ребёнка формируется и развивается

- усидчивость, умению сосредоточиться;
- они учатся понимать и принимать правила игры, самостоятельно осмыслить ситуацию, поставить цель, найти все необходимое для ее достижения;
- радоваться и сопереживать победам и поражениям других детей. довести дело до конца, умению представить, почувствовать, что думают, что переживают другие;
- основные навыки, такие как счёт, численная и количественная оценка;
- выдержка в совместной игре;

– помогают развивать моторику.

Их можно прекрасно использовать в психологической работе и с детьми с ОВЗ, а также в работе с семьями воспитанников.

Тем самым игра способствует формированию таких интегративных качеств личности дошкольника как:

- любознательность;
- активность;
- способность управлять своим поведением и планировать действия;
- способность решать интеллектуальные и личностные задачи;
- развитие умственных способностей;
- произвольности психических процессов;
- творческой активности, что имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению.

Игры данной категории не требуют активного перемещения игроков, наличия дополнительного сложного инвентаря или специальных сооружений, игровых площадок и т.п., что тоже достаточно экономично. Это делает её выгодной с точки зрения экономии пространства для занятий.

Следует сказать о том, что какую бы настольную игру мы ни взяли, её влияние на психологическую сторону развития ребёнка будет в первую очередь положительным.

Игр в настоящее время достаточно много, каждый специалист, безусловно, выбирает их исходя из собственных предпочтений и задач. Но некоторые игры, я полагаю, можно определить как базовые, это игры, которые желательно иметь в «копилочке» психолога.

В своей работе использую игры, которые представляю вашему вниманию.

Социальная игра «Лепёшка» Автором которой является Г. Хорн – игра как инструмент, помогающий детям научиться осознавать и выражать свои чувства, а также защищать себя при помощи слов.

Количество игроков: от 2 до 8.

Возраст игроков: с 4 лет.



Игра проективная, позволяющая побывать в искусственно созданной сложной, опасной игровой ситуации, увидеть себя со стороны, изменить отношение к себе и к миру. Ценность этой игры заключается ещё и в том, что она помогает детям научиться соблюдать правила, так как их несоблюдение в игре имеет для игрока крайне нежелательные последствия. С помощью игры дошкольники учатся не подавлять, не накапливать агрессию, а выражать её приемлемыми способами, указывая не на партнёра по игре, а на его фигурку.

Мишка в домике.

Игра поможет научить ребёнка распознавать и называть свои чувства, понимать, когда и почему они возникают, говорить о том, что хочется сделать в сложных ситуациях и как можно с чувствами справиться.

Количество игроков: от 1 до 4.

Возраст игроков: с 4 лет.

В рамках игрового персонажа выступает маленький мишка.

Задача игроков заполнить окошки в каждом этаже поля - домика подходящими карточками. В зависимости от того, что мишка чувствует, в разных ситуациях, как он себя ведёт, что ему помогает справиться со своими чувствами.

Замок Эриды. Автор игры Гюнтер Хорн

Игра – соперничество, игра – борьбы, игра – стратегия.



Количество игроков от 2 до 16.

Возраст игроков: от 6 лет

«Замок Эриды» - прежде всего игра стратегическая, она и позволяет игрокам опробовать множество разных способов взаимодействия.

Например, можно использовать агрессивную стратегию, когда игрок начинает охотиться за чужими фишками, чтобы поймать и запереть их в своих частных тюрьмах. А можно быть более миролюбивым, стараться прежде всего освободить своих солдат, плённых другими игроками. Однако к победе часто приводит сочетание этих стратегий – надо быть и агрессивным, и хитрым, и ловким, и умеющим сочувствовать и умеющим договариваться о компромиссе, чтобы в какой-то момент обменяться пленниками.

В заключение хотелось бы отметить, что автор каждой представленной игры даёт некоторую свободу специалисту, позволяя слегка изменять правила игры, подстраивая её возможности под конкретный контингент воспитанников.

«ИГРА КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

*Чувакова Ирина Павловна
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 2 «Ёлочка»
г. Верхняя Салда*

«Игра — не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития»

Д. В. Менджерницкая.

Игра — это не просто развлечение, особенно в контексте педагогики. Это мощный инструмент воспитания, способный эффективно формировать личность ребенка, развивать его когнитивные способности, социальные навыки и эмоциональный интеллект. Использование игровых методик позволяет создать благоприятную атмосферу для усвоения знаний и ценностей, делая процесс обучения увлекательным и запоминающимся.

Гидрогелевые шарики – это специальный полимер, который уникален тем, что может долгое время удерживать в себе поглощённую воду. Без использования воды шарики имеют маленький размер, а в соприкосновении с водой значительно увеличиваются в размере.

Гидрогель – прекрасно массирует ножки, это проверили мои детки. Им очень понравилось по нему ходить, необычные ощущения

Такие яркие шарики понравятся любому ребёнку. Их можно использовать для декора интерьера, детских игр, для купания в ванной, для проведения удивительных экспериментов и много другого.

При выращивании шарики упругие и прыгучие. Их можно использовать многократно. Просто оставьте их без воды на несколько дней, и они вернут свою первоначальную форму.

Для игр с детьми шарики не вызывают никакой опасности, они не токсичны и безвредны при соблюдении правил безопасности:

- не ЕШЬТЕ его;
- мойте руки после использования,
- не смывайте в канализацию,

- выкидывайте в завязанном пакете в мусорное ведро,
 - не храните разбухшие шарики более 2-х лет.
- Храните в недоступном для детей месте! Все игры под присмотром родителей!



Почему именно Гидрогель для игр на развитие мелкой моторики? Этот материал не похож ни на что в нашем обиходе, он прохладный, скользкий и прыгучий.

Вариантов игр, экспериментов и увлекательных занятий не счесть все зависит от вашей фантазии. Что нам может понадобиться? Гидрогель, различные емкости (контейнеры, тазики, бутылки и т.д.), толкушка, ситечко, ложки большие и маленькие, воздушный шарик, пакет (zip-lock) или файл и скотч — и это еще не все, что можно применить для интересных игр с гидрогелем!

Варианты увлекательных сенсорных игр с гидрогелем:

Ловим шарики. Детям очень нравится вылавливать гидрогелиевые шарики из воды с помощью ложечки или ситечком.

Перекаладываем шарики из одной миски в другую с помощью совочка, пластикового пинцета или ложечки.



Наполняем гидрогелиевыми шариками бутылочку с узким горлышком. Во время игры можно использовать воронку. Малыш играет и развивает мелкую моторику и ловкость.

Можно погружать ручки в шарики, перебирать гидрогель, пересыпать из ручки в ручку.

Наблюдаем, как гидрогелиевые шарики весело скачут по комнате, догоняем и возвращаем обратно в баночку.

Изучаем с гидрогелем цвета: раскладываем шарики по баночкам или мисочками соответствующего цвета.

Прячем маленькие игрушки, мелкие камушки, пуговицы в ёмкость с шариками гидрогеля и находим их. Можно усложнить задачу и предложить ребенку находить игрушки с закрытыми глазами и угадывать, что же попало на этот раз в ручку.

Гидрогелиевыми шариками можно даже рисовать. Для этого на дно коробки разместить чистый листик, вооружиться пальчиковыми красками, гидрогелиевыми шариками. В прозрачной вазе или баночке можно создавать красивые композиции, укладывая цветной гидрогель слоями. Сделайте в нескольких стаканах цветную воду, растворив пищевой краситель (в соответствии с цветами шариков) и посмотрите, как шарики "исчезают" в цветной воде.

Во время игр можно изучать счет: приготовьте формочку для льда, на каждую ячейку наклейте цифру от 1 до 10, и пусть ребенок раскладывает в каждую ячейку шарики в соответствии с цифрами.

Можно делать потрясающие "торты" из пены для бритья, украшая их гидрогелем. А если у вас есть специальный стенд с подсветкой для рисования песком, покупной или самодельный, игра станет потрясающе красивой. Можно заморозить шарики гидрогеля, а потом играть с ледяными бусинами.

Сенсорные коробки с гидрогелем - отлично подходят для ролевых игр. Можно налить побольше воды, запустить кораблики и искать сокровища на дне коробки. Можно построить в коробке с гидрогелем сказочный мир, добавив туда игрушки и искусственные растения. А можно взять небольшие грузовички и играть в грузовые перевозки.

«ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ»

*Марченко Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 51 «Вишенка»,
г. Верхняя Салда*

Сегодня я хотела бы уделить внимание такому разделу музыкального занятия, как «Игровое распевание». Развитие певческих навыков у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности.

Хотелось бы напомнить об особенностях детского голоса:

- неточное интонирование;
- крикливая манера пения;
- открытый звук;
- невнятная дикция.

Ребёнок, воспринимая музыку, сначала интуитивно, а затем осознанно её оценивает. Возникают сравнения и ассоциации, первые выводы и обобщения, мобилизуется внимание, т.е. происходит интенсивное умственное, познавательное развитие ребёнка. Дети получают разнообразные сведения о музыке, о её законах, музыкальной грамоте, композиторах и эпохах и т. д., при этом они учатся, получая удовольствие. И разве не в этом наша основная цель? Именно в этом и состоит задача музыкального руководителя: сделать процесс обучения занимательными интересным.

На музыкальном занятии применяется целый комплекс методов, которые усложняются в зависимости от поставленных задач и возрастных возможностей детей. Если вначале чаще применяются приёмы, предусматривающие действия по показу, то постепенно детей подводят к самостоятельным творческим действиям. Но как сделать так, чтобы детям было всегда интересно?

Целостный подход к музыкальному воспитанию предполагает развитие специальных музыкальных способностей:

- мелодический, звуковысотный слух, ритмический слух, чувство лада;
- выразительные интонации в пении; мимику и движения в инсценировании;
- освоение ритмических и танцевальных движений;
- элементы творчества в исполнительской и продуктивной музыкальной деятельности;

Но процесс усвоения музыкального опыта всегда индивидуален. Выполнение одних и тех же заданий в разной степени стимулирует того или иного ребёнка. Для одних эти задания доступны, для других сложны. Именно поэтому необходим дифференцированный подход и индивидуальная работа с детьми. Попробуем убедиться в этом на примере пения.

Пению обязательно должна предшествовать распевка, независимо от того, имеем ли дело с новой песней или повторяем старую. Теоретическое и слуховое распознавание высоких, средних звуков очень важно закреплять на практике голосом, для этого и существует раздел «Распевание» музыкального занятия. Наши дети не любят раздел «Распевание». Для них он скучен, неинтересен, монотонен и не всегда понятен. Диапазон и вокальные позиции распевок довольно однообразны. И как следствие этого, проходит эта часть музыкального занятия почти формально, а, главное, нерезультативно. А как же наши дети споют большие скачки в песнях? Как же сделать так, чтобы нашим детям стало интересно заниматься распеванием, а значит, и пение стало успешным?

Что любят дети больше всего? – Играть! И поэтому важно, чтобы каждая распевка имела игровой момент или интересное содержание могло увлечь ребенка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Для этого в своей работе я применяю метод игрового распевания.

Игровое распевание – это упражнения для голоса в форме коротких песен с игровым содержанием.

Цель распевок: подготовка голосовых связок к пению, в чистом интонировании определенных интервалов, правильном звукообразовании.

Основные певческие навыки:

- звукообразование;
- дыхание;
- дикция;
- чистота вокальной интонации;
- стройное согласованное пение - ансамбль;
- эмоционально - выразительное исполнение;

Виды игрового распевания:

- игры-упражнения на расширение певческого диапазона;
- голосовые игры на основе фонетического метода Емельянова;
- игровые песенки-массажи;
- диалогические игры-распевки на контрастное сопоставление;
- игры-импровизации, основанные на музыкально-слуховом опыте;

Перед пением мы выясняем: может ли спортсмен добиться рекорда, если он не будет тренироваться? Сможет ли без подготовки лётчик поднять в небо самолёт? Сможет ли портниха сшить бальное платье, если она не знает, как вставить нитку в иголку? Конечно, нет. Тогда сможет ли певец прекрасно исполнить песню, если он этому не учится и не упражняет свой голос?

Занятие начинаем обязательно с песенки-приветствия. Затем упражнения для развития звуковысотного слуха «Кто каким голосом поёт?», «Кашалот» и т.д. В игровой форме, рассказывая сказку о музыкальной стране. В своей работе использую такие наглядные пособия: картинки, маски, игрушки. Очень активно использую в своей работе методику музыкального руководителя Аллы Евтодьевой.

Игровое распевание по этой методике проходит в форме диалога, с использованием иллюстрации известных детям сказочных сюжетов, включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Наглядность и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и играть в них. Дети, распеваясь, совершенно четко понимают, что Медведь, Карабас - Барабас и Великан будут петь именно средним голосом, а куклы, стрекозы, птички – только высоким, и стараются отобразить это голосом. Дети играют в эти персонажи, пропевая их партии, учатся даже в распевках использовать жесты и мимику!

Заранее обговорив с детьми, что и высокий, и средний голос из распевок мы теперь «переносим» в любую песенку, а низкий голос мы с собой в пение не берём, потому что его даже и не было в наших весёлых распевках.

Путём бесед, рассуждений, проб и ошибок, мы с детьми приходим к выводу, что песня будет исполнена прекрасно, только если выполнены три условия:

- чисто спетая мелодия;
- хорошая дикция;
- выразительность исполнения;

Если хоть одно условие из этих составляющих не выполнено, значит, песня «заболела» и нужно её полечить. Разве можно обидеть песню?

Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим.

Обучение должно быть увлекательным, легким, понятным, интересным, радостным.

Учимся петь, играя!

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

*Костюкович Екатерина Андреевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №19 «Чебурашка»
г. Верхняя Салда*

“Могучая духовная сила воспитания заложено в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей, только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе”

В. А. Сухомлинский.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием - растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением в условиях реализации ФГОС, предполагают его открытость, тесно сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободный, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектив, с другой - педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Одним из самых важных и ближайших партнеров являются родители наших воспитанников.

Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в настоящее время.

В своей работе использую основные принципы новой системы инновационных форм взаимодействия с родителями.

- открытость;
- сотрудничество педагогов и родителей;
- создание активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых в образовательном процессе по музыкальному воспитанию, на досуговых мероприятиях, обеспечивающих единые подходы к развитию ребенка;
- диагностика общих и частных проблем в музыкальном развитии ребенка.

Система сопровождения и консультирования семьи должна осуществляться через взаимодействие участников образовательного процесса, которое выступает основным компонентом образовательной системы.

Модель взаимодействия родителей, музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения и дошкольников осуществляется в реализации плана по взаимодействию музыкального руководителя с родителями и их детьми для достижения поставленной цели.

Мои задачи, как музыкального руководителя:

1. Повышать психолого-педагогическую культуру родителей.
2. Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное воспитание ребенка в условиях ДОУ и семьи.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Для повышения педагогической компетентности родителей используются активные формы: Дни открытых дверей, праздники, развлечения, конкурсы, фестивали, индивидуальные формы работы с родителями, консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания.

Необходимо ознакомить родителей с основными направлениями музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

- пропагандировать музыкально – эстетические знания;
- привлечь и активизировать интерес родителей к эстетическому воспитанию своего ребенка.

Формы работы по данному направлению:

- папки-передвижки по музыкальному воспитанию;
- информационные проспекты для родителей;
- фотоотчеты о музыкальных мероприятиях;
- информация на сайте детского сада и персональном сайте.

Подводя итог, можно сказать, что организация взаимодействия детского сада с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. Не следует забывать, что воспитание детей в семье и в детском саду преследует единые цели и задачи, стремление реализовать в совместной деятельности комплексный подход к воспитанию и подготовке детей к школе.

Поэтому для обеспечения качественного музыкального образования дошкольников необходим постоянный поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей.

Опыт показывает, что использование инновационных форм работы с семьями воспитанников детского сада дает положительные результаты: изменяется характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них становятся активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей.



**ИГРА, КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

*Решетникова Елена Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №13 «Малышок»,
г. Верхняя Салда*

Игра занимает особое место в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС, ФОП ДО. Она выступает как:

- форма организации жизни и деятельности детей;
- средство разностороннего развития личности;
- метод или приём обучения;
- средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу.

В возрасте 2 – 3 лет всё большее значение приобретает общение со сверстниками. В целях развития общения детей взрослый помогает ребёнку организовать совместные игры детей, учит доброжелательному общению, поощряет привлечение внимания к сверстникам, называние по имени, ласковые слова.

У маленьких детей общение, как правило, тесно связано с игрой, исследованием предметов, рисованием и другими видами деятельности. Ребёнок то занят своим ровесником, то переключается на другие дела.

В условиях дошкольного воспитания, когда ребёнок постоянно находится с другими детьми, вступает с ними в разнообразные контакты, у него складываются первые навыки поведения среди равных участников общения. Именно в условиях общения со сверстниками ребёнок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения.

В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребёнка, формирования его личности. Игры разнообразят процесс обучения, наполняют жизнь детей радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, создают хорошее настроение.

Так как возраст детей моей группы с 2-х до 3 лет- самый динамичный и вместе с тем продуктивный в жизни детей я применяю в проведении игровой деятельности разные виды игр.

Каждый вид игры выполняет определённые функции:

Дидактические игры - представлены умственными задачами, составленными взрослыми в занимательной игровой форме. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. Дидактические игры развивают наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, повышают эффективность обучения.

Бесконечно разнообразные по сюжету, характеру ролевых взаимоотношений и степени обобщённости отображаемых действий.

Сюжетно-ролевые игры – наиболее значимы для социального развития ребёнка, понимания им жизни общества и своего места в нём. В ходе игры ребенок познаёт мир и усваивает общественный опыт.

Театрализованные игры – это разновидность сюжетно-ролевых игр, однако они развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, рассказа. Эти игры требуют от педагога режиссирования, а от ребёнка – проговаривания реплик.

Подвижные игры - способствует повышению работоспособности детского организма, двигательной активности, ловкости движений. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все дети без исключения любят играть с мячом, любыми предметами, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные игры развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности.

Сенсорные игры - служат средством развития восприятия формы, объёма, размеров, цвета различных предметов. В ходе конструктивных игр ребят развивается пространственная ориентация, а также мелкая моторика.

Играя, малыши получают не только заряд хорошего настроения, знания, укрепляют здоровье, но и учатся дружить и общаться с самого раннего детства. Умение правильно общаться с окружающим миром, видеть в нем красоту, любить книги, быть грамотным собеседником и видеть в спорте начала здоровья это и есть воспитание в ребенке нашего будущего.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН»

*Горохова Ольга Юрьевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда*

Игра относится к косвенному методу педагогического воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, а является полноправным субъектом деятельности.

Выбор игры, как формы закрепления материала пройденной темы, даёт возможность активного самовыражения детей. Случайный выбор заданий активизирует детей, они могут не только вспоминать, рассказывать, слушать музыку, рассматривать картины, но и выполнять творческие задания – пластические этюды, музыкальные импровизации и т.д.

Игра проводится в завершении изучения темы «Колокольный звон» во время свободной деятельности детей или как итоговое занятие. Игра может быть организована в небольших группах детей, что способствует развитию социальных навыков и умению работать в команде. Обсуждение и обмен мнениями, взаимные впечатления развивают коммуникативные навыки. Создание в процессе игры своих собственных ритмов с помощью колокольчиков развивает творческое мышление. Игры с колокольчиками или двигательные этюды помогают развивать мелкую моторику и координацию движений.

Знакомство детей с историей и особенностью колокольного звона на Урале и с колоколами колокольни храма Иоанна Богослова в Верхней Салде, вызовет интерес ребенка к познанию традиций православия малой родины.

В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я восхищаюсь предметами художественной культуры, православной культуры» и т.д. Обращаем внимание детей на красоту родного города, архитектуры. Говорим том, что следует любоваться окружающим миром, архитектурой, обращать внимание на художественно-эстетическую сторону городских объектов, исторических объектов. Выделяем при этом труд мастеров, заслугу работников православных храмов (звонарей), архитекторов и т.д. Обращаем внимание на личностные качества человека (трудолюбие, ответственность, внимательность, музыкальный слух, выносливость и т.д.).

Изучение темы опирается на синтез искусств, что даёт возможность соединения различных искусств в интересах их взаимообогащения.

Лишь при комплексном воздействии на ребёнка различных видов искусства может происходить формирование его художественной культуры, приобщение к истинно прекрасному. Д.Б. Кабалевский считал необходимым показать ребёнку не только внешне сюжетные, но и глубоко внутренние связи между музыкой и другими видами искусства, научить его «видеть музыку» и «слышать живопись». Наиболее плодотворным, по его мнению, является синтез музыки, живописи и литературы, дающий большие возможности для развития художественной культуры ребёнка.

Использование при изучении темы произведений живописи, стихов создаёт необходимое настроение, может значительно обогатить и усилить восприятие звучаний колокольных звонов. Знакомясь с музыкальной пьесой для фортепиано русского композитора Георгия Свиридова «Звонили звоны» дети слышат, понимают и различают музыкальные фрагменты, очень похожие на колокольные звучания, имеющие протяжный и долгий звук. Используем картины художников, изображающих тройки лошадей с колокольчиками под дугой В. Кустодиева «Масленица», В. Смирнова «Праздник. XIX век», роспись крышки палехской шкатулки М.Чижова «Праздник русской зимы». Стихи поэтов С.Есенин «Колокол дремавший», А.Фет «Чудная картина», Е.Бородина «Колокольный звон разливается».

Образовательные цели:

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

формирование начальных представлений у детей о храмовой архитектуре своего города, в частности части храма - колокольня. Развитие музыкальных навыков через знакомство с колокольными звонами.

Познавательные задачи:

- закрепить начальные представления о колокольне, колокольном звоне (назначение, разновидности);
- побуждать слышать в музыкальном произведении фрагменты музыки созвучной колокольным звонам;
- закрепить знания детей об особенностях деятельности звонарей;
- рассказать о самостоятельной художественно-творческой деятельности по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (поделки, рисунки, оркестр колокольчиков и т.д.)

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений музыки и живописи по теме;
- развивать память, художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство восхищения Уралом как частью России.
- воспитывать уважительное отношение к мастерам по изготовлению колоколов, художникам, архитекторам, звонарям;
- воспитывать ценностное отношение к культурно-исторической памяти.

Знакомство с колокольным звоном, историей, архитектурой в дошкольном возрасте может стать не только увлекательным занятием, но и важным образовательным процессом, способствующим всестороннему развитию ребёнка. Это поможет ему лучше понять и прочувствовать мир вокруг, развивать свои музыкальные и культурные навыки, а так же укрепить эмоциональное здоровье.

Игра предназначена для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Содержательная часть

Состав игры:

- 22 карточки объединённые в 8 групп;
- колокол или бумажный стакан с отверстием, 8 шнуров;
- колокольчик-звонок, для дополнительных ответов;
- видеозапись с музыкальными произведениями и колокольным звоном по теме.

Специальные обозначения на карточках:

	Ответьте на вопрос.
	Расскажите о том, что изображено на картинке.
	Физкультминутка со смыслом. Игровая ситуация.
	Музыкальное задание.

Ход игры:

1. В игре может принимать участие от 2 до 8 человек.
2. Расположите 8 групп карточек со шнурами по кругу. В центр поместите колокол, вставьте в его отверстие все шнуры.

3. Выберите того, кто начинает игру. Далее игроки играют по часовой стрелке.
4. Игрок тянет за шнурок, притягивая к колоколу одну группу карточек, условное обозначение на рубашке определяет, что должен делать игрок с данной группой карточек.
5. После выполнения задания игроком, другие играющие имеют возможность, прозвенев в колокольчик – звонок, высказать свои дополнения.
6. Педагог, прозвенев в звонок-колокольчик, может задать дополнительный или наводящий вопрос по теме.

Подведение итогов:

Игра считается законченной, когда все карточки вытянуты. Однако игру можно остановить в любой момент, после завершения выполнения задания одним из игроков и продолжить в любое удобное время по договорённости.

Карточки с изображением можно использовать и отдельно от игрового поля: просто разложите их рубашкой вверх открывайте, рассматривайте и рассказывайте, отвечайте на вопросы, делитесь знаниями и впечатлениями.

Примерные вопросы к детям во время игры:

- Как называются части колокола?
- Как называется часть храма, где размещаются колокола?
- Когда и зачем звучат колокола в храмах?
- Был ли кто из вас на колокольне? Если да, то, в каком храме? И удалось ли самому поколотить?
- Различается ли звон колоколов? Чем различаются?
- Какие виды колокольных звонов знаете? Послушайте и назовите.
- Приходилось ли в своих рисунках рисовать колокола, лепить или изображать колокол в других техниках?
- Какие личностные качества необходимы звонарям?
- Как изготавливают колокола?
- Где на Урале отливают колокола?
- Послушайте музыкальную пьесу для фортепиано Георгия Свиридова «Звонили звоны»: почему музыка похожа на колокольное звучание? (протяжный и долгий звук, необычные созвучия, напоминающие колокольный звон)

Колокол дремавший
Разбудил поля
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздаётся
Голос по лесам.

Колокол дремавший.С. Есенин.
Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

- Послушайте пьесу В. Агафонникова «Сани с колокольчиками». Почувствуйте праздничное настроение этой музыки, услышьте, как светло и радостно звенят колокольчики.

- Послушайте пьесу В.Гаврилина «Тройка». Как композитор изобразил приближающую тройку? (слышится далёкий перезвон колокольчиков). Почему в конце пьесы звуки музыки затихают? (колокольчики едва слышны, тройка скрывается из виду).

Послушайте замечательные стихи Афанасия Фета и подумайте, настроение этого стихотворения похоже на настроение музыки или нет?

Чудная картина,
Как ты мне родна.

Чудная картина. А.Фет
Белая равнина,
Полная луна,

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Свет небес высоких
И блестящий снег,

И саней далёких
Одинокий бег.

Культурно-исторические факты, содержательный материал
для осмысления и запоминания

1. Вековые традиции уральской металлургии, огромный опыт работы в литейном производстве позволил в 1991 году открыть предприятие в городе Каменск Уральском, которое впоследствии стало одним из самых крупных и известных колокольных заводов в России.

В 1995 году за исключительный вклад в дело возрождения традиций колокольного литья предприятие было отмечено Благодарностью Президента России
<https://yandex.ru/video/preview/16096851542834480710>

2. Колокол по форме напоминает грушу, срезанную внизу.

Внутри колокола подвешен «язык». К языку каждого колокола привязана верёвка.

Звонарь, дёргая за верёвку, раскачивает язык, и он ударяет о стенки колокола. Раздаётся звон, который слышно очень далеко.

Звук каждого колокола неповторим, как голос человека. Колокола больших размеров звучат мощно, торжественно, неторопливо, в низком регистре.

Маленькие колокола –звонкие, удары их более частые и звучат в верхнем регистре.

3. Колокольня Иоанно-Богословского храма в Верхней Салде имеет высоту 43 метра. Храм был заложен в 1890 году, а освящён в 1896 году. Возведён в неовизантийском стиле на средства прихожан. В 1930 году храм был закрыт для богослужений, а осенью 1936 года был взорван.

В 1998 году на прежнем месте началось строительство нового храма, внешне воспроизводящего старый. В 2013 году он был освящён, в настоящее время действует.

В 2007 году на колокольню были подняты все 7 колоколов, и Верхняя Салда услышала первый колокольный звон.

Колокольни –башни, которые есть в каждом русском храме. Башня с открытым ярусом, похожим на балкон. Есть окошки – «слухи». Это специальные отверстия нужны для того, чтобы лучше звучали колокола, которые подвешиваются на очень прочных креплениях.

Звонарь, дёргая за верёвку, раскачивает язык, и он ударяет о стенки колокола. Раздаётся звон, который слышно очень далеко.

Звонарь – служитель церкви, который звонит в колокола. Звонарь –церковная должность.

4. Русский композитор Георгий Свиридов написал музыкальную пьесу для фортепиано «Звонили звоны». Музыка очень похожа на колокольные звучания, потому, что и здесь протяжный и долгий звук. Чтобы такой звук получился на фортепиано, нужно нажать на правую педаль. Композитор использовал в этой пьесе мелодию русской народной песни «Звонили звоны».

5. Раньше, в старину был обычай кататься на тройках. Лошадей, одну или три, запрягали зимой в сани, летом в повозку. На зимних праздниках - Святках, Масленице обязательно катались наперегонки, соревновались, чьи сани раньше приедут, чьи лошади быстрее. Когда приближалась тройка, были слышны звонкие колокольчики.

Картина художника В. Кустодиева «Масленица». На ней изображено какая яркая, красочная мчится тройка, какое праздничное настроение.

Об этом написал пьесу композитор В. Агафоников «Сани с колокольчиками». Музыка передаёт праздничное настроение, как светло и радостно звенят колокольчики.

Художник В. Смирнов «Праздник. XIX век». Современная примитивистская картина. Посмотрите на картину и обратите внимание на её краски. Вот на таких тройках катались в старину. А чтобы веселее было ехать, привешивали к хомуту три колокольчика, причём выбирали, чтобы их звуки красиво сливались.

6. Музыкальная пьеса В. Гаврилин «Тройка».

Музыка начинается тихо-тихо, слышится только далёкий перезвон колокольчиков. Но тройка приближается, звон колокольчиков становится всё громче... В конце пьесы наоборот, звуки затихают, колокольчики едва слышны, тройка скрывается из виду...

А еще в пьесе слышна негромкая песня, которая звучит под стук копыт лошадей и звон колокольчиков. Послушайте стихи и подумайте, настроение этого стихотворения похоже на настроение музыки или нет?

7. Игровая ситуация «Колокольный звон». Автор Е. Бородина.

Наглядный материал для игровой ситуации: фото большого размера, среднего и маленького размера колокола.

Большой колокол звучит – «бум, бум, бум»;

Средний колокол звучит – «бам, бам, бам»;

Маленький колокол звучит – «тили-тили-тили»

Ход игровой ситуации.

Дети распределяются по ролям размера колоколов. И встают в пространстве хаотично. Педагог поднимает вверх фото колоколов разных размеров по переменке. Дети, увидев фото колокола своего размера, произносят звуковую импровизацию, соответствующую размеру колокола. Например, педагог поднимает вверх фото среднего колокола, дети отвечают: «бам, бам, бам» и т.д.

8. Физминутка со смыслом. Автор Е. Бородина. Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок. Колокольный звон. Автор Елена Бородина.

Колокольный звон разливается (дети машут своими руками по сторонам подняв их вверх и крутятся вокруг своего тела).

Горожан созывая в храм (дети выполняют движение руками, как бы созывая)

«Благовестом» звон называется, (дети, расставив ноги на ширине плеч покачиваются на месте).

Слышим в воздухе: «БАМ», «БАМ»! (дети, подставив вначале одну руку к левому уху, затем другую к правому, показывают этим вслушивающийся жест).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Краюхина Вероника Алексеевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Бурадино»,
г. Верхняя Салда*

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного образования. С одной стороны, президент поставил перед каждым учреждением РФ задачу: иметь собственные интернет-ресурсы, с другой стороны – существует реальная угроза здоровью, возникающая при раннем приучении малышей к компьютеру. Однако стремительное развитие информационно-коммуникативных технологий привело к тому, что компьютер в детском саду стал необходим. Внедрение инновационных технологий в образовании прежде всего даст возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению и усвоению новых знаний.

Что же такое информационные технологии? ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Если сказать простыми словами ИКТ – это способы создания, фиксации, переработки и распространения информации.

Применение ИКТ позволяют решить следующие задачи:

- Формирование психологической готовности к обучению в школе.
- Индивидуализация обучения.
- Формирование способности принимать решения.

- Формирование интереса к игровой и к учебной деятельности.
- Повышение мотивации для исправления недостатков речи детей.
- Развитие психологической базы речи: восприятия, внимания и мышления за счет повышения уровня наглядности.
- Развитие волевых качеств.
- Развитие произвольной моторики пальцев рук.
- Повышение уровня комфортности обучения.

Области применения ИКТ для развития дошкольников:

- Использование сети Интернет.
- Использование компьютера для ведения документации.
- Использование развивающих компьютерных программ.
- Использование компьютерных презентаций на занятиях.
- Использование интерактивной доски.

Большинство современных развивающих компьютерных игр для дошкольников имеет достаточно красочную анимацию, удобный интерфейс, не требует дополнительных настроек. Однако далеко не все компьютерные игры можно использовать для работы с детьми, поскольку многие из них не соответствуют методике обучения детей с нарушениями речи, а в некоторых случаях могут наоборот негативно воздействовать на речь ребенка. Выходом из такого положения может стать создание собственных слайд-фильмов и компьютерных презентаций, разработанных педагогами с учетом особенностей развития их воспитанников.

Можно создать собственные компьютерные презентации Microsoft PowerPoint разработанные с учетом особенностей развития детей. Технология создания презентаций в программе не требует углубленных знаний и навыков программирования. Их применение на логопедических занятиях интересно большинству детей и, что немаловажно, самому педагогу.

При использовании презентации педагог может заранее подобрать необходимые иллюстрации, которые будут возникать на мониторе с различными спецэффектами.

Рекомендуемые дни недели для занятий на компьютере: вторник, среда. В пятницу заниматься на компьютере нежелательно. Объясняется это тем, что работоспособность ребенка уже к четвергу снижается, а в пятницу происходит ее резкое снижение в силу накопившейся недельной усталости.

В целях профилактики зрительного утомления целесообразно проводить специальные упражнения для глаз, а также ограничить время использования компьютерных технологий.

Создание презентации для дошкольников с ОВЗ имеет ряд особенностей. Фон презентаций лучше выбирать однотонный, не отвлекающий внимания от содержания слайда, спокойных, не раздражающих зрение цветов. Меняя его несколько раз в течение презентации, логопед удерживает непроизвольное внимание детей. Иллюстрации должны быть крупными и реалистичными, не перегруженные лишними деталями. Недопустимо использовать нерезкие фотографии, изображения, способные вызывать у детей испуг или неприязнь. Умеренное применение спецэффектов помогает удерживать внимание на экране компьютера, повышает интерес, создает положительный эмоциональный настрой, однако чрезмерное увлечение ими приводит к обратному эффекту: занятие затягивается, у детей быстро наступают пресыщение и утомление.

Использование мультимедийных презентаций в педагогической деятельности способствует:

- повышению эффективности усвоения материала детьми;
- повышению скорости запоминания (включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная);
- активизации и развитию высших психических функций, мелкой моторики рук;
- формированию теоретического и творческого мышления обучаемых, повышению их интеллектуально-творческого развития;
- подготовке детей к миру, построенному на цифровых технологиях.

Использование компьютерных технологий в деятельности педагогов позволяет внедрять инновационные процессы в дошкольное образование. Информационные технологии значительно

расширяют возможности воспитателей и специалистов в сфере обучения детей дошкольного возраста. Использование ИКТ в ДОО вполне оправдывает и приносит большую пользу в развитии всех сфер личности дошкольника, взаимодействии с родителями воспитанников, организации деятельности воспитателя, значительно способствует повышению качества образовательного процесса. Выявляются следующие преимущества использования ИКТ в дошкольном образовании в работе с детьми с ОВЗ:

1. Инновационные технологии вовлекают воспитанников в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности, а также раскрытию их творческого потенциала.
2. ИКТ дают возможность воспитанникам выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.
3. Наличие современных информационно-технологических средств и навыков работы с ними позволяет педагогу намного эффективнее выполнять поставленные задачи.
4. Использование ИКТ значительно повысило культуру труда педагога; повысило качество проводимых организационно-методических мероприятий, а также мотивировало и стимулировало познавательную и творческую активность педагогов и детей; расширило возможности для самореализации.

Таким образом, использование ИКТ в работе с детьми открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать другими способами. Повышается качество наглядности и ее содержательное наполнение. В частности, прекрасные возможности создает систематизация и структурирование учебного материала.

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

*Пузанова Олеся Игоревна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»,
г. Верхняя Салда*

Я, как старший воспитатель МБДОУ №1 «Солнышко» использую наставническую деятельность как одну из эффективных форм работы с начинающими специалистами.

Отталкиваясь от постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 гг.», нормативных актов Министерства просвещения РФ, регламентирующих вопросы профессиональной подготовки педагогических работников, а также создания условий для профессиональной, социальной, психологической и организационной адаптации молодых специалистов, способствующих успешному вхождению в профессиональную деятельность и их профессиональному росту.

Организация наставничества носит поэтапный характер и включает в себя развитие функциональных и личностных компонентов деятельности начинающего педагога: проектировочного, организационного, конструктивного и аналитического.

Молодому педагогу наставничество дает возможность получить поддержку от более опытного педагога, чем он сам. Почувствовать уверенность в профессиональной компетентности.

А вот опытному педагогу наставничество даёт возможность передать свой педагогический опыт, поделиться личными приемами работы педагога непосредственно с начинающим специалистом.

Наставничество в ДОУ даёт возможность: передать накопленный наставниками опыт; увеличить уровень профессиональной подготовки и квалификации молодого педагога; создать положительный настрой в профессиональной деятельности; быстро достичь рабочих показателей, необходимых в ДОУ.

Наставничество — это двусторонний процесс: с одной стороны — деятельность педагога-наставника, с другой — деятельность начинающего педагога. Этот процесс носит личностный характер и является одной из форм взаимодействия педагогов.

Наставник должен обладать основательными знаниями в области педагогики, психологии, культурологии и высокой профессиональной компетентностью.

Наставник даёт новичку необходимую для работы информацию, отслеживает процесс усвоения знаний, формирования необходимых и мотивацию к работе. Обучение начинающего педагога идёт непосредственно на рабочем месте. Наставничество — не просто передача социального опыта, а передача социального капитала.

В детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогами. Опытные педагоги используют в своей работе наиболее подходящий для нас формат наставничества «педагог-педагог». За каждым молодым педагогом закреплён наставник. Наставники совместно с наставляемыми разработали персонализированные программы наставничества, а также план деятельности педагога-наставника с молодым воспитателем, исходя из личных качеств и интересов наставляемых.

В течение года наставники передают свой опыт работы, через организацию консультаций, мастер-классов, индивидуальных бесед, открытых мероприятий и занятий, выступлений на форумах и семинарах (конференциях), родительских клубах где идёт непосредственный обмен опытом, накопление необходимых знаний и умений, а также определенных профессиональных компетенций.

Наставники всегда готовы помочь молодым специалистам, что позволяет начинающему педагогу быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать неуверенность в собственных силах, настроить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать развитие собственной профессиональной траектории.

С сентября 2024 года, в МБДОУ № 1 «Солнышко», наставничество потребовалось двум молодым специалистам. Проведя ряд мероприятий, в соответствии с индивидуальной программой и планом наставнической деятельности педагога, можно сделать вывод, что данная форма профессионального роста существенно улучшает адаптационный период у молодых специалистов, следовательно, помогает наиболее успешно войти в профессию и способствует профессиональной самореализации. Наставник помогает молодому воспитателю сформировать нужные компетенции, адаптироваться к работе с детьми, выработать индивидуальный, авторский подход к работе, реализовать свои таланты и амбиции. Технология наставничества в дошкольном образовательном учреждении дает возможность увидеть профессиональное становление молодого педагога.

НАСТАВНИЧЕСТВО – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

*Оносова Марина Владимировна,
старший воспитатель
МБДОУ №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*



Детский сад — это важнейший этап на жизненном пути каждого ребёнка. Именно в условиях детского сада у детей формируется навык социальной жизни и предоставляются безграничные возможности для развития каждого ребёнка. Одним из четырех основных направлений

развития системы образования в соответствии с Национальным проектом «Образование» является подготовка и повышение квалификации педагогических кадров, способных решать поставленные задачи, используя современные формы и методы.

Нашему коллективу повезло, так как в него влились молодые специалисты и воспитатели. Как они чувствуют себя на фоне опытных профессионалов, на сколько комфортно им начинать свою профессиональную деятельность – решить эти проблемы позволяет создание условий для работы и профессионального роста молодых специалистов, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодых педагогов.

Важная роль в решении этой задачи отводится наставничеству. И «... это должно быть эффективное современное наставничество, передача опыта, конкретных навыков», как отмечал В.В. Путин. Наставничество является успешным и эффективным методом профессиональной адаптации, применяемым в дошкольном образовательном учреждении, способствующим становлению молодого специалиста. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления.

Форма наставничества – это способ реализации модели через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в определенной ролевой ситуации, определяемой их основной деятельностью и позицией. Для нашего дошкольного учреждения наиболее подходящими формами наставничества являются: коллективное и индивидуальное.

Коллективное наставничество - когда педагоги всегда с готовностью делятся опытом и рады помочь молодому или начинающему коллеге.

Индивидуальное - когда за одним молодым или начинающим специалистом закрепляется наставник.

Каждый наставник разрабатывает план взаимодействия, который может быть составлен на краткосрочную и долгосрочную перспективу. В план вносятся изменения, в зависимости от темпов освоения плана молодым специалистом. На каждом этапе молодой специалист дает совет работе оценку, проводит самоанализ. Это делается для того, чтобы молодой педагог мог осмыслить, возникающие ошибки, а наставник – корректировать план работы.

По итогам выполнения плана взаимодействия проводится анализ уровня сформированности профессионально значимых умений. Результаты оценки и самооценки молодого педагога определяют пути совершенствования, направления развития, профессионального роста в процессе профессиональной деятельности и позволяют оценить уровень эффективности взаимодействия с наставником в процессе профессиональной адаптации.

Чтобы взаимодействие с молодыми специалистами было конструктивным, наставник постоянно помнит, что он не может и не должен постоянно поучать молодого и неопытного коллегу или только демонстрировать свой собственный опыт. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, следовательно, наставник, прежде всего, должен быть терпеливым и целеустремленным. В своей работе с молодым педагогом он должен применять наиболее эффективные формы и методы.

В нашем дошкольном учреждении уже сложились профессиональные традиции саморазвития и самосовершенствования, которые позволяют наставникам развить у молодых и начинающих специалистов позитивное отношение к педагогической деятельности, дать им возможность быстрее достичь рабочих показателей.

«Гостевой обмен опытом» - это обучение на рабочем месте, открытые занятия для коллег. Педагоги учатся анализировать организацию и содержание занятия; подготовку и профессиональную коммуникацию. Конспекты наставники молодой педагог составляют вместе.

Участие в работе «Мастер – класс для нас» - наставник и молодой педагог представляют свои умения, навыки, увлечения коллегам; дают рекомендации и советы, обучают различным



техникам; знакомят с интересными технологиями, т.е. представляют себя, как увлекающуюся многогранную личность.

Вовлечение молодых педагогов в образовательные проекты ДОО в качестве организаторов, например, «Неделя логопедии», «Бегом от стресса», «Педагогический марафон», «Методическая копилка» способствует ускорению процесса профессионального становления педагога и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности.

Большое внимание наставники уделяют помощи в самообразовании молодых педагогов. Очень важно привить молодым и начинающим специалистам интерес к педагогической деятельности. Этому способствует обучение составлению подробных планов самообразования и пути их реализации.

Вовлечение молодых педагогов в корпоративную культуру, мотивация на усвоение лучших традиций коллектива, правил поведения в образовательном учреждении, сознательное и творческое отношение к выполнению своих должностных обязанностей. Этому способствуют такие традиции ДОО, как «День рождения детского сада», «День дошкольного работника», «Тематические встречи», «Тематические акции (образовательные, благотворительные), «Театральный марафон», «Выставки творчества». Как правило, наставник и молодой педагог вместе готовят и представляют свою работу.

В процессе реализации системы наставничества в дошкольном образовательном учреждении создаются условия для профессионального роста молодых педагогов, позволяющие выявлять и своевременно устранять возникающие профессиональные затруднения. Это в свою очередь, позволяет молодым педагогам успешно участвовать в конкурсном движении. Молодые педагоги представляют свой небольшой, но амбициозный материал на муниципальных профессиональных форумах, фестивалях, конференциях «Азбука безопасности», «Патриотический форум», «Практическая конференция», «Педагогическая студия», а также на Всероссийских и международных дистанционных профессиональных конкурсах.



Выбранные направления работы наставника с молодым специалистом позволяют обеспечивать легкую адаптацию к профессиональной деятельности, на достаточном уровне формирование и повышение профессиональной компетентности молодых специалистов и развивать их творческий потенциал.

«В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему засветиться»: мудрые слова Сократа заставляют задуматься, как же необходим любой организации человек, который бы грамотно помогал и направлял коллектив на успешную профессиональную деятельность. Современный наставник - это тот, кто приводит к успеху других людей. Тот, кто вдохновляет: детей – на новые открытия и познания, родителей – на совместное творчество, коллег – на совершенство в работе. В нашем коллективе такие наставники имеются. Это подтверждают успехи молодых педагогов на муниципальном профессиональном конкурсе «Воспитатель года».

НАСТАВНИЧЕСТВО – КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ДОО

*Шелудько Наталья Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

В статье обоснована актуальность работы, направленной на повышение профессиональной компетентности молодых педагогов, представлен опыт методического сопровождения деятельности молодых педагогов в ДОО.

Известно, что самыми сложными являются первые годы работы, так как именно они в огромной степени влияют на профессиональное развитие личности. Именно этот период психологи считают своего рода тем «испытательным сроком», который в дальнейшем определяет позиции специалиста в социальной и профессиональной среде. А также в первые годы работы происходит профессиональная адаптация личности. Молодые специалисты — это особая категория педагогов в ДОО. Это — стратегически ценный кадровый ресурс, который призван внести в организацию «свежую струю» передовых знаний, новых идей и оригинальных решений. Молодые специалисты обладают огромным потенциалом. Основной их особенностью является уникальное сочетание личностных и деловых качеств. К тому же у молодых специалистов отсутствуют привычные стереотипы в работе.

Наставничество — тип подготовки к работе, обеспечивающий занятость работника с поддержкой опытного наставника, что способствует изучению работы на практике.

Наставничество — это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, подготовки ее к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности.

С учетом профессиональных потребностей молодого воспитателя можно выделить следующие роли педагогов-наставников:

«Проводник». Обеспечит подопечному знакомство с системой данного общеобразовательного учреждения «изнутри».

«Защитник интересов». Может помочь в разрешении конфликтных ситуаций, возникающих в процессе педагогической деятельности молодого воспитателя; организует вокруг профессиональной деятельности молодого воспитателя атмосферу взаимопомощи и сотрудничества; помогает подопечному осознать значимость и важность его работы.

«Кумир». Наставник своими личными и профессиональными достижениями, общественным положением, стилем работы и общения может стимулировать профессиональное самосовершенствование молодого воспитателя.

«Консультант». Эта роль реализует функцию поддержки.

Цель моей работы в качестве наставника: создание условий для работы и профессионального роста молодого специалиста, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Задачи:

1. Оказание методической помощи молодому педагогу в повышении уровня организации воспитательно-образовательной деятельности;
2. создание условий для формирования индивидуального стиля творческой деятельности молодого педагога;
3. развивать потребности и мотивации в непрерывном самообразовании;
4. совместно планировать работу с молодым педагогом.

Предполагаемые результаты деятельности по наставничеству:

- Познание молодым воспитателем себя и его ориентация на ценности саморазвития.
- Качественное изменение отношений к молодому воспитателю в коллективе.
- Рост профессиональной и методической компетенции молодого воспитателя, повышение уровня готовности к профессиональной, личностно-значимой деятельности.

Преимущества наставничества, как формы организации помощи молодому воспитателю очевидны: педагогическое наставничество имеет более широкую направленность, менее теоретизированно, обладает большей гибкостью, отличается многообразием форм и методов работы и самое главное, происходит в условиях реальной трудовой деятельности.

Кроме того, в этом процессе осуществляется тесный межличностный эмоциональный контакт наставника и наставляемого, анализ сильных и слабых профессиональных позиций конкретного воспитателя, а, следовательно, и более строгий контроль за его практической деятельностью.

Новизна моего опыта заключается в комплексном подходе к преодолению возможных трудностей адаптации молодого воспитателя к трудовой деятельности в новом коллективе, открытом

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

диалоге с наставляемым по всем профессиональным вопросам, передаче практического опыта через организацию работы в позиции «вместе», «рядом», формировании мотивации у молодых воспитателей к дальнейшему самообразованию, раскрытию своей индивидуальности через собственный пример и позитивное, честное и бережное отношение к профессии.

Этапы становления молодого специалиста включают:

1 этап – адаптацию (освоение норм профессии, её ценностей, приобретение автономности);

2 этап – стабилизацию (приобретение профессиональной компетентности, успешности, соответствия занимаемой должности);

3 этап – преобразование (достижение целостности, самодостаточности, автономности и способности к инновационной деятельности).

На основании вышеизложенных этапов, выделены основные направления и содержание деятельности.

Направления деятельности наставника и наставляемого:

1. Проведение первичной стажировки молодого воспитателя (один месяц).

Стажировка самый сложный период, как для новичка, так и для помогающего ему адаптироваться наставнику.

Задача: предупредить разочарование и конфликты, поддержать педагога эмоционально, укрепить веру в себя.

Работа включает в себя:

- Беседа – знакомство. Изучение нормативно-правовой базы. Ведение документации.
- Знакомство с детским садом, представление молодого воспитателя.
- Анкетирование для молодого воспитателя, тест для молодого специалиста на определение его педагогической стрессоустойчивости (Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева), анкета «Какой вы педагог», карта «Затруднение педагога», разработала памятку для молодого специалиста «Правила поведения и общения воспитателя ДОО».
- Консультация по развитию умения пользоваться нормативно-правовой базой. Оказана практическая помощь по правильной организации ведения документации группы: проведены консультации по составлению рабочей программы.
- Подготовка к проведению занятий и совместной деятельности с детьми.
- Составление совместного плана молодого специалиста и наставника.

Подводя итоги, можно отметить, что работа с молодым воспитателем помогает мне согласовать свои методические, педагогические и психологические позиции, укрепляет дружеские связи с коллегами, делает меня владельцем секретов мастерства и накопленного опыта педагогами нашего дошкольного учреждения.

Моя коллега, начинающая работать в системе ДОО, в свою очередь привносит в мои профессиональные знания свои новые взгляды на воспитание и развитие детей, а также стимулируют меня к повышению уровня педагогической компетентности. А ведь учиться никогда никому не поздно

НАСТАВНИЧЕСТВО – ЭСТАФЕТА ЗНАНИЙ И ОПЫТА

*Гуменюк Татьяна Игоревна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»
г. Верхняя Салда*

**«Учитель и ученик растут вместе»
Конфуций**

Отсутствие молодых педагогов с их оптимизмом, новыми знаниями, навыками является отрицательным фактором. И даже если молодые воспитатели и приходят в ДОО, то нагрузка,

лежащая на плечи с первых дней, часто пугает молодых коллег, и объем работ кажется невыполнимым.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Поэтому воспитатели, которые в первый год своей работы не получают поддержки от коллег и администрации, чувствуют себя «брошенными на произвол судьбы», от столкновения с реальностью - испытывают шок.

Кто и как должен помочь молодому воспитателю, как можно своим примером, своими знаниями и энтузиазмом «заряжать» молодых воспитателей на активность и творчество в работе? Конечно же, наставники – опытные педагоги, готовые прийти на помощь, подсказать, направить, научить.

Наставничество, на мой взгляд – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой помочь молодому педагогу понять корпоративную культуру и технологию работы. Одним из основополагающих моментов здесь должна стать обоюдная готовность наставника и молодого специалиста к совместной работе: готовность наставника к передаче опыта и, несомненно, готовность молодого педагога воспринимать этот опыт.

В педагогической реальности существуют различные виды наставничества, для меня наиболее результативным является прямое индивидуальное и открытое наставничество, предполагающее непосредственный контакт с педагогом, двустороннее взаимодействие, общение в различной обстановке: как на рабочем месте, так и по телефону, через социальные сети. Обеспечить такой вид наставничества непросто, но возможно.

Я была наставником у нескольких молодых педагогов и поэтому каждый раз я ставила новые цели и задачи, после проведения анкетирования молодых педагогов.

Целью моей работы в качестве наставника было в первую очередь:

- помочь молодому специалисту в адаптации к коллективу коллег, детей, родителей; повышение квалификации, уровня его профессиональных знаний и умений;
- научить выходить из сложных ситуаций;
- развить в нем уверенность в собственных силах и укрепить в правильности решения выбрать профессию воспитателя детского сада.

Так же перед собой ставила задачи для работы с молодыми педагогами:

- Обеспечение теоретической, психологической, методической поддержки молодого воспитателя.
- Оказание практической помощи молодому воспитателю в повышении уровня организации образовательной деятельности.
- Проведение мастер-классов и открытых занятий для передачи опыта работы с использованием различных технологий, в том числе технологий работы с родителями.
- Изучение и показ приемов использования разнообразных технологий в образовательной деятельности и в режимных моментах.
- Проведение анализа результативности работы молодого воспитателя во всех направлениях образовательной деятельности.

На протяжении моей работы в дошкольном учреждении и в моей практике сложилась определенная система по формированию традиций наставничества, при поддержке, которой молодой педагог постепенно начинал внедрять имеющиеся теоретические знания и умения в практику работы с детьми и их родителями.

Данная методика состояла из трех этапов:

1-й этап – адаптационный, который включал в себя:

- беседу -знакомство с начинающими и молодыми педагогами для определения направлений работы, изучение нормативно-правовой базы, ведение документации;
- анкетирование с целью изучения затруднений педагога ДОО в организации современного качественного образования;
- диагностика изучения методических потребностей педагогов.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Индивидуальный план работы с молодым педагогом отражал основные направления деятельности: изучение нормативно-правовых документов, повышения профессиональной компетентности, уровня квалификации. План составлен таким образом, чтобы была возможность его корректировать и дополнять в течение учебного года.

2-й этап – основной (проектировочный).

Разработала и реализовала программу по наставничеству, выстроила программу собственного развития:

- проводила тренинг, консультации на различные темы;
- изучала опыт работы коллег своего учреждения и других ДОО;
- повышала профессиональное мастерство, посещала мероприятия, различного уровня;
- приобщала педагога к подготовке и участию в проведении педсоветов, семинаров.

Молодой педагог изучал опыт работы коллег нашего и других детских садов, повышал свое профессиональное мастерство, посещая открытые мероприятия: методические объединения воспитателей. На этом этапе определяла методическую тему, над которой молодой педагог будет работать более углубленно, составляла план самообразования, объясняла как пополнять портфолио.

Мы использовали новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагога в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями, такие как: мастер-классы, решение проблемных ситуаций, часто с применением компьютерных технологий, «мозговой штурм» и т.д. Именно на этом этапе и была важна моя оценка воспитателя как наставника. Ежедневно молодой воспитатель испытывает потребность в своевременной положительной оценке своего труда.

3-й этап – контрольно - оценочный.

Контроль профессиональных навыков молодого специалиста, определил степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей. Одной из эффективных форм обучения молодых педагогов, формирующих творческую деятельность, развивающую педагогическую рефлексию, является участие в конкурсном движении. Это – стимул для самореализации, саморазвития и выстраивания профессиональной карьеры. При условии профессиональной поддержки и помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволило молодому специалисту добиться значительных результатов уже в первые годы своей педагогической деятельности.

Сегодня я уже смело могу говорить о результатах своей наставнической работы:

- создана система работы, которая объединяет деятельность молодого педагога и наставника;
- применяются эффективные формы и методы работы, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста;
- молодой воспитатель ведет работу по самообразованию, что позволяет ему пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять анализ возникающих в работе с детьми ситуаций;
- у молодого педагога формируется потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать образовательного процесса.

Таким образом, наставничество позволяет воспитателям быстро адаптироваться к работе в детском саду, почувствовать уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора профессии, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами, проявить себя грамотным педагогом. Не меньше пользы приносит эта система и наставнику. Работа с молодыми специалистами помогает повысить свою профессиональную компетенцию: стараюсь следить за новинками методической литературы, участвую в педагогических конкурсах, конференциях, использую в работе инновационные технологии.

Общаясь с молодыми коллегами, я приобретаю новые взгляды на развитие и воспитание детей.

ОПЫТ РАБОТЫ ВОЛОНТЕРСКОГО ОТРЯДА «ДОБРЫЕ СЕРДЦА»

Халявина Анна Михайловна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»,
г. Верхняя Салда



Одна из основных задач федеральной образовательной программы дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития в сфере формирования основ гражданственности и патриотизма – это знакомство детей с целями и доступными практиками волонтерства в России и включение детей при поддержке взрослых в социальные акции, волонтерские мероприятия в ДОО и в населенном пункте.



Волонтерство — это добровольная безвозмездная деятельность на благо общества и отдельных граждан. Волонтер – это человек, несущий веру в доброе, надежду на будущее и любовь к окружающим. Для волонтера ценны такие качества как трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие.



Основным мотивом, побуждающим детей к развитию таких качеств, является их желание помочь, проявить добродушие, пожалеть слабого, маленького, одинокого, больного.



Организация деятельности волонтерского движения в детском саду – это уникальная возможность влиять на формирование качеств, необходимых не только для успешной адаптации и обучению в школе, но и для

жизни в современном обществе, взаимодействие с окружающим социумом.

Нам, взрослым, очень хочется, чтобы дети выросли добрыми, честными, чуткими и могли различать добро и зло, совершали в жизни благородные поступки, могли пожалеть, помочь, принять огорчения и радости другого человека, простить просто из чувства сострадания и милосердия, извиниться, если в чем-то виноваты.

Меня, как педагога, заинтересовало волонтерское движение, как одна из активных форм общения среди детей и взрослых.

В основе детского волонтерства лежит принцип взросления. Общаясь и помогая младшим дошколятам, дети – волонтеры ощущают себя взрослыми, у них возникает стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Волонтерское движение – гарантия того, что дети, вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему. Волонтерское движение в детском саду при активном участии педагогов и родителей – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, на развитие его нравственных качеств.



Я решила организовать в своей группе волонтерский отряд «Добрые сердца», в доступной для детей форме я постаралась раскрыть понятие «волонтер», дала представление о роли добровольческого движения в современном обществе. Провела беседы на тему, кто такие волонтеры, чем они занимаются и какими качествами обладают. В процессе бесед ребята отвечали на вопросы: что значит «добрые пожелания?», «добрые слова?», «добрые поступки?», «добрые дела?», «добрые люди?».

Работа нашего волонтерского отряда начиналось с участия в областной добровольческой акции «10 000 добрых дел в один день». Наши «Добрые сердца» приняли участие в акции «От сердца к лапке» и передали в приют для животных корма для собак и кошек.

В преддверии самого "вежливого" дня в году маленькие волонтеры поблагодарили за работу сотрудников детского сада и подарили им сердечки со словами благодарности.

В канун Нового года наш волонтерский отряд принял участие в акции «Открытка солдату». Дети вместе с родителями готовили открытки с новогодними поздравлениями и сладкими сюрпризами для участников специальной военной операции.

С удовольствием ребята принимали участие в экологических акциях: «Покормите птиц зимой» и «Птичья столовая».

6 февраля в стране стартовала Всероссийская акция «Письмо солдату». В рамках акции предлагалось написать письма со словами поддержки тем, кто защищает Родину — нашим российским солдатам, участвующим в специальной военной операции. Наши «Добрые сердца» не остались в стороне и приняли участие в акции и оформили письма своими рисункам.

В день книгодарения в нашей группе прошла акция «Подари книжку малышам» и наши ребята с удовольствием подарили свои книжки малышам из ясельных групп. Малыши были очень рады получить в подарок красочные книжки.

После посещения ребятами мастер – класса по изготовлению маракасов из пластиковых ложек ими была организована акция «Умеешь сам-научи другого» добровольцы, с нежностью и заботой старались научить малышей ясельной группы играть на необычных музыкальных инструментах.

Также наши волонтеры приняли участие в эколого – патриотической акции «Сирень Победы». Вместе с родителями высадили на своём участке «Сирень Победы» в память о героях, которые подарили нам мирное небо над головой.

Волонтерство – очень полезная и нужная деятельность для детей. У них развивается уверенность в себе, они начинают чувствовать себя нужными и ценными для других людей.

Мои воспитанники уже понимают, что волонтер обязательно должен быть добрым, терпеливым и ответственным. И я надеюсь, что в будущем это оставит отпечаток в сознании у детей, как желание помогать другим людям.

ПРОЕКТ ПО НАСТАВНИЧЕСТВУ МЕЖДУ ВОЗРАСТНЫМИ ГРУППАМИ «МОЯ ЛАДОНЬ В ТВОЕЙ ЛАДОШКЕ»



*Колногорова Ольга Владимировна,
Герасимова Марина Сергеевна,
воспитатели,
МАДОУ «Детский сад №43 «Буратино»,
г. Верхняя Салда*

Общение — одна из самых важных человеческих потребностей. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться и стать социально ценной личностью. Одним из средств, способствующих позитивной социализации, является организация наставничества между разными возрастными группами в детском саду.

Разрабатывая проект, мы рассматривали наставничество как сотрудничество детей разного возраста. Сотрудничество детей обладает огромным воспитательным потенциалом, так как старшие дети передают свой опыт младшим.

Проект был реализован в течение двух лет. Участниками данного проекта стали дети младшей-старшей группы и был продолжен в средней-подготовительной группе. Важность данного проекта заключается в том, что он направлен на создание благоприятного социального окружения для развития подрастающего поколения.

Так как наш проект требовал продуманного алгоритма и плана действий, мы поставили перед детьми проблему, которую необходимо было решить. В процессе бурных обсуждений ребята старшего дошкольного возраста выясняли какими знаниями и умениями, полученными ими самими ранее, они смогут поделиться с детьми младшего дошкольного возраста.



Также с помощью совместной деятельности педагогов и детей были разработаны формы взаимодействия между группами разных возрастов, которые были оформлены в план мероприятий по проекту.

Знакомство детей в рамках проекта началось с сюрпризного момента «Добро пожаловать в детский сад». Дети старшей группы пришли к малышам в ярких костюмах, знакомых малышам персонажей. Они приветствовали малышей песнями, пригласили принять участие в хороводных и музыкальных играх. Таким образом, между детьми возникло чувство взаимного расположения, доверия и интереса.

Традицией стало участие старших наставников в утренниках, в роли персонажей (Снегурочка, Дождик, Петушок, Кукла Катя и другие).

В группе малышей открылся клуб «Талантошки». Работа в нём стала неотъемлемой частью нашего проекта. Старшие дошкольники с большим интересом и желанием готовились к различным «мастер-классам». Темы, виды деятельности помогали спланировать и подготовить воспитатели и родители. В ходе работы клуба, дети старшей группы предлагали малышам самые разные занятия: разучивали песенки и танцы, пальчиковую гимнастику, занимались продуктивными видами деятельности, учили рисовать нетрадиционными техниками. Важной частью работы по проекту стало привлечение старших ребят к процессу формирования культурно-гигиенических навыков. Наставники оказывали малышам помощь при одевании на прогулку, так как малыши в большинстве готовы слушать старших и следовать их инструкциям. Большая и на наш взгляд важная часть работы по проекту происходила на прогулке. Здесь ключевая роль уделялась формированию основ безопасности. Известно, что наибольшее количество травм происходит именно во время прогулок. Здесь старшие дети выступали в роли наставников во время организации подвижных игр, экскурсий вокруг детского сада, опытно — экспериментальной деятельности с песком, снегом. Малыши, глядя на старших детей, активно участвовали в трудовой деятельности (сбор сухих листьев, подметание дорожек и прочее).

Заключением сотрудничества детей в течение года, стало поздравление от малышей на балу выпускников детского сада, где малыши с удовольствием поздравляли своих наставников

Как показала данная практика, опыт взаимодействия детей младшего и старшего возраста способствует не только их успешной социализации, но и помог развитию речи, овладению культурно-гигиеническими навыками, эмоциональное состояние малышей стало более стабильным. В свою очередь, старшие дети осознали свою значимость, что способствовало формированию у них позиции взрослого, снимало тревожность, ребята стали более внимательными и ответственными, что способствовало формированию школьной готовности.

НАСТАВНИЧЕСТВО – ЭСТАФЕТА ЗНАНИЙ И ОПЫТА

*Герасимова Марина Сергеевна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №43 «Бурадино»,
г. Верхняя Салда*

В профессии воспитателя нет случайных людей. Здесь важны не только знания и навыки, но и душевная теплота, терпение, готовность отдавать частичку себя детям. А когда в коллектив приходит молодой специалист, полный энтузиазма, но пока не имеющий достаточного опыта, именно наставник становится для него проводником в мир педагогики.

«Наставничество – это не формальность, а живая, искренняя работа. Когда опытный человек помогает тому, кто только начинает, – это укрепляет страну, создает основу для будущих достижений.», как отмечал В.В. Путин.

Профессиональная деятельность является неотъемлемой частью жизни современного человека. Ведь от того, насколько успешно складывается профессиональная карьера, зависит не только удовлетворенность личности своей жизнью, но и ее гармоничное развитие. Известно, что самыми сложными являются первые годы работы, так как именно они в огромной степени влияют на профессиональное развитие личности.

Молодые специалисты — это особая категория педагогов в ДОУ. Это - стратегически ценный кадровый ресурс, который призван внести в ДОУ «свежую струю» передовых знаний, новых идей и оригинальных решений. Молодые специалисты обладают огромным потенциалом. Основной их особенностью является уникальное сочетание личностных и деловых качеств. К тому же у молодых специалистов отсутствуют привычные стереотипы в работе.

Наставничество - способ передачи знаний, умений, навыков молодому специалисту от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета, оказание необходимой поддержки.

Цель моей работы в качестве наставника: создание условий для работы и профессионального роста молодого специалиста, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

В нашем детском саду активно реализуются различные формы наставничества. Мы помогаем освоить профессию как начинающим педагогам, так и студентам-практикантам, которые приходят к нам в рамках сетевого взаимодействия ДОУ и Нижнетагильского педагогического колледжа. Я являюсь наставником начинающего педагога, который так же проходил практику в нашем ДОУ.

Свои отношения со студентом выстраивала на принципах доверия, диалога и конструктивного партнерства, и взаимообогащения. В процессе работы я, как воспитатель-наставник, передаю собственные знания и опыт, а также помогаю студенту получить необходимые знания от других коллег в ДОУ.

На протяжении многих лет работы в дошкольном учреждении, в моей практике сложилась определенная система по формированию традиций наставничества, при поддержке которой молодой педагог постепенно начинает внедрять имеющиеся теоретические знания и умения в практику работы с детьми и их родителями.

Данная методика состоит из трех этапов:

- адаптация (освоение норм профессии, её ценностей)
- стабилизация (приобретение профессиональной компетентности, успешности, соответствия занимаемой должности)
- преобразование (достижение целостности, самодостаточности, автономности и способности к инновационной деятельности).

Из опыта работы отмечу, что в таком тесном взаимодействии отмечаются следующие положительные моменты:

- адаптация и самоутверждение практиканта в коллективе.
- углубление и закрепление теоретических знаний.
- творческий подход в работе с детьми.
- овладение комплексами методов и технологий работы с детьми.
- формирование значимых качеств личности (ответственность, доброжелательность, организованность, целеустремленность, уравниленность, инициативность)
- организация коррекционной работы.
- взаимодействие со специалистами детского сада.
- развитие у студента педагогической рефлексии, потребности в духовном и профессиональном совершенствовании.

Качественно проделанная работа во время прохождения практики позволяет подготовить квалифицированных специалистов, готовых сразу приступить к работе. В нашем детском саду есть такой пример – Анастасия Анатольевна Б. пришла к нам на практику, успешно ее прошла, проявляла

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

интерес к работе, энтузиазм и любовь к профессии. И после окончания колледжа сразу трудоустроилась в наше ДОУ.

Молодой педагог уже успешно выступила на VIII городском педагогическом форуме, подготовила статью для «Межтерриториальной научно-практической конференции», принимает активное участие в реализации педагогических проектов.

Таким образом, педагогическая практика является важной ступенью профессиональной подготовки, и важна для формирования компетенций будущего специалиста. В ходе практики студенты получают положительную мотивацию к деятельности и богатый практический опыт работы с дошкольниками.

Сегодня я могу говорить о результатах своей работы:

- создана система работы, которая объединяет деятельность молодого педагога и наставника;
- применяются эффективные формы и методы работы, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста;
- молодой воспитатель ведет работу по самообразованию, что позволяет ему пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять анализ возникающих в работе с детьми ситуаций;
- у молодого педагога формируется потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать образовательного процесса.

Таким образом, использование в дошкольном учреждении системы наставничества позволяет воспитателям быстро адаптироваться к работе в детском саду, почувствовать уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора профессии, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами, проявить себя грамотным педагогом.

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ВМЕСТЕ ИГРАЕМ, ЗДОРОВЬЕ УКРЕПЛЯЕМ»

*Перфильева Вероника Алексеевна
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №28 «Гусельки»,
д. Северная*

Цель мастер-класса - создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы.

Задачи мастер - класса:

- обобщение опыта работы педагога по определенной проблеме;
- передача своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Ход мероприятия (подробнее см. по QR коду):



Завершить наш мастер – класс хотелось бы словами В. А. Сухомлинского.
«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

*Лукашенко Розаля Ахиаровна,
учитель-логопед,
МБДОУ №17,
ГО ЗАТО Свободный*

Здоровье нельзя удержать лекарствами. Но есть другое средство – здоровьесбережение.

Здоровьесбережение – важнейшее условие организации педагогического процесса в ДОУ. Это отражено в ФГОС ДО, одна из задач которых следующая: «...охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Раскрывая понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии», мы говорим не о какой-то одной универсальной технологии, а о комплексной системе, направленной на коррекцию речевого нарушения, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья.

В своей работе с детьми, имеющими нарушения в речи, мы апробировали разнообразные стимулирующие приемы технологий здоровьесбережения. На фоне комплексной помощи эти приемы оптимизируют процесс коррекции речи и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Для детей с нарушениями речи — это особенно значимо, поскольку эти дети, как правило, соматически ослаблены, могут иметь хронические заболевания, нарушения в эмоционально-волевой сфере.

В своей логопедической практике применяю следующие здоровьесберегающие технологии:

Цветотерапия (хромотерапия) или технология воздействия цветом.

Это способ корректировки психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов, особая методика, основанная на влиянии фотонов цвета различной длины волны на мозг ребенка. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии, управлять своими эмоциями. В оформлении кабинета используются мягкие пастельные цвета, отдается предпочтение нежно-зеленому цвету стен, с учетом того, что окна расположены на восточной стороне здания ДОУ. Поверхности столов и стулья цвета «бук». Такие цвета снимают напряжение, стимулируют умственную деятельность и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Комплексы упражнений, направленные на профилактику нарушений зрения. Зрение играет большую роль в развитии человека. С помощью зрения осуществляется 90% восприятия внешнего мира. Функциональная анатомическая незрелость зрительной системы и значительные зрительные нагрузки, обуславливают необходимость применения гимнастики для глаз.

Использую в работе комплекс упражнений для профилактики нарушений зрения из области нейропсихологии. Эти упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развить межполушарное взаимодействие. Дети учатся следить только глазами, не поворачивая голову, за движениями какого-либо предмета (например, игрушки). Вначале ребёнок пассивно следит за рукой взрослого, перемещающего предмет, затем – за своей рукой, направляемой взрослым, наконец – перемещает предмет своей рукой. Упражнения выполняются сначала одной рукой, потом – другой, затем – обеими руками. Эти упражнения позволяют снять напряжение и расслабить мышцы глаз.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика с применением метода биоэнергопластики. Это помогает заинтересовать детей, поддерживать положительные эмоции. Вместе с выполнением артикуляционных упражнений, используется рука (сначала одна, затем вторая). Рука, как бы «дублирует» положение языка. Заинтересованность детей к выполнению упражнений значительно увеличивает эффективность артикуляционной гимнастики, способствует развитию пальчиковой моторики, развитию всех психических процессов, артикуляционного аппарата, облегчая постановку и введение звуков в речь, а также улучшает эмоциональный настрой детей и уверенность в себе.

Дыхательная гимнастика. Как известно, речь образуется на фазе выдоха. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Дыхательная гимнастика развивает еще несовершенную дыхательную систему ребенка, укрепляет защитные силы организма и имеет ряд преимуществ. Она основана на носовом дыхании. И наша задача научиться и научить детей правильно дышать.

По развитию речевого дыхания, силы голоса, темпа речи помогают занятия *фонетической ритмикой*, которые сплетаются с упражнениями, играми, помогающими обрести раскованность и непринужденность. Во время занятия дети хорошо видят педагога, двигаются и проговаривают речевой материал синхронно. Наглядный показ и многократные повторения стимулируют ребенка к правильному естественному подражанию.

В своей профессиональной деятельности мы сталкиваемся с речевой патологией у детей, при которой страдает не только речемыслительная сфера деятельности, но и двигательная сфера. Это выражается в плохой координации движений, неуверенности в выполнении дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. *Технология «Мяч и речь»* включает в себя словесные, дидактические, подвижные игры с использованием мяча. Таким образом, происходит интеграция: речь + движение. С помощью мяча решаются такие здоровьесберегающие задачи, как речевое развитие детей; развитие мелкой моторики рук, глазомер, быстрота реакции, сила и точность движения; укрепляется здоровье детей.

У детей с недоразвитием речи отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Рука настолько связана с мышлением, с переживаниями, трудом, что стала вспомогательной частью нашего языка. Положительное влияние на развитие мелкой моторики ребенка *оказывает криотерапия*, заключающаяся в использовании игр со льдом. Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев сначала вызывает спазм мелких сосудов, затем их расширение. Можно использовать охлаждённые стеклянные шарики в лоточке, среди которых дети ищут мелкие игрушки, буквы. Продолжительность таких игр – до 5 минут.

Технологии музыкального воздействия используются в качестве вспомогательного средства, как часть подгрупповых занятий, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя, закрепления лексической темы недели, развития слухового внимания.

Динамические паузы проводятся во время индивидуальных и подгрупповых занятий, каждая длительностью 2-5 мин., по мере утомляемости детей в качестве профилактики утомления.

Вывод. Успешная коррекционно-развивающая работа и состояние здоровья детей не могут сегодня рассматриваться изолированно друг от друга. Они взаимосвязаны, т. к. хорошее здоровье благоприятствует полноценному развитию детей. Весь комплекс здоровьесберегающих мероприятий помогает предупредить возникновение простудных заболеваний, повысить общий жизненный тонус,

укрепить психофизическое здоровье детей, а значит, и обеспечить полноценное и гармоничное развитие дошкольников.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГОВОРУША», ИЛИ КАК НАУЧИТЬ ГОВОРЯТЬ МАЛЕНЬКОГО МОЛЧУНА

*Золотых Надежда Александровна,
воспитатель,
МБДОУ №17,
ГО ЗАТО Свободный*

Ранний возраст детей до 3 лет – период формирования и овладения родной речью. В настоящее время значительно возросло число детей с речевыми нарушениями, а как известно, правильная речь является одной из важнейших предпосылок дальнейшего полноценного развития ребенка, процесса его социальной адаптации. Поэтому выявление и устранение нарушений речи необходимо проводить в более ранние сроки. В этот период нервная система ребенка еще очень пластична и многие нарушения могут быть эффективно скомпенсированы, а некоторые даже полностью преодолены, о чем в своих работах пишут: Архипова Е. В., Гаркуша Ю. Ф., Громова О. Е., Приходько О. Г., Шереметьева Е. В.

Задержку речевого развития можно диагностировать уже на третьем году жизни. Работая в первой младшей группе, мы провели обследование детей с целью соотнесения речевой линии развития с другими, такими как, познавательной, социальной, двигательной. После проведения диагностики, возникла необходимость в целенаправленной работе по речевому развитию детей с 2 до 3 лет в первой младшей группе. Таким образом, был разработан Педагогический проект «Говоруша».

Педагогический проект «Говоруша»

Тип проекта: долгосрочный.

По содержанию: познавательно – речевой.

По числу участников: групповой.

Проблема: недостаточное развитие речи у детей в группе, а в отдельных случаях почти полное ее отсутствие.

Цели проекта:

1. Развитие речевых навыков у детей – создание условий для активного формирования и обогащения речевой активности детей дошкольного возраста.

2. Стимулирование коммуникации – обеспечение позитивного взаимодействия между детьми и взрослыми для повышения мотивации к общению.

3. Поддержка индивидуального подхода – учёт особенностей и потребностей каждого ребенка в образовательном процессе.

Задачи проекта:

1. Оценка текущего уровня речевого развития – выявление детей, нуждающихся в дополнительной поддержке в области речи.

2. Создание разнообразной речевой среды – организация занятия и активностей, способствующих активному использованию речи.

3. Внедрение игровых методов – использование игр, сказок, потешек и других способов для вовлечения детей в игровой процесс.

4. Сотрудничество с родителями – информирование и обучение родителей методам поддержки речевого развития в домашних условиях.

5. Проведение регулярного мониторинга – отслеживание прогресса детей и корректировка подходов в обучении.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап:

- Исследование текущего состояния речевого развития детей.
- Выбор методик для работы.

2. Основной этап:

Основной этап включает в себя несколько модулей.

1. Модуль. Слухоречевой, включающий в себя:

- Развитие слухового внимания, на основе которого в дальнейшем, формируется фонематический слух и фонематическое восприятие. При обучении ребенка различению на слух неречевых звуков соблюдали следующую последовательность: звуки природы; звуки, которые издают животные и птицы; звуки, которые издают предметы и материалы; транспортные шумы; звуки, которые издают различные звучащие игрушки; звуки детских музыкальных игрушек.
- Общая цель игр на слуховое внимание – формирование интереса к миру звуков. Именно неречевые звуки подготавливают детский слух к восприятию речи, делают их привлекательными, значимыми, говорящими о чем-то важном, а в дальнейшем обеспечивают понимание обращенной речи.
- Речевое дыхание является основой для формирования правильного звукообразования, громкости речи, логических пауз, плавности и интонации. Обучая детей правильному дыханию, использовали яркие игровые пособия на поддувание. А затем, привлекая игрушки, показывали, как на продолжительном выдохе можно произносить отдельные гласные звуки. Например: «А-А-А – плачет кукла, У-У-У – гудит паровоз или пароход...» и т.д. И даже если ребенок не повторял звуки, то играли «для себя», т.к. следуя из доказательств физиологов речи, освоение языковой системы у детей организуется природой спонтанно, на фоне речевой среды взрослых.
- Артикуляционная гимнастика, простейшие упражнения, которые являются основой для формирования, в дальнейшем, правильного звукопроизношения. Для вызывания интереса малышей, использовали игрушки, атрибуты. Для этого изготовили специальные самодельные игрушки-говорушки, у которых открывался рот и двигался язык. Эти движения привлекали непроизвольное внимание детей и, как показала практика, вызвали желание подражать игрушке-говорушке.
- Пальчиковая гимнастика, речедвигательные упражнения, комплексы, включенные в режимные моменты и повседневную деятельность. Используя эти игры, мы убедились, в том, что такие игры очень эмоциональны, увлекательны. Дети, повторяли движения взрослых, активизируя моторику рук, что имело положительное влияние на формирование ловкости, умения управлять своими движениями, желания повторять слова забавной потешки.
- Чтение потешек, сказок и стихов играет важную роль в речевом развитии детей. В этих произведениях используются простые и понятные формы речи, что помогло нам расширить словарный запас у детей, научить различать эмоции, понимать чувство радости, грусти, страха. А также использовать сюжеты сказок и сказочных героев для обыгрывания.

2. Модуль. Психокоррекционный, включающий направления, связанные с развитием высших психических функций, работа над которыми проводилась параллельно с развитием речи.

- Психогимнастика: восстановление мышечного тонуса, регуляция состояния организма, снятие напряжения, преодоление эмоционально-волевых расстройств, что, в свою очередь, положительно влияло на нервную систему ребенка. Мы выполняли упражнения на расслабления с помощью таких атрибутов, как игрушки, мягкие и легкие шарфы, веера, разноцветные ленты.
- Разные виды театра, музыкотерапия (способствовала релаксации детского организма, повышала положительное эмоциональное состояние); сказкотерапия. Изотерапия – рисование кистью,

пальчиками, ладошками, ватными палочками; даже простые манипуляции ребенка с красками и водой оказывали положительный терапевтический эффект.

- Логоритмика: формирование у детей речевых и двигательных функций под музыку, развитие координации движения. Так как доказано, что любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, мы занимались развитием чувства ритма в доступной для детей форме. Использовали замечательные песни Екатерины Железновой, движения ее песенок угадываются интуитивно, а слова очень легко запоминаются.
- Использование различных игр, дидактических пособий. Для игр и занятий мы изготовили и использовали яркие, практичные, безопасные, соответствующие возрасту пособия. Это помогло нам увлечь детей, сделало процесс обучения более увлекательным и эффективным.

3. Модуль. Работа с родителями, их активное включение в образовательный процесс. Мы проводили мастер-классы для родителей с целью научить их простым играм и упражнениям для развития речи, беседы, индивидуальные консультации, на которых обсуждали конкретные проблемы и успехи каждого ребенка. Организовывали встречи с логопедами и психологами с их профессиональными советами и информацией на интересующие темы речевого развития. Использовали наглядную информацию в виде папок-передвижек и буклетов. А также проводили совместные праздники и мероприятия, где дети могли показать свои достижения, а родители пообщаться друг с другом и с педагогами.

3. Заключительный этап:

- Оценка результатов проекта.
- Подведение итогов, обсуждение успехов и трудностей.

Как показали результаты диагностики на заключительном этапе проекта, повысился уровень речевой активности и уверенности детей в общении, что способствовало улучшению взаимодействия между детьми и взрослыми в детском саду, а также детей и педагогов с родителями.

В ходе реализации проекта выяснилось, что не все родители знают, как следует действовать, если у ребёнка 2-3 лет задержка речевого развития и куда можно обратиться за помощью. Они зачастую, прислушиваясь к советам знакомых, надеются, что ребенок "сам заговорит" без внешней помощи, но это может привести к дальнейшим трудностям в общении и обучении. Поэтому, уже на первом этапе проекта, мы убедились в том, что очень важно проводить просветительскую работу с родителями, предоставлять им информацию о том, в каком возрасте нужно обратить внимание на речевое развитие ребенка, какими приемами можно развивать речь ребенка.

Вывод. Процесс коррекции речевых расстройств в раннем возрасте представляет собой широкий спектр различных методов и методик, реализуемых на практике педагогами, однако эффективность и результат, по-прежнему, определяются такими показателями, как степень тяжести дефекта, регулярность проводимой работы и заинтересованность родителей ребенка в речевом успехе ребенка, их активная позиция по отношению к данной проблеме

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ»

*Безрукова Наталья Владимировна,
Музыкальный руководитель 1 категории,
МБДОУ «Детский сад № 17 «Аленушка»,
ЗАТО Свободный*

«Мозг, хорошо устроенный, стоит больше,
чем мозг, хорошо наполненный»
Мишель де Монтень - автор книги «Опыты»

В настоящее время растет число детей с минимальными мозговыми дисфункциями (30% от общего числа). Определенную роль в их возникновении играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. Поэтому стал очень актуальным метод – Кинезиотерапия.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не принимали участия в учении, и решить проблему неуспешности.

Истоки кинезиологии можно найти почти во всех известных философских системах древности:

- древнекитайская философская система Конфуция демонстрировала роль определённых движений для укрепления здоровья и развития ума.
- древнеиндийская йога была направлена на обретение высших психофизических способностей.
- искуснейший врач Греции Гиппократ также пользовался кинезиотерапией.

Современная целительская кинезиология - ведет свое существование с 1964 года. Ее основатель - американский дипломированный хиропрактик доктор Джордж Гудхарт Именно он разработал свой собственный метод работы с мышцами и назвал его «прикладной кинезиологией» - метод общего оздоровления клиента немедикаментозными методами.

С помощью кинезиологии можно:

- избавиться от комплексов в общении;
- снять проявления депрессии, бессонницы, плаксивости, апатии;
- разрешить проблемы со здоровьем, хроническими заболеваниями;
- помочь детям с обучением в школе, вернуть усидчивость, скорректировать поведение и многое другое.

Кинезиология для дошкольников.

Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят структурные изменения. Чем интенсивнее нагрузка (но оптимальная для данных условий), тем значительнее эти изменения.

Кинезиологические упражнения помогают улучшить:

- Память, внимание, речь
- Пространственные представления
- Мелкую и общую моторику
- Снизить утомляемость
- Повысить способность к произвольному контролю.

Комплекс упражнений. Упражнения проводятся по специально разработанному комплексу, в который включены:

- Растяжки
- Дыхательные упражнения
- Глазодвигательные упражнения
- Телесные упражнения
- Упражнения для развития мелкой моторики
- Упражнения на релаксацию

Примеры кинезиологических упражнений

(ссылка на картотеку кинезиологических упражнений: <https://nsportal.ru/node/6924899>)

Растяжки - нормализуют гипертонус и гипотонус.

«Снеговик»

«Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д.»

В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. «Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу».

Можно использовать еще такие упражнения на растяжку: «Тряпичная кукла и солдат», «Дерево», «Сорви яблоки» и др.

Дыхательные упражнения - улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность

«Свеча»

Сидя за столом, представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

А также упражнения: «Дышим носом», «Ныряльщик» и др.
Глазодвигательные упражнения - позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие.



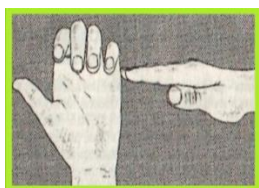
Взгляд влево – вверх
Взгляд вправо – вниз
Взгляд вправо – вверх
Взгляд влево – вниз

«Горизонтальная восьмерка»

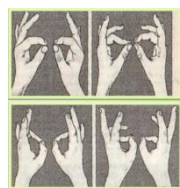
Телесные упражнения - развивают межполушарное взаимодействие, снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы

К ним относятся такие упражнения: «Перекрестное маршрутирование», «Мельница» и др.

Упражнения для развития мелкой моторики– влияет на формирование внимания, координации, памяти.



«Лезгинка»



«Колечки», «Цепочка»

Упражнения на релаксацию - способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Например: упражнение «Дирижер»

Рекомендации по применению:

- Доброжелательная обстановка
- Систематичность
- Усложнение и наращивание темпа заданий
- Точность выполнения движений и приемов
- Использование разнотипных и однотипных движений рук
- Включение всех 5 пальцев каждой руки
- Применение упражнений на занятиях и в свободное время
- Проведение кинезиологических упражнений перед интенсивной умственной нагрузкой.
- Продолжительность занятий от 5-10 до 20 – 35 минут в день, в зависимости от возраста.

Упражнения можно проводить только в том случае, если идет стандартная учебная работа. Творческую деятельность прерывать нецелесообразно.

Таким образом, кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность, запоминание, синхронизируют работу полушарий головного мозга, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма.

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«В ГОСТЯХ У 12 МЕСЯЦЕВ»**

*Безрукова Наталья Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ № 17,
ЗАТО Свободный*

Методический паспорт проекта

Тип проекта: творческий, развивающий, коррекционно-оздоравливающий

Вид проекта: групповой, краткосрочный (2 недели)

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель, родители

Проблема:

«Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный» - так писал Мишель де Монтень, французский писатель, мыслитель эпохи Возрождения, политик и философ, автор книги «Опыты»).

В настоящее время растет число детей с минимальными мозговыми дисфункциями (30% от общего числа). Определенную роль в их возникновении играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия.

Актуальность:

Кинезиология - наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не принимали участия в учении, и решить проблему неуспешности.

Коррекционно - развивающая работа направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Современная целительская кинезиология ведет свое существование с 1964 года. Ее основатель - американский дипломированный хиропрактик доктор Джордж Гудхарт (George Goodheart). Именно он разработал свой собственный метод работы с мышцами и назвал его «прикладной кинезиологией» («appliedkineziology»).

Кинезиология для дошкольников.

Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована.

При интеллектуальном развитии возможно применение кинезиологических упражнений.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят структурные изменения. Чем интенсивнее нагрузка (но оптимальная для данных условий), тем значительнее эти изменения.

Цель: коррекция мышечного тонуса с целью общего оздоровления детей немедикаментозными методами.

Задачи:

1. Снятие острого стресса, хронической усталости, депрессии, бессонницы, плаксивости, апатии;
2. Помочь детям с обучением, развитием усидчивости, корректировкой поведения.

Ожидаемые результаты:

1. Улучшение памяти, внимания, речи
2. Улучшение пространственных представлений
3. Улучшение мелкой и общей моторики
4. Снижение утомляемости
5. Повышение способности к произвольному контролю.

Методы и формы работы, направленные на реализацию задач проекта:

Работа с детьми:

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- Наглядный;
- Словесный;
- Практический.

Этапы реализации проекта (деятельность в рамках проекта)

Мероприятия	Практический выход
1 этап - подготовительный	
Подбор и изучение методической литературы и музыкального репертуара по теме проекта	1. Разработка конспекта открытого занятия (ссылка на конспект занятия: https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2025/01/21/avtorskiy-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-po-kineziologii) 2. Подбор дидактического материала 3. Подбор музыкального материала 4. Подготовка презентации «Круглый год»
2 этап – основной	
1. Познавательная – исследовательская деятельность: – Ознакомление детей со сказкой «12 месяцев»	Просмотр мультфильма-сказки «12 месяцев»
2. Продуктивная деятельность: – Разучивание и повторение музыкального материала – Разучивание стихотворного материала	1. Разучивание песни (музыкальный руководитель, воспитатель, дети) 2. Повторение танца (музыкальный руководитель, воспитатель, дети) 3. Разучивание стихотворений (воспитатель, родители, дети)
3 этап – итоговый продукт	
Коррекционно-оздоровительное занятие «В гости к 12 месяцам» (дети, музыкальный руководитель, воспитатель)	

Результаты работы:

1. Улучшилась память, внимание, речь
2. Улучшились пространственные представления
3. Улучшилась мелкая и общая моторика
4. Снизилась утомляемость,
5. Корректировался мышечный тонус
6. Повысилась способность к произвольному контролю.

Ссылка на итоговый материал по проекту: https://vk.com/wall754860707_46

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР И УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПЛАВАНИЮ

*Погадаева Наталья Ивановна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

«Обучая левое полушарие, вы обучаете только левое полушарие. Обучая правое полушарие, вы обучаете весь мозг».

Тема нейроигр является на сегодняшний день востребованной и актуальной. Ведь одной из основных задач в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования является создание максимальных условий, обеспечивающих интеллектуальное развитие личности ребенка.

Нейроупражнения - для чего они нужны в бассейне? Развивая мозг – оба полушария, мы создаём «мозг пловца». Нам нужно, чтобы ребёнок понимал и выполнял наши команды, и несколько задач вместе. В плавании нужно уметь координировать дыхание, видеть обстановку под водой, выполнять синхронные движения руками и ногами. Через плавание мы развиваем тело, через тело мы тренируем мозг.

В своей образовательной деятельности я применяю нейроигры и упражнения. Они улучшают возможности приёма и переработки информации, контроль и регуляцию деятельности.

Цель занятий направлена на развитие двигательных навыков, системы планирования движений.

Структура занятия:

Подготовка: разминка, общеразвивающие упражнения, дыхательные упражнения

В воде: основная часть занятий состоит из упражнений на межполушарное развитие нейронных связей с элементами плавания, крупной моторики, упражнений на развитие функций самоконтроля, навыков переключения с одного действия на другое, согласованности движений, нейроигр.

Заключительная часть: игра малой подвижности, пальчиковые кинезиологические упражнения, свободное плавание.

Игры и упражнения:

Игра «Рыбки»

Рыбки, рыбки, где вы, где? Рыбки плавают в воде. Вы плывете, рыбки, сами? Машете вы плавниками. Рыбки, рыбки, вы не спите. Вы плывите! Вы плывите! Дети договаривают последние слова двустихья. Потом изображают плавающих рыб. По сигналу взрослого, дети замирают, приняв определенную позу, которая заранее оговаривается. Рыбка — присесть. Ночь — закрывают глаза - две сложенные руки вперед. Червячок — руки - сложенные вместе, вверх.

Игра: «Нырляшки»

Игроки делают глубокий вдох, по сигналу приседают под воду и начинают считать метры на выдохе. Важно, чтобы счет велся одновременно. Выигрывает тот, кто сможет дольше просчитать на одном выдохе. Задача – растянуть выдох как можно дольше. Инструкция ребенку: «Представь, что мы будем с тобой нырять без акваланга. Сначала нырляшки набирают как можно больше воздуха, а затем погружаются под воду, стараясь опуститься как можно глубже. Мы устроим соревнование. Кто сможет глубже опуститься под воду? Для этого наберем много – много воздуха и начнем считать на выдохе: 1 метр, 2 метра, 3 метра... Считать надо до тех пор, пока хватит воздуха, ведь под водой нельзя сделать еще один вдох. Кто больше метров сможет просчитать на одном выдохе, тот умеет погружаться на большую глубину. Начнем? Делаем глубокий вдох и ныряем».

Игра «Пронеси кольцо в туннель»

Цель игры:

- Развитие пространственного восприятия: Проходя через туннель, дети учатся ориентироваться в пространстве и преодолевать препятствия.
- Игра помогает развивать силу и выносливость, так как требуется активное движение.
- Стимуляция доверия и уверенности: Проходя через туннель, дети могут испытывать чувство преодоления страха или неуверенности, что способствует повышению их уверенности в собственных силах.

Игра «Вертушка с мячом в воде»

Цель игры:

- Развитие координации движений: Дети должны балансировать мяч и управлять его движением, что способствует улучшению мелкой и крупной моторики.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- Улучшение реакции: Дети должны быстро реагировать на изменения в игре, что помогает развивать скорость реакции и концентрацию внимания.

- Содействие социальному взаимодействию: Игра может быть командной, что помогает развивать навыки работы в команде.

Игра «Кувырок в воде»

Цель игры:

- Развитие моторики и координации: Перевороты требуют точных движений и контроля тела, что улучшает общую координацию.

- Улучшение осознания тела в пространстве: Дети учатся контролировать свои движения и осознавать свое тело в воде, что важно для безопасного поведения.

- Повышение уверенности в плавании: Осваивая перевороты, дети становятся более уверенными в своих навыках плавания и вовлечены в игровой процесс.

Игра «Собери кристаллы по цвету»

Цель игры:

- Развитие пространственного восприятия: дети учатся ориентироваться в пространстве и преодолевать препятствия.

- Игра помогает развивать силу и выносливость, так как требуется активное движение.

- развивается цветовосприятие и коммуникация.

Игра «Баскетбол в воде»

Игра в баскетбол в бассейне помогает развивать командные навыки, меткость и координацию движений. Дети должны бросать мяч в плавающее кольцо, работая в команде и координируя свои действия.

Упражнения:

- Работа ног кролем на груди с одновременной передачей мяча сверху из одной руки в другую.

- Проплыть через подводную скамейку, доплыть до бортика, переложить одновременно двумя руками мячи, лежащие на бортике, из одной емкости в другую.

- Передача двух мячей одновременно, в парах.

- Передача мячей в кругу, со сменой направления движения по сигналу инструктора.

Выполнение занимательных заданий и увлекательных упражнений, проводимых в игровой форме посредством включения нейроигр и упражнений в деятельность детей повышает интерес и мотивацию дошкольников к занятиям по обучению плаванию.

**ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ
«ВЛИЯНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА
ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ»**

*Емельянова Ксения Александровна,
музыкальный руководитель
Фомина Любовь Петровна,
воспитатель,
Детский сад №22 «Родничок»,
г. Верхняя Салда*

Тип проекта: практический, игровой.

Длительность проекта: краткосрочный проект- 4 недели.

Цель проекта: исследовать влияние дыхательной гимнастики на развитие речевого аппарата детей 4-5 лет, выявить улучшения в произношении, артикуляции и координации дыхания после выполнения дыхательных упражнений.

Задачи проекта:

1. Изучить теоретические аспекты роли дыхательной гимнастики в развитии речи.
2. Провести занятия с детьми в возрасте 4-5 лет по дыхательной гимнастике.
3. Оценить изменения в речевых навыках детей после курса дыхательных упражнений.

4. Сделать выводы и рекомендации для педагогов и родителей.

Введение

Дыхательная гимнастика оказывает положительное влияние на развитие речевого аппарата у детей 4-5 лет. В этом возрасте активное развитие речи связано с укреплением мышц, участвующих в произнесении звуков, и улучшением координации дыхания, голоса и артикуляции.

Вот несколько ключевых аспектов влияния дыхательной гимнастики на развитие речи у детей:

1. Укрепление дыхательных мышц: регулярные упражнения помогают развивать диафрагму, грудные и брюшные мышцы, что способствует улучшению дыхания. Это важно для правильного произнесения звуков, а также для формирования длительных и четких фраз.
2. Развитие фонематического слуха: некоторые упражнения дыхательной гимнастики способствуют улучшению слуха, что необходимо для правильного восприятия и произнесения звуков. Дети учатся лучше различать звуки и правильно их воспроизводить.
3. Коррекция нарушений речи: у детей, у которых наблюдаются нарушения произношения, дыхательная гимнастика может помочь устранить некоторые дефекты, такие как заикание или неправильное произношение звуков, благодаря улучшению дыхания и координации мышц.
4. Развитие артикуляции: дыхательные упражнения часто включают в себя работу с губами, языком и челюстью, что способствует улучшению артикуляции и четкости речи.
5. Развитие музыкальных навыков. Дыхательная гимнастика в дошкольных образовательных учреждениях играет важную роль не только в физическом развитии детей, но и в музыкальном воспитании. На музыкальных занятиях дыхательная гимнастика служит неотъемлемой частью, направленной на развитие вокальных и музыкальных способностей детей. Она помогает формировать правильную технику дыхания, улучшает слух, координацию и развивает эмоциональное восприятие музыки.

Практическая часть.

Для проведения практической части проекта следует выбрать группу детей 4-5 лет, с которыми будут проведены занятия по дыхательной гимнастике. Важно, чтобы занятия проводились в игровой форме, так как дети этого возраста лучше воспринимают информацию через игру.

Методы и упражнения:

Игра с мыльными пузырями: дети учат правильно выдыхать через соломинку, создавая пузыри. Это развивает правильный выдох и способствует улучшению координации дыхания.

«Дышим, как ветер»:

имитируем ветер через нос, а затем выдох через рот, что помогает ребенку освоить разные типы дыхания.

Упражнения с трубочкой или соломинкой:

дети выдувают воздух через трубочку, что помогает тренировать диафрагму и улучшить дыхание.

Упражнения для артикуляции с зеркалом.

дети повторяют движения губами и языком, смотрят на правильность выполнения в зеркало, что способствует улучшению их подвижности.

Организация занятий.

Частота занятий: занятия проводят 2 раза в неделю по 15-20 минут.

Оценка результатов: проводится до начала и после завершения курса дыхательных упражнений с детьми. Оценка включает в себя наблюдения за речью, а также может включать диагностику речевых навыков (артикуляция, дикция, четкость произношения).

Анализ результатов

В этой части проекта важно проанализировать изменения, произошедшие в речи детей после курса дыхательной гимнастики.

- Провести сравнительный анализ речи до и после занятий. Нужно обратить внимание на улучшения в произношении, артикуляции, дыхании и общей выразительности речи.
- Оценка эффективности дыхательной гимнастики. Сравнить данные о развитии речи детей в контрольной группе (где не проводилась дыхательная гимнастика) и в экспериментальной группе (где дети выполняли дыхательные упражнения).



Методы оценки:

- Наблюдение за детьми.
- Диагностика речи с использованием карт диагностических методик (например, диагностика артикуляционной моторики).
- Опрос педагогов и родителей о изменениях в поведении и речи детей.

Приложения:

- Фото или видео с занятий.
- Таблицы диагностики до и после.
- Методические рекомендации по проведению дыхательной гимнастики.

Результаты краткосрочного проекта должны помочь определить, как краткосрочные занятия дыхательной гимнастикой влияют на развитие речевого аппарата у детей 4-5 лет и подтвердить эффективность таких упражнений в улучшении их речевых навыков.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СТЕП – ГИМНАСТИКИ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Зуева Ирина Петровна,
воспитатель, МАДОУ «Росток»
СП ДС «Серебряное копытце»,
г. Нижняя Салда*



В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а так же необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Потребность в движении, повышенная двигательная активность – наиболее важные биологические особенности детского организма.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что все формы оздоровительной физической культуры положительно влияют на организм ребенка.

В детском саду всё большую популярность приобретает одна из форм гимнастики - степ-гимнастика. Чем же она отличается от привычных нам форм гимнастики? Самое важное отличие её от других видов гимнастики – это использование специального оборудования – степ-платформ.

В целом Степ-гимнастика — это такая форма физической активности, которая основывается на выполнении различных упражнений и игр с использованием специального оборудования.

Степ-гимнастика позволяет решать задачи не только физического развития детей дошкольного возраста, но и ряд других, не менее важных педагогических задач. Внедрение степ-гимнастики в образовательный процесс не только способствует физическому развитию детей, но и решает ряд педагогических задач:

1. Физическое развитие: развитие координации движений, силы, гибкости и выносливости детей; укрепление мышц ног и сердечно-сосудистой системы.
2. Развитие моторики: развитие крупной моторики, умения балансировать; развитие координации движений рук и ног.

3. Социализация: развитие умения работать в парах, малых группах, находить общий язык со сверстниками; укрепление командного духа; повышение самооценки детей, уверенности в собственных силах.

4. Развитие интереса к спорту: привитие любви к спорту, спортивным играм; формирование позитивного отношения к физической активности.

Степ – гимнастика – это универсальная форма активности, которая может быть использована в течение всего дня, в различных режимных моментах.

Утренняя гимнастика будет намного интереснее и разнообразнее, если включить в неё комплекс упражнений с использованием степ-платформ. Например, при ходьбе можно перешагивать через ступени, расположенные вдоль на разном расстоянии друг от друга. Так же степ-платформы можно выстроить в длинные дорожки и использовать их для прохождения по ним, с целью удержания равновесия при ходьбе. Варианты использования элементов степ-гимнастик настолько различны, что внесут разнообразие в комплексы утренней гимнастики, сделав её более привлекательной для ребят.

Занятия на развитие ритмики и музыкальности. Использование музыкального сопровождения при выполнении различных упражнений на степ-платформах улучшит восприятие ритма, темпа движений. Детям гораздо интереснее выполнять различные движения под музыку. Такими музыкальными моментами могут быть ритмические паузы, музыкальные разминки и паузы. Элементы выученных ритмических этюдов и гимнастик можно включить в спортивные праздники.

Физкультурные занятия могут включать в себя как частичное использование степ-платформ, так и стать основой физкультурных занятий, где воспитатель сможет решить различные воспитательные и развивающие задачи, используя разнообразные упражнения на степ-платформах, грамотно сочетая их с использованием других гимнастических снарядов. Например, выложенные в 2 или 3 ряда платформы можно использовать в разных целях: ходьба с поворотами на углах, ходьба змейкой, перестроение в колонны. Выложенные по залу степ-платформы в разных комбинациях (в шахматном порядке, клином, по кругу, рядами) позволяют выстраивать различные задания на выполнение на формирование основных видов движений.

Так же этому способствуют игровые задания на ступенях, такие, как: «Птички на ветке» - сидение на корточках на ступени, «Пингвины» - спрыгивание, запрыгивание на ступень, «Аист на крыше» - стойка на одной ноге с открытыми глазами, «Великан» - стоя на носочках на ступени, потянуть руки вверх, «Стрекоза» - стоя на ступени на носках, руки на поясе, локти назад, «Перебрось мяч» (парное упражнение) - перебрасывание мяча, стоя на ступенях и множество других. В некоторых случаях дети начинают придумывать сами различные упражнения.

Подвижные игры с использованием степ-платформ – увлекательное и новое для ребят занятие. Они дают возможность использования их как в помещении, так и на свежем воздухе. Подвижные игры «Перелёт птиц», «Скворечники», «Дед Мазай», «Космонавты», «Быстро в домик» и другие развивают физические качества, внимание, а также способствуют расширению двигательной активности.

С применением степ-платформ педагог сможет создать различные интегрированные сценарии. Мероприятия спортивной направленности с использованием степ-платформ получатся более современными, насыщенными и привлекательными для ребят и их родителей. Увлекут ребят в атмосферу соревнований и привлекут их внимание к спортивным играм в частности, и к спорту в целом.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ

*Медведева Елена Викторовна,
инструктор по физической культуре,*

Известно, что дети, которые постоянно находятся в движении, меньше болеют и подвергаются различным заболеваниям, крепко спят, быстрее развиваются физически.

При быстрых движениях во время игры улучшается процесс дыхания, в результате чего происходит более быстрое насыщение крови кислородом, деятельность сердца и легких и улучшает координацию движений и реакции нервных центров, ускоряет все биологические процессы в организме, оказывает влияние на психическую деятельность.

Предлагаю вашему вниманию форму работы с детьми с координационными лестницами, для проведения подвижных игр для команд.

Координационная лестница — это тренажер, имитирующий плоскую горизонтальную лестницу. Ее размещают на полу для выполнения самых разных упражнений: от ходьбы до бега и прыжков.

Координационная, или скоростная, лестница — простой в использовании инвентарь. Вес и габариты лестницы небольшие. Ее легко транспортировать и удобно хранить из-за компактных размеров. Занятия с таким тренажером можно проводить в любом месте: дома, на улице, в зале. Ее нетрудно изготовить самостоятельно. Размеры лестниц, которые используют в детском саду: длина 4 метра, ширина 50 см (10 гибких пластиковых реек — ступеней), расстояние между рейками 37–40 см.

Детям очень нравится такой тренажер: занятия похожи на игры. А веселая игра между тем тренирует координационные способности и скоростные навыки, а также развивает маневренность, силу, выносливость, контроль баланса тела и умение синхронизировать движения.

Характеристика координационной (скоростной) лестницы:

- Вариативность в применении (в разных видах двигательной активности, различных упражнениях) и в изготовлении (ее можно изготовить из разных материалов: прочных нейлоновых лент, гибких пластиковых реек, цветного скотча).
- Мобильность (компактная, легкая).
- Доступность (используется детьми всех уровней физической подготовленности, с детьми разного возраста).

- Безопасность и простота в использовании.

Рекомендации по работе на координационной лестнице

1. Обязательная разминка перед выполнением упражнений.
2. Соблюдение дистанции.
3. Коррекция осанки.
4. Не заступать на планки лестницы.
5. Четкое и правильное выполнение упражнений на скорость, не стоит торопиться (сначала нужно добиться хорошего выполнения, потом уже постепенно увеличивать скорость).
6. Увеличение скорости выполнения упражнений возможно только при выполнении нескольких подходов.

В возрасте 4–5 лет происходит становление координационных механизмов и налаживание их взаимодействия.

В 5–6 лет умеренно развиваются четыре физических качества: ловкость, статическая и динамическая сила, быстрота.

Игр и упражнений на координационной лестнице существует множество, практически все они направлены на улучшение координации и скорости работы ног, техники движений и баланса, предлагаю вашему вниманию некоторые из них.

Игра «Посадка картошки». Цель: Развитие координации движений, быстроты, умения взаимодействовать в паре.

Расположить «лесенку» - «грядку» на противоположной стороне зала. Поделить детей на пары. Играющие встают в две шеренги (друг за другом в паре) возле стартовой линии.



Первые в парах бегут к «грядке» с мячом в руках, положить в свою ячейку мяч и вернуться на исходное положение. Второй из пары бежит к «грядке» берет мяч из своей ячейки и возвращается на и.п.

Игра «Автобус». Цель: Развитие координации движений, умения взаимодействовать в команде. Задача: Первыми прибыть на остановку.

«Автобусы» - это команды детей: «водитель и «пассажиры». По команде «Марш!» первым игрокам в каждой команде идти быстрым шагом по своим «лесенкам», огибать их и возвращаться в колонны

Второму по счету присоединиться к первому и вместе с ним снова проделать тот же путь и т. д. Играющим держать друг друга за пояс. Автобусу (передний игрок – «водитель») возвратиться на место с полным составом пассажиров. Победитель – команда, первая прибывшая на конечную остановку.

Игра «Вперед спиной». Цель: Развитие координации движений, умения взаимодействовать в команде. Задача: Правильно выполнить задание и перегнать вторую команду.

Из «лесенок» сделать две параллельные «трассы». Команде пройти «трассу» вперед спиной. Определить победителя.

Игра «Передача мяча». Цель: Развитие координации движений, умения взаимодействовать в команде. Задача: Правильно выполнить задание, поймать мяч.

Детей построить в две шеренги. Расстояние между шеренгами 4 м. Между ними расположить «координационные лестницы». Первой шеренге взять мячи в руки и по сигналу бросить мячи двумя руками от груди в свою ячейку «координационной лестницы». Игроки второй шеренги должны поймать мячи после отскока от пола.

Игра «Пингвины». Цель: Развитие координации движений, умения взаимодействовать в команде. Задача: Правильно выполнить задание и первым пройти дистанцию.

Разделить игроков на две команды. Построиться в колонну возле «координационной лесенки». Первым игрокам зажать мяч коленями и по сигналу начать двигаться до конца лесенки и возвратиться обратно бегом, взяв мяч в руки.

Регулярные подвижные игры на координационной лестнице приведут к укреплению осанки, улучшению таких физических качеств, как координация, сила, ловкость, гибкость, быстрота, развитию умения сочетать скорость и силу, держать равновесие. Ребенок освоит технику выполнения различных видов основных движений, соответствующих возрастным нормам. Подобная физическая активность положительно скажется и на умственных способностях ребенка. Она развивает внимание, быстроту реакции, память, воображение.

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

*Тимофеева Виктория Юрьевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

Давно известно, что музыка оказывает положительное воздействие на различные системы и органы человека. С помощью пения развивается вокально-слуховая координация, укрепляется голосовой аппарат, формируется речь. Музыка не может существовать вне ритма. Ритм – чередование коротких и длинных звуков. Музыкально - ритмическая деятельность является эффективным методом коррекции психического состояния дошкольников, способствует настройке организма ребенка на определенный темп работы, повышает работоспособность, способствует отдалению наступления утомления, снимает нервное напряжение.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на музыкальных занятиях следующие здоровьесберегающие технологии:

- Валеологическая распевка – несложные тексты (в том числе из программы «Здравствуй» М. Лазарева) и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, что способствует поднятию общего настроения дошкольников, а также подготавливают голос детей к пению.

Музыка здравствуй! (Повороты друг к другу)

Музыка здравствуй! (Разводят руки в стороны)

Музыка, музыка! (Хлопают в ладоши)

Праздник прекрасный, праздник прекрасный (Повороты друг другу)

Нам дарит музыка! – развести руки в стороны.

Здравствуйте, девочки! (поют мальчики – ладошками вверх)

Здравствуйте! Здравствуйте мальчики! (поют девочки – ладошками вверх)

Здравствуйте взрослые! (поют все дети – ладошками вверх)

Здравствуйте! (поют педагоги)

Здравствуйте, здравствуйте все! (поют дети и педагоги).

- Ритмопластика- позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

«Птичий гомон» - дидактические задачи включают в себя развитие слухового восприятия, умения самостоятельно воспроизводить знакомые двигательные образы.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Я на горку шла» в обработке И. Арсеева.

Методика проведения. Каждый ребенок выбирает себе название птицы, в образе которой он будет играть. Под музыку все дети (птицы) исполняют знакомые танцевальные движения. По окончании музыки звучит фонограмма пения птиц. Дети замирают на месте, изображая птицу. Затем каждый ребенок, стоя на месте, поет «песню» своей птицы: «кар-кар», «чик-чирик», «угу-угу», «цвинь-цвинь», «уйть-уйть», «ку-ку».



- Дыхательная гимнастика. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции – в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра.

«Шарик» (упражнение на развитие дыхания без участия речи)

– И. п. – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большой шарик. Сделайте глубокий вдох носом, и постарайтесь одним выдохом выдохнуть на «шарик».

«Деревья» (по возможности игру на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т. д. Сначала «разогреваем» мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное дыхание).

- И. п. — стоя, ноги на ширине плеч.

— Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону — в другую, «кач» — «кач», вдох — выдох, вдох — выдох и т. д. - И. п. — стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро.

— Отведем руку, «как ветку дерева»: вправо — влево, вправо — влево, вдох — выдох, вдох — выдох и т. д.

И. п. — то же, только движения выполняем двумя руками.

Затем выполняем опять одной рукой, но той, которую присоединили к первой. - И. п. — то же. Только движения выполняем так: собранную кисть одной руки, «как листик дерева», раскрываем вправо — закрываем влево, повтор движений на вдох — выдох.

«Ладошки» - исходное положение: встать прямо, показать ладошки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладошки.

«Цветок» - тренировка долгого вдоха и выдоха.

«Снегопад» - сделать снежинки из ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

«Листопад» - вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

«Одуванчик» - предложить ребенку подуть на отцветший одуванчик (следите за правильностью выдоха).

При выполнении таких дыхательных упражнений нужно следить за правильным дыханием ребёнка. Вдох ребёнок должен делать носом, а выдыхать через рот, умея контролировать выдох. Цель педагога со временем постепенно удлинять время выдоха. Тренировать бесшумное дыхание.

Также в работе использую пальчиковую гимнастику, артикуляционную гимнастику, игровой массаж.

Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях привело к следующим результатам: повысился уровень развития музыкальных и творческих способностей детей, улучшилось эмоциональное благополучие, повысился уровень речевого развития.



РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ – КАК ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Сухоросова Юлия Игоревна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №26 «Дюймовочка»,
г. Верхняя Салда*

На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья.

Многие недооценивают роль музыкальных занятий, но я своей работой доказываю, что музыка для ребенка – это неиссякаемый источник гармонии, здоровья, развития способностей и душевного равновесия. Важно правильно подобрать материал к занятиям, профессионально проводить их, и главное - как можно раньше начать заниматься с детьми. Работая с детьми с нарушениями речи, я поняла, что просто заниматься с ними музыкой - мало, и я стала разрабатывать свою методику работы. Мои занятия включают в себя: элементы логоритмики, логопедии, музыкальной терапии, сказкотерапии, куклотерапии, сенсорной интеграции и многое другое. На занятиях применяю свой уже проверенный и протестированный материал, в который я постепенно добавляю какие-то новые разработки. Для эффективной работы нужно иметь хорошую базу данных для всех видов занятий. Так как у дошкольников, в первую очередь развито наглядно-образное мышление, на каждом занятии необходимо использовать наглядный материал (игрушки, репродукции картин, иллюстрации и т.д.). Всегда просматриваю свои праздники на видео для самоанализа.

Развитие дыхания – один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей, независимо от вида их речевого дефекта. От речевого дыхания зависит громкость речи, четкое

соблюдение пауз, сохранение выразительности и плавности. У 80% детей с нарушением речи не сформировано речевое дыхание.

Для развития и укрепления речевого дыхания использую на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях - логопедические распевки, речевые игры, логоритмические упражнения, игры со словом, пальчиковые игры, музыкально-ритмические движения с пением, поговорки, считалки, музыкально-дидактические игры со словами, загадки, стихи, инсценировки сказок и песен, вокально-хоровую работу. В игровой форме, с помощью несложных упражнений, дети учатся дышать правильно. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие.

Особое внимание уделяю танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. Чтение по слогам, ритмическая повторяемость действий и звуков в песенках и считалках – бесценное музыкальное логопедическое упражнение. Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится более плавной и красивой. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой - повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.



Основными задачами дыхательных упражнений являются:

1. Укреплять физиологическое дыхание детей.
2. Тренировать силу вдоха и выдоха.
3. Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
4. Развивать продолжительный вдох.

Модель взаимодействия логопеда и музыкального руководителя позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуальные типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности, создает предпосылки для эффективной коррекции имеющихся нарушений речи. Пример, как решаются педагогические задачи. Логопед: скороговорки, упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнего диафрагмального дыхания. Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба. Музыкальный руководитель: использование музыкальных духовых инструментов. Упражнения на дыхание в танце. Развитие голоса. Хоровое пение. Движения с речью. Развитие артикуляции под музыку. Использование характерных ролей. Ролевые игры.

При проведении игр, направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка. Поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени. Музыкальный руководитель может во многом помочь в развитии звуковой культуры речи детей, правильно используя различные части музыкальных занятий для достижения поставленной цели.

Результативность такой работы:

Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей, вследствие чего – закрепление речевых навыков. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий, на развитие речевого дыхания у детей. Развитие речевого дыхания - важный аспект общего роста и развития детей, это критически важная часть формирования



правильной и четкой речи у ребенка. И нам, педагогам, нужно активно внедрять в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПОДХОДЫ ДОО В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФАОП ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ПОЗНАЮ МИР ЧЕРЕЗ ПРИКОСНОВЕНИЯ»

*Алешина Екатерина Алексеевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»
г. Верхняя Салда*

Для ребёнка развитие тактильных ощущений имеет огромное значение. Тактильная сенсорная информация для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеет особое значение, так как она влияет на их поведение, развитие и общение. Тактильные ощущения позволяют детям взаимодействовать с окружающим миром и учиться адаптироваться.

Выполняя тактильные упражнения дети с ОВЗ развивают и улучшают координацию, мировосприятие, чувствительность, внимание. В своей работе с детьми с ОВЗ я использую: тактильную панель, тактильные книги и коврики. Всё это позволяет создать окружающую среду и погрузить ребёнка в образовательный процесс. Стоит отметить, что использование тактильных материалов для заданий так же положительно влияет на психическое состояние ребёнка (ребёнок успокаивается, если находится в напряжении).

Работа с тактильной книгой «Пушистые малыши» включает в себя знакомство с домашними животными, детёнышами, звуками, которые они издают. Особенность этой книги заключается в том, что при её использовании дети могут не просто посмотреть на картинки животных, но и погладить их. Такие прикосновения позволяют им почувствовать, какая шерсть у животных, чем она отличается. Используя зрительное и тактильное восприятие, дети запоминают животных, могут их различать, находить по шерсти, со временем называют звуки издаваемые животными.

Работа с тактильной панелью «Прикосашки» включает в себя знакомство детей с различными поверхностями, однако это знакомство происходит на уровне прикосновений руками. Такая тактильная панель позволяет детям перестать бояться различных поверхностей, с которыми они сталкиваются в обычной жизни, позволяет познакомиться с гладкими и шершавыми поверхностями, мягкими и острыми, ровными и выпуклыми. В работе я использую эту панель для создания положительного психического состояния ребёнка, особенно в те моменты, когда ребёнку требуется смена деятельности. Эмоциональное развитие является одной из важнейших частей развития самого

ребёнка, он учиться показывать, что ему нравится и не нравится, что вызывает дискомфорт, а что приятные ощущения. Дети учатся быть осторожными с острыми объектами (листья хлопка, прикасаются осторожно), различать разные поверхности (трава, имитация морских камней, деревянное покрытие) и многому другому. Благодаря такой панели и с учётом эмоционального восприятия детей на те или иные материалы можно подбирать тактильные материалы для дальнейшей работы.

Работа с тактильной дорожкой «Путь через джунгли» включает в себя 8 ковриков для массажа ног. Особенность поверхности, по так и только двигательной ребёнка с окружающей коврику на этих ковриках в том, что которым дети ходят, как босиком/носках (дома). расслаблению мышц системы, но и созданию поверхностями, которые среде в дальнейшем. занятиях мы с детьми они имитируют и в обуви (на улице) Это позволяет не опорно-условий контакта будут встречаться в Благодаря такому развиваем координацию, учимся различать поверхности (трава, галька, асфальт, песок и т.д.), учимся не бояться этих поверхностей.



Работа с тактильного материала происходит постепенно. Сначала на уровне пальчиков, затем рук и в конце ног. Так мы постепенно учим ребёнка не только не бояться различных поверхностей, но и позволяем запоминать созданную нами окружающую среду, чтобы выходя в неё ребёнок чувствовал себя комфортно.

Тактильные ощущения являются важным аспектом развития детей с ОВЗ. Они помогают не только в адаптации и коммуникации, но и в обучении, эмоциональной регуляции и социальных взаимодействиях. Важно понимать, что каждый ребенок уникален, и подходы, которые подходят одному ребенку, могут не работать для другого. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности восприятия и использовать тактильные методы с осторожностью и любовью.

Работа с тактильной панелью «Прикосашки»

Работа с тактильной книгой

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ КАК МЕТОДА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Анфимова Елена Федоровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»
г. Верхняя Салда*

*«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам,
и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа»
(Алексей Николаевич Толстой)*

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития. В эту категорию входят дети с различными нарушениями в развитии: нарушение слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, дети с задержкой и комплексными нарушениями в развитии.

Одним из эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, испытывающими эмоциональные, физические и поведенческие затруднения, является сказкотерапия. Этот способ является одним из самых универсальных и доступных для детского восприятия. В ходе занятий возможно решение эмоциональных и поведенческих проблем у детей (неврозы, застенчивость, страхи, агрессию, но и приобщение их к книге, знакомство с творчеством писателей-сказочников).

Сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Остановимся на одном из методов работы с детьми с ОВЗ – сказкотерапии в сочетании с игрой. Мной был разработан комплекс игр с элементами сказкотерапии с детьми ОВЗ: «Какие сказки спрятались за геометрическими фигурами?»

Цель игры: обобщать полученные ранее знания о сказочных персонажах, в геометрических фигурах.

Задачи игры: способствовать развитию пространственных представлений, образного и логического мышления, творческого воображения; развивать умение соотносить количество и цвет геометрических фигур с определенным сказочным героем; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Материал: иллюстрации к сказкам, карточки с разноцветными геометрическими фигурами.

Ход игры: На листе бумаги нарисованы разноцветные геометрические фигуры. За каждой фигурой спрятался определенный сказочный персонаж. Необходимо понять, кто спрятался, и сказать, как называется эта сказка, соотнося количество и цвет геометрических фигур с определенным сказочным героем. Например, один оранжевый треугольник –это лиса, а один серый прямоугольник –это журавль из сказки «Лиса и журавль». Наклеены следующие фигуры: большой серый круг и семь маленьких треугольников («Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов»); три одинаковых прямоугольников разных размеров: большой, средний, маленький («Три медведя»); оранжевый треугольник и серый прямоугольник («Лиса и журавль», «Иван-царевич и серый волк»); 12 фигур одинаковой формы: 3 красных, 3 желтых, 3 голубых. 3 светло-зеленых круга («12 месяцев»).

Основной целью сказкотерапии является:

- снятие эмоционального напряжения;
- формирование у детей адекватной самооценки, умения принятия своих отрицательных сторон, формирование желания нравиться себе и другим людям;
- развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в собственных силах.

Чтение народных сказок о животных помогает выбрать положительного героя и следовать его решениям, регулировать взаимоотношения между людьми и «братьями нашими меньшими».

Бытовые сказки несут в себе поучительные истории о том, как безболезненно разрешить сложившуюся конфликтную ситуацию, учат маленьким семейным хитростям.

При неоднократном прочтении сказок с отрицательными героями, ребенок учится по-разному моделировать и переживать стрессовую ситуацию.

И наконец, чисто специфические сказки, которые как нельзя лучше подходят для решения проблем детей с ОВЗ- это психокоррекционные и психотерапевтические сказки.

Психокоррекционные сказки создаются самим педагогом для решения конкретных проблем ребенка.

Для того, чтобы создать такую сказку, необходимо:

- выявить проблему ребенка (знать его диагноз);

-предложить замещающий выбор для решения ребенком своей проблемы (похожий на него герой, живущий в сказочной стране, попадающий в определенную ситуацию, схожую с проблемами конкретного подопечного);

- предложить развитие сказочного сюжета в определенной последовательности.

Сказкотерапия – один из наименее «травмоопасных» и безболезненных способов психотерапии.

Психотерапевтические сказки не всегда однозначны и не всегда имеют счастливый конец. Задача таких сказок - заставить ребенка задуматься над проблемами добра и зла, правды и лжи.

Сказки помогают ребенку адаптироваться к жизни: решая сказочные конфликты, ребенок смягчает свое внутреннее психологическое напряжение, приобретает веру в себя и чувство защищенности. Дети не любят наставлений, и сказка не учит его напрямую, предлагая образы, которые интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно.

Через сказку легко объяснить ребенку и первые нравственные понятия – что такое хорошо и что такое плохо. Ярко представленные в образах героев, они закрепляются в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими людьми.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказочные образы эмоционально насыщены, красочны и необычны и в то же время просты и доступны для детского понимания. Благодаря сказкотерапии у детей улучшаются выразительные средства, такие как: мимика движения, жесты, интонация, речевое дыхание. Развиваются личностные качества, систематизируется словарный запас, формируется правильное произношение, развиваются образная речь, навыки описания, повествования, сочинения сказок и историй (в том числе и нереальных, придуманных).

Таким образом, можно сделать вывод, что сказкотерапия является эффективным методом работы с особыми детьми. Сказкотерапия развивает личность ребенка посредством многогранного воздействия, развивает речь, воображение, мышление, а также способствует устранению таких неблагоприятных качеств как: нерешительность, страхи, агрессии, способствует умственному развитию детей. А самое главное для нас, педагогов, - видеть на лицах детей счастливую улыбку.

КОНСТРУИРОВАНИЕ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЕ СРЕДСТВО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

*Галиева Ольга Юрьевна,
тьютор,*

*МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»
г. Верхняя Салда*

В своей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, я уделяю большое внимание продуктивным видам деятельности, которые способствуют активизации сенсорного развития ребенка, моторики, пространственного восприятия, стимулируют развитие речи, воображения и мышления. Кроме того, рисование, конструирование, лепка служат эффективными средствами психокоррекции и психотерапии детей.

Одним из действенных средств коррекции и компенсации недостатков в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья является конструирование.

Конструирование - одно из самых полезных занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья. Редко можно встретить ребенка, которому были бы неинтересны конструкторы. Пользу любого детского конструктора трудно переоценить. Ведь при сборке конструктора задействовано всё: восприятие форм и цвета, осязание, пространственное мышление.

Неоценима роль конструирования на развитие мелкой моторики рук ребенка, которая очень тесно связана с развитием речи и мышления. Соединяя части в единое целое, ребенок учится логически мыслить, осваивает трехмерное пространство, знакомится со многими возможными

приёмами и комбинациями. Конструктор помогает развиваться не только физически, но и творчески. Ведь каждый раз ребенок создает что-то новое. Притом создавать сам конструктор своими руками можно из самых неожиданных вещей и предметов. Создание конструктора своими руками – это отличный способ развить творческие, конструктивные способности ребенка, а также научиться бережному отношению к окружающей среде.

Наверное, не существует темы, которую нельзя было бы обыграть с помощью конструктора, поэтому любой педагог, любая увлеченная мама скажет, что конструкторов много не бывает.

Я изготовила несколько детских конструкторов своими руками из материалов, которые всегда есть под рукой, чтобы игры с детьми стали еще более разнообразными и интересными.



Мягкий конструктор использую в работе с детьми с ОВЗ мягкий 3 Д- конструктор. Для использования моей задумки мне понадобился мягкий коврик, который отслужил свой срок. Этот конструктор принесет пользу, только если вы будете правильно с ним заниматься и покажете ребенку все его интересные возможности.

Конструирование из счетных палочек

Работать с палочками дети могут как под руководством педагога, так и самостоятельно. Конструирование из счетных палочек способствуют развитию творческих возможностей и способностей, позволяют конструировать тематические игровые фигуры по образцу и по собственному замыслу; развивают мелкую моторику рук ребенка.

Конструктор из крышек

Понадобится крышки разных цветов и размеров. Приклеиваем их на картон, создавая мозаику или узоры. Можно использовать крышки, как элементы для сборки объемных конструкций.

Плоскостной конструктор

Знакомит детей с названиями деталей деревянного конструктора, учит различать и называть их. Работать по схеме. Развивает внимание, усидчивость, самостоятельность. Умение доводить начатое дело до конца. Конструирование на плоскости стола, способствует развитию пространственного восприятия. Данный конструктор прост в эксплуатации, пользоваться им могут все дети с ограниченными возможностями, под присмотром взрослых и самостоятельно.

Демонстрируется нужная последовательность выполнения: действуя вслед за взрослым, дети воспроизводят заданный порядок операций.

Я рекомендую использовать следующие игры:

1. «Строим вместе»
2. «Сделай, как у меня»
3. «Строим башню».

Очень часто мы даже не задумываемся, как те или иные вещи влияют на развитие ребенка. А если провести анализ, то получается, что многие предметы, которые попадают ребенку в руки, оказывают положительное влияние на его развитие, стимулируют ловкость, гибкость, развивают мелкую моторику и т.д. Вот и прищепки, попадая к ребенку, оказывают положительное влияние на его развитие. Только недостаточно того, чтобы ребенок взял прищепку в руки покрутил и бросил. Нужно научить его «играть» с ней. Например, я начинала играть с детьми в следующие

игры: «Делаем солнышко»; «Веселые прищепки»; «Наши игры с прищепками» и даже ставили сказку с прищепками.

Развивающий конструктор из картона

Сделать детский конструктор из картона под силу каждому. Невероятно простой конструктор из доступных материалов. Для создания данного конструктора можно использовать те материалы, что есть всегда под рукой. Главное правило: чем больше деталей, чем они красочнее, тем интереснее конструктор детям с ОВЗ.

Целенаправленное и систематическое использование конструирования детей с ограниченными возможностями направлено на формирование реальных представлений об окружающем мире, на обучение умениям действовать с предметами, определять их свойства и признаки. Кроме того, конструктивная деятельность является эффективным средством преодоления имеющихся недостатков в развитии восприятия, мышления, то есть в процессе предметно-практической деятельности создаются благоприятные условия для преодоления этих недостатков.

КОМПЛЕКТ ИГРОВОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЛОВКИЕ ПАЛЬЧИКИ»

*Сочнева Ольга Петровна,
воспитатель,*

МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»

г. Верхняя Салда

Использование игровых технологий во взаимодействии педагога и ребенка создает много развивающих возможностей для формирования личности обучающихся. Осуществляется это средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребёнку, с учётом психофизических возможностей, путём осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер.



Интерес—это форма проявления познавательных потребностей, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствует ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности. Заинтересовать и привлечь внимание детей с ОВЗ удаётся только с помощью ярких дидактических пособий, однако длительно сосредоточить внимание на чем-либо чрезвычайно трудно. На помощь приходят различные игры, которые при создании благоприятных условий достаточно активно включают большинство детей в образовательный процесс. Игра становится для них ведущей деятельностью, обеспечивающей зону ближайшего развития, оказывает развивающее воздействие на складывание психологического облика «особого» ребёнка. Игра позволяет привнести эмоциональный эффект в занятие.

Дидактические настольно – печатные игры являются игровым методом обучения детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью.

Комплект дидактических пособий «Ловкие пальчики» представляет собой игровые пособия, состоящие из различных игр и заданий. Они предназначены для проведения демонстрационных, игровых и развивающих занятий с детьми дошкольного возраста дома или в детском саду. Игровые пособия «Винтики», «Бусы», «Заплатки», «Резиночки», «Художественные палочки» и т.д. развивают

мелкую моторику кистей рук, учат ребенка координировать движения и активно стимулируют отделы головного мозга, отвечающие за речь.

Целью игрового дидактического пособия «Ловкие пальчики» является: развитие интеллектуальных качеств (внимание, память, пространственное представление, воображение, умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал), развитие мелкой моторики, и коррекция нарушений познавательных процессов у детей с ОВЗ.

Положительные эмоции, которые возникают во время игры, активизируют познавательную деятельность детей с ОВЗ, способствуют формированию способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы, и обобщать.



В комплекте представлены дидактические настольно – печатные игры, изготовленные воспитателем с использованием нетрадиционных материалов.

Использование данного вида игр нацелено на развитие познавательных способностей, эмоциональной сферы, моторных и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста с ОВЗ: с задержкой психического развития, умственной отсталостью легкой степени, с расстройством аутистического спектра.

Такие игры, развивающие восприятие, внимание, память, мышление, воображение решают ряд задач:

- развитие восприятия, формирование у детей с задержкой психического развития, детей с расстройством аутистического спектра умения анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма и величина;
- развитие внимания, формирование у детей с ОВЗ;
- развитие памяти и воображения;
- развитие тактильной «чувствительности» как основы развития «ручного» интеллекта ребенка, мелкой моторики;
- развитие наблюдательности, творческих способностей детей;
- совершенствование игровой деятельности и развитие коммуникативных навыков.
- гармонизация эмоционального состояния детей.



Задержка психического развития проявляется в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы и в интеллектуальной недостаточности. Последняя проявляется в том, что интеллектуальные способности ребенка не соответствуют возрасту. У детей с задержкой психического развития, с недостатками речевого развития, отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченность возможности его распределения, снижение вербальной памяти, страдает продуктивность запоминания, восприятие у детей с задержкой психического развития поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов, при этом специфика восприятия при ЗПР проявляется в его ограниченности, фрагментарности и константности.

Развивающий и коррекционный эффект игр и упражнений на индивидуальных занятиях проявляется прежде всего в интересе детей к разным видам упражнений, который со временем перерастает в познавательный мотив деятельности детей. Дети становятся более активными и уверенными в своих силах и возможностях и на других занятиях.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ХОДЕ ИГР С НЕЙРОТРЕНАЖЕРАМИ

Сандакова Анжела Дмитриевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №42»,
г. Алапаевск

Пространственная ориентировка – это сложное психическое образование, включающее в себя способность определять свое местоположение в пространстве, ориентироваться в окружающем мире, представлять и манипулировать пространственными образами. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) часто сталкиваются с трудностями в развитии этой функции, что может осложнять обучение, социальную адаптацию и повседневную жизнь.

Дети с ОВЗ могут испытывать различные трудности в развитии пространственной ориентировки, обусловленные особенностями их развития:

Нарушения зрительно-пространственного восприятия: сложности в распознавании форм, размеров, расстояний, ориентировании в рисунке, схеме.

Нарушения координации движений: трудности в выполнении заданий, требующих точного пространственного расположения, например, на физкультуре или при рисовании.

Нарушения внимания и памяти: сложности в удержании пространственной информации, понимании и воспроизведении пространственных образов.

Особенности развития мышления: затруднения в построении пространственных представлений, планировании действий в пространстве.

Нарушения сенсорной интеграции: проблемы в обработке сенсорной информации, что влияет на восприятие пространства и координацию движений.

В настоящее время в современной образовательной практике осуществляется процесс поиска, разработки и использования наиболее оптимальных и актуальных средств и методов для решения данной задачи. В нашей дошкольной образовательной организации успешно используется такое средство развития пространственной ориентировки детей дошкольного возраста, как нейротренажеры.

Нейротренажеры представляют собой специальное игровое оборудование, разработанное с учетом опоры на теорию о ведущей деятельности на различных этапах онтогенеза (Д.Б. Эльконин). Согласно положениям данной теории, основной деятельностью в дошкольном детстве является игровая, поэтому оптимально использовать игровые средства, методы и приемы для всестороннего развития личности ребенка.

Принцип работы нейротренажеров основан на исследованиях специалистов в области психологии, нейропсихологии, логопедии. Он заключается в наличии взаимосвязи между работой полушарий мозга и развитием пространственной ориентировки дошкольников по причине наличия нейронных комплексов, связывающих мозг с процессами крупной и мелкой моторики.

Развитие когнитивных, сенсорных, творческих способностей дошкольника происходит при помощи выполнения определенных движений, именно в этом заключается суть работы нейротренажеров.

Таким образом, использование нейротренажеров позитивно сказывается на развитии когнитивной сферы дошкольников (памяти, внимания, речи, мышления), а также процессов восприятия, являющихся основой пространственной ориентировки.

Занятия и игры с использованием нейротренажеров будут являться оптимальным средством развития для детей с различными эмоционально-личностными нарушениями (синдром дефицита внимания с гиперактивностью, высокий уровень тревожности, агрессивности; задержка психического развития, логопедические нарушения).



**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

В нашей дошкольной образовательной организации используются следующие виды нейротренажеров:

1) балансиры для рук (лабиринты, восьмерки), по которым нужно прокатить шарик до заданной цели или по определенной траектории;

2) балансиры для ног (различные виды неустойчивых досок, балансируя на которых, дети учатся удерживать равновесие);

3) межполушарные доски (зеркальные лабиринты, восьмерки), по которым нужно прокатить шарики до заданной цели или по определенной траектории;

4) различные виды сенсорных тренажеров:

- кинезио-мешочки, наполненные веществами различной структуры (кварцевый песок, рис, пшено, зерна кофе и пр.);

- сенсорные дорожки и тактильные мостики различного рельефа, обладающие специальной тактильной поверхностью для развития сенсорной чувствительности стоп.

Игры и упражнения, разработанные для стимуляции определенных когнитивных функций, в том числе пространственной ориентировки предоставляют задания, позволяющие:

Развивать зрительно-пространственное восприятие: игры с распознаванием фигур, перемещением объектов в пространстве, ориентацией в лабиринтах, на картах.

Улучшать координацию движений: упражнения на координацию рук и глаз, на точность движений.

Повышать концентрацию внимания: игры с временными ограничениями, требующие быстрой и точной реакции в пространстве.

Укреплять пространственную память: игры на запоминание и воспроизведение последовательности действий, расположения объектов.

Развивать визуальное мышление: задачи на построение пространственных образов.

Примеры игр и упражнений:

Игры на поиск объектов: искать определенные объекты на нейротренажерах, перемещать их в определенные места.

Игры на прохождение лабиринтов: разные уровни сложности лабиринтов, требующие пространственного мышления и планирования.

Игры с картами: освоение пространственной информации, ориентирование по карте.

В образовательном процессе и режимных моментах нами активно используется развивающая панель «Сырный ломтик», представляющая собой нейротренажер-балансиры для рук. К данному тренажеру мы выстроили систему работы по развитию пространственной ориентировки у детей с ОВЗ с помощью различных игр и упражнений.



Предварительная работа

- Объясняем сюжетную основу с помощью вопросов или выдвигаем проблемную ситуацию, которую надо решить;

- «Первое путешествие». Рассматриваем лабиринт и совершаем первое путешествие по лабиринту – взглядом, а затем пальцем;

- «Дорога в верх». С помощью веревок ведем подставку без шарика от нижнего края доски к верхнему.

- «Дорога вниз», «Дорога влево», «Дорога вправо» и т.д.

Поэтапные варианты игры:

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- «Найди цвет» - вести подставку без шарика находя все отверстия определенного цвета и проговаривая в каком направлении, ведешь подставку;

- «По дорожке» - провести подставку с шариком по дорожке определенного цвета проговаривая направление. На поле присутствуют препятствия в виде лунок и отверстий, избегая которых нужно довести шарик до финишной точки. Цвет на мольберте только 1;

- «По запутанным дорожкам» - прокатить шарик по линии определенного цвета и не сбиться с пути. Игра на усложнение - сначала перепутаны дорожки двух цветов, затем трех и т.д.;

- «Прямо в цель» - прокатить самостоятельно шарик от заданной точки нижнего края доски до заданной точки верхнего края доски;

- «Не попадись» - учиться логически, прокладывать ходы, перебирать все возможные варианты, находить верный путь, а иногда и возвращаться назад;

С помощью развивающей панели можно проводить занятия на любые лексические темы: «Мы едем, едем, едем (транспорт)», «Собери овощи, фрукты, ягоды... и т.д.», «Животные», «Профессии» и т.д.

Лабиринт можно украсить любым цветом и разными элементами.

При использовании лабиринтов для ног детям могут быть предложены следующие виды заданий:

- пройти лабиринт с помощью одной ноги, затем поменять ногу и пройти лабиринт в противоположном направлении;

- найти золото с пиратского корабля, прослеживая ногой путь от карты сокровищ до сундука по рассыпавшимся золотым монеткам.

Панель-лабиринт «Рисуем ногами - Бабочка»



Задача: провести фишкой по извилистой дорожке от одного конца через весь рисунок к другому. Лабиринт предусматривает три уровня сложности, поэтому начинать можно с простого и постепенно переходить к более трудному. Начать выполнение упражнения лучше с нижнего рисунка. Если ребенку это кажется легко, переходите на верхние, проходя через нижний полностью вперед и назад.

Панель-лабиринт «Рисуем ногами – Волна»



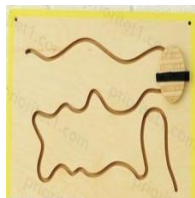
Извилистая форма лабиринта помогает развить ловкость и чувство баланса. Передвигая фишку, дети тренируют усидчивость, концентрацию, координацию и ориентировку в пространстве. Во время занятий развивается детская фантазия.

Одной ногой проходим лабиринт. Стараемся непрерывно его пройти от начала до конца. Затем в противоположном направлении, повторяем второй ногой.

Наклейте вдоль дорожки картинки: в самом начале карту сокровищ, в конце сундук с золотом, а между ними монетки. Задача ребенка: от карты по следам из монеток добраться до сундука.

Игровая форма даст стимул пройти лабиринт до конца. Дети могут в процессе сами придумать трудности, через которые нужно пройти.

Панель-лабиринт «Рисуем ногами – Зигзаг»



Задача: провести фишкой при помощи ноги из одного конца лабиринта в другой. Постоянно меняющийся рисунок дорожки заставляет детей сконцентрироваться на выполнении упражнения и попытаться не сбиться с пути.

На протяжении дорожки нужно разместить картинки. Ребенок должен провести до него фишкой и вернуть ее в исходное положение. Ребенок научится воспринимать информацию на слух.

Дети научатся быстрее соотносить звуковую информацию, думать логически и координировать движения, чтобы не сбиться.

При работе с детьми с ОВЗ, важно учитывать индивидуальные особенности ребенка, его уровень развития и потребности. Подбор нейротренажеров должен осуществляться специалистами (логопедами, дефектологами, психологами) с учетом конкретных проблем и возможностей ребенка. Важны регулярность занятий, постепенное увеличение сложности заданий, позитивное подкрепление и индивидуальная помощь.

Преимущества использования нейротренажеров:

Интерактивность: задания увлекательны и мотивируют ребенка.

Дифференцированный подход: возможность подстраивания под индивидуальные особенности.

Наглядность: визуализация заданий облегчает понимание и усвоение материала.

Позитивный опыт: успех в играх повышает мотивацию и уверенность ребенка.

Использование различных видов нейротренажеров позволяет адаптировать образовательные, развивающие и воспитательные задачи под индивидуальную образовательную траекторию каждого дошкольника, что способствует эффективности образовательного процесса в целом.

Таким образом, нейротренажеры являются актуальным педагогическим инструментом, повышающим уровень эффективности как образовательного процесса, так и развития пространственной ориентировки дошкольников. Они способствуют активизации и синхронизации работы мозговых полушарий, развитию когнитивной сферы, улучшению процессов крупной и мелкой моторики.

Нейротренажеры рекомендованы для работы с дошкольниками с эмоционально-личностными и когнитивными нарушениями, но могут быть использованы и в работе с нормотипичными детьми, способствуя индивидуализации образовательного процесса.

«Невройпсихологическая коррекционно - развивающая работе с детьми с ТНР»

*Майорова Марина Александровна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 5 «Золотая рыбка»,
г. Верхняя Салда*

Работая в дошкольной организации, я столкнулась с ежегодным увеличением количества детей с различными нарушениями в развитии. У многих детей отсутствует или недостаточно сформирована речевая коммуникация и связная речь, что создает барьеры в межличностном взаимодействии. Это прослеживается: воспитанники в основном малоразговорчивы с педагогом и со сверстниками, невнимательны, не умеют последовательно излагать свои мысли, передавать их содержание, вести конструктивный диалог, хотя многие понимают обращенную к ним речь. Все труднее стало удерживать внимание детей, попытки заинтересовать чаще становятся безуспешными. Вследствие чего повышается тревожность, появляются страхи, агрессивность, обидчивость. Дети не

могут себя контролировать. И у меня возникли вопросы: «Почему так получается? От куда вытекает эта проблема? И какой орган за это отвечает?» Как отвечают многие ученые, это, безусловно, мозг. С возможностью изучения мозга и его возможностей, была неизбежна его интеграция во многие науки. Таким же образом появилась и новейшая прикладная научная область педагогики — нейропедагогика, использующая данные новых открытий в деятельности мозга для создания технологий воспитания и развития подрастающего поколения и взрослых людей. Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Чем более слаженна и синхронизирована работа двух полушарий головного мозга, тем легче и эффективнее усваивается, весь учебный материал и быстрее мы будем продвигаться к достижению своих целей и задач. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных двигательных (кинезиологических) упражнений, которые направлены на развитие общей двигательной координации, формирование содружественных движений двумя руками и ногами совместно с речью и умственной деятельностью. А если систематизировать и отработать правильное произношение, звука- то и согласованность языка.

В своей работе я использую 5 основных видов нейропсихологических упражнений локальной направленности: артикуляционные, двигательные, упражнения на развитие познавательной сферы, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения. Используются они с учетом возраста.

Артикуляционные приемы. Эти упражнения задействуют, когда имеют место задержки речевого развития, проблемы с произношением, Элементы нейрогимнастики включают логоритмику. Это эффективная методика коррекции речевых нарушений навыков у детей, которая представляет собой микс из проговаривания различных слов, напевания песенок, которые направлены на улучшение произношения. Например, одно из выполняемых детьми упражнений «Злой пёс» (улыбнуться, покусать кончик языка + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца обеими руками одновременно; улыбнуться, покусать середину языка + ритмично сжимать все пальцы в кулак, обеими руками). Или другие упражнения «Расческа-утюг», «Накажем непослушный язычок», «Две обезьянки», «Парус», «Умные звоночки», «Канатаходец».

Двигательные упражнения. Эти упражнения помогают ребенку лучше подружиться со своим телом, научиться хорошо управлять им, располагать в пространстве так, как хочется или нужно. Можно использовать на тренировках определенные тренажеры с учетом личности воспитанников их особенностей. Например, «Ухо – нос» (ребенок левой рукой держится за кончик носа, а правой – за мочку уха, по хлопку ребенок меняет положение рук, выполнять это упражнение нужно стоя на одной ноге. Или другие упражнения «Речка-берег», «Нейроладошки», «Коленолокоть», «Рыбки, рыбки, где вы, где?», «Ручки, ножки на веселой дорожке»

Совершенствование познавательных навыков. Это упражнения на внимание, память, логику и концентрацию, ребенок учиться мыслить, работать долго, не отвлекаясь. Например, (на листке бумаги приклеены картинки диких и домашних животных, задание для ребенка всех домашних животных обведи в кружок, а всех диких животных зачеркни крестиком; задача ребенка максимально быстро и правильно выполнить задание.

Дыхательные упражнения. Эти упражнения направлены на то, чтобы ткани ребенка насыщались кислородом в достаточном количестве, дыхательная гимнастика способствует снижению эмоциональной возбудимости и выравниванию мышечного тонуса. Например, одно из проводимых мной дыхательного упражнения «Ветерок» (ребенок набирает в рот воздух, далее, он должен изобразить с его помощью шум ветра, свист птицы; т.е. нужно определенным образом прикладывать палец или целую ладонь к губам, а как именно – это ребенок должен понять сам. Или другие упражнения «Воздушный шарик», «Нюхаем цветочек», «Свечка», «Звон».

Глазодвигательные упражнения. Своеобразная зарядка, которая помогает расширить зрительное восприятие, избавляет от синкинезии – это рефлексорные движения глаз, возникающие

при сокращении мышц какой-либо части тела, конечности. Например, одно из упражнений применяемых мной в работе «Восьмерки». Или другие упражнения «Следи за игрушкой», «Раз, два, три найди...», «Цветные карточки». Также в своей работе использую: нейродорожки, нейротренажеры.

В своей работе с детьми ТНР я практикую и внедряю нейроигры. Как практикующий педагог стараюсь поэтапно внедрять нейроигры в свои повседневные занятия. Нейроигры не уместно рассматривать и использовать как отдельные или самостоятельные единицы, как полноценные занятия в ДОУ. Они всего лишь составляющая часть технологий, помогая оптимизировать работу, и функционируют на новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, для создания благоприятного эмоционального фона. По результатам диагностики нейроигровые технологии помогли развить: разные виды восприятия, внимание, память, пространственные представления, умение прогнозировать результаты своих действий, умение делать выводы, учитывая сразу несколько условий. С помощью нейроигр, я смогла сфокусировать внимание, улучшить мелкую моторику рук, заставить детей слышать педагога, и не что не маловажно активизировать речевую активность.

ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО

ПРОЕКТ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ СВОИМИ РУКАМИ»

*Акуличева Елена Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Тип проекта: по доминирующей деятельности: практико-ориентированный.

По количеству участников: групповой.

По продолжительности: краткосрочный (2-3 недели с февраля по март).

Участники проекта: дети разновозрастной группы, воспитатель, родители.

Объект исследования: репчатый лук.

Место проведения: дошкольная группа.

Форма проведения: дневная (в рамках организации воспитательно-образовательного процесса во время ОД и в повседневной жизни).

Оборудование и материалы: контейнер с землей; лейка с водой; грабельки, клеенка на столы; грунт, лук по количеству детей, банки для проращивания лука.

Актуальность проекта: в нынешнем мире проблемы экологии стоят на одном из ведущих мест, и на данный момент главной задачей является воспитание экологически грамотного человека. В воспитании и обучении детей дошкольного возраста используется много приемов и методов для решения этой задачи, но наиболее перспективным является метод проектной деятельности. Сейчас, огромную роль в воспитании детей играет практическая и исследовательская деятельность. Городские дети не очень тесно общаются с природой. Они, конечно же, знают растения и животные, обитающие рядом с ними. Не все дети видят, как родители сажают лук, осенью убирают, используют

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

в различных видах и с различной целью. Проект даст возможность детям задуматься: как растет лук, какие условия необходимы для его роста и чем же он полезен. Умение самим посадить репчатый лук, ухаживать за ним, вырастить лук зеленый, понаблюдать все этапы проращивания.

Цель проекта: вызвать у детей познавательный интерес к выращиванию лука узнать о его пользе, выяснить какими витаминами обладает он.

Задачи проекта:

Образовательные: расширять представления детей об условиях необходимых для роста и развития растения (земля, влага, тепло, свет); формировать у детей знания о росте и потребности растений; формировать элементарные понятия о природных витаминах; развивать любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию.

Воспитательные: воспитывать бережное и заботливое отношение к растениям, формировать желание наблюдать.

№ п/п	Мероприятия	Цели	Сроки реализации
<i>1 этап – подготовительный.</i>			
1.	Беседа с детьми на тему: «Что вы знаете о луке».	приобретение необходимого оборудования: контейнер, лук репчатый, земля;	1-я неделя.
<i>2 этап – основной.</i>			
3	Отгадывание загадок о луке.	Углублять и расширять знания об овощных культурах.	
4.	Рассматривание иллюстраций овощных культур (в том числе лука)	Вызвать интерес к растениям, желание заботиться о них, углублять и расширять знания о видах растений.	2 неделя
5.	Сюжетно-ролевая игра «Варим борщ»		
6.	Труд в уголке природы: Как правильно сажать лук	Учить детей правильно ухаживать за растениями, создать благоприятные условия (вода, свет, тепло).	2-3 недели.
9.	Оформление поделки и аппликации-цветка для мам		2-3 недели.
10.	Подарок для мамы		

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап проекта.

Определение цели и задач проекта, сбор информационного материала, создание условий для организации работы, составление плана мероприятий по организации детской деятельности.

Основной этап. Реализация проекта.

Проводятся запланированные мероприятия для реализации проекта (беседы, опыты, эксперименты, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы и т.д.).

Заключительный этап. Анализ результатов.

Предполагаемый результат

Дети: получение новых знаний, проявление творческой активности в процессе выполнения продуктов деятельности; формирование познавательного интереса, наблюдательности, мыслительной деятельности; обогащение представлений детей о трудовых действиях, результатах труда.

Педагоги: продолжение освоения метода проектирования – метод организации насыщенной детской деятельности, который дает возможность расширять образовательное пространство, придать ему новые формы, эффективно развивать творческое и познавательное мышление дошкольников.

Вывод: в результате проведенной работы дошкольники понимают и осознают, насколько ценен лук. Наблюдая с детьми как он прорастает сделали вывод, чтобы лук пророс, у него должны быть корешки. За ним надо ухаживать, поливать, он растет в земле. Повышение уровня экологической культуры у детей.

1. Развитие у детей познавательного интереса к объектам природы ближайшего окружения, в частности, к луку.

2. Развитие исследовательской, практической деятельности в ходе проведения проекта «Лук в подарок маме на 8 марта»

Заключение: реализация данного проекта научила дошкольников сравнивать, анализировать. Дети приобрели новый опыт практико-ориентированной деятельности. В процессе работы над проектом дошкольники рассматривали рост лука. Расширился кругозор и мыслительная деятельность детей. Дети ухаживали –поливали его. Сам процесс и результат проекта принес детям удовлетворение, радость переживания, осознания собственных умений.

Для родителей это было приятной неожиданностью.



ДЕТСКИЙ ОПЫТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНОЕ СЕМЕЧКО»

*Гребенкина Екатерина Васильевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №7 «Мишутка»,
г. Верхняя Салда*

Однажды летом, во время прогулки воспитанники подготовительной группы заметили, как разрастаются заросли, с огромными листьями. А уже осенью, под листьями ребята обнаружили огромную тыкву, которая лежала прямо на траве. Воспитанники задали вопрос воспитателю:

- «Откуда появилась тыква?» Данный вопрос детей стал отправной точкой в разработке и реализации опытно-исследовательского проекта «Волшебное семечко», который реализован в нашем детском саду в 2023-2024 учебном году. Данный проект призван решать не только задачи, зафиксированные во ФГОС ДО: «Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром», постепенно и дозированно погружая ребенка в современный мир финансово-экономических отношений общества, но и обеспечивает выполнение задач ФОП ДО («П. 18.6. от 5 лет до 6 лет, П. 18.7 от 6 лет до 7 лет»: развитие финансовой грамотности, относящейся к области социально-коммуникативного развития.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

В данной области основными задачами образовательной деятельности в сфере трудового воспитания являются:

- формировать представления о профессиях и трудовых процессах;
- воспитывать бережное отношение к труду взрослых, к результатам их труда;
- развивать самостоятельность и инициативу в трудовой деятельности в природе; знакомить детей с элементарными экономическими знаниями;
- формировать первоначальные представления о финансовой грамотности.

Следуя стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р, которая содержит определение финансовой грамотности, как результата процесса финансового образования, который, в свою очередь, определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и в конечном итоге, для достижения финансового благосостояния. Проект «Волшебное семечко», в культуре деятельностного подхода, решает практически все вышеперечисленные задачи.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Роль педагогов в процессе освоения финансовой грамотности также в большей степени сводится не к передаче знаниевой компоненты, а к трансляции культурных образцов грамотного финансового поведения.

Тем самым ребенок имеет возможность познать азы экономики, результаты труда, первые ценности: труд, работа, деньги, зарплата.

Цель опытно-исследовательского проекта «Волшебное семечко»: содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных финансов.

Задачи данного проекта:

- формировать экономическое мышление через знакомство с экономическими понятиями (деньги, товар, заработная плата);
- знакомить детей с профессиями, связанными с экономикой;
- учить воспринимать и ценить окружающий мир, как результат труда людей;
- раскрыть сущность понятия «доход» (заработная плата).
- дать представление о денежных знаках (монета, купюра) России;
- формировать на доступном уровне взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги».

Вышеназванные задачи решались путем создания игровых, трудовых, познавательных ситуаций с привлечением сказочных персонажей. Воспитанники становились субъектами деятельности, в которой получали ответы на вопросы:

- Где тыква пряталась раньше?
- Что делать, чтобы она появилась снова?
- Что можно делать с тыквой?

Этапы проекта представлены в виде пяти «Умных дел». Каждое «Умное дело» представляло событие с очередным заданием персонажа, который в свою очередь отвечал за мотивационную составляющую. Так сказочный персонаж – «Золушка», прибывшая на карете-тыкве, предложила выполнить:

Первое умное дело и ответить на вопрос: «Где живёт семечко?» (1 этап проекта)

Золушка принесла большую корзину от овощеводов с овощами: тыквой, кабачком, перцем, фасолью и предложила найти семечко самим детям. Воспитанники семечки вынули и сложили на тарелочки. Внутри овощей и «жили» семечки. Так воспитанники получили ответ на вопрос: «Где пряталась тыква раньше?»

Второе умное дело «Как растёт семечко?» (2 этап практико-ориентированный)

Следующее событие – встреча с Золушкой отвечало за формирование у воспитанников представлений о том, как посадить и как ухаживать за посаженными семенами и рассадой. Все семена были посеяны по схеме, которую предложили овощеводы (на данном этапе дети актуализировали знания о профессии -овощевод и их деятельности и сами, по сути, выполняли работу овощеводами).

А Золушка показала холщовый мешочек с монеткой и дала Наказ:

«Как только семечко взойдёт, пусть волшебство произойдёт,
Рассада овощей, цветов пусть крепнет, улыбается,
Как только время подойдет, пусть волшебство произойдет.
На ярмарку родителей вы приглашайте, рассаду там им продавайте.
Все вместе в Павильон идите, конфет кулёчек там купите.»

Таким образом, итог второго умного дела становился началом третьего.

Воспитанник в течении двух месяцев хаживали за рассадой . Поливали и рыхлили землю.

Третье умное дело «Что делать с рассадой?» (3 этап проекта)

На данном этапе детям предложили порассуждать и сделать выбор, относительно применении рассады. Мнения разделились. Одни предлагали посадить на грядку, другие – продать излишки рассадой на ярмарке (участвуя в общем обсуждении детей предложение воспитателя). Так дети «примеряли» профессию продавцами. Как подготовиться к продаже научила Золушка. Она открыла волшебный свиток дел:

1. Изготовить таблички для маркировки рассады
2. Написать ценники для продажи рассады разных овощных и цветочных культур
3. Вставить в стаканчики с рассадой таблички для маркировки

Четвертое умное дело «Посадим», «Продадим» (4этап проекта)

Несколько корней рассады воспитанники высадили на «Мини –огород». А большую часть рассады продали на Ярмарке родителям детей детского сада. Воспитанники сами продавали рассаду, значит были продавцами. Для продажи Золушка из волшебного сундука достала: косынки и фартуки продавца; кассовый аппарат; пакеты для товара, Банк.

Пятое умное дело «Зарплату получай, конфеты покупай» (5этап проекта)

Золушка сообщила, что в Банк поступило от продажи рассады 840 рублей. Для того, чтобы потратить заработанные средства, воспитанники сделать кошельки с отделениями для купюр и монет разного достоинства: 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей, 7 рублей (на данном этапе вводилось понятия: «купюра», «монета»). Каждый воспитанник изготовил свой кошелёк, для своей зарплаты.

Самым интересным и приятным было самостоятельно тратить зарплату в павильоне «Конфетка». Золушка пришла не одна, а с Феечкой- копеечкой, которая вручила детям кошельки, но не пустые, а с монетами разного достоинства (так вводилось понятие «зарплата» - за работу плата). Детям предстояло собрать –разрезные картинки, которые стали служить вывесками павильона. На витринах павильона «Конфетка», под вывесками, были выставлены корзиночки с разными конфетами: «Мишка на севере», «Еще не вечер», «Шокозаврики», «25 кадр», «Супер мышь», «Спер тигр», «Зеленое яблоко», леденцы. Каждый вид конфет имел свою стоимость. Самыми дорогими были «Мишка на севере» - 10 рублей, а самыми дешевыми- леденцы, стоили 1 рубль. Каждый сам делал выбор, сам составлял нужную сумму из монет и сам оплачивал покупку. (Результаты работы)

«...Почему волшебное семечко, спросите Вы? Да потому. что мы не Буратино и знаем, что монеты, которые закопать в землю не вырастут на дереве. А вот как благодаря рассадке, выращенной из семечка получить заплату мы уже знаем. Вот уж на самом деле «Умные дела»!!! (Выводы детей)

Все умные дела Золушки выполнили, а как это можно сделать ещё раз могут рассказать странички альбома «Волшебное семечко» (Рефлексия проекта)

Продукт исследовательской деятельности: сформированные знания и умения, представленные в виде Альбома «Волшебное семечко», выполненного в формате сказочных комиксов).

С ходом реализации проекта можно познакомиться здесь: https://mishutka-vs.tvoyasadik.ru/upload/tsmishutka_vs_new/files/2c/b5/2cb5ae97071cb83da5e81804197b0bdd.pdf

РАЗВИТИЕ НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Якутова Светлана Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №42 «Пингвинчик»,
г. Верхняя Салда

Проектная деятельность – одна из самых популярных форм работы с детьми в детском саду. В целом, учитывая опыт работы с детьми, проектную деятельность можно рассматривать, как один из эффективных методов реализации принципов дошкольного образования ФГОС ДО и требований к организации образовательного процесса.

Проектная деятельность – организованный процесс, в рамках которого дети работают над конкретной задачей, исследуют ее, создавая что-то новое. Данная деятельность позволяет развивать у дошкольников навыки совместной работы, критического мышления, самостоятельности, предоставляет возможность для самовыражения, творчества и инициативы у детей дошкольного возраста.

Научно-исследовательский проект по созданию мультфильма с детьми подготовительной группы «Знайки» включал несколько основных этапов

Подготовительный этап:

Чтобы определить тему проекта мне, как воспитателю, необходимо было внимательно понаблюдать за детьми во время свободной игры. Обратил внимание на темы, которые их интересуют, какие сюжетные линии они разыгрывают, какие игрушки и материалы выбирают.

По результатам педагогического наблюдения, было выявлено, что у ребят есть интерес к съемочному процессу. Ребята приносили в детский сад детские фотокамеры, делали обычное фото и превращали его в сказочное. Дошкольники старались самостоятельно придумать сюжет, а потом снимали простые сценки.

Таким образом, возникла идея создания мультфильма с помощью различных устройств. Были сформулированы цель и задачи проекта.

Цель: развитие у дошкольников творческих способностей, навыков самовыражения, исследовательского поиска, через процесс создания мультфильма.

Задачи:

1. стимулировать воображение, художественное видение детей, позволяя им задуматься о сюжете, героях, атмосфере;
2. познакомить детей с базовыми принципами создания мультфильма: сценарий, технология анимации и озвучивания;
3. учить работать в группе, распределять роли и совместно добиваться цели;
4. поддерживать инициативу и самостоятельность в создании идеи и реализации проекта;
5. создавать условия для презентации результата.

Основной этап

Исследование. На данном этапе мы собирали информацию об анимации. Познакомились со способами создания анимации. Было обсуждение какой способ создания анимации интереснее для ребят. Изучили с детьми разные способы: пластилиновой анимации, но температура в группе не позволила нам взять этот способ (было тепло, фигурки не держали форму). Поэтому была выбрана техника stop-motion (покадровая анимация).

Одним из самых популярных видов анимации является stop-motion, когда каждый кадр снимается поочередно, и после этого все кадры соединяются в один ролик. Для этого нужно делать множество снимков одного объекта, постепенно изменяя его положение.

Чтобы понять, как можно создать мультфильм мы обратились к опыту Жанны Вернигор МБДОУ «Детский сад № 21» г. Ялты Республики Крым.

Планирование. Мы определяли, что будем делать сначала, а что потом. Нам стало ясно, что нам понадобятся материалы: камера, штатив, диктофон.

Нужно было выбрать сказку для нашего мультфильма. Сказка должна быть понятна и взрослым и малышам. Мы говорили о весне и много читали сказок о весне. Нам понравилась сказка В. Быковой «Заяц Степашка и его друзья. Весенний лучик». Был разработан сценарий по сказке. Выбран фон – наглядно-дидактическое пособие «Времена года». Главных персонажей нужно было нарисовать с разным настроением, позой для крупного плана. Итак, нужно было снять сцены мультфильма, озвучить, соединить видео и звук.

Реализация проекта

- Съемка. Закрепили телефон на штатив, установили над подготовленным фоном. Установили для себя правила: 1) выставили кадр – 2) убрали руки – 3) сфотографировали – 4) передвинули на расстояние «ноготка» – 5) поменяли позу. Чем больше будет кадров, тем естественнее движение героя. Чем дальше герой – тем меньше фигурка. Дети старались соблюдать эти правила. Сначала у нас не получалось: то штатив передвинули, то руки не убрали, то фигурку забыли убрать из кадра. Чем больше персонажей, тем сложнее было уследить за каждым движением героев. Поэтому в сценарии были убраны несколько персонажей (волк, белка).
- Озвучивание. Сначала мы просмотрели несколько раз видеоряд нашего мультфильма. Включали микрофон на отдельные реплики, некоторые сцены проигрывали как на сцене (Ворона – кричала с ветки дерева (лавочки), Медведь вылезал из берлоги (из под мягких модулей).
- Монтаж. С помощью компьютерной программы MOVAVIVIDEOEDITOR
- мы собрали все фотографии и поставили друг за другом (как снимали) на дорожку. Затем звук. Подобрали музыкальное сопровождение для выхода героев. Сделали титры. В результате получился мультфильм «Заяц Степашка и его друзья» <https://disk.yandex.ru/d/TZuzR7Hlk8TPLw>

Заключительный этап:

Презентация результатов. Дети представляли свои результаты, рассказывали, что получилось, что было трудным, а что особенно интересным для каждого из них.

По результатам совместной проектной деятельности ребята узнали о процессе создания мультфильмов с помощью компьютерных программ, у них расширился объем знаний и обогатился словарный запас об окружающем мире. Дошкольники учились находить научные знания, делать выводы, принимать нужное решение. Проектная деятельность по созданию мультфильма способствовала формированию у дошкольников коммуникативных способностей и развитию научно-практической деятельности: дети общались между собой и с воспитателем по теме проекта, отвечали на вопросы и задавали вопросы, участвовали в совместном планировании и вместе находили нужные ресурсы для решения поставленных задач.

В процессе деятельности каждый ребенок проявил свое творчество и инициативу. Все ребята в группе попробовали свои способности в создании мультфильма, участвуя в озвучивании, рисовании героев и декораций, фотографировании и презентации.

Проектная деятельность с дошкольниками играет важную роль в формировании основных навыков, необходимых для будущей учебной деятельности и социализации в обществе. Она способствует развитию любознательности, инициативности и способности к самоорганизации.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНИЦА - ВОДИЦА»

Образцова Эльмира Вилаятовна,

Воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №6 «Красная шапочка»,

г. Верхняя Салда

Краткосрочный проект «Волшебница водица» разработан для детей подготовительной группы и носит краткосрочный характер. Его актуальность не вызывает сомнения. Дети дошкольного возраста по природе своей – пытливые исследователи окружающего мира. Потребность ребенка в

новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно – исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Вода – это волшебница, которая способна совершать много чудес, она повсюду: быстра, стремительна, прозрачна и волшебна. Вода нужна всем. Вода – первый и любимый всеми детьми объект для исследования.

Вода играет огромную роль в нашей жизни, она постоянная наша спутница. И мы должны создать условия для общения ребенка с природой. В процессе исследовательской деятельности ребенок учиться самостоятельно изучать свойства воды, узнавать то, о чем раньше не задумывался или не догадывался. Во время опытов ребенок наблюдает, размышляет, устанавливает причинно-следственные связи, и в итоге, делает выводы.

Цель. Расширение представлений о свойствах воды через опытно-исследовательскую деятельность.

Задачи.

- 1.Формировать представления о воде.
- 2.Развивать навыки и качества , характерные для исследователя.
- 3.Развивать воображение, речь, мышление, умение наблюдать, анализировать, делать выводы.
- 4.Развивать интерес к природе.

Краткое описание исследовательского проекта.

1. Опыт «Искусственный снег». Без чего не бывает зимы? Ну, конечно же без снега. А как можно создать снег дома или, например, летом? Нам помог специальный порошок-полиакрилат натрия. Пришло время сделать искусственный снег.

Взяла две емкости. Одну емкость наполнила теплой водой, а другую насыпала немного порошка. Быстро вылила воду в емкость с порошком- через несколько секунд я увидела , как начинает появляться снег.

Что произошло? Полиакрилат натрия является веществом, которое обладает особым свойством: он способен быстро впитывать в себя воду, увеличиваясь в объеме в несколько раз.

- 2.Опыт «Зима в тарелке».

Рисуем на ватном диске снежинку фломастером. На диск капаем одну каплю жидкого мыла.

Наливаем немного молока в тарелку и кладем диск сверху. В разные стороны от него начинают растекаться цветные струйки. Получается очень красиво!

Объяснение: обычные фломастеры водорастворимы. При контакте с жидкостью их краска начинает растворяться в ней. Капельки жидкого мыла вступают в реакцию с молекулами жира в молоке.

- 3.Опыт «Секреты полярных животных».

Почему водоплавающие птицы и животные выходят сухими из воды?

Берем шаблон и натираем животных свечкой. Затем берем баночку с водой и пипетку. Капаем на животных воду. Капельки собираются на поверхности их «перьев» и «шерсти» в шарики и не впитываются. Можно даже налить целую лужицу и слить с листа и проверить результат: на ощупь животные останутся сухими и «маслянистыми».

Почему так происходит? В нашем опыте бумага, натертая парафиновой свечой , становится гидрофобной, то есть она отталкивает воду. Вода не смачивает воск и парафин, поэтому стекает с их жирной поверхности. Такое свойство имеют перья птиц, шерсть белых медведей и других водоплавающих.

4. Опыт «Игра на изучение слогов».

На внутренней части бумажного полотенца рисуем сердечко, на внешней – слог. Потом опускаем лист на воду и видим скрытое изображение.

Объяснение: бумага состоит из волокон целлюлозы, между которыми находится воздух. Свет проходя через волокна рассеивается, из-за чего она кажется непрозрачной. Пропитав бумагу водой, мы заполняем её пространство между волокнами. В результате свет рассеивается, и бумага становится полупрозрачной.

5. Опыт. «Игра на чтение слов».

Рисуем на белых листах бумаги слоги или слова. Первый слог пишем фломастером. А второй – парафиновой свечкой. Берем кисть и акварель и закрашиваем второй слог. Раскрашивая такие листочки, ребенок увидит секретные буквы. И прочитает все подсказки и найдет сюрприз. Почему краска стекает с парафиновой поверхности и не окрашивает ее?

Все дело в гидрофобности такой поверхности, то есть поверхности, которая отталкивает воду, в результате чего «проявляется» спрятанный рисунок.

Выводы. Сформировано представление о свойствах воды через опытно-исследовательскую деятельность. Развит интерес к окружающему миру. Развито умение наблюдать, анализировать, делать выводы. Подарите детям массу впечатлений, используя при этом лишь подручные средства!

ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кузьмина Людмила Петровна,
воспитатель,
МАДОУ «Росток» СП ДС «Росинка»,
г. Нижняя Салда*

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму!» усваивается всё крепко и надолго в том случае, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Вот на этом постулате и основано активное использование детского экспериментирования в ДОУ.

На современном этапе особенно актуально экспериментирование и опытная деятельность дошкольников, так как это способствует развитию любознательности, пытливости ума и формированию на их основе устойчивого познавательного интереса. Ведь ребёнок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем мира, который его окружает. Таким образом, исследовательская деятельность заслуживает особого внимания, т.к. в её процессе дети изучают строение мира. Крепко и надолго знания усваиваются тогда, когда ребёнок получает результат, используя слух, зрение и действие.

Для того, чтобы дети не теряли интерес к окружающему миру, важно поддерживать их стремление использовать всё и вся. А задача взрослых - не пресекать, а наоборот активно развивать исследовательскую деятельность ребёнка.

Основами исследовательской деятельности являются:

- Поисковая активность.
- Исследовательское поведение.
- Исследовательская активность.

Основным же методом исследовательской деятельности является *экспериментирование*.

Н. Н. Подъяков считал, что экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, наряду с игрой, а может быть даже главнее, важнее её. Основной целью экспериментирования является развитие умений ребёнка взаимодействовать с исследуемыми объектами в «лабораторных условиях» как средствами познания окружающего мира.

В работе с детьми важно учитывать следующие основные правила проведения экспериментов:

1. Установить цель: для чего мы проводим опыт.
2. Подобрать все необходимые материалы для проведения опыта.
3. Обсудить весь процесс эксперимента: как будем действовать, проговорить все шаги опыта (по схеме алгоритма, рисунка или модели).
4. Подвести итог: что получилось, произошло. Обязательно установить соответствие с явлениями, происходящими в природе.
5. Результаты отобразить в дневнике наблюдений.

Большое значение имеет развивающая предметно-пространственная среда. Это может быть, например, «Лаборатория природы», в которую входят: центр природы и центр экспериментирования.

В работе с детьми применяются такие методы и формы работы как:

- непосредственно-образовательная деятельность;
- плановое экспериментирование;
- дидактические игры;
- беседы;
- наблюдения и труд;
- работа в лаборатории.

В зависимости от характера наблюдений и экспериментов, их проведение в режиме дня может быть разным.

Случайные эксперименты проводятся, когда дети увидели что-то интересное в течение дня.

Специальной подготовки они не требуют. Плановые эксперименты - заранее определяются задачи, выбирается объект. Продумываются приёмы и методы руководства экспериментом.

Эксперимент, как ответ на детские вопросы - (например: откуда берётся иней? Как очистить воду в домашних условиях?).

В своей работе я опираюсь на помощь родителей не только в организации ППРС, но и в проведении совместных досугов в «Лаборатории чудес», где вместе со взрослыми дети проводят увлекательные опыты и эксперименты, решают возникающие проблемы, находят ответы на ряд вопросов опытным путём и делают выводы.

Перед взрослыми встаёт задача поддержать интерес, развивать, поощрять и создавать все условия для проведения экспериментов. А это происходит только тогда, когда родитель сам любознателен, даёт возможность ребёнку проявлять самостоятельность (по возможности не мешать), предлагает новые интересные объекты для исследования, не ругает за промахи, и, конечно же, отвечает на многочисленные детские вопросы.

А основная цель вовлечения родителей в совместную экспериментальную деятельность, это дать возможность детям и родителям как можно больше времени проводить вместе.

Экспериментирование проводится по нескольким направлениям:

- Вода
- Песок
- Воздух
- Растения
- Магнит (так как дети выразили свой интерес к магнитам, прикреплённым на магнитной доске).
- Занимательные опыты и эксперименты

Вот несколько примеров, проводимых опытов:

- очистка воды в домашних условиях (принцип работы фильтра);
- три агрегатных состояния воды;
- почему в пустыне нет воды;
- почему надеваем варежки;
- откуда берётся иней;
- как достать предмет из высокой ёмкости, не замочив руки?
- как растение пьёт воду? и т.д.

Подытожив всё сказанное, можно сделать следующий вывод: экспериментирование — это эффективный способ обучения детей исследовательской деятельности во всех его формах и видах и является методом повышения самостоятельности ребенка, дает предпосылки к деятельному развитию познавательного интереса, к целенаправленному восприятию окружающего мира и является ведущим видом деятельности в обучении, ведь самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам.



ПРОЕКТ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?»

*Панкратова Ольга Валерьевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Актуальность: Всем нам хочется заглянуть в будущее, чтобы хоть одним глазком увидеть своих детей счастливыми, умными, добрыми, уважаемыми людьми – настоящими патриотами своей Родины, услышать из уст маленького ребенка с гордостью сказанные слова: «Я – россиянин! Я горжусь своей страной». Вдумайтесь, часто ли мы слышим эти фразы? Почему существуют проблемы в нравственном патриотическом воспитании подрастающего поколения?

Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью малой Родины, потом гражданином России и только потом – жителем планеты Земля. Идти надо от близкого к далекому. Ребенок впервые открывает Родину в семье.

Цель проекта: Создать условия для развития познавательных и творческих способностей, для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома, семьи.

Задачи проекта:

1. Сформировать у детей понятие о своем «Я», о том, что каждый человек – уникальная личность со своими отличительными чертами характера.
2. Дать представление о сообществах: семья, родственники, друзья.
3. Создать эмоционально благополучную атмосферу дома и в детском саду, где взаимоотношение между взрослыми и детьми построено на основе доброжелательности и взаимопонимания, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным.
4. Обогащать детско – родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.

Вид проекта: познавательно – творческий.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, родители воспитанников, педагоги, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, медицинская сестра.

Длительность: 3 месяца.

Место проведения: детский сад

Предполагаемый результат:

Дети должны знать

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- членов семьи, формы заботы и внимания взрослых и детей друг к другу в семье; проявлять заботу и внимание к близким, стремление радовать их добрыми делами и поступками;
- домашний адрес (испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, матери, детскому саду; дорожить своей семьей, домом; с удовольствием идти в детский сад);
- место работы родителей, профессию (иметь представление о значимости их труда; испытывать гордость и уважение к труду взрослых; иметь посильные трудовые обязанности дома, в детском саду, нести ответственность за их выполнение);

Дети должны уметь

- рассказывать о себе, о своей семье;
- делиться впечатлениями об увиденном, оценить происходящее событие в своей группе;
- пользоваться в разговоре словами сочувствие, сострадание, содружество;
- составлять свой автопортрет, устный портрет своих родных;
- рисовать сюжетные сцены народных праздников и гуляний, в которых участвовал сам; дом, где проживает.

Предполагаемый продукт проектной деятельности

- Выставка поделок «Умелые руки не знают скуки»;
- Фотоальбом практической деятельности детей;
- Создание фотоальбомов: «Самые обаятельные и привлекательные», «Хорошо у нас в саду».
- Альбом с рассказами детей;
- Альбомы: «Все работы хороши»;
- Пословицы и поговорки, стихи по теме.
- Создание Герба своей семьи
- Фотоколлаж «Я и мама так похожи»

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап.

- Изучить методическую литературу по данной теме;
- создать предметно – развивающую среду (подобрать материал, художественную литературу, дидактические игры);
- подобрать материал для продуктивной деятельности;
- организовать активное взаимодействие с семьями воспитанников;
- донести до участников проекта важность данной темы.

Роль родителей в организации проекта:

- создание благополучной атмосферы дома на основе доброжелательности и взаимодействия;
- сотворчество детей и родителей в оформлении выставок рисунков, в составлении рассказов о семье;
- создание интересной и содержательной жизни ребенка в семье;

- соблюдение прав ребенка на игру, досуг, труд.

Роль инструктора по физкультуре:

- Беседы «Это вредная еда», «Микробы и мыло», «Из чего я сделан», «Как устроено мое тело»;
- Составление правил безопасного поведения на улице, в группе, дома;
- Физкультурные досуги и развлечения.

Роль музыкального работника:

- проведение развлечений
- разучивание песен о детском саду, доме, маме;
- прослушивание аудиозаписей



**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

- игра – драматизация по сказке «Репка».

Роль медицинской сестры:

- Беседы «В гости к зубной щетке», «Профилактика простудных заболеваний».

Основной этап реализации проекта через разные виды деятельности

Познавательное развитие

Беседы: «Кто я?»; «Что я знаю о себе?»; «Я человек»; «Мои родители»; «Профессия родителей»; «Мои близкие люди – бабушки, дедушки»; «Любимые занятия в семье – увлечения»; «Семейные праздники и традиции»; «Бабушкины секреты: альбом, сундук»; «Семейный портрет»



Речевое развитие

Составление рассказов на тему: «У нас дружная семья», «Хорошо у нас в саду», «Мамины, бабушкины руки», «Мое любимое занятие», «Мой лучший друг», «Как я помогаю маме».

Художественно – эстетическое развитие

Рисование на тему: «Семейные праздники», «Моя семья», «Портреты членов семьи».



Оформление выставки: «Моя семья», «Мой детский сад».

Оформление праздничных открыток мамам, папам, сотрудникам детского сада.

Аппликация «Моя рука – моя семья».

Коллективные работы «Мы любим трудиться», «Наши занятия».



Социально – коммуникативное

Коммуникативные игры: «Я расту», «Назови ласково», «Пустим имя по ветру», «У меня есть голова», «С днем рождения».

Дидактические игры: «Мои хорошие поступки», «Моя семья, моя родословная», «Дарю подарки», «Мое имя», «Кем быть», «Моя комната», «Чьи детки».

Чтение художественной литературе

К.Д. Ушинский «Петушок с семьей», Е. Пермяк «Для чего руки нужны», С. Черный «Когда никого нет дома», А.Н. Майков «Бабушка и внучек», Е.А. Благина «Посидим в тишине».

Сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Гуси – лебеди» «Кукушка».

Пословицы и поговорки о семье, о родном доме, о детском саде.

С. Капутикян «Моя бабушка», Р. Гамзатов «Мой дедушка», Ю.А. Яковлев «Мама», К.Д. Ушинский «Вместе тесно, врозь скучно», Э.Н. Успенский «Бабушкины руки».

В процессе работы над проектом дети расширили свои знания о семье и ее традициях. Благодаря проведенной работе у детей и родителей появилось стремление больше времени проводить вместе. У детей наступило понимание осознанного уважения к членам своей семьи. Научились ориентироваться в родственных отношениях (дочка - внучка - сестра).

Научились слушать друг друга, высказывать собственное мнение, выдвигать предположения и доказывать их очевидность, делиться впечатлениями об увиденном.

ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Барановская Ирина Леонидовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №20 «Кораблик»,
г. Верхняя Салда*

Формирование исследовательских умений дошкольников одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках новых федеральных государственных образовательных стандартов. Современный мир столь динамичен и меняется он так стремительно, что выжить в нём, опираясь на наработанные стереотипы невозможно, современный человек должен постоянно проявлять исследовательскую, поисковую активность. Поэтому в образовании чрезвычайно высок интерес к адекватным методам познания и рефлексии собственного мышления и поведения, что выражено в повышенном внимании к исследовательским методам обучения и к проектированию.

Используя в работе с дошкольниками исследовательскую деятельность, мы развиваем у детей реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания; обогащаем память ребёнка; активизируем его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения; развиваем речь у детей дошкольного возраста, так как им необходимо давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы.

Исследовательская деятельность положительно влияет на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности.

Мотивируя детей на исследовательскую деятельность, я использую такие методы, как:

- Постановка и решение вопросов проблемного характера - «Почему птицы летают?»; «От чего волосы прилипают к расческе?».
- Определение цели исследования - узнать, какое значение имеет оперение в жизни птиц? доказать, почему птицы летают? исследовать причину образования статического электричества.
- Наблюдение за объектами живой и не живой природы.
- Изучение энциклопедии; обращение за помощью к интернету и другим источникам информации.

В наблюдении стараюсь обеспечить самую разнообразную активность детей: эмоциональную, мыслительную, речевую, двигательную. Только при этом процесс наблюдения будет эффективен.



Экспериментирование – один из методов исследовательской деятельности дошкольников.

Сами опыты и эксперименты предполагают непосредственную активность детей и формулировку умозаключений и выводов - дуем на перышко, положив его на ладошку (Перышко летит, потому что легкое). Отрезаем край у пера – видим пустоту (Перо легкое, потому что стержень пустой). Рассмотрим перья через лупу (Перья бывают маховые и пуховые). Сравним 2 маховых пера разных птиц (Чем длиннее маховое перо, тем шире размах крыльев). Почему у водоплавающих птиц перья не намокают (Птицы перья чем-то смазывают. Предположим жир). Помогают ли крылья летать (С раскрытыми крыльями птица может летать). Помогают ли клюв и хвост летать (Птица с клювом и хвостом лучше сохраняет направление и дальность полета). Почему же не летают страусы, пингвины (Пингвины, страусы не могут взлететь, так как у них маленькие крылышки и большой вес).



Опыты и эксперименты мы проводили как на занятиях, так и в свободной самостоятельной и совместной деятельности. Дети с огромным удовольствием проводят опыты с объектами неживой природы. Дети рассуждают, почему воздушные шары притянулись друг



к другу. Рассматривая перья через лупу, обнаруживают, что они состоят из мелких волосков с крючочками, этим объясняется свойство восстановления пера в первоначальный вид. В процессе проведения опытов задействован каждый ребёнок. Такие опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное – ребята всё проделывают сами.

Еще один пример - Как получить статическое электричество? (Статическое электричество легко получить, если потереть один о другой предмет, сделанные из определенных материалов).

Разноименные статические заряды притягиваются друг к другу, а одноименные отталкиваются (Проделав эксперимент, мы узнали, что в природе разноименные заряды всегда притягиваются; через стекло электроны могут свободно перемещаться). Натерев шерстяной тканью резиновую палочку, дети поднесли ее к кораблю и, наш кораблик послушно поплыл за палочкой (Так дети узнали, что статическое электричество может работать как двигатель). И самый настоящий фокус с осьминогом позволил увидеть проявление статического электричества (Щупальца осьминога получили отрицательный заряд, поэтому они отталкиваются друг от друга).

Фиксация результатов наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности – важный метод исследовательской технологии.

На занятиях дети учатся задавать вопросы: «как это сделать?», обращаться с просьбами: «давайте сделаем так», «давайте посмотрим, что будет, если...»

После проведения экспериментов у детей возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив. Взрослому не следует торопиться с ответом, необходимо дать возможность детям найти его самостоятельно.

Из любого ответа вытекает очередной вопрос, который может стать следующей темой для эксперимента. В результате чего, у ребёнка развивается интерес к детским энциклопедиям, познавательной литературе, где он самостоятельно пытается найти ответы на интересующие его вопросы.

Следовательно, чем активнее ребенок трогает, нюхает, ощупывает, слушает, рассуждает, сравнивает, то есть, активно участвует в исследовательской деятельности, тем быстрее развиваются его познавательные способности, и повышается познавательная активность.

Опыт работы в данном направлении очень эффективен и для социализации детей. Такой метод обучения как экспериментальная деятельность, достаточно мощно активизирует познавательный интерес у детей и способствует усвоению детьми новых знаний и умений. Дети, начиная с дошкольного возраста, делают свои «большие» маленькие открытия и успешно выступают на научно-практических конференциях.



КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «КОСМОС» (младшая группа)

*Островская Екатерина Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №52 «Рябинка»,
г. Верхняя Салда*

Актуальность проекта:

1. Интерес к космосу. С раннего возраста детям интересны загадки Вселенной. Всё неизвестное, непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию.

2. Недостаточная популяризация знаний о космосе. В образовательном процессе уделяется мало времени формированию интереса к расширению знаний на эту тему.

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

3. Влияние около космической темы в детских произведениях. Создатели мультфильмов, авторы комиксов, производители детских игрушек активно используют эту тему, что может исказить представления детей о реальности и научных знаниях.

4. Возможность патриотического воспитания. Проект может помочь детям почувствовать гордость за свою страну и великих соотечественников.

5. Развитие познавательных и творческих способностей. Проект стимулирует активность детей, способствует расширению и систематизации знаний о космосе, даёт заряд положительных эмоций, повышает самооценку.

Цель: Познакомить детей с российским праздником – День космонавтики, с космосом, с первым космонавтом Ю. А. Гагариным

Задачи проекта:

Образовательные: дать знания детям о российском празднике - День космонавтики, о космосе, о первом космонавте Ю. А. Гагарине. Вызвать интерес к рассматриванию иллюстраций о космосе. Обучать активности, коллективизму. Активизировать словарь: планета (их названия), космос, созвездие, ракета, скафандр, луна, космонавт, космодром.

Развивающие: активировать слуховые и зрительные анализаторы, развивать у детей речь, воображение и мышление. Развивать умения взаимодействовать друг с другом, побуждать детей к совместной деятельности.

Воспитательные: прививать любовь и чувство гордости к своей стране. Воспитывать у детей умение слушать взрослых.

Планируемый результат:

1. Сформированные элементарные представления о космосе
2. Активизация словарного запаса
3. Закрепление умения по взаимодействию друг с другом

Материалы и оборудование: изолон (для изготовления скафандра); цветная изолента (цвета триколор); краски гуашь, заготовки пенопластовых шаров разных диаметров, шпажки; клей, пластилин, цветная бумага для аппликации «Ракета», цветной картон; изображение космоса, изображения первых животных в космосе, изображения первых космонавтов в космосе, тематические картинки; познавательное видео о космосе, видеофайл «Космозарядка» с Крабиком, презентация к сюжетно-ролевой игре «Полет на Луну», игровой набор доктора, мультфильмы «Белка и стрелка», «Лунтик»; мягкий конструктор, Российский флаг; лото «Космос», макет: «Космодром», «в космосе».

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Срок реализации проекта: 2 недели

Продукт проекта: коллективная работа с детьми «Солнечная система», выставка подделок на тему «Космос», участие в конкурсе «Космические просторы».

Этапы проекта:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Заключительный

Подготовительный этап:

Подбор методической литературы по данной теме, подбор детской художественной литературы, подбор познавательного видео, подбор настольно-печатных и дидактических игр, подбор дидактических пособий, иллюстраций, организация предметно-развивающей среды по теме проекта, изготовление костюмов-скафандров для сюжетно-ролевой игры «Полет на Луну».

Основной этап:

Формы работы: беседы: «Какое бывает небо?», «Что такое космос?», «Что такое звезды, созвездия?», «Кто такой космонавт?», «Как космонавт дышит в космосе, как питается?», «Кто первый полетел в космос?» «Первый космонавт в космосе», «Планеты солнечной системы»;

Продуктивная деятельность: конструирование: «Ракета»; лепка: «Планета Земля»; аппликация и ФЭМП: «Ракета из геометрических форм»;

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**



Рисование: раскрашивание заготовок планет солнечной системы гуашью и красками в подгруппах. Изготовление макета солнечной системы;



Чтение художественной литературы, отгадывание загадок на тему «Космос», просмотр мультимедиа «Белка и Стрелка», «Лунтик», слушание песен «Разукрасим все планеты» (Барбарики);

Физкультминутка «Ракета», зарядка «Космозарядка»; пальчиковые игры: «Космонавт», «Тучки», «Солнышко светит»;

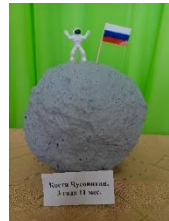
Сюжетно-ролевая игра «Полет на Луну».



Заключительный:

1. Выставка коллективного творчества.
2. Выставка детско-родительских поделок на тему космос.
3. Участие в конкурсе «Космические просторы».

Выставка детско-родительских поделок. Участие в конкурсе



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Фотина Елена Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»
г. Верхняя Салда

Проектная деятельность в системе дошкольного образования представляет собой одну из ведущих современных технологий, направленных на развитие ключевых компетенций ребенка, в том числе его когнитивных и социальных навыков. По моему мнению, метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивает творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации дошкольного обучения.

Прежде всего, важно понимать, что проектная деятельность с детьми с ОВЗ должна строиться на принципах индивидуализации и адаптации образовательного процесса. Каждому ребенку, исходя из его особенностей развития, необходимы специальные условия, которые позволят ему включиться в проектную работу на уровне, соответствующем его возможностям. Для этого педагогам необходимо подобрать такие методы и приемы по реализации проектной деятельности, чтобы они были адаптированы к потребностям каждого ребенка, учитывали его возрастные и индивидуальные возможности и обеспечивали постепенное наращивание сложности задач.

Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и привлекать детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Важным аспектом является также участие в проектной деятельности родителей (законных представителей) и специалистов коррекционно-развивающей среды, таких как дефектологи, логопеды и психологи. Совместная работа всех участников образовательного процесса способствует более гармоничному и успешному развитию ребёнка с ОВЗ, а также созданию поддержки, необходимой для его успешной адаптации в детском коллективе.

Проектная деятельность стала одной из ведущих в группе компенсирующей направленности. Все темы проектов сочетаются с тематическим планированием адаптированной образовательной программы. Это позволяет достигать высоких результатов в освоении детьми знаний, умений и навыков.

В 2024-2025 учебном году реализованы следующие проекты: «Осень! Осень! В гости просим», «Мамочка любимая моя», «Письмо Деду Морозу», «Зимующие птицы», «Укroщение символа нового года», «Праздник красок», «Есть дата в снежном феврале...».

Хотелось бы подробнее поделиться с реализацией проекта «Письмо деду Морозу».



Встреча Нового года похожа на сказку. Все наряжают елку и ждут в гости деда Мороза с внучкой Снегурочкой. Взрослые и дети радуются празднику, поздравляют друг друга и дарят подарки. Новогодний подарок - это не просто рядовой «презент», это осуществление мечты. Каждый ребенок мечтает получить подарок от деда Мороза, дети с надеждой пишут ему письма с просьбой исполнить их самые заветные желания. Как помочь деду Морозу узнать, какой подарок хотят получить дети, и чтобы дед Мороз обязательно пришёл к ним на Новогодний утренник.

Тип проекта: творческий, практико-ориентированный.

Цель проекта: создание условий для эмоционального отклика и предпраздничного настроения детей.

Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»

Задачи проекта: расширять представления детей о праздновании Нового года и его традициях; формирование словарного запаса, обогащение речевой деятельности; формирование творческой активности, фантазии, воображения; развивать коммуникативные навыки; побуждать родителей (законных представителей) к совместной творческой деятельности с детьми.

Участники проекта: воспитанники группы компенсирующей направленности (РАС, ЗПР), педагоги группы, специалисты, родители (законные представители) воспитанников.

Планирование и организация деятельности:

ФОРМЫ И МЕТОДЫ
1 ЭТАП. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ.
• Определение целей и задач. • Информирование родителей (законных представителей) о реализации данного проекта. • Подборка информации, литературы, бесед, наглядностей, сюжетно-ролевых и подвижных игр с детьми. • Создание необходимых условий для реализации проекта: подбор и изготовление необходимого дополнительного материала для творчества. • Сотрудничество с родителями (законными представителями): беседа о необходимости и важности участия их в проекте
2 ЭТАП. ОСНОВНОЙ
<u>С детьми:</u> • Беседа: «Скоро-скоро Новый год!», «Что такое письмо?» • НОД: по художественно-эстетическому развитию (аппликация из ватных дисков) «Снеговик»; (рисование) «Подарки для Деда Мороза», «Новогодняя игрушка»; (музыкальное) разучивание новогодних песен и танцев • Игровые ситуации: «Нарядим нашу елочку», «Покажем Зайчонку, как правильно вести себя за праздничным столом». • Подвижные игры: «Мороз красный нос», «Заморожу», «Белый снег пушистый»; «Снежки». • Дидактические игры: «Что в мешочке у Деда Мороза», «Волшебный мешочек» • Чтение художественной литературы: В.Сутеев «Ёлка»; Альф Прейсн «Весёлый Новый год»; стихи о зиме и новогоднем празднике. <u>С родителями:</u> • Информационный материал для родителей «Что дарить ребёнку на Новый год»; «Как накрыть праздничный стол». • Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми. • Рекомендации мультфильмы про Новый год: «Снеговик-почтовик», «Когда зажигаются ёлки», «Дед Мороз и серый волк», «Как ёжик и медвежонок встречали Новый год», «Новогодняя ёлочка». • Привлечение родителей к оформлению группы к Новому году.
3 ЭТАП. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ
• Отправка писем Деду Морозу. • Рефлексия • Видеопрезентация реализации проекта.

В результате реализации проекта у детей расширились представления детей о праздновании Нового года и его традициях; повысился словарный запас; повысились творческие способности и воображение, совместная творческая деятельность детей, педагогов и родителей создала теплую, предновогоднюю атмосферу.



Таким образом, хотелось бы отметить, что проектная деятельность с детьми с ОВЗ в дошкольном учреждении может охватывать различные сферы: от познавательной до социальной и творческой. Важно,



чтобы проектная работа способствовала формированию у детей социальных навыков, развитию коммуникативных способностей и навыков саморегуляции. Для детей с ОВЗ характерны различные сложности в коммуникации, поэтому важнейшей задачей педагога становится создание условий, способствующих развитию диалога, умению взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, а также формированию положительных эмоциональных переживаний от совместной деятельности.

При реализации проектной деятельности требуется особый подход, который основывается на индивидуальных особенностях каждого ребенка и обеспечивает создание условий для

максимального раскрытия его потенциала.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Сухих Елена Викторовна,
тьютор,
МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко»
г. Верхняя Салда*

*«Самое лучшее открытие то, которое делает ребенок сам»
Ральф Уолдо Эмерсон*

Мир, в котором мы живем, сложен, многогранен и изменчив. Люди - часть этого мира - открывают для себя все новые и новые объекты, явления и закономерности окружающей действительности. При этом каждый человек вращается в рамках сформировавшегося у него образа мира.

Образ мира - это сложная целостная система знаний о человеке, о мире, о других людях, о себе, о своей деятельности. В период дошкольного детства происходит зарождение первичного образа мира благодаря познавательной активности ребенка, имеющей свою специфику на каждом возрастном этапе. Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составляющих общего развития дошкольника. Интерес к окружающему миру, желание освоить все новое - основа формирования этого качества. На протяжении всего дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, как процесс усвоения знаний, умений. Но не все дети одинаково развиваются, есть и особенные дети, которым развитие и обучение дается с большим трудом и маленькими шагами - это дети с ОВЗ.

Дети с ОВЗ имеют ряд особенностей в развитии: у них снижена познавательная активность (наблюдается отставание развития познавательных процессов); ограничен словарный запас (расхождение объема активного и пассивного словаря, неточное употребление слов); низкая речевая активность; несформированность умений планировать свои действия, осуществлять решения, проверять результат. Перечисленные особенности затрудняют их умение выразить четко и понятно свои мысли, правильно сформулировать умозаключения, дать объяснения об увиденном, рассуждать, делать вывод и самостоятельно составлять полноценные описательные рассказы о природных явлениях.

Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением ФГОС ДО. Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Исходя из которых, составлен желаемый портрет выпускника ДОУ, одним из пунктов портрета является: «Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать».

Одним из методов, способствующих решению данной проблемы, является детское экспериментирование.

В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Детям дошкольного возраста присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому экспериментирование, как ни какой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а для детей с ОВЗ - практически единственным способом познания мира.

Детское экспериментирование способствует становлению целостной картины мира ребенка с ОВЗ и основ культурного познания им окружающего мира. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. Занимаясь с дошкольниками

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

экспериментированием, не стоит забывать о том, что главным является не приобретение ребенком знаний, а формирование у него бережного, эмоционального отношения к окружающему миру и навыков экологически грамотного поведения.

Углубленная работа с детьми по формированию их познавательной сферы способствовала разработке методического и дидактического материала, создание условий для организации экспериментальной деятельности.

Все дети по своему, талантливы, поэтому к каждому ребёнку с ОВЗ мы подходим не с позиции, что он не может в силу своей особенности, а с позиции, что он сможет, несмотря на имеющиеся нарушения. «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму» этим высказыванием мы придерживаемся в работе с нашими особыми.

В работе используем коррекционные и игровые методы и приемы: повтор инструкций, хоровое проговаривание, выполнение действий по указанию детей, проговаривание хода предстоящих действий, предоставление каждому ребёнку возможности задать вопрос взрослому или другому ребёнку, моделирование проблемной ситуации от имени различных героев. Экспериментальная деятельность продумана так, чтобы каждый ребенок имел возможность самостоятельно провести опыт после проведения коллективных исследований или демонстрации опытов педагогом.

Учитывая возможности своих особ, разработала план игр – экспериментов, тематика которых разработана с учётом тематического планирования воспитателей группы.



«Укрощаем символ 2025 года»



«Праздник смешивания красок»



«Цветы для мамочки»

Обобщая выше сказанное

С уверенностью могу сказать, что экспериментирование - это эффективный способ повышения самостоятельности ребенка. Дает предпосылки для начала обучения детей с ОВЗ. Экспериментальная работа вызывает у детей интерес к исследованию, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка. Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха. Главное, создать воображение ребенка целостные живые образы окружающего мира.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ,
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЗДУХ, ВЕТЕР, ЧЕЛОВЕК»**

Бровко Наталья Владимировна,
учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад №19 «Чебурашка»

Мы с вами живем на дне огромного воздушного океана. Когда нам хочется подчеркнуть значение какой-нибудь вещи, мы говорим: «Это необходимо нам как воздух». И действительно, человек может прожить без воды и пищи несколько дней, а без воздуха – всего считанные минуты. Каков он - этот воздух? Какую роль играет в жизни людей и других живых существ? Проект «Воздух, ветер, человек» познакомит старших дошкольников с таким компонентом природы, как воздух. Поможет разобраться во многих вопросах, связанных с воздушной оболочкой Земли.

Представляю проект «Воздух, ветер, человек»

Цель: познакомить со свойствами воздуха и значением его в жизни окружающего мира.
Формировать основы экологического сознания.

Задачи.

Обучающие:

- Способствовать обогащению и закреплению знаний детей о свойствах воздуха, расширению представления детей о значимости воздуха в жизни человека, животных, растений.
- Расширить и уточнить представление о ветре, о причинах его возникновения.
- Формировать умение пользоваться схемами, приборами-помощниками при проведении игр-экспериментов.
- Совершенствовать умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями.
- Закрепить элементарные представления об источниках загрязнения воздуха, о значении чистого воздуха для нашего здоровья, о некоторых правилах экологической безопасности.

Развивающие:

- Обогащать и активизировать речь детей.
- Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, видеть проблему, выработать гипотезы и делать правильные выводы.
- Развивать интерес к явлениям неживой природы.
- Развивать навыки сотрудничества через вовлечение в различные виды деятельности.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к совместной познавательной-экспериментальной и продуктивной деятельности участников проекта.
- Воспитывать основы безопасного поведения в природе.
- Воспитывать желание бережного использования природных ресурсов.

Задачи по работе с родителями:

- Повышение компетенции родителей по теме проекта.
- Привлечение семьи к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества.

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Участники: дети 5-7 лет, воспитатели, родители воспитанников.

Срок проекта: краткосрочный (июнь)

Этапы реализации проекта.

1 этап – Подготовительный. Создание условий для реализации проекта. Подбор методической и художественной литературы, наглядно-дидактического и игрового материала, музыкального репертуара. Извещение родителей о проекте и приглашение к сотрудничеству. Составление перспективного планирования.

2 этап - Основной этап. Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приёмов по расширению знаний о воздухе, ветре согласно перспективному плану. Обогащение развивающей среды: подбор иллюстрированного материала по данной теме, подготовка оборудования к экспериментированию, оформление картотеки опытов с воздухом,

ветром, дидактических игр, организация творческого взаимодействия воспитателя и семьями воспитанников в реализации проекта.

3 этап – Заключительный. Оформление результата проекта в виде видеофильма «Ветерок». Создание музея «Воздух вокруг нас». Взаимодействие с родителями. Консультации: «Наблюдаем на прогулке», «Для чего нужны игры – эксперименты». Практикум «Как проводить опыты дома». Принятие участие в создании мини-музея «Воздух вокруг нас»

Продукт проекта: мини-музей «Воздух вокруг нас»; картотека опытов «Воздух-невидимка»; тренажёры к дыхательным упражнениям, сделанные своими руками; видеоролик «Мы и воздух» на сайт ДОУ.

Результат реализации проекта.

Для детей:

- Имеют представления о воздухе, ветре, о причинах его возникновения, использования человеком.
- Умеют пользоваться схемами, приборами-помощниками при проведении игр-экспериментов.
- Могут устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями.
- Обогащена и активизирована речь детей.
- Развиты психические процессы: мышление (умение анализировать, сравнивать, обобщать, видеть проблему, выработать гипотезы и делать правильные выводы), восприятие.
- Повышен интерес к совместной познавательно-экспериментальной и продуктивной деятельности участников проекта.
- Сформировано безопасное поведение детей на прогулке.

Для воспитателей:

- Повышение профессионализма.
- Внедрение инновационных методов в работе с детьми и родителями.
- Пополнение предметно - развивающей среды группы и методической копилки.
- Для родителей:
 - Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями, педагогам.
 - Вовлечение в педагогический процесс ДОУ, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

Используйте метод проекта, это всегда интересно, познавательно. Педагоги и воспитанники узнают много новой информации, обучаясь на практике, получаем крепкие знания и опыт!

ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ КАК СРЕДСТВО ОПЫТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

*Стадухина Екатерина Дмитриевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 19 «Чебурашка»,
г. Верхняя Салда*

Народная мудрость гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

То, что я услышал, я забыл. То, что я увидел, я помню. То, что я сделал, я знаю (Конфуций)
Анатолий Шапиро: «Ребёнок, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпается инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовности прийти ему на помощь. Вообще опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера».

Дети любознательные исследователи окружающего мира. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения: экспериментам, проектам, опытам, исследованиям.

Детей необходимо знакомить с информацией и технологиями, которые пригодятся им в будущем. Приобретаемый поисковый опыт поможет в дальнейшем успешно развивать творческие способности, добиться признания ровесников, зарождаются основы учебной деятельности.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Когда мы предлагаем детям исследовать мир через экспериментирование, мы предлагаем им выявить реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе исследовательской деятельности идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость рассказывать об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи у детей дошкольного возраста. Нельзя не отметить положительного влияния исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей.

Китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать и я пойму». Из этого следует, что усваивается все крепко и надолго, когда ребенок не только услышит и увидит, но сделает сам. Вот на этом должно быть основано активное внедрение детского экспериментирования в практику. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования представляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская активность — естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать. Исследовать, открыть, изучить — значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Очень важно вовлекать ребят в исследовательскую работу — проведение простейших опытов, наблюдений. Опыты чем-то напоминают детям фокусы, они необычны, они удивляют. Необходимо, чтобы каждый из детей имел все необходимое для проведения самостоятельных исследований. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

В нашем детском саду ребята в старших и подготовительных группах подготовили совместно с родителями и воспитателями детские проекты. Дети выбрали разнообразные проекты, кто-то выбрал проект про свое увлечение (горные лыжи, куклы обереги, жизнь муравьев), а также был мальчик, который выбрал проект про воздух и опыты с ним. Ребят из нашей группы заинтересовал этот проект, и Кирилл с интересом рассказал про изученную им тему

Проведена опытно-исследовательская проектная деятельность «Что такое воздух и можно ли его поймать».

Цель: формировать представления об окружающем мире и о воздухе, в частности.

Задачи: совершенствовать знания о воздухе, об условиях необходимых для того чтобы поймать воздух; вызвать познавательный интерес к воздуху и что сделать чтобы дышать чистым воздухом; расширять кругозор; развивать ораторские способности и развивать речь.

Проблема: увидеть воздух и узнать его свойства.

Условия проведения проектной деятельности: Опыты проводили с помощью подручных материалов: воздушный шарик, мыльные пузыри, пакет, палочка с привязанными на нитки разные по объему шарики.

Вывод: в ходе эксперимента мы выяснили, что воздух не имеет цвета, запаха и вкуса. Его невозможно увидеть и потрогать. Но с помощью опытов мы доказали, что его можно поймать и измерить. Познавательный интерес у детей к исследовательской деятельности является средством

формирования у них любознательности, бережного отношения к материальным и духовно-нравственным ценностям нашего мира.

Ребята больше узнали на практическом примере свойства воздуха и попросили проводить такие опыты и эксперименты почаще.

ТОЧКИ РОСТА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА И РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА И УЧИТЕЛЯ – ДЕФЕКТОЛОГА В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С РЕБЕНКОМ И КИ

*Липчанская Елена Васильевна,
учитель-логопед;
Михайличенко Оксана Алексеевна,
учитель-дефектолог
МБДОУ № 17
ГО ЗАТО Свободный*

В 2023 году в наш детский сад поступил ребенок с кохлеарным имплантом. Ранее в нашем образовательном учреждении не было детей с КИ. В РФ существует развитая система ранней помощи, но на территории нашего городского округа нет специализированных учреждений, сурдологических центров, которые должным образом оказали бы необходимую помощь семье ребенка с нарушением слуха. Данная сурдопедагогическая проблема коренным образом повлияла на нашу профессиональную деятельность, так как мы уверены, что помощь ребенку будет эффективной при условии командного взаимодействия специалистов и родителей. Это побудило нас углубиться в данную тему и оказывать всестороннюю помощь ребенку в получении полноценного дошкольного образования.

Целью нашей работы стало создание педагогических условий для обеспечения полноценного развития ребенка в соответствии с его особенностями. Достижение цели решаем с помощью поставленных задач:

Составили совместный план работы на основе изученной литературы и психолого-педагогического обследования ребенка с КИ.

Провели анализ результатов совместной работы.

Изучая теоретические основы и анализируя литературу, мы для себя выявили основные направления и формы коррекционной помощи, рекомендованные авторами: И.В. Королёва, О.А. Сухова, Мельникова Л.А., получали консультацию в ГБОУ СО Речевой центр г. Екатеринбург. Нас заинтересовал современный подход авторов, который опирается не столько на альтернативную коммуникацию, сколько на возможность спонтанного развития речи посредством слухового восприятия речи окружающих в процессе ежедневного общения.

В самом начале остро стояла проблема поведения и коммуникации, что осложняло работу по развитию ВПФ и речи в целом. В связи с этим была проведена огромная подготовительная работа по развитию базовых коммуникативных навыков (формирование навыка сотрудничества, совместно-разделенного внимания, навыка ждать и выражать просьбу и т.п.). Ребенок сможет хорошо слышать с СА/КИ, только если это устройство правильно настроено. Чтобы узнать, слышит ребенок звук или нет в СА/КИ, его учат условно-рефлекторной двигательной реакции на звук начиная с полутора лет.

Опираясь на актуальный уровень развития ребенка, с учётом зачисления по рекомендациям ПМПК в логопедическую группу, нами были определены направления работы, которые представлены в таблице 1.

	Логопед	Дефектолог
--	---------	------------

**Межтерриториальная научно–практическая конференция
«Дошкольное образование 2025: успешный опыт и перспективы развития»**

Направления работы	Формирование коммуникации и поведения; Формирование слухового восприятия; Развитие импрессивной речи Развитие пространственного восприятия и временных представлений; Развитие ВПФ Развитие экспрессивной речи Развитие фонематических процессов Развитие тонкой и крупной моторики Развитие эмоциональной сферы Формирование лексико-грамматического строя речи Развитие звукопроизношения. Формирование звукового анализа и синтеза Развитие навыков самообслуживания и социальных навыков.
Формы работы	Индивидуальные и подгрупповые занятия 4 раза в неделю

В ходе промежуточной оценки нашей совместной работы мы отметили, что уровень коммуникативных навыков, по сравнению с начальным этапом работы, увеличился, а именно: расширился ряд возможностей установления контакта со сверстниками и взрослыми, ребенок начал просить помощи у взрослого, сам инициирует коммуникацию, предлагает поиграть другим детям и взрослым. В развитии слухового восприятия мы отметили улучшения, такие как: удержание внимания на более продолжительное время, улучшение слухоречевой памяти и громкости собственного голоса. Улучшилось понимание речи: на момент первичного обследования уровень понимания речи был на ситуативном уровне, а сейчас ребенок находится на предикативном уровне.

Плодотворность нашей совместной работы подкреплена тесным взаимодействием мамы ребенка с сурдологом, аудиологом и неврологом.

Мы отметили, что данная система работы показала свою положительную эффективность в коррекции с детьми разных нозологических групп.

На следующий учебный год мы намеряем следующие точки профессионального развития: посещение сурдологического центра, посещение конференции по нарушениям слуха у детей дошкольного возраста, повышение квалификации, создание сборника игр для детей с нарушением слуха.



Примеры игр для детей



Список литературы

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Потехина Людмила Юрьевна,
старший воспитатель
МАДОУ «Росток» СПДС «Росинка»,
г. Нижняя Салда*

Главная задача образовательной политики в России – обеспечение качества образования. Скорость изменения современного мира задаёт темп развития социума, повышает спрос родителей на качественное образование, что, в свою очередь, побуждает ДОО активизировать работу по развитию кадрового потенциала педагогов. Приоритетность данного направления прописана в

нормативно-правовых документах федерального уровня. В «Законе об образовании в РФ» подчеркивается, что развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, быть мобильными, динамичными, конструктивными специалистами. ФГОС ДО, предполагают наличие у педагога ДОУ высокого уровня профессиональной компетентности, ориентированности на личностный подход к участникам образовательного процесса, мотивированности на саморазвитие и достижение высокого качества в своей профессиональной деятельности. Введение профессиональных стандартов так же послужило пусковым механизмом для усиления и выведения на новый качественный уровень работы с кадрами по повышению профессионального мастерства сотрудников. Современный педагог должен владеть информационными технологиями, эффективно сотрудничать с другими людьми, проектировать собственную образовательную траекторию, обеспечивая успешность и конкурентоспособность.

Руководителю дошкольной организации необходимо неустанно совершенствовать стиль своей работы, постоянно работать над собой, обеспечить действительный контроль и высокую требовательность к работникам, знать сильные и слабые стороны каждого из них, их возможности, всячески способствовать полному использованию этих возможностей, повышению педагогической квалификации и мастерства каждого педагога. В рамках управления развитием педагогического коллектива ДОУ в детском саду «Росинка» разработана «Система профессионального роста педагогов», основной целью которой - создание комплекса условий для обеспечения развития педагогов в условиях реализации ФГОС ДО и внедрения профессионального стандарта педагога. Определены условия, обеспечивающие формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов учреждения:

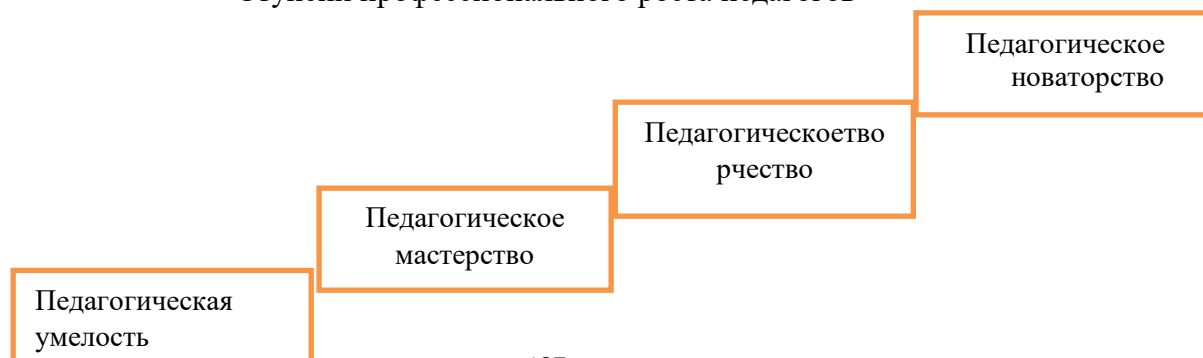
- разработка системы повышения квалификации, которое разрабатывается в соответствии с ФГОС ДО, региональными и локальными требованиями к развитию системы ДО в целом и потребностями педагога учреждения в частности;
- организация контроля, позволяющего оценивать базовые возможности педагогов в процессе повышения квалификации;
- становление мотивационной сферы, способствующей эффективному развитию у педагога профессионального интереса к собственному самообразованию;
- наличие у педагога индивидуальной линии профессионального развития;
- использование активных и современных методов и форм повышения профессионального уровня.

Работа с педагогами на основе индивидуально-дифференцированного подхода, включает в себя следующие направления:

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов на диагностической основе;
- помощь в реализации индивидуальных планов самообразования;
- содействие становлению индивидуального стиля деятельности педагога;
- обеспечение педагогического сотрудничества;
- ориентирование на успешную работу с учётом преобразований в системе ДО.

Особенность программы заключается в том, что она реализуется в рамках программы развития ДОО и годового плана, а также обеспечивает личностно ориентированный, деятельностный и вариативный подходы к формированию профессионального развития педагогов.

Ступени профессионального роста педагогов



Выбор дифференцированных активных и инновационных методов работы с кадрами позволил совершенствовать профессиональную компетентность педагогов. По утверждению К.Ю. Белой, (кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования Московского института открытого образования), важно определить реальные показатели работы по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов, сформулировать критерии оценки. Для повышения эффективности методической работы педагогический коллектив дошкольного учреждения, исходя из результатов анкетирования «Профессиональный портрет», был разделен на три группы, педагоги которых отличаются по уровню компетентности.

Первая группа - педагоги обладают высокими педагогическими способностями, главные проводники новых технологий, разработчики диагностического инструментария.

Вторая группа - педагоги, совершенствующие педагогическое мастерство и педагогическое творчество.

Третья группа – педагоги на этапе становления педагогического мастерства. Группу составляют молодые педагоги. Для работы с ними организовано наставничество и «Школа молодого воспитателя». Цель школы молодого воспитателя – содействие повышению профессионального мастерства начинающих педагогов, ознакомление с теорией и практикой современного ДОУ.

Основные задачи:

- изучать нормативные правовые документы, психолого-педагогическую и методическую литературу по вопросам современного ДО;
- объединять педагогов с учетом их педагогических и творческих поисков;
- стимулировать развитие педагогического опыта, творчества и инициативы;
- оказывать помощь педагогам при подготовке к аттестации в целях установления квалификационной категории.

В рамках Школы зарекомендовали себя и такие активные формы работы с молодыми педагогами, как педагогический форум, неделя педагогического мастерства, квик-настройка (психологический тренинг для успешной профессиональной работы). По мнению молодых специалистов, наиболее эффективными индивидуальными формами методического сопровождения стали оперативная консультативная помощь, стажёрская практика у педагогов-наставников, составление индивидуального образовательного маршрута, самообразование. Наиболее интересные формы трансляции личного педагогического опыта педагогов: персональный информационный ресурс в интернете; методический мост (трансляция педагогического опыта молодым воспитателям); банк идей (создание каталога инновационных приемов в работе с дошкольниками); участие в конкурсном движении на разных уровнях.

КОМАНДНЫЙ ПОДХОД, КАК ТОЧКА РОСТА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

*Лагунова Наталья Александровна,
старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад №24 «Дельфинчик»
г. Верхняя Салда*

Современная образовательная среда предъявляет высокие требования к профессионализму педагогов. Сегодня недостаточно владеть лишь предметными знаниями — важно уметь эффективно взаимодействовать с коллегами, родителями и учениками, создавать условия для развития творческих способностей учащихся и внедрять инновационные методы обучения. Одним из ключевых факторов профессионального роста становится командный подход, который

позволяет решать комплексные образовательные задачи, повышать качество образовательного процесса и развивать личные компетенции преподавателя.

Что такое командный подход?

Командный подход предполагает совместную работу группы специалистов, объединенных общей целью и направленную на достижение конкретных результатов. В образовательной среде команда состоит из педагогов, администрации образовательного учреждения и родителей. Такой подход позволяет учитывать интересы всех участников образовательного процесса, формировать единое информационное пространство и создавать благоприятные условия для личностного и профессионального роста каждого члена команды.

Преимущества командного подхода

1. Повышение качества образования: Совместная работа позволяет выявить слабые стороны образовательного процесса и разработать эффективные стратегии их устранения.
2. Развитие профессиональных компетенций: Работа в команде способствует обмену опытом, освоению новых методик и технологий обучения.
3. Формирование единого педагогического пространства: Координация действий различных субъектов образовательного процесса обеспечивает целостность воспитательной среды.
4. Улучшение мотивации обучающихся: Коллективные проекты повышают интерес, способствуют развитию коммуникативных навыков и социальной активности.
5. Поддержка профессиональной самореализации педагогов: Участие в проектной деятельности помогает педагогам реализовать свои творческие идеи, повысить уровень квалификации и обрести уверенность в собственных силах.

Как организовать эффективную команду?

Для успешной реализации командного подхода необходимо соблюдать ряд условий:

- Четкое определение целей и задач.
- Каждая команда должна иметь ясное представление о целях своей деятельности и способах достижения поставленных задач. Важно определить конкретные показатели эффективности работы коллектива.
- Создание атмосферы доверия и поддержки.
- Отношения между членами команды должны строиться на принципах взаимного уважения, открытости и готовности к сотрудничеству. Это создает комфортную среду для обмена идеями и решения проблем.
- Разделение ответственности и полномочий.
- Каждый участник команды должен понимать свою роль и зону ответственности. Необходимо распределять обязанности таким образом, чтобы каждый мог внести максимальный вклад в общее дело.
- Регулярность встреч и обсуждений.
- Совместные обсуждения позволяют своевременно выявлять проблемы и находить оптимальные пути их решения. Встречи могут проводиться в форме семинаров, круглых столов или проектных сессий.
- Использование современных технологий.
- Применение цифровых инструментов облегчает процесс коммуникации внутри команды, повышает эффективность взаимодействия и ускоряет принятие решений.

Командный подход является мощным инструментом повышения качества образования и профессионального роста педагогов. Его успешная реализация требует четкого планирования, организации эффективных коммуникаций и постоянного совершенствования методов работы. Современные тенденции показывают, что именно коллективные усилия способны обеспечить качественное образование новому поколению россиян.

