

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 411 «Гармония»
с углубленным изучением английского языка
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Принята
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 411 «Гармония»
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2020 № 1

Утверждена
Приказом от 31.08.2020 № 180
Директор ГБОУ школы № 411
«Гармония»
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
_____ И.В. Носаева

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Особенности применения цифровой образовательной среды в развитии
культуротворческого потенциала школьника»**

Составитель:
Л.И. Егорова,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
ГБОУ школы № 411 «Гармония»
Петродворцового района Санкт-Петербурга
_____ Е.А.Муляр
31.08.2020г.

Содержание

Аннотация	3 стр.
Введение	4 стр.
1. Организационно-педагогические условия развития культуротворческого потенциала школьников	6 стр.
2. Особенности цифровой образовательной среды в культуротворческой школе	12 стр.
3. Банк цифровых средств – как инструмент развития культуротворческого потенциала школьников	16 стр.
4. Модель внедрения БЦС «Лаборатория успеха» в ГБОУ школе № 411 «Гармония» через командное наставничество	23 стр.
Заключение	29 стр.
Источники	31 стр.

Аннотация

В данной методической разработке предложена практико-ориентированная модель реализации культуротворческого потенциала школьников в образовательной среде современной школы с применением цифровых средств.

Представлены возможности реализации культуротворческого потенциала школьников с использованием цифровой образовательной среды. Обосновано использование цифровых технологий в образовательном процессе.

Представлена структурно-функциональная модель сопровождения образовательного процесса в культуротворческой школе средствами цифровой среды.

Модель методического сопровождения «Банк цифровых средств «Лаборатория Успеха»», содержащая комплекс мероприятий по основным направлениям: художественно-эстетическому, естественно-научному и социо-гуманитарному; определены педагогические условия реализации модели: использование инновационных технологий и форм методического сопровождения; комплексно-методическое обеспечение методического сопровождения развития культуротворчества школьников.

Использование методической разработки позволит обеспечить достижение планируемых результатов по воспитанию гармонично развитой личности, по формированию и развитию интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств личности обучающихся. Это, в свою очередь, позволяет получить предметные, метапредметные и личностные результаты образования.

Опыт работы по этой теме представлен на Всероссийских научно-практических конференциях «Актуальные вопросы психологии развития и формирования личности: методология, теория и практика» (2020, 2021); на районном форуме для молодых педагогов «Проектирование образовательной деятельности» (2021).

Методическая разработка была представлена на районном (лауреат) и городском (участник) этапах XVIII городского фестиваля «Использование информационных технологий в образовательной деятельности» (2022).

Введение

Практика работы показала, что развитию культуротворческого потенциала школьников способствует создание уникальной образовательной среды в каждом учебном классе. Например, класса-лаборатории, в котором обучающимся предоставлены большие возможности для развития творческих способностей, за счет сочетания теоретических и практических форм работы в цифровой среде. Результатом этих занятий является продукт самостоятельного труда ребят - творческий или исследовательский проект. Занятия, находящиеся на стыке обучения, воспитания и личностного развития ребёнка - универсальный вид деятельности для формирования культуротворческой личности, развития исследовательской активности, направленности на самореализацию каждого ученика.

Практическая значимость методической разработки. В ходе работы создан, апробирован и опубликован банк цифровых средств «Лаборатория Успеха» (БЦС), в котором представлен не только личный опыт работы педагога, но и проектные работы обучающихся.

Предложена практико-ориентированная модель использования цифровой образовательной среды (ЦОС) для реализации культуротворческого потенциала школьников в образовательной среде современной школы. Создан, апробирован и опубликован банк цифровых средств «Лаборатория Успеха», в котором представлен личный опыт работы педагога: образовательные программы внеурочной деятельности, методические разработки уроков и занятий внеурочной деятельности, видеоматериалы, а также проектные работы обучающихся.

Для решения задач методического сопровождения в классе - лаборатории разработаны и внедрены в образовательный процесс ГБОУ школы № 411 «Гармония» Петродворцового района Санкт-Петербурга программы внеурочной деятельности: «Я - исследователь», «Умники и умницы», «Чудесный город»; видеоуроки для портала Дистанционного обучения обучающихся образовательных организаций Санкт-Петербурга, технологические карты уроков, занятий внеурочной деятельности для начальных классов.

Актуальность методической разработки обоснована тем, что формирование культуротворческой личности, обладающей, способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы закладывается в детстве и является условием последующего развития личности. Определены эффекты культуротворческой деятельности на уровне класса-лаборатории:

- расширение социального партнерства для эффективного использования

ресурсных возможностей ОУ, района, города.

- разработка инновационных продуктов, востребованных в педагогическом сообществе района, города.
- активизация креативного потенциала обучающихся;
- личностный рост обучающихся;
- рост потребности обучающихся в расширении коммуникации;
- расширение круга заинтересованных лиц в развитии культуротворческой модели и привлечение социальных партнер.

В связи с этим перед образовательными учреждениями встает важная задача развития культуротворческого потенциала учащихся, который представляет собой интегративную характеристику, включающую творческое отношение к делу, творческую активность, личностные качества обучаемых, определяющих способности и стремления личности преобразовывать окружающий мир, её самореализацию.

В образовательный процесс необходимо внедрить инновационные педагогические технологии и организовать такую культуротворческую среду, благодаря которой обучающимся будет представлена возможность для развития творческих способностей и их реализации через мотивацию учения, воспитание интереса к познавательной деятельности и выработку потребности и умения учиться с использованием цифровой среды.

Цель: обеспечение реализации культуротворческого потенциала школьников в образовательном учреждении с использованием ЦОС.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. На основе анализа теоретических источников определить педагогические условия реализации культуротворческого потенциала школьников в образовательном учреждении.
2. Разработать и апробировать Банк цифровых средств, использование которого способствует реализации культуротворческого потенциала школьников в образовательном учреждении.
3. Создать условия для повышения уровня профессиональных компетенций педагогов, связанных с внедрением цифровых технологий в образовательный процесс, способствующий реализации культуротворческого потенциала школьников.

1. Организационно-педагогические условия развития творческого потенциала школьников

Забота о подрастающем поколении, воспитание гражданственности, духовности, нравственности, патриотизма – характерные черты Российского государства. Вместе с тем процессы глобализации негативно отражаются на развитии социокультурной ситуации в обществе, которое характеризуется в настоящее время рядом негативных процессов, происходящих в духовной жизни детей. Исследователи отмечают резкое снижение воспитательной роли культуры и искусства, обострение социальных противоречий в обществе, а также внедрение чуждых ценностей. Такая социокультурная ситуация не могла не отразиться на подрастающем поколении, наименее защищенном с нравственной стороны. Налицо усиление агрессивности в детской и подростковой среде, состояние повышенной тревожности и гиперактивности, одиночества и социально-культурной пассивности, внутренняя неудовлетворенность и индивидуализм, ориентация на удовлетворение сиюминутных желаний. Кроме того, наблюдается увеличение количества детей, испытывающих неустойчивые, дискомфортные состояния, имеющих трудности в общении с педагогами и сверстниками, проблемы в творческой самореализации.

Одной из основных целей процесса формирования навыков культуросозидания личности школьника становится создание условий для творческой самореализации личности. Взаимосвязь культуры и творчества позволяет выявить закономерность между вхождением ребенка в культуру и актом творчества: чем больше ребенок включается в творческую деятельность, тем выше уровень его приобщенности к ценностям культуры, уровень личностной культуры.

Школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной деятельности, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности. Все это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации личности.

Решение проблемы развития творческих способностей школьников в учебном процессе требует принципиального осмысления важнейших элементов обучения (содержания, форм, методов) возможно в культуротворческой школе.

Понятие культуротворческой школы появилось благодаря доктору философских наук, профессору, члену-корреспонденту Российской Академии Образования Валицкой Алисе Петровне, много лет курировавшей работу ГБОУ школы № 411 «Гармония». По ее мнению, в основе культурологической модели школы лежат три основных принципа

выстраивания образовательного процесса: интеграция, инкультурация и диалог. Накопленный опыт реализации названной модели позволил, с одной стороны, убедиться в их эффективности в плане реализации содержания образования, а с другой – в их неисчерпаемости в плане порождения множества разновидностей образовательных учреждений, избравших культуросообразную стратегию развития. Названные принципы проявляются в культурологических и культуротворческих школах многопланово, пронизывая сущностно весь школьный мир, образуя некую полевую структуру, которую можно определить как Поле Культуры.

Изменение содержания образования невозможно без изменения принципов структурирования образовательного процесса. В культуросообразной модели школы невозможен предметно-дисциплинарный подход. Это удел когнитивного подхода, ориентированного на получение узконаучных знаний. Культура же по природе своей интегративна, полисистемна. Поэтому и знания, даваемые культурологической школой, должны быть универсальными (понятие «универсум» содержит в себе значения: целостность, полнота). Поэтому модернизация образования, по определению А.П. Валицкой, «возможна и необходима только через развитие модели школы как единого образовательного пространства, структурирующего универсум современного знания в формах гуманитарной ценности».

В модели культуротворческой школы осуществляется единство учебно-воспитательного процесса: воспитание совершается в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности. Становление самосознания совершается в предметном поле, заданном современными стандартами в соответствии с обновленными ФГОС ОО и ФОП, которые имеют свои особенности в каждом классе и реализуются совместными усилиями учителей, воссоздающих целостный образ мира в интегрированных курсах и внеурочной деятельности.

Наша школа начала работать над формированием культуротворческой среды под руководством А.П.Валицкой в 1992 году. Современный этап развития школы от знаниевой к деятельностной предполагает создание условий для развития субъектности, самостоятельности, активности школьника, что возможно только при условии формирования потребности в самоопределении. Исследование культуротворческой среды и роли учителя в преобразовании образовательного пространства проводила д.п.н., профессор О.Б.Даутова.

Совокупность складывающихся ценностных ориентаций обеспечивает устойчивость личности, приемлемость определенного типа поведения и деятельности. Ценностные ориентации выступают важным фактором, обуславливающим мотивацию

действий и поступков личности. Но для осуществления таких поступков и ученик и учитель должен обладать общекультурной компетентностью, формирование которой в школьном образовании можно рассматривать как культурологическое обеспечение самоопределения личности школьника в быстро меняющемся мире.

Интегративная модель способствует созданию условий для реализации требований обновленных ФГОС и ФОП к метапредметным умениям. В частности, формированию межпредметных понятий, овладению умением постановки учебных целей и задач, самостоятельного преобразования практической задачи в познавательную, умению работать с информацией, планировать, контролировать и оценивать свои действия в процессе выполнения проектной деятельности; приобщению учащихся к ценностям культуры, целенаправленному формированию культурной памяти, духовному развитию школьников.

В процессе перехода к индивидуализированному образованию, согласно Федеральной целевой программе развития образования, одним из приоритетных направлений является формирование творческой социально-активной личности, это развитие ребенка с мотивацией на творческое решение типовых задач. Достижение данной цели возможно в условиях определенных сред, которые обеспечивают возможности для развития творческого и культурного потенциала субъектов образовательного процесса. В данном контексте особое значение в образовательном процессе отводится культуротворческой среде.

Одним из исследователей культуротворческой среды является А.А. Макареня. Вслед за А.А. Макареня, под культуротворческой средой, мы понимаем совокупность материальных и духовных факторов и средств, способствующих превращению индивида в личность и далее в индивидуальность в процессе решения образовательных задач, направленных на интеллектуальное, художественное и практическое развитие личности. В создании такой среды, конструктором и технолог-организатором выступают педагоги и руководители образовательного учреждения, активное участие при этом принимают обучающиеся.

Структуру культуротворческой среды, мы рассматриваем с позиции системного подхода (В.Г. Афанасьев, Ю.А. Конаржевский, И.А. Зимняя), который позволяет изучить среду как единую систему, отвечающую принципам целостности (структурные компоненты культуротворческой среды находятся в тесной взаимосвязи, исключение одного из компонентов нарушит связь других), адаптивности (культуротворческая среда плавно встраивается в образовательный процесс и приспосабливается к изменчивым внешним и внутренним условиям, субъекты образовательного процесса живые люди,

которым свойственно находится в постоянном движении), совместимости (компоненты культуротворческой среды адаптивны и взаимоприспосаблиемы). Исследования культуротворческой среды проводились доктором педагогических наук, академиком РАО А.П. Валицкой. Была сформулирована модель культуротворческой школы на примере общеобразовательной школы. Задачу культуротворческой школы А.П. Валицкая формулирует как организация интеллектуальной сферы детей, упорядочение его эмоциональной и мыслительной деятельности. Инструментом в данном контексте является культура, а также соотнесение этапов возрастного развития обучающихся и этапов исторического становления. Цель культуротворческой школы А.П. Валицкая представляет как подготовку к социокультурному выбору и самостоятельной продуктивной деятельности.

Опыт создания культуротворческой среды для решения образовательных задач описан в работах Т.В. Кузьминой, Н.М. Девяткова, Л.А. Казариной и др. Т.В. Кузьмина уточнила понятие «культуротворчество», понимает «единство познавательной и преобразовательной деятельности личности, что проявляется в овладении уже имеющимися культурными смыслами, так и в выявлении новых культурных форм, ценностей, смыслов посредством интерпретации, трансформации и оценки».

Осознавая широкие потенциальные возможности культуротворческой среды, исследователи используют её в качестве средства достижения образовательных целей, либо как результат эффективной культуротворческой деятельности всего педагогического коллектива, администрации образовательного учреждения, обучающихся, в решении учебных задач.

Основные принципы культуротворческой среды:

- Принцип соответствия образовательных программ с возрастом обучающихся — каждому возрастному этапу соответствует характерное для этого периода психическое новообразование и ведущее направление деятельности, поэтому содержание образовательных программ, с учетом возраста обучающихся способствует эффективности усвоения материала.

- Принцип здоровьесбережения — информационное научное содержание образования, пространственно-предметное окружение должно соответствовать психологическому, физическому, интеллектуальному состоянию обучающихся.

- Принцип интегрированности — для формирования у обучающихся целостной картины мира, междисциплинарный способ объединения учебной информации будет наиболее эффективным. Междисциплинарная интеграция может рассматриваться как здоровьесберегающая технология, так как логичное структурирование материала

становится более удобным, доступным и легким в восприятии и усвоении (А. П. Валицкая).

- Принцип региональности — учет сложившейся социокультурной среды, географического пространства, культурного наследия, ближайшего окружения, семьи.

- Принцип субъект-субъектного взаимодействия участников образовательного процесса, реализуется через взаимопомощь, сотворчество, диалог преподавателя и обучающегося. Совместный поиск решения учебной задачи, оформление наглядного материала, участие в научно-практических конференциях, создание кружков, объединений учащихся.

- Принцип поддержки социализации и инкультурации обучающихся — заключается в помощи адаптации и ориентирования в окружающем социальном и культурном пространстве, стимулирования осмысления культурно-исторических ценностей, формирование способности к культуротворчеству.

Основные отличия культуротворческой школы состоят в следующем:

- образовательный процесс строится в логике становления личности ребенка, он ориентирован возрастными этапами развития в соответствии с психо-физическими и интеллектуальными особенностями воспитанника;

- учитель в культуротворческой модели - организатор педагогического диалога, суверенная личность, владеющая гуманистической парадигмой профессионального мышления и практики, развивающаяся в образовательном процессе культуротворческого типа;

- каждой из образовательных ступеней соответствует комплекс учебных предметов, строящийся по интегративному принципу с общей целью - воссоздания целостного образа мира и человека в нем.

Сегодня образовательное пространство школы:

- это образовательный диалог, в котором реализуется развитие личности Ученика и Учителя как участников плодотворного педагогического взаимодействия;

- это творческий поиск коллектива единомышленников, моделирующих развивающую культуротворческую среду, в которой свобода творчества сочетается с осознанной ответственностью за судьбы учеников и коллег;

- это единство традиций отечественной педагогики и инноваций в сфере содержания образования, оптимально интегрирующего социо-гуманитарный, естественнонаучный и художественно - эстетический циклы учебных дисциплин;

- это координация векторов общего и дополнительного образования, учебной и внеучебной деятельности семьи и школы в формах общественной инициативы.

В рамках заявленных проектов школа постоянно работает над совершенствованием действующей модели школы культуротворческого типа, образующей личность в пространстве культуры, расширением образовательного пространства культуротворческой школы. Основной организационной формой была и остается идея интеграции. Расширение образовательного пространства школы может быть представлено следующими компонентами:

- Предметно-блочный, учебный, состоящий из 3-х основных блоков (естественно-научный, социо-гуманитарный, художественно-эстетический), включает базисные дисциплины, обеспечивающие выполнение государственного образовательного стандарта, и предметы школьного компонента, связанные с её профилем (краеведение на английском языке, история и культура Санкт-Петербурга и Петергофа, элективные курсы).

- Внеурочный, внеклассный блок (школа полного дня) – расширение образовательного пространства за счет создания работы клубов и кружков, а также Школьной Академии Наук, самоуправляемой («ШАНС»).

- Внешкольное образовательное пространство школы подразумевает открытость школы современной социо-культурной среде и использование культурно-исторического потенциала Санкт-Петербурга, Петергофа, других городов России.

2. Особенности цифровой образовательной среды в культуротворческой школе

Цифровая трансформация образования является важным ресурсом развития образования в нашей стране и одним из трендов ведущих образовательных систем мира. Активизации процессов цифровизации в России указывается в национальном проекте «Образование», в рамках которого запущено два федеральных проекта – «Цифровая образовательная среда» и «Учитель будущего». Целью проекта «Цифровая образовательная среда» является создание условий для внедрения к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся образовательных организаций всех видов и уровней, путем обновления информационно-коммуникационной инфраструктуры, подготовки кадров, создания федеральной цифровой платформы.

Цифровая трансформация образования неизбежный процесс изменения содержания, методов и организационных форм учебной работы, который разворачивается в быстро развивающейся цифровой образовательной среде и направлен на решение задач социально-экономического развития страны.

Российская система образования находится на пороге качественных преобразований, без которых невозможно решение стоящих перед ней масштабных задач. Работа преследует цель обозначить условия, в которых проходило внедрение информационно-коммуникационных или цифровых технологий в российском образовании, и дать представление о начинающемся сегодня новом этапе этой работы, который можно назвать цифровой трансформацией.

Работая в направлении развития культуротворчества в школе много лет, мы пришли к выводу, что это позволяет:

- Создать положительный эмоциональный фон урока, который достигается такими методами как: любой ответ считается ответом, из множества ответов слагается правильный ответ, каждый имеет право защищать свое мнение. Помогает эвристическая беседа, подбор точных, верно заданных вопросов. Ребята сами находят истину. Многовариантность ответов способствует лучшему пониманию и осмыслению прочитанных текстов.
- Материал урока осознается посредством слова, музыки и художественных образов, становятся частично их души. Общение с прекрасным идет через личное отношение, все глубоко подсознательно осмысливается.
- Использование а цифровых средств способствует раскрытию детской души,

практически на этих уроках отсутствуют отрицательные эмоции, нет «двоек», не задаются сложные домашние задания, устанавливается контакт между учеником и учителем. Эмоциональный фон урока способствует укреплению здоровья, как психологического, так и физического.

Внедрение цифровой образовательной среды — средство интенсификации урока, высокая форма воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени. Банк цифровых средств «Лаборатория Успеха» можно успешно использовать для дополнения, подтверждения или восполнения знаний учащихся в родственных предметах. Интеграция классической и цифровой образовательной среды является источником нахождения новых факторов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся в различных предметах.

Цифровые технологии стали средой существования всех участников образовательного процесса: современного учителя, ученика и его родителей. Цифровая среда раскрывает ряд новых возможностей: формирование индивидуальных образовательных маршрутов, непрерывное обучение в удобное время., такая среда требует от учителей получения новых знаний, умений и навыков для работы в цифровом образовательном пространстве, а также нового подхода к организации образовательного процесса культуротворческого типа.

Внедрение электронных образовательных ресурсов предоставляет педагогам удобный доступ к широкому выбору учебных материалов, расширяет дидактические возможности различных образовательных платформ, современных интернет - сервисов для организации образовательного процесса. Работы схожей направленности педагоги могут объединять на электронных площадках, где получают возможность свободно обмениваться друг с другом образовательным контентом.

Уже много лет, школа в которой я работаю, занимается вопросом культуротворческого развития ученика (школа - член ассоциации культуротворческих школ России). Новый взгляд на педагогические традиции, не утратившие актуальности, и переосмысление накопленного опыта с его достоинствами и недостатками – требование времени. Педагог сегодня должен не только учить, но и прогнозировать, какие знания и умения, приобретаемые учениками на уроках и в ходе внеурочной деятельности, могут быть полезными и реально использоваться им в будущем. Поэтому вопросы цифровизации тесно переплелись с уже накопленным школьным опытом и позволили несколько по-другому взглянуть на развитие культуротворческого потенциала ученика.

ЦОС — это всероссийская информационная система, призванная создать в стране электронную образовательную среду. Она позволяет эффективно использовать

современные технологии в процессе обучения.

Система включает в себя:

1. Информационные образовательные ресурсы.
2. Технологические средства: компьютеры, средства связи (смартфоны, планшеты)
3. Систему педагогических технологий.

Цифровая образовательная среда направлена на расширение интерактивности процесса обучения. Она создает условия для применения в традиционной классно-урочной системе возможностей электронного образования, дистанционных обучающих технологий и ресурсов.

Цифровая образовательная среда образовательной организации представляет собой цифровое пространство для обучающихся, педагогов, и родителей позволяющее:

- конструировать и реализовывать индивидуальные учебные планы, в том числе по онлайн-курсам;
- автоматизировать административные, управленческие и организационные процессы;
- проводить процедуры оценки качества образования;
- перевести отчетность образовательной организации в цифровой формат;
- обеспечить возможность организации электронного и дистанционного обучения.

Компонентами цифровой образовательной среды нашей образовательной организации являются:

- компьютерные классы с доступом в интернет для ведения образовательного процесса, во внеурочное время для работы с каталогом цифрового образовательного контента (ЦОК);
- школьная библиотека (оборудованная электронными устройствами для чтения, обеспечивающими доступ к цифровому книжному фонду, электронным учебникам, к информационным ресурсам сети Интернет и учебной и художественной литературе);
- платформа для организации коммуникации, проведения виртуальных встреч, родительских собраний, педагогических советов и т.д. (Сферум, ВК,);
- площадка для организации электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий (городской портал дистанционного обучения ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ» do2.rcokoit.ru и др.)
- набор сервисов, позволяющих проектирование и организацию индивидуальной и групповой деятельности обучающихся и педагогов (интерактивные образовательные ресурсы, редакторы, цифровые инструменты);
- инструменты цифрового планирования образовательной деятельности, фиксации

промежуточных и итоговых результатов ее реализации

- инструменты для ведения электронного учета успеваемости обучающихся, формирования электронного портфолио обучающегося, класса, педагога;
- виртуальные площадки для создания сетевых сообществ участников образовательной деятельности
- доступ к различным образовательным сайтам и порталам, при помощи которых можно будет улучшить знания по предметам;
- возможность дистанционного освоения учебного материала детьми, которые по тем или иным причинам, например, из-за болезни, не могут ходить в школу;
- возможность ведения электронного обмена документацией: дневники, классные журналы, расписание и так далее будут заполняться онлайн;
- возможность получать информацию о процессе обучения на различных государственных платформах, например, на портале «Госуслуг»;
- получение доступа к видеотрансляциям лучших уроков;
- автоматизация процессов, которая избавит педагогов от лишней бумажной работы с отчетами — предполагается, что специальные программы будут самостоятельно анализировать данные обо всех учениках, что существенно облегчит работу по сбору информации об успешности образовательного процесса.

Работа в школе «Гармония» строится по трем направлениям-блокам: художественно- эстетическому, социально-гуманитарному, естественно-научному. Для успешной реализации каждого направления создан банк цифровых средств «Лаборатория Успеха».

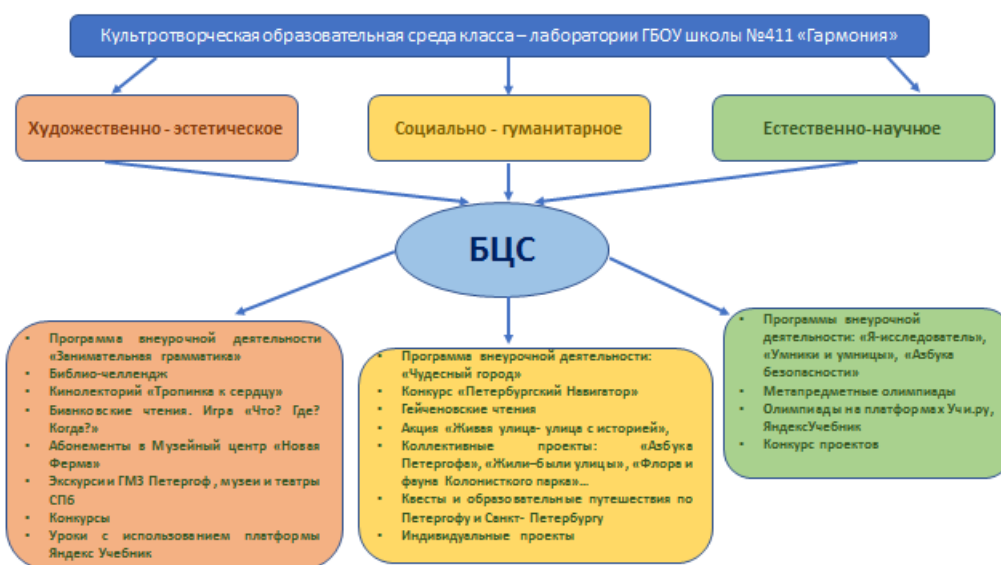


Рис. 1. Схема «Основные направления работы класса – лаборатории»

3. Банк электронных цифровых средств – как инструмент развития культуротворческого потенциала школьника

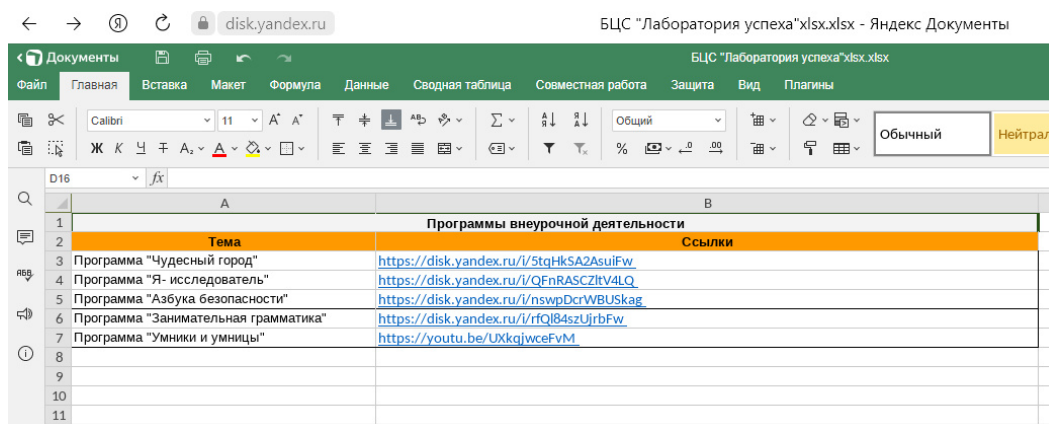
Банк электронных цифровых средств выступает в качестве инструмента цифровой дидактики и его основная задача - уменьшить дефицит методических наработок педагога, для получения первоначального опыта учащихся, развития самостоятельности и сотрудничества в создании культуротворческих проектов.

Банк цифровых средств «Лаборатория успеха» - это методическая копилка и представляет собой онлайн таблицу Excel. Сейчас это Яндекс таблица, а первоначально банк создавался в виде google-таблицы (URL: <https://disk.yandex.ru/i/YSA36JOUyhATVw>)

В банке собраны методические материалы :программы внеурочной деятельности, разработки уроков и занятий внеурочной деятельности, презентации, игры, видеоматериалы, проектные работы учеников по курсам внеурочной деятельности «Я - исследователь», «Чудесный город», «Азбука безопасности». Активные ссылки отправляют пользователя в облачные хранилища, страницы личного сайта образовательной сети псportal.ru . Все методические материалы находятся в открытом доступе.

Структура Банка цифровых средств «Лаборатория Успеха»

1. Программы внеурочной деятельности
2. Методические игры к урокам и занятиям внеурочной деятельности
3. Материалы к занятиям Яндекс Учебника
4. Видеоуроки
5. Материалы для раздела «Пешком по Петергофу» курса внеурочной деятельности «Чудесный город»
6. Материалы для курса внеурочной деятельности «Азбука безопасности»
7. Творческие работы обучающихся



БЦС "Лаборатория успеха".xlsx	
Тема	Ссылки
Программа "Чудесный город"	https://disk.yandex.ru/i/5tqHkSA2AsuiFw
Программа "Я - исследователь"	https://disk.yandex.ru/i/QFnRASCZltV4LQ
Программа "Азбука безопасности"	https://disk.yandex.ru/i/nswpDcrWBUSkag
Программа "Занимательная грамматика"	https://disk.yandex.ru/i/rfQl84szUjrbFw
Программа "Умники и умницы"	https://youtu.be/UxkqjwceFvM

Рис.2. Страница №1: Программы внеурочной деятельности

На данной странице находятся ссылки на программы внеурочной деятельности, реализуемые педагогом в ГБОУ школе №411 «Гармония» Петродворцового района.

Тема	Ссылки
Игра ПОИСК СЛОВ Тема: "Весенние слова"	https://wordwall.net/ru/resource/54649352
Игра "ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО" Тема: Работа с текстом "Горячая пора"	https://wordwall.net/ru/resource/54656632
Игра "НАЙДИ ПАРУ" Тема: Группы животных	https://wordwall.net/ru/resource/54664385
Игра "ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ" Тема: Математическая разминка	https://wordwall.net/ru/resource/54650092
Интерактивный плакат "Про словов"	https://app.genial.ly/editor/6411ca7ee019640010826954
Итоговый тест 1 класс Раздел "Обучение грамоте"	https://onlinetestpad.com/msaicz5d4t5ps
Игра "НАЙДИ ПАРУ" Тема: Структура города	https://learningapps.org/watch?v=p3qa267q219
Пазл "ВСТАВЬ БУКВУ" Тема: "Орфографическая минутка"	https://learningapps.org/display?v=pob50hidn16

Рис.3. Страница №2: Методические игры к урокам»

Для уроков и занятий внеурочной деятельности разработаны игры на поиск слов, развитие речи, установление соответствий, восприятию пространственных отношений. Данные игры способствуют развитию у детей мышления, памяти, творческого воображения, способности к анализу и синтезу, развитию конструктивных умений, воспитанию у учащихся наблюдательности, обоснованности суждений, привычки к самопроверке. Разработки учат детей подчинять свои действия поставленной задаче, доводить начатую работу до конца. Учащиеся могут выполнять эти игры коллективно и индивидуально, в классе или дома. После выполнения игр дома можно подвести итоги на определение лидеров по правильности, скорости и творческому подходу.

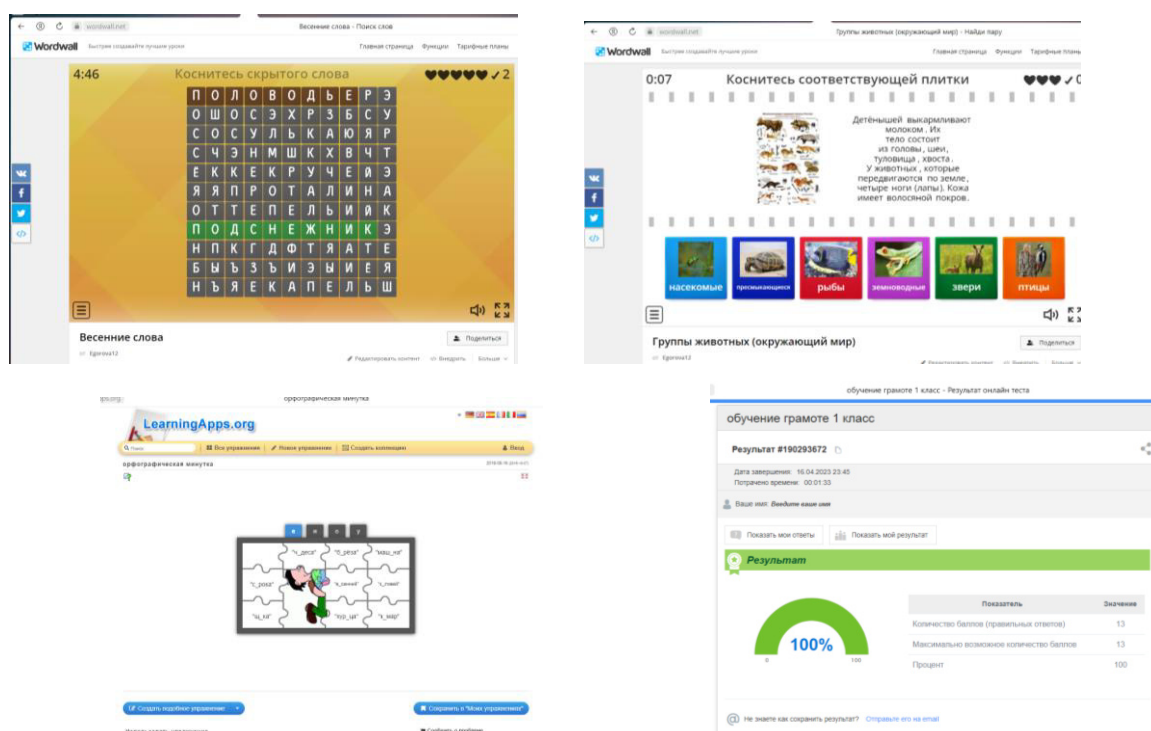


Рис.4. Примеры развивающих игр

← → ↻ ↺ disk.yandex.ru БЦС "Лаборатория успеха"xlsx.xlsx - Яндекс Документы

Документы БЦС "Лаборатория успеха"xlsx.xlsx

Файл Главная Вставка Макет Формула Данные Сводная таблица Совместная работа Защита Вид Плагины

А1 fx Видеоуроки

	А	В
1	Видеоуроки	
2	Тема	Ссылка
3	Образовательное видео / Предмет: Математика / 4 класс: Умножение на трёхзначное число с нулем в разряде единиц, в разряде десятков	http://videoportal.rcoikoit.ru/videofile/V4wXSDJ6wKoWP5nuA7Yde8jBGvupTyFp
4	Образовательное видео / Предмет: Математика / 4 класс: Упражнение в письменном умножении на трёхзначное число	http://videoportal.rcoikoit.ru/videofile/QqyL39xiQxJJVnaKMqc4VwATv3i7
5	Образовательное видео / Предмет: Математика / 4 класс: Решение задач. Письменные приемы умножения	http://videoportal.rcoikoit.ru/videofile/C2AK9YaDdzNO7bhW3WWpI7m4nBnglSi
6	Образовательное видео/Предмет: Русский язык/ 4 класс:Признаки падежных форм имён су	https://youtu.be/hbE5KU3YKl0
7		
8		
9		

Рис. 7. Страница №4: Видеоуроки

На данной странице представлена серия уроков математики и русского языка, разработанных для Портала образовательных и методических медиаматериалов ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ» и методического проекта ИМЦ Петродворцового района Санкт-Петербурга «Виртуальные миры реальных возможностей»

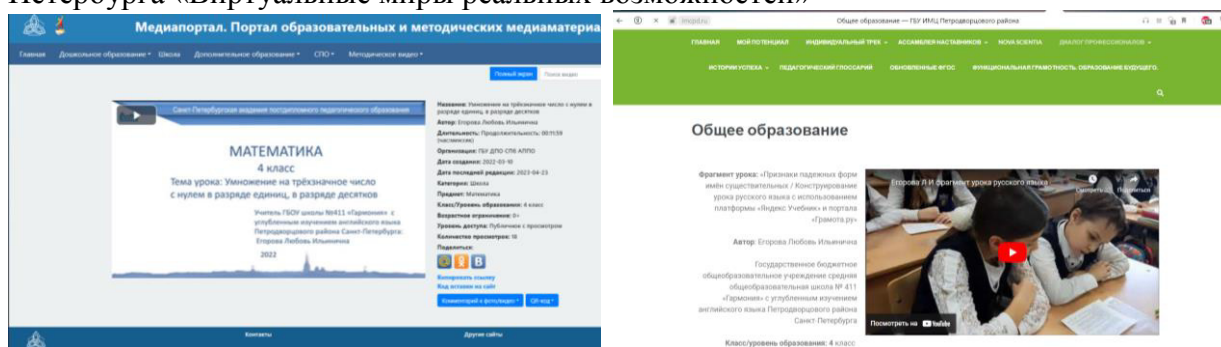


Рис. 8. Примеры видеоуроков страницы №4

Банк цифровых средств ☆ 📁 📄

Файл Правка Вид Вставка Формат Данные Инструменты Расширения Справка Последнее измен...

100% р. % .0 .00 123 По умолча... 10 В I S A

	А	В
1	Материалы для курса внеурочной деятельности "Чудесный город"	
2	Образовательное событие	Ссылки на размещение материала
3	Интеллектуальная игра "Колонистский парк Петергофа" (презентация)	https://docs.google.com/presentation/d/1ZiNk9ZW_WRDqU154hMPJyc5N-Pw6IOUV_N_o
4	Методическая разработка культурологического проекта "Сказка живет в Петергофе"	https://nsportal.ru/user/1360047/page/znay-hyubi-svoy-rayon-i-gorod
5	Игры-квесты "Путешествие по Новому и Старому Петергофу"	https://nsportal.ru/user/1360047/page/znay-hyubi-svoy-rayon-i-gorod
6	"Колонистский парк Петергофа"-ролик-презентация	https://docs.google.com/presentation/d/1MzZSfUBn7_LqanVUoZ0h-4iwsBlz3Z/edit?usp=sharing
7	Методическая разработка исследовательского проекта "Флора и фауна Колонистского парка"	https://nsportal.ru/sites/default/files/2021/11/03/issledovatel'skiy_proekt_konferentsiya_krae
8		
9		

Рис. 9. Страница №5: Пешком по Петергофу

Разработки этой страницы могут быть использованы для курса внеурочной деятельности по истории и культуре Санкт-Петербурга «Чудесный город», при освоении социокультурного пространства Петродворцового района.

Представленные материалы:

- презентации: видеоролик «Колонистский парк Петергофа», Интеллектуальная игра «Своя игра» по истории Колонистского парка;
- методические разработки: культурологический проект «Сказка живет в

- Петергофе», исследовательский проект «Флора и фауна Колонистского парка Петергофа»;
- Игры - квесты «Путешествия по Новому и Старому Петергофу»;
 - Конспект, презентация, видео внеурочного занятия «От Пильной мельницы до Часового завода» к 300-летию часового завода «Ракета»

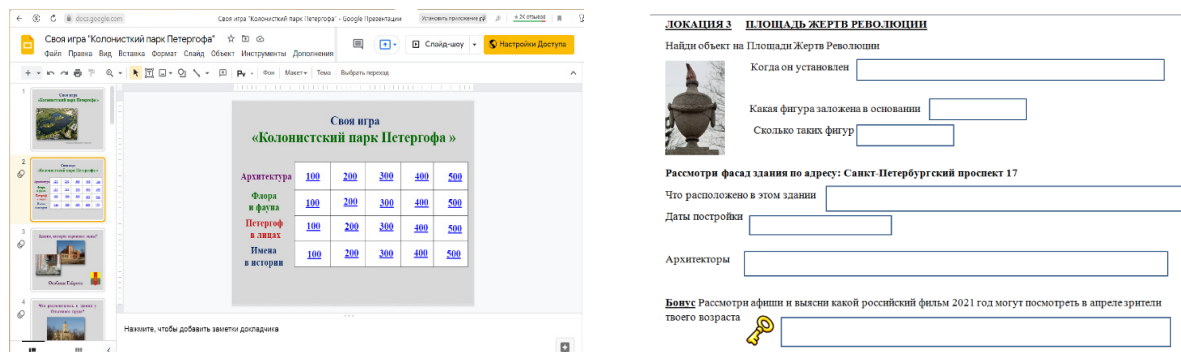


Рис. 10. Страница №5: Примеры игр и квестов «Пешком по Петергофу»

← → (8) disk.yandex.ru БЦС "Лаборатория"

Документы Главная Вставка Макет Формула Данные Сводная таблица Совместная работа Защита В

А1 fx Методические материалы к конкурсам по безопасности

	А	В
1	Методические материалы к конкурсам по безопасности	
2	Тема	Ссылка
3	Сценарий выступления команды КВН "Огнетушитель 411"	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2021/11/02/kvn-po-pozharnoy-bezopasnosti-stsenariy
4	Выступление Агитбригады "Огнетушитель 411" (видео)	https://youtu.be/sljv9vn8_Bw
5	Фотоальбом "Безопасность на дороге"	https://nsportal.ru/albom/2022/02/09/bezopasnost-na-doroge?page=0%2C0
6		
7		

Рис. 11. Страница №6: Азбука безопасности

Разработки этой страницы могут быть использованы учителями для классных часов, внеурочной деятельности «Азбука безопасности» и при подготовке к конкурсам КВН.

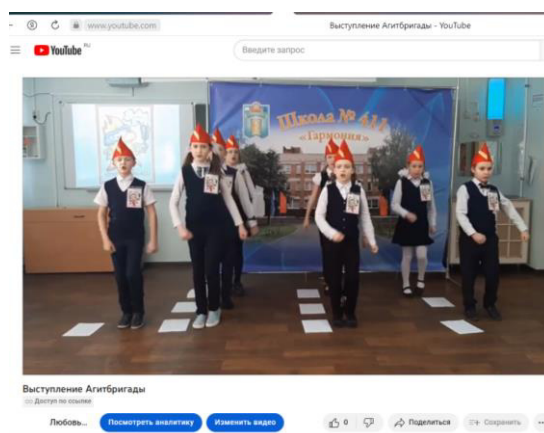


Рис. 12. Страница №6: Азбука безопасности. Выступление команды КВН «Огнетушители»

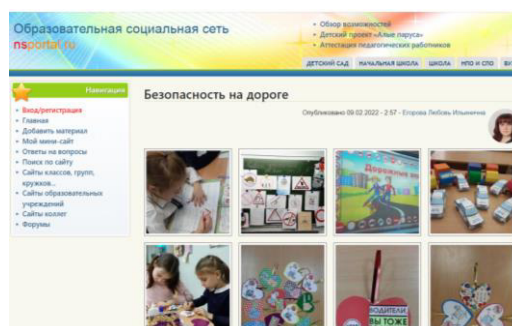


Рис. 13. Страница № 6: Азбука безопасности. Фото работ обучающихся

№	Название работы	Автор(ы)	Ссылка на работу
1	Война: неизвестный герой войны вояка Петербург (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
2	Фея "История одной Петербургской семьи" (автор: Петрова Мария)	Петрова Мария	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
3	Сказка "Детские работы" (автор: ученики Петербурга)	Ученики Петербурга	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
4	Музыкальный конкурс "Музыкальный конкурс" (автор: ученики Петербурга)	Ученики Петербурга	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
5	Сторителлинг "Нарушительный кодекс" (автор: ученики Петербурга)	Ученики Петербурга	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
6	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
7	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
8	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
9	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
10	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
11	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
12	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
13	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
14	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
15	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
16	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
17	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
18	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
19	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000
20	Сторителлинг "Война: неизвестный герой войны вояка Петербург" (автор: Егорина Анна)	Егорина Анна	https://www.youtube.com/watch?v=000000000000

Рис. 14. Страница №7. Творческие работы обучающихся

На странице представлены продукты исследовательских и творческих проектов разновозрастных групп учащихся, как индивидуальных, так и групповых, участвовавших в различных краеведческих и социокультурных конкурсах.

Материалы страницы: сборник стихов и загадок, мультфильмы, видеоэкскурсии, фильмы, сторителлинг, библио-челленджи, защиты проектов.

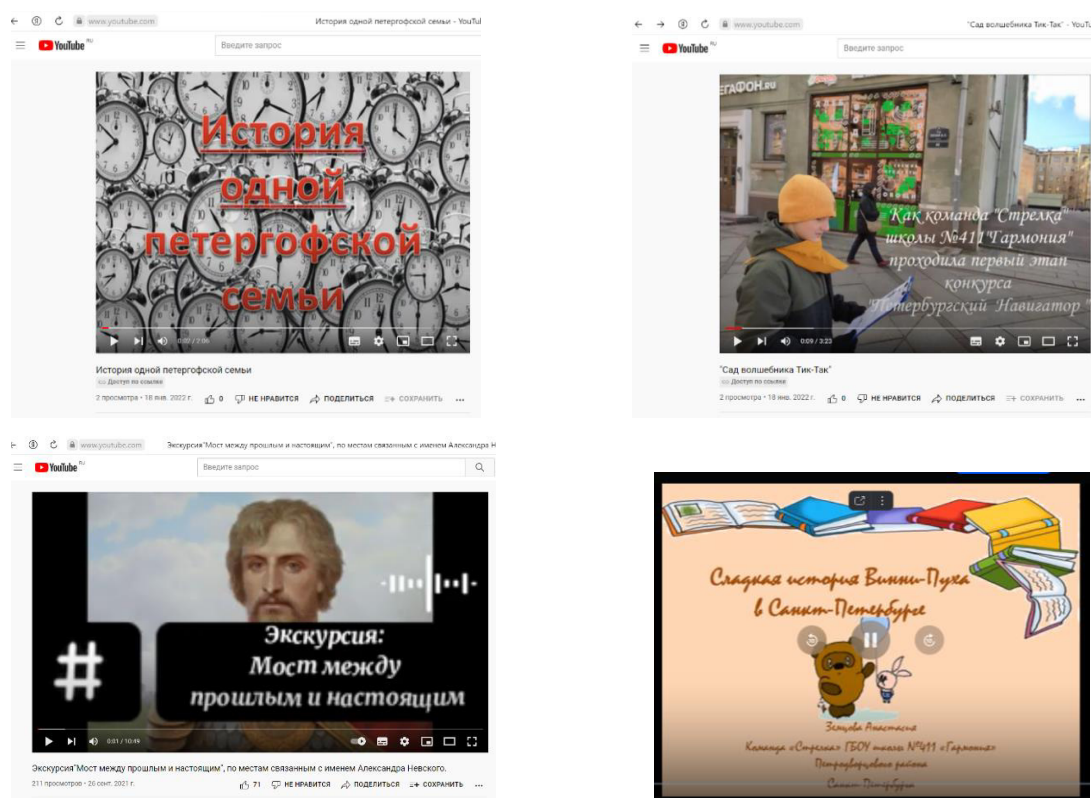


Рис. 15. Страница №7: Культуротворческие работы обучающихся

Банк цифровых средств «Лаборатория Успеха» находится в стадии разработки, он прост в обращении и постоянно пополняется. В дальнейшем банк могут дополнять педагоги школы, района, города.

Планируется дополнение БЦС «Лаборатория Успеха» разделами: творческие работы молодых педагогов и методические материалы по наставничеству.

4. Модель внедрения БЦС «Лаборатория успеха» в ГБОУ школе № 411 «Гармония» через командное наставничество

На современном этапе наставничество в образовании является стратегически значимым элементом системы развития кадровой политики. Это универсальная модель построения отношений внутри организации, направленная на методическое сопровождение начинающего специалиста, а также повышение педагогического мастерства (в том числе и педагога – наставника).

Дополнение традиционных форм работы с молодыми специалистами в соответствии с целями и задачами развития потенциала начинающего педагога позволяет успешнее адаптировать его к условиям работы в культуротворческой школы.

Наставничество — это универсальная технология передачи жизненного, личностного и профессионального опыта, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве

Наставник оказывает педагогическое воздействие на базовые процессы развития не непосредственно, а путем вовлечения сопровождаемого, в ту или иную деятельность, с последующей организацией ее обсуждения и осмысления полученного опыта.

В наставничестве принято выделять следующие роли: коуч, ментор, тьютор, эдвайзер, фасилитатор. Педагогам нашей школы близка роль наставника - фасилитатора (человека, обеспечивающего успешную групповую коммуникацию), так как ведущей моделью работы с начинающими специалистами стало командное наставничество, где каждый наставник выбирает для себя направление работы с начинающим педагогом (наставник-консультант, наставник-предметник). Составной частью является виртуальное наставничество. На сайте школы размещен раздел, посвященный работе педагогического коллектива в режиме пилотной площадки (https://school411.spb.ru/view_text.php?page=nastavnichestvo).

С 2020 года ГБОУ школа № 411 «Гармония» Петродворцового района Санкт-Петербурга, работает в режиме пилотной площадки, где активно внедряется целевая модель проекта «Наставничество».

Проект нацелен на создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации, раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях. Опытные педагоги стремятся сформировать такое образовательное пространство, в котором может профессионально и личностно самореализоваться каждый педагог и обучающийся, т.к. в школе реализуются две модели

наставничества: «учитель-учитель», «ученик-ученик».

Структура школьной методической службы культуротворческого типа включает в себя: методический совет, который объединяет предметные методические объединения, совет лидеров, совет экспертов. (см. рис.16)



Рис. 16. Схема «Методическая служба»

В школе создан методический совет, одним из направлений работы которого является – наставничество. Созданная творческая группа «Грани таланта» обеспечивает работу педагогов по реализации командного наставничества в модели «учитель - учитель». Я, как куратор этого направления, организую координацию развития кадрового потенциала в школе. (см. рис. 17)

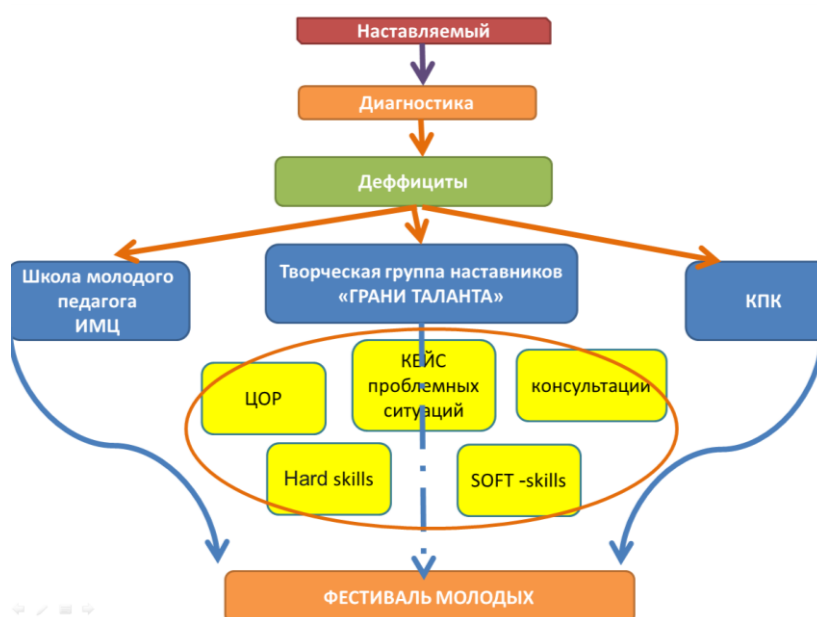


Рис. 17. Развитие кадрового потенциала в школе

Направления работы наставников в модели «учитель – учитель» в ГБОУ школа №411 «Гармония» определяются с учетом диагностики дефицитов, индивидуальных запросов молодых педагогов и психологической совместимости с наставником.

На этапе диагностики дефицитов молодого педагога (предметные, общекультурные, коммуникативные, познавательно-творческие, личностного самосовершенствования, ИКТ-компетенции) идет выбор личного направления наставляемого и планирование работы.

Примером построения работы с молодым педагогом может служить разработка методической службы школы «Дефицит ИТ- компетенций».

Рассмотрим построение работы с наставляемым по восполнению дефицитов ИТ-компетенций (см. рис. 18).

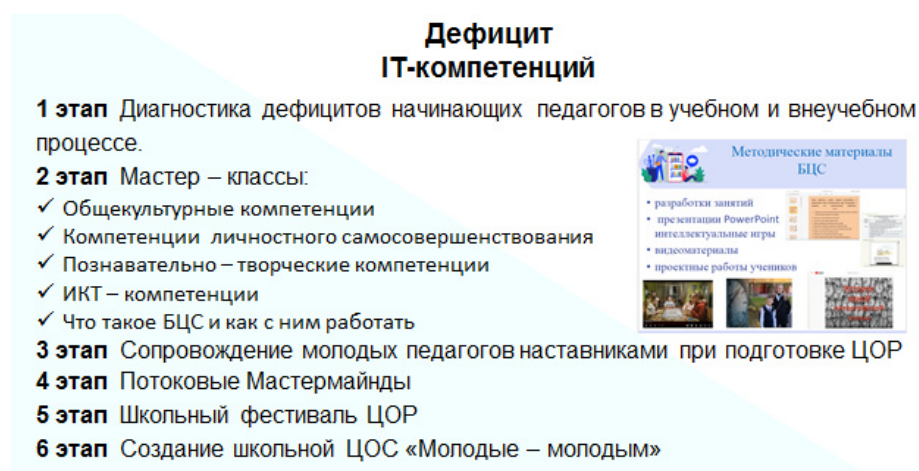


Рис. 18. Дефицит ИТ-компетенций

На втором этапе работы наставники проводят мастер-классы по формированию различных компетенций (общекультурных, личностного самосовершенствования, познавательно-творческие). Молодые педагоги посещают уроки, занятия внеурочной деятельности опытных учителей, знакомятся с материалами на электронных носителях в удобное для них время. Далее на встречах идёт анализ занятий.

На третьем этапе начинающие педагоги самостоятельно разрабатывают уроки и представляют их на потоковых мастермайндах.

Результатом этой работы становится школьный фестиваль ЦОР и создается БЦС «Молодые-молодым».

В коллектив наставников ГБОУ школа №411 «Гармония» включены опытные специалисты – педагоги, обладающие ресурсами и оказывающие разностороннюю поддержку (психологическую и профессиональную) начинающим учителям. В команду наставников входят: опытные учителя, председатели предметных методических объединений, заместители директора по УВР, педагог-психолог, социальный педагог.

Молодые специалисты в начале профессионального развития, а также учителя, попавшие на новое место работы, нуждаются одновременно в личностной и профессиональной поддержке. Наибольшие трудности вызывает психологическая и компетентностная адаптация, формирование собственной позиции и системы преподавания, выстраивание гармоничных отношений с педагогическим коллективом, родительским и ученическим сообществом.

Целью командного наставничества является успешное закрепление на месте работы или в должности педагога молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри учебного заведения, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

Результатом эффективной организации работы наставников является высокий уровень включенности начинающих специалистов в педагогический процесс, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциала. Это оказывает влияние на уровень образовательной подготовки и психологический климат в коллективе. Учителя-наставляемые получают необходимые для данного периода профессиональной реализации компетенции, профессиональные советы и рекомендации, а также стимул и ресурс для комфортного становления и развития внутри организации.

В ГБОУ школе №411 «Гармония», основными вариантами взаимодействия между наставником и начинающим педагогом стали:

– «опытный - начинающему», классический вариант поддержки для приобретения молодым специалистом необходимых профессиональных компетенций (организационных, коммуникационных) и закрепления на месте работы;

– «скованный – коммуникабельный», конкретная психоэмоциональная поддержка («не могу найти общий язык с учениками», «испытываю стресс во время уроков»), сочетаемая с профессиональной помощью по приобретению и развитию педагогических талантов и инициатив;

– «математик – гуманитарий», в течение которого происходит обмен навыками, необходимыми для развития метакомпетенций.

– «начинающий – опытному», в рамках которого, более молодой учитель помогает опытному представителю «старой школы» овладеть современными программами и цифровыми навыками - технологиями.

– «сведущий предметник – неопытному предметнику», в рамках которого опытный педагог оказывает методическую поддержку по конкретному учебному предмету (поиск пособий, составление рабочих программ и тематических планов и т. д.).

Работа команды наставников включает в себя этапы:

1. Диагностика дефицитов начинающего педагога кураторами: анкетирование, посещение уроков, личные запросы начинающего педагога.

Это этап самоанализа и совместного анализа компетенций как куратора, наставника, так и наставляемого.

Среди обсуждаемых тем:

- выявление сильных сторон и дефицитов с перспективными зонами роста по метакомпетенциям / профессиональным компетенциям;

- определение приоритетной сферы деятельности наставляемого (помимо конкретных профессиональных задач), что позволит выстраивать работу на перспективу и послужит дополнительной мотивацией для наставляемого;

- формулировка приоритетных целей развития, таких как организация культуротворческого урока, учебной дисциплины, работа с детьми с ОВЗ и с талантливой молодежью, организация работы с родительской общественностью,

- организация культуротворческой образовательной среды в условиях цифровизации.

2. Отбор наставников из числа активных и опытных педагогов (обсуждение на заседаниях МО и педсовете). Назначение добровольное.

3. Обучение наставников: дистанционные курсы, вебинары, интенсивы,

4. Формирование групп «наставник–наставляемый» на основе дефицитов

формируются пары классические (работа один на один), виртуальное (работа через мессенджеры, онлайн-платформы) и командное сопровождение.

При командном наставничестве идет распределение ролей среди наставников одновременно в трех основных сферах - методической, профессиональной, коммуникативной. Ключевое значение в деятельности участников командного наставничества заключается в передаче своего личного опыта, а не только имеющегося в теории и практике образования представления об этом опыте.

Команда наставников формирует и организует свою деятельность на принципах командообразования, где каждый ее участник разделяет цели, ценности и общие подходы к совместной деятельности в культуротворческой школе, члены команды принимают на себя ответственность за конечные результаты.

Команда наставников характеризуется:

- единством цели;
- значительной автономностью деятельности в процессе наставничества;
- следование общим правилам командной работы и оптимальное распределение функций и объемов работ при организации наставничества;
- слаженность работы наставников: взаимодополняемость и взаимозаменяемость ролей за счет высокого профессионализма участников команды наставников;

5. Мотивация наставников – выдвижение для участия в профессиональных конкурсах, получение статуса учитель – инноватор, представление опыта педагогическому сообществу на районном, региональном, всероссийском уровне.

6. Работа в паре, в группе

Работа «наставник – наставляемый» по индивидуальному плану с использованием материалов «Портфеля Наставника 411», который включает в себя: Паспорт наставника, Дневник наставника и наставляемого, Методическую тетрадь, Толковый словарь. (см. Приложение)

– создание специальных ситуаций (развивающих, деятельностных, коммуникативных, проблемных, конфликтных), расширяющих опыт сопровождаемого и активизирующих процессы его развития;

Методическое сопровождение в форме командного наставничества способствует профессионально-творческой самореализации молодых педагогов школы (формированию эффективных механизмов взаимодействия наставника и начинающего педагога).

В ходе командной работы у участников творческих групп повышаются профессиональные компетентности, культура, мастерство, формируется позитивное мировоззрение, создается особая атмосфера культуротворческой школы.

Заключение

Главной целью обучения и воспитания в школе является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Педагоги должны создавать развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого ребенка. Создание культуротворческой среды, способствует развитию гармонически развитой личности обучающихся в классе – лаборатории ГБОУ школы № 411 «Гармония».

Благодаря реализации Программы развития ГБОУ школы № 411 «Гармония» Петродворцового района Санкт-Петербурга, в основе которой лежит поддержка культуротворческих проектов, направленных на самореализацию личности школьника, опирающихся на интеграцию урочной и внеурочной деятельности, были апробированы методические приемы работы в цифровой образовательной среде.

Практика работы класса-лаборатории показала, что развитию культуротворческого потенциала школьников способствует комплексное освоение культурных норм и образцов деятельности, создание цифровой среды. Личностные результаты и достижения обучающихся, опыт их презентации в профессиональном сообществе подтверждают успешность реализации разработанной модели.

В результате внедрения Банка цифровых средств «Лаборатория Успеха» в учебный процесс можно отметить положительную динамику развития культуротворческого потенциала школьников. Об этом свидетельствует:

- наблюдается позитивная динамика обученности;
- обучающиеся самостоятельно выполняют творческие работы проектной и исследовательской направленности;
- различные категории обучающихся вовлечены в совместную внеучебную деятельность;
- все участники образовательного процесса включены в культуротворческую деятельность
- формируется и развивается критическое мышление при отборе и обработке информации в цифровой среде.

Продуктом совместной культуротворческой деятельности стал Банк цифровых средств «Лаборатория Успеха», в котором представлены авторские разработки и творческие работы обучающихся.

Методическая разработка может быть использована педагогами для организации занятий со школьниками на уроках и во внеурочной деятельности, педагогами

дополнительного образования, в кружках, группах продленного дня, а также при разработке образовательных программ и методических пособий для дальнейшей научно-практической работы. Кроме того, материалы БЦС «Лаборатория успеха» могут быть интересны и полезны для самостоятельной работы обучающихся, способствуя развитию самостоятельности и формированию основных компетенций при создании творческих проектов.

Источники

1. Валицкая А. П. Новая школа России // Universum: Вестник Герценовского университета. 2007. № 9
2. Валицкая А.П. Новая школа России: культуротворческая модель. СПб., 2005.
3. Валицкая А.П. Образование в России: стратегия выбора. СПб., 1998.
4. Ван Бо. Культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности субъекта воспитания // Мир науки, культуры и образования. Горно-Алтайск, 2019. № 4 (77). С. 26–29.
5. Даутова О.Б. Изменения учебно-познавательной деятельности школьника в образовательном процессе: Монография / Под ред. А.П.Тряпицыной. – СПб.: , 2010. – 300 с.
6. Даутова О.Б. Шаг к себе: новые вызовы современного образования: Научно-методические материалы/ Под ред. А.П.Тряпицыной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2008. – 149 с.
7. Казарина Л. А. Культуротворческая среда как фактор формирования готовности к исследовательской деятельности учащихся профильных классов [Электронный ресурс] // Вестник Том. гос. пед. ун-та. 2012. № 4 (119). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturotvorcheskaya-sreda-kak-faktor-formirovaniya-gotovnosti-k-issledovatel'skoy-deyatelnosti-uchaschihsya-profilnyh-klassov/viewer> (дата обращения : 25.11.2022)
8. Кушнарера Наталья Юрьевна Развитие детской одаренности в условиях культуротворческой модели школы [Электронный ресурс] // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. № 2. /URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-detskoy-odarennosti-v-usloviyah-kulturotvorcheskoy-modeli-shkoly> (дата обращения: 25.11.2022)
9. Макареня А. А. Культуротворческая среда: статус, структура, функционирование. Тюмень : Изд-во ТОГИРРО, 1997. 65 с.
10. Матухин Д. Л. Функциональное значение культуротворческой среды в образовательно-воспитательном процессе // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. Томск : Изд-во ТГПУ, 2011. Вып. 2 (104). С. 111–116
11. Петрова О. С. Основные принципы создания культуротворческой среды // Молодой учёный. Казань, 2016. № 30 (134). С. 396–398.
12. Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании. Первые Макаренские чтения : мат. XVIII Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е. И. Бражник, Н. Н. Суртаева. СПб. : Изд. РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. 498 с.
13. Стариченко Б.Е. Цифровизация образования: иллюзии и ожидания / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obrazovaniya-illyuzii-i-ozhidaniya> (дата обращения: 25.11.2022)
14. Федеральный образовательный проект «Цифровая образовательная среда» / URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/> (дата обращения: 25.11.2022)
15. Цифровизация образования / URL: https://www8.minobrnauki.gov.ru/colleges_councils/kollegialnye-organy/digitalcouncil/digitalobr/ (дата обращения: 25.11.2022)
16. Шипилина Л. А. Методология психолого-педагогических исследований.- Омск: полиграфический центр КАН, 2010.
17. Ясвин В. А. Отношение педагогов и учащихся как фактор качества образовательной среды// Ясвин В. А. социальная психология и общество, М, 2013 № 3