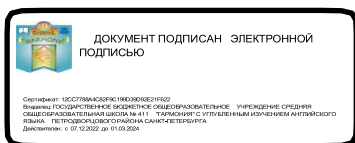


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 411 «Гармония»
с углубленным изучением английского языка
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Принята
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 411 «Гармония»
Петродворцового района
Санкт-Петербурга Протокол
от 31.08.2022 № 180

Утверждена
Приказом от 31.08.2022 № 180
Директор ГБОУ школы № 411
«Гармония»
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
_____ И.В. Носаева



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Облачная медиатека социокультурного проектирования

Составитель:
В.В. Шибанова,
учитель музыки, проектной деятельности
высшей квалификационной категории

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
ГБОУ школы № 411 «Гармония»
Петродворцового района Санкт-Петербурга
_____ Е.А.Муляр
31.08.2022г.

Содержание

Аннотация	3
Введение.....	4
Организационно-педагогические условия развития творческого потенциала одаренных детей.....	7
Основные принципы культуротворческой среды:.....	111
Основные отличия культуротворческой школы состоят в следующем:	122
Особенности цифровой образовательной среды культуротворческой школе	122
Медиатека социокультурного проектирования включает в себя:.....	144
Структура Банка цифровых средств «Облачная медиатека социокультурного проектирования»..	144
Раздел 1. Программы внеурочной деятельности	166
Раздел 2. Методический пул	177
Раздел 3. Проектная деятельность - «Учебные фирмы».....	18
Раздел 4. Искусствоведческий пул	200
Раздел 5. «Петергофская школа Юного исследователя».....	211
Раздел 6. Школа социокультурного проектирования – интерактивные путеводители «По ту сторону фонтанов».....	222
Раздел 7. Творческий пул (исследовательские и творческие работы обучающихся).....	233
Раздел 8. Интеллектуальные игры.....	24
Заключение	255
Список источников	277

Аннотация

В данной методической разработке представлена практико-ориентированная модель реализации культуротворческого потенциала школьников в образовательной среде современной школы с применением цифровых средств, создание условий для развития одаренности обучающихся. Представлены возможности реализации культуротворческого потенциала школьников с использованием цифровой образовательной среды. Обосновано использование цифровых технологий в образовательном процессе. Представлена структурно-функциональная модель сопровождения образовательного процесса в культуротворческой школе средствами цифровой среды. Модель методического сопровождения «Облачная медиатека социокультурного проектирования» содержит комплекс мероприятий по основным направлениям: художественно-эстетическому, социокультурологическому, социально-экономическому; определены педагогические условия реализации модели: использование инновационных технологий и форм методического сопровождения; комплексно-методическое обеспечение методического сопровождения развития культуротворчества школьников. Использование методической разработки позволит обеспечить достижение планируемых результатов по воспитанию гармонично развитой личности, по формированию и развитию интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств личности обучающихся. Это, в свою очередь, позволяет получить предметные, метапредметные и личностные результаты образования.

Введение

Использование «Облачной медиатеки социокультурного проектирования» в проектной деятельности обучающихся представляет из себя комплекс, состоящий из методического контента (банка цифровых образовательных средств), опубликованного с помощью облачных технологий, и практико-ориентированной модели создания и использования указанного контента в проектной деятельности обучающихся. Особенностью методического продукта является создание условий и реализации потенциальных возможностей одаренных детей, ориентированных на культуротворческую деятельность, которая чрезвычайно актуальна сегодня в свете задач, поставленных Правительством Российской Федерации и Президентом по усилению воспитательного компонента деятельности российской школы.

Для педагогических работников, представленные в облачной медиатеке материалы, ценны прежде всего своей проработанностью, широким охватом содержания обучения из нескольких предметных областей, начиная от общественно-научных предметов, заканчивая предметами области «Искусство», учетом возрастных особенностей обучающихся с характерными для нашего времени ценностными ориентациями, а также направленностью на достижение конкретных предметных, метапредметных и личностных результатов, зафиксированных в Федеральных государственных образовательных стандартах. Основные эффекты использования облачной медиатеки в деятельности педагога лежат в плоскости вовлечения школьников в социально - культурные практики, которые позволяют актуализировать основную функцию культуры – передачу национального культурного кода, а также способствуют освоению подрастающим поколением богатого культурного наследия нашей страны и родного края, нравственных основ поведения.

Для обучающихся, медиатека будет полезна не только, как библиотека разнообразных материалов культурно-исторического характера, но и как набор базовых алгоритмов. В медиатеке представлены образцы работы над проектом от идеи до продукта, что, с одной стороны, обеспечит реализацию культуротворческого потенциала обучающихся, повышение уровня их самостоятельности и мотивации, а с другой – расширит поле актуальной коммуникации, что безусловно обогатит и визуальную, и вербальную, и эмоциональную картину мира школьников и обеспечит повышение их культурного уровня. Совокупный эффект использования медиатеки проявится в формировании благоприятного школьного климата, укреплении субъект-субъектных отношений в образовательной среде, повышении качества образования. Ценностные ориентации, которые будут сформированы в ходе создания проекта социально-культурной направленности, безусловно повысят личностную и мировоззренческую устойчивость школьников в постоянно меняющемся мире.

Практическая значимость методической разработки - предложена практико - ориентированная модель использования облака медиаданных социокультурного проектирования цифровой образовательной среды для реализации культуротворческого потенциала школьников в образовательной среде современной школы. Создан, апробирован и опубликован банк цифровых средств «Облачная медиатека социокультурного проектирования», в котором представлен личный опыт работы педагога: образовательные программы внеурочной деятельности, методические разработки уроков и занятий внеурочной деятельности, пул видеоматериалов, а также исследовательские, творческие и проектные работы обучающихся.

Принципиальная **новизна** методической разработки состоит в том, что автором собран качественный разножанровый методический контент метапредметного и межпредметного характера, в который вошли наряду с разработками педагога материалы исследовательских проектов школьников, а также предложена интегративная модель создания и использования медиатеки, охватывающая основные направления деятельности педагога и обучающихся в культуротворческой среде образовательного учреждения. Важно отметить, что разработка «Облачная медиатека социокультурного проектирования» носит универсальный характер и может быть применима в любом образовательном учреждении страны.

Цель методической разработки: обеспечение реализации культуротворческого потенциала школьников в образовательном учреждении с использованием «Облачной медиатеки социокультурного проектирования».

Актуальность разработки состоит в том, что она нацелена на решение ряда важных задач, стоящих перед системой современного образования: воспитание у детей и молодежи общегражданской российской идентичности, становление социальной инициативности обучающихся, апробация и распространение новых форм освоения культурного наследия. Современные цифровые технологии позволяют выстроить образовательный процесс на новом уровне с учетом основных принципов дидактики: принципа наглядности, доступности, личностной и практической ориентированности. Виртуальная реальность все активнее внедряется в образовательный процесс и становится средой обучения разных учебных дисциплин, в том числе и предметов, связанных с освоением культурного наследия. При этом важно, сохраняя традиции, создать методические модели, позволяющие использовать цифровые технологии не в качестве замещения реальности, а как инструмент, открывающий новые возможности освоения реального мира культуры.

Прекрасным стимулом для глубокого погружения в изучаемый предмет музыка, искусство является олимпиадная подготовка, расширения кругозора, креативности,

тренировки логического мышления, это возможность своего маленького открытия. На олимпиадах школьники имеют возможность проявить свои возможности и широкие метапредметные познания.

Работа с одаренными детьми сложная структурная взаимосвязь компонентов личностно-ориентированного подхода и гармонизации развития— одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Очень важно для развития одаренных обучающихся участие в предметных олимпиадах, так как это один из способов определения глубины интереса учащегося к предмету, выявления особых способностей к изучению определенной предметной области. Но для этого им необходимо серьезно готовиться к данному испытанию, в том числе и по искусствоведению, музыке. Широкий кругозор, понимание текстов художественных произведений, навык анализа художественного текста, владение теоретико-искусствоведческими понятиями, составление собственных текстов в результате анализа, создание творческих текстов (экскурсий, путеводителей, выставок, стилизаций, эссе и т.п.), формирование навыков культурного общения, позитивного мировоззрения, познавательная любознательность. Вот неполный список всех знаний, умений и навыков, необходимых учащимся в процессе подготовки к этапам Всероссийской олимпиаде по искусству (мировая художественная культура). А потому вдумчивая работа с одаренными детьми представляется на сегодняшний день очень важной. В этом помогает применение цифровой образовательной среды в развитии культуротворческого потенциала одаренных школьников.

Социокультурные практики могут рассматриваться как один из возможных педагогических инструментов, позволяющих системно и планомерно организовать процесс освоения учащимися основ проектного метода. Под социокультурной практикой мы понимаем любую форму активности, проявляющуюся в социокультурной системе. Такие практики предполагают, что освоение школьниками разнообразных стратегий самоопределения и самореализации происходит в ходе практического решения ими лично значимых социальных проблем на основе использования потенциала культуры (культурного наследия). Важно отметить, что педагог участвует в них не только как консультант или координатор, но и как равноправный партнер проекта, готовый помочь учащимся освоить опыт существования в культуре, расширить социальные умения и навыки. Учитель способствует определению направления деятельности, раскрывает возможные формы работы, выявляет недостатки, помогает оценить полученный результат, развивая инициативу и активность учащихся. В свою очередь, учащиеся с помощью социокультурных практик осваивают технологию проектной работы. На это направлена программа внеурочной деятельности «Петергофская школа Юного исследователя». В процессе освоения социокультурного пространства района и города включаются методы, использование

которых определяет успешность работы над проектом. К традиционным можно отнести вербальные методы; демонстрацию как совокупность действий учителя: показ учащимся самих объектов, а также представление им определенных явлений или процессов. Самостоятельная работа учащихся с источниками по теме проекта является одним из способов самостоятельного приобретения и углубления необходимых специальных знаний. Исторический метод предполагает ознакомление учащихся с историческими документами, материалами, художественными произведениями, документальными фильмами и т.д.

Из нетрадиционных методов стоит выделить дизайн-анализ, заключающийся в исследовании различных объектов (домов, памятников, общественных зданий и пространств) с целью изучения их свойств и характеристик, и метод творческих проектов. Особенностью проекта «По ту сторону фонтанов» является его сложная, многосоставная структура с точки зрения организации процесса, задач, количества участников. Проект метапредметный, технологичный, интерактивный, современный, с открытым финалом; его можно отнести к междисциплинарному типу проектов.

Организационно-педагогические условия развития творческого потенциала одаренных детей

Выявление одаренных детей и развитие их способностей является одной из задач цивилизованного общества. Эта задача довольно сложна в ее практической реализации, так как найти одаренного человека, а тем более воспитать в соответствии с его индивидуальными особенностями достаточно трудно. Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, критического, логического мышления. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие являются одним из важнейших аспектов деятельности школы. В рамках введения ФГОС второго поколения такая задача решается на внеурочных занятиях. Внеурочная деятельность обучающихся объединяет все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Для решения задач методического сопровождения талантливых и одаренных детей разработаны и внедрены в образовательный процесс ГБОУ школы № 411 «Гармония» Петродворцового района Санкт - Петербурга программы внеурочной деятельности: «Петергофская школа Юного исследователя» 8 класс; «Петергофская школа юного исследователя. Волшебный мир искусства» 8-10 классы, «Учебная Фирма» 10 класс, «Петергофская школа Юного исследователя» 7 класс, искусствоведческий пул для подготовки к этапам ВсОШ по искусству (МХК), методический пул заданий и педагогических рекомендаций, интерактивные путеводители по Петергофу «По ту сторону

фонтанов», созданные в рамках сетевого проекта «Нефонтанный Петергоф. Котопрогулки» образовательных учреждений Петродворцового района: ГБОУ школа № 411 «Гармония», ГБОУ школа № 430, Петергофская гимназия, ДДТ под руководством Е.Н. Коробковой, к.п.н., доцент, доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО. Творческие проектные работы учащихся ГБОУ школа №411 «Гармония» создавались в рамках проекта «Учебной фирмы», предмета индивидуальный проект.

Перед педагогом, в том числе и внеурочной деятельности, стоит задача в том, чтобы создать условия, при которых любой ребёнок мог бы продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно.

Образовательные программы внеурочной деятельности обеспечивают формирование у обучающихся умения ориентироваться в больших объемах информации, активно использовать средства информационных и коммуникационных технологий. Это повышает интерес у детей к учебе, учит понимать, что осталось непонятным, а в конечном итоге учит учиться. Учитывая психологические особенности одаренных детей, очень важно создавать на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой обучающиеся поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением [13, с. 529].

При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям, (в любознательность), а затем в устойчивую познавательную потребность. [11, с. 10] Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным, — одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека. Позитивное отношение школьника к самому знанию как общественной ценности вырабатывается только тогда, когда знание становится объектом эмоционального переживания.

Наиболее удачной формой является школьный интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?». В процессе подготовки обучающихся к интеллектуальным играм использование личных знаний и умений становятся высшей ценностью для участников этой уникальной по своему влиянию на умственное воспитание игры [4, с. 45–49].

Еще одна из важнейших форм работы с одарёнными детьми — научно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует развитию и гармонично-развитой личности, а также формирует познавательную мотивацию. На занятиях внеурочной деятельности у обучающихся развиваются: стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, творческие способности, навыки проектно - исследовательской деятельности, поддерживается чувство самостоятельности, смелость от отступления от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения.

Профессор К. К. Платонов писал: «Одаренность — генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии».[11,с. 12] И от того, какой деятельностью занимается ребенок, зависит развитие его потенциальных способностей. Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

В «Рабочей концепции одарённости» (под ред. Д.Б. Богоявленской и В.Д. Шадрикова) одарённость рассматривается как системное, развивающееся в течение всей жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности (практической, теоретической, художественно-эстетической, коммуникативной и духовно-ценностной) по сравнению с другими людьми.[10] Одарённого подростка отличает от сверстников повышенная познавательная потребность, ярко выраженный интерес к тем или иным сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом или занятием, ненасытная любознательность, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству.[10]

Одной из основных целей процесса формирования навыков культуроосвоения и культуросоидания личности школьника становится создание условий для творческой самореализации личности. Взаимосвязь культуры и творчества позволяет выявить закономерность между вхождением ребенка в культуру и актом творчества: чем больше ребенок включается в творческую деятельность, тем выше уровень его приобщённости к ценностям культуры, уровень личностной культуры. Школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности [13, с. 535]. В школе закладываются основы творческой и образовательной деятельности, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности. Все это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации личности. Решение задач развития творческих способностей школьников в учебном процессе требует принципиального осмысления важнейших элементов обучения (содержания, форм, методов) возможно в культуротворческой школе. Понятие культуротворческой школы появилось благодаря доктору философских наук, профессору, члену-корреспонденту Российской Академии Образования Валицкой Алисе Петровне, много лет курировавшей работу ГБОУ

школы № 411 «Гармония». По ее мнению, в основе культурологической модели школы лежат три основных принципа выстраивания образовательного процесса: интеграция, инкультурация и диалог. Накопленный опыт реализации названной модели позволил, с одной стороны, убедиться в их эффективности в плане реализации содержания образования, а с другой – в их неисчерпаемости в плане порождения множества разновидностей образовательных учреждений, избравших культуросообразную стратегию развития. Названные принципы проявляются в культурологических и культуротворческих школах многопланово, пронизывая сущностно весь школьный мир, образуя некую полевую структуру, которую можно определить как Поле Культуры.

Перед педагогом внеурочной деятельности стоит задача в том, чтобы создать условия, при которых любой ребёнок мог бы продвигаться по пути к собственному совершенству, уметь мыслить самостоятельно, нестандартно. Для этого педагогом организуются дни погружения: «Музыка и музыканты», «Петербург, глазами современников».

Наша школа начала работать над формированием культуротворческой среды под руководством А.П. Валицкой в 1992 году. Современный этап развития школы от знаниевой к деятельностной предполагает создание условий для развития субъектности, самостоятельности, активности школьника, что возможно только при условии формирования потребности в самоопределении. Исследование культуротворческой среды и роли учителя в преобразовании образовательного пространства проводила д.п.н., профессор О.Б.Даутова. Совокупность складывающихся ценностных ориентаций обеспечивает устойчивость личности, приемлемость определенного типа поведения и деятельности. Ценностные ориентации выступают важным фактором, обуславливающим мотивацию действий и поступков личности. Но для осуществления таких поступков и ученик, и учитель должен обладать общекультурной компетентностью, формирование которой в школьном образовании можно рассматривать как культурологическое обеспечение самоопределения личности школьника в быстро меняющемся мире.

Структуру культуротворческой среды, мы рассматриваем с позиции системного подхода (В.Г. Афанасьев, Ю.А. Конаржевский, И.А. Зимняя), который позволяет изучить среду как единую систему, отвечающую принципам целостности (структурные компоненты культуротворческой среды находятся в тесной взаимосвязи, исключение одного из компонентов нарушит связь других), адаптивности (культуротворческая среда плавно встраивается в образовательный процесс и приспосабливается к изменчивым внешним и внутренним условиям, субъекты образовательного процесса живые люди, которым свойственно находится в постоянном движении), совместимости (компоненты культуротворческой среды адаптивны и взаимоприспособляемы). Исследования культуротворческой среды проводились доктором педагогических наук, академиком РАО

А.П. Валицкой. Была сформулирована модель культуротворческой школы на примере общеобразовательной школы. Задачу культуротворческой школы А.П. Валицкая формулирует как организация интеллектуальной сферы детей, упорядочение его эмоциональной и мыслительной деятельности. Инструментом в данном контексте является культура, а также соотнесение этапов возрастного развития обучающихся и этапов исторического становления. Цель культуротворческой школы А.П. Валицкая представляет как подготовку к социокультурному выбору и самостоятельной продуктивной деятельности.

Опыт создания культуротворческой среды для решения образовательных задач описан в работах Т.В. Кузьминой, Н.М. Девяткова, Л.А. Казариной и др. Т.В. Кузьмина уточнила понятие «культуротворчество», понимает «единство познавательной и преобразовательной деятельности личности, что проявляется в овладении уже имеющимися культурными смыслами, так и в выявлении новых культурных форм, ценностей, смыслов посредством интерпретации, трансформации и оценки».

Осознавая широкие потенциальные возможности культуротворческой среды, исследователи используют её в качестве средства достижения образовательных целей, либо как результат эффективной культуротворческой деятельности всего педагогического коллектива, администрации образовательного учреждения, обучающихся, в решении учебных задач.

Основные принципы культуротворческой среды:

- Принцип региональности — учет сложившейся социокультурной среды, географического пространства, культурного наследия, ближайшего окружения, семьи.
- Принцип поддержки социализации и инкультурации обучающихся — заключается в помощи адаптации и ориентирования в окружающем социальном и культурном пространстве, стимулирования осмысления культурно-исторических ценностей, формирование способности к культуротворчеству.
- Принцип соответствия образовательных программ с возрастом обучающихся — каждому возрастному этапу соответствует характерное для этого периода психическое новообразование и ведущее направление деятельности, поэтому содержание образовательных программ, с учетом возраста обучающихся способствует эффективности усвоения материала.
- Принцип интегрированности — для формирования у обучающихся целостной картины мира, междисциплинарный способ объединения учебной информации будет наиболее эффективным. Междисциплинарная интеграция может рассматриваться как здоровьесберегающая технология, так как логичное структурирование материала становится более удобным, доступным и легким в восприятии и усвоении (А. П. Валицкая).
- Принцип здоровьесбережения — информационное научное содержание образования,

пространственно-предметное окружение должно соответствовать психологическому, физическому, интеллектуальному состоянию обучающихся.

– Принцип субъект-субъектного взаимодействия участников образовательного процесса, реализуется через взаимопомощь, сотворчество, диалог преподавателя и обучающегося. Совместный поиск решения учебной задачи, оформление наглядного материала, участие в научно-практических конференциях, создание кружков, объединений учащихся.

Основные отличия культуротворческой школы состоят в следующем:

– образовательный процесс строится в логике становления личности ребенка, он ориентирован возрастными этапами развития в соответствии с психо-физическими и интеллектуальными особенностями воспитанника;

– учитель в культуротворческой модели - организатор педагогического диалога, суверенная личность, владеющая гуманистической парадигмой профессионального мышления и практики, развивающаяся в образовательном процессе культуротворческого типа;

– каждой из образовательных ступеней соответствует комплекс учебных предметов, строящийся по интегративному принципу с общей целью - воссоздания целостного образа мира и человека в нем.

Сегодня образовательное пространство школы:

– это образовательный диалог, в котором реализуется развитие личности Ученика и Учителя как участников плодотворного педагогического взаимодействия;

– это творческий поиск коллектива единомышленников, моделирующих развивающую культуротворческую среду, в которой свобода творчества сочетается с осознанной ответственностью за судьбы учеников и коллег;

– это единство традиций отечественной педагогики и инноваций в сфере содержания образования, оптимально интегрирующего социо-гуманитарный, естественнонаучный и художественно - эстетический циклы учебных дисциплин;

– это координация векторов общего и дополнительного образования, учебной и внеучебной деятельности семьи и школы в формах общественной инициативы.

Особенности цифровой образовательной среды культуротворческой школе

Цифровая трансформация образования неизбежный процесс изменения содержания, методов и организационных форм учебной работы, который разворачивается в быстро развивающейся цифровой образовательной среде и направлен на решение задач социально-экономического развития страны.

Российская система образования находится в процессе трансформации, без которых невозможно решение стоящих перед ней масштабных задач. Методическая разработка

преследует цель обозначить условия, в которых проходило внедрение информационно-коммуникационных и цифровых технологий. Работая в направлении развития культуротворчества в школе много лет, мы пришли к выводу, что это способствует созданию условий для развития интеллектуально - творческой деятельности талантливой молодежи:

- наличие положительного эмоционального фона урока и внеурочной деятельности, который достигается такими методами, технологиями: технология фасилитированной дискуссии, цифровые образовательные технологии, технология социокультурных практик, развитие критического мышления, методы геймификации, деловой игры;
- олимпиадный материал осознается посредством слова, музыки и художественных образов, становится частичкой их души, общение с прекрасным идет через личное отношение, все глубоко подсознательно осмысливается;
- использование цифровых средств способствует созданию особого эмоционального фона занятия/урока, способствует укреплению здоровья, как психологического, так и физического.

Цифровые технологии стали средой существования всех участников образовательного процесса: современного учителя, ученика и его родителей. Цифровая среда раскрывает ряд новых возможностей: формирование индивидуальных образовательных маршрутов, непрерывное обучение в удобное время., такая среда требует от учителей получения новых знаний, умений и навыков для работы в цифровом образовательном пространстве, а также нового подхода к организации образовательного процесса культуротворческого типа.

Внедрение электронных образовательных ресурсов предоставляет педагогам удобный доступ к широкому выбору учебных материалов, расширяет дидактические возможности различных образовательных платформ, современных интернет - сервисов для организации образовательного процесса.

Уже много лет наша школа занимается вопросом культуротворческого развития ученика (школа - член ассоциации культуротворческой школ России). Новый взгляд на педагогические традиции, не утратившие актуальности, и переосмысление накопленного опыта с его достоинствами и недостатками – требование времени. Педагог сегодня должен не только учить, но и прогнозировать, какие знания и умения, приобретаемые учениками на уроках и в ходе внеурочной деятельности, могут быть полезными и реально использоваться им в будущем. Поэтому вопросы цифровизации тесно переплелись с уже накопленным школьным опытом и позволили несколько по-другому взглянуть на развитие культуротворческого потенциала ученика.

Медиатека социокультурного проектирования включает в себя:

1. Информационные образовательные ресурсы.
2. Технологические средства: компьютеры, средства связи (смартфоны, планшеты)
3. Систему педагогических технологий.

Виртуальная образовательная среда направлена на расширение интерактивности процесса обучения. Она создает разнообразие форм и технологий, условия для применения в традиционной классно - урочной системе возможностей электронного образования, дистанционных обучающих технологий и ресурсов.



Рис.1. Схема основных направлений деятельности в культуротворческой образовательной среде школы 411 «Гармония»

Структура Банка цифровых средств «Облачная медиатека социокультурного проектирования»

Банк электронных цифровых средств выступает в качестве инструмента цифровой дидактики и его основная задача - уменьшить дефицит методических наработок педагога, для получения первоначального опыта учащихся, развития самостоятельности и сотрудничества в создании культуротворческих проектов.

Банк цифровых средств «Облачная медиатека социокультурного проектирования» — это методическая копилка и представляет собой онлайн таблицу Excel. Сейчас это Яндекс

таблица https://disk.yandex.ru/i/GZxhUqb_9Ng6zw, а первоначально банк создавался в виде google-таблицы. На данный момент в банке собраны методические материалы: программы внеурочной деятельности, разработки уроков и занятий внеурочной деятельности, презентации, игры, видеоматериалы, проектные работы учеников по курсам внеурочной деятельности «Петергофская школа юного исследователя», «Учебные фирмы». Активные ссылки отправляют пользователя в облачные хранилища, страницы личного сайта образовательной сети nsportal.ru. Все методические материалы находятся в открытом доступе. Методическая разработка состоит из разделов:

1. Программы внеурочной деятельности;
2. Методический пул;
3. Учебные фирмы;
4. Искусствоведческий пул;
5. Петергофская школа Юного исследователя;
6. Школа социокультурного проектирования;
7. Творческий пул;
8. Интеллектуальные игры.

Раздел 1. Программы внеурочной деятельности

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. При составлении программ внеурочной деятельности учитывались следующие факторы: – образовательные потребности обучающихся; – особенности обучающихся (уровень подготовки, уровень мотивации); – уровень профессиональной компетентности педагога, его возможности; – состояние материально-технического обеспечения школы, в том числе и учебно-методического обеспечения.

Привитие и поддержание стойкого интереса к национальной культуре всегда являлось приоритетным направлением российского образования на всех его ступенях. ФГОС, разработанный с учетом «региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации» (ФГОС ООО) первостепенной задачей считает «формирование российской гражданской идентичности учащихся» (ФГОС ООО).

На данной странице находятся ссылки на программы внеурочной деятельности, реализуемые педагогом в ГБОУ школе №411 «Гармония» Петродворцового района.

- ✓ «Петергофская школа Юного исследователя»
- ✓ «Петергофская школа Юного исследователя. Волшебный мир искусства»
- ✓ «Учебная фирма»

Программы внеурочной деятельности	
Название работы	Размещение материала
Программа «Петергофская школа Юного исследователя» 8 класс	https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-
Программа «Петергофская школа юного исследователя. Волшебный мир искусства» 8,9,10 класс	https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2024/04/14/rabochaya-programma-
Программа «Учебная Фирма» 10 класс	https://nsportal.ru/shkola/ekonomika/library/2024/04/14/ra
Программа «Петергофская школа Юного исследователя» 7 класс	https://nsportal.ru/node/6523373

Рис.2. Программы внеурочной деятельности

Раздел 2. Методический пул

Для уроков и занятий внеурочной деятельности разработаны интеллектуально-творческие задания на поиск, установление соответствий, восприятию пространственных отношений. Данные игры способствуют развитию мышления, памяти, творческого воображения, способности к анализу и синтезу, развитию конструктивных умений, воспитанию наблюдательности, обоснованности суждений, привычки к самопроверке. Учащиеся могут выполнять эти игры коллективно и индивидуально, в классе или дома.

Методический пул	
Название работы	Размещение материала
Методическая разработка классного часа на тему: «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни» (героический подвиг защитников города Ленинграда)	https://nsportal.ru/node/4495229
Маршрут образовательного путешествия "О чем «рассказывает» Петергоф?"	https://nsportal.ru/node/6524032
Компас успеха - игровой рефлексивный инструмент самооценки	https://nsportal.ru/node/6524035
Использование свободной (фасилитированной) дискуссии в урочной и внеурочной деятельности	https://nsportal.ru/node/6524045
Задания к школьному этапу ВсОШ по искусству (МХК) 8-9 классы	https://nsportal.ru/node/6524063
Санкт-Петербург - особенности петровского градостроительства: тенденции, традиция и новации	https://nsportal.ru/node/6524146
Интерактивная игра как средство развития профессионально-значимых качеств	https://nsportal.ru/node/6524146
Социокультурный проект "Территория воспитания российской идентичности" как средство патриотизма и противодействия идеологии терроризма	https://nsportal.ru/node/6524146
Развитие глобальных компетенций, компонента функциональной грамотности	https://nsportal.ru/node/5849477
Использование свободной (фасилитированной) дискуссии в урочной и внеурочной деятельности	https://clck.ru/3A5c3R
Олимпиадные задания к школьному этапу ВсОШ по искусству (МХК) 5-6 класс	https://nsportal.ru/node/6524180
Олимпиадные задания к школьному этапу ВсОШ по искусству (МХК) 7-8 классы	https://nsportal.ru/node/6524180

Рис.3. Методический пул (методические разработки занятий)

Задание 6. В городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения и напишите:

1. К какому творческому объединению или секции, на Ваш взгляд, ведет каждая дорожка.
2. Детали, которые помогли вам сделать такой вывод.
3. Придумайте яркие названия творческих объединений, отражающие их специфику.






1
2
3
4

Задание 2. Даны кадры мультипликационных фильмов к литературным произведениям. Укажите названия литературных произведений и их авторов.

1.	2.	3.
		
Автор:	Автор:	Автор:
Название:	Название:	Название:

Рис.4. Примеры фрагментов занятий

Раздел 3. Проектная деятельность - «Учебные фирмы»

Разработки этой страницы могут быть использованы для тех, кто интересуется проектной деятельностью - «Учебные фирмы». В Санкт-Петербурге это направление курирует Академия цифровых технологий <https://www.pen.spb.ru/>.

Учебная фирма предполагает моделирование деятельности реального предприятия в соответствии с формированием навыков софт-скиллов 4К: коммуникация, командная работа, критическое мышление и креативность. Учащиеся создают учебную фирму и работают в ней на определенных должностях. В отличие от настоящего бизнеса, денежные и товарные потоки виртуальны. Такая модель реальной фирмы учит школьников предпринимательству в защищенных условиях. Преимущества использования технологии «Учебная фирма» для образовательного учреждения это совершенствование образовательного процесса в соответствии с требованиями реального рынка; внедрение новых информационных технологий; повышение социальной адаптации учащихся; улучшение имиджа образовательного учреждения; привлечение наставников, спонсоров. В процессе функционирования УФ развивается творческий потенциал школьников и профессиональная ориентация обучающихся в сфере предпринимательства, рекламы и PR, налаживаются взаимные контакты и обмен опытом между учебными фирмами, школьниками и педагогическими работниками. Это позволяет обеспечить формирование и развитие у обучающихся презентационных навыков и коммуникативных компетенций.

Технология "Учебные фирмы"	
Название	Ссылки
Учебная фирма "Пространство мечты.Фабрика событий" создание социокультурного пространства в Петергофе	https://clck.ru/3A5NXy
Учебная фирма "Лиссан" (светоотражатели с петербургской тематикой) презентация УФ "Лиссан" на Ярмарку УФ	https://clck.ru/3A5Twf
Учебная фирма "Маскед" (русские сладости) презентация УФ	https://clck.ru/3A5Twf
Учебная фирма "Виартеч" (магнитные технологии) презентация УФ на Международную ярмарку УФ в Чехию	https://clck.ru/3A5Twf
Рекламный ролик Учебной фирмы "Аустерия"	https://clck.ru/39wb2y
Каталог Учебной фирмы "Аустерия"	https://clck.ru/39wbKi
Сайт Учебной фирмы "Аустерия"	http://austeriapetra.tilda.ws/#about
Каталог Учебной фирмы "ПРОстранство мечты.Фабрика событий"	https://clck.ru/3A5eVs
Проект "ПРОстранство событий. Точка Гармонии"	https://clck.ru/3A5f4d

Рис. 5. Материалы к технологии «Учебные фирмы»

Представленные разработки являются итоговыми социокультурными работами совместной деятельности педагог – команда Учебной фирмы для конкурсов: «Моя учебная фирма» и «Ярмарка Учебных фирм» Регионального и Международного уровней.

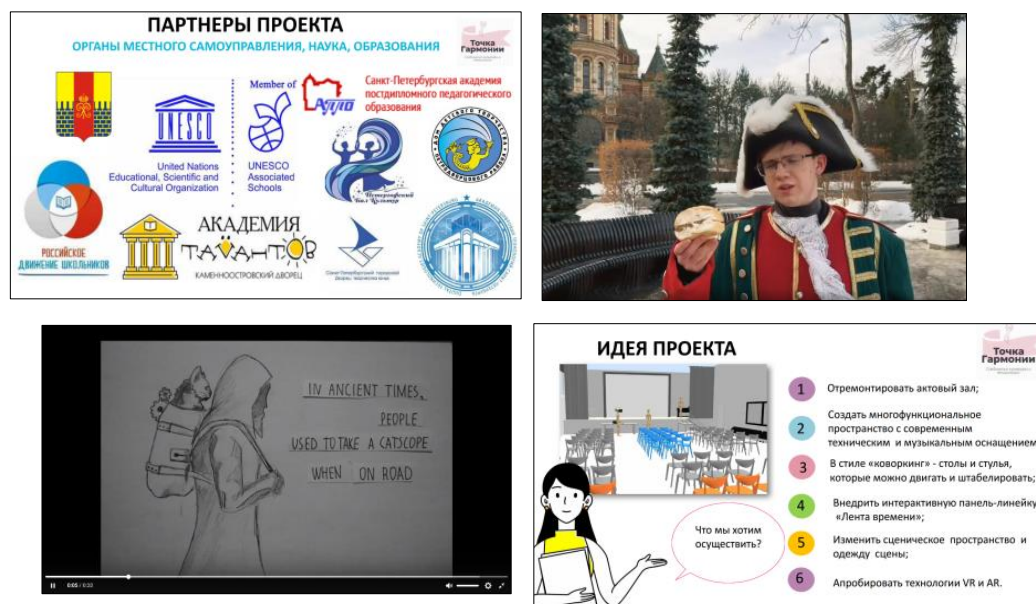


Рис. 6. Примеры творческих работ по технологии «Учебные фирмы»

Раздел 4. Искусствоведческий пул

При подготовке к олимпиаде по МХК каждый ученик сталкивался с проблемой отсутствия структурированного материала для подготовки, где были бы объединены все нужные видеоданные, которые позволяют более углублённо самостоятельно готовиться. Олимпиады по МХК требуют, с одной стороны, широкого кругозора и осведомленности в истории искусств от первобытности до XXI века, а с другой – навыков анализа и творческого подхода. Всего выучить, увы, нельзя, но стремиться к идеалу можно и нужно. Мы решили уделить внимание общим трудам, полезным интернет-ресурсам и музыке. Этот пул станет незаменимым помощником в подготовке. Для более эффективной и успешной подготовки к олимпиадам по искусству (МХК) предлагаются видео лекции специалистов-искусствоведов СПбГУПТД, ВШЭ и ассоциации победителей олимпиад.

Искусствоведческий пул			
Название работы		Размещение материала	Искусствоведческие сайты
СПбГУПТД			
1. Культура первобытного общества		https://clck.ru/3A6WXz	1. Все для олимпиад по искусству clck.ru/3A6WXz
2. Культура Древнего Египта		https://clck.ru/3A6WSg	2. Проект Арзамас. Русское искусство XX века https://arзамас.рф/
3. Культура Древней Месопотамии		https://clck.ru/3A5Heb	3. Проект Арзамас. Что такое Античность https://arзамас.рф/
4. Художественная культура Древней Греции		https://clck.ru/3A6WUu	4. Видеоистория русской культуры за 25 минут https://arзамас.рф/
5. Художественная культура Древнего Рима		https://clck.ru/3A5HoC	5. Определитель архитектурных стилей https://arзамас.рф/

Рис. 7. Искусствоведческий пул для подготовки к этапам по ВСОШ искусство (мировая художественная культура)



Рис. 8. Цикл лекций по Истории культуры для подготовки к этапам по ВСОШ искусство (мировая художественная культура)

Раздел 5. «Петергофская школа Юного исследователя»

Выполненное исследование – часто итог работы в течение года. Очень важно сделать первый шаг. Как выбрать тему, как правильно её сформулировать, каковы этапы исследования? На эти вопросы можно найти ответ в разделе «Петергофская школа Юного исследователя». На данной странице представлена серия занятий, разработанных для подготовки обучающихся к различным этапам ВСОШ по искусству (МХК) и региональной олимпиаде по краеведению школьников Санкт-Петербурга. В разделе так же представлены серии документального сериала «Красуйся, град Петров!», посвященные истории архитектурных памятников Санкт-Петербурга. У обучающихся есть возможность самостоятельно погрузиться в изучение творчества величайших архитекторов, которые определяли облик Петербурга в разные эпохи, создавая уникальный архитектурный ансамбль Северной Пальмиры.

"Петергофская школа Юного исследователя"			
Образовательное событие	Ссылки на размещение материала	Видеофильмы о Санкт-Петербурге	Ссылки на размещение материала
Практикоориентированное занятие "Искусство без границ. Великий Шалапин"	https://nsportal.ru/node/6523866	XVIII век. Основание Петербурга	https://clck.ru/3A6XGR
Практикоориентированное занятие "Феномен стрит-арта в мире"	https://nsportal.ru/node/6523874	Основание Петербурга. К 350-летию со дня рождения Петра Великого	https://clck.ru/3A6Xhk
Практикоориентированное занятие 1. "Великий титан эпохи барокко – И.С. Бах"	https://nsportal.ru/node/6523895	"Код Петербурга" анимационный фильм	https://clck.ru/3A6Xrb
Практикоориентированное занятие 2. "Великий титан эпохи барокко – И.С. Бах"	https://nsportal.ru/node/6523895	Мультфильм "Из истории Троицкой площади"	https://clck.ru/3A6Xws

Рис. 9. Videокурс по истории Санкт-Петербурга и банк заданий по искусству и краеведению



30 секунд тишины ... почувствовать образ, настроиться на него

ЧТО ИЗОБРАЖЕНО?
 Что мы видим на этой картине? Что происходит на этой картине?
 Что мы можем сказать о том, где и когда это происходит?
 Что мы можем сказать о том, кто эти люди?

КАК ИЗОБРАЖЕНО?
 Что еще мы можем сказать о том, как это изображено?
 С какой точки зрения показано?
 Что «попало в кадр», а что «осталось за кадром»?

Занятие 1. Феномен стрит-арта в мире

Тема - Зачем нужно современное искусство и как его понимать?

Цель - Формирование представления о том, что в современное время искусство раздвигает границы, повышается роль визуальной культуры, истинные художники продолжают отражать мировосприятие эпохи, решать глобальные проблемы.

Идея - Осознание ценности культурного наследия. Каждый из нас в ответе за доставшееся нам культурное наследие. Интернет рассматривается как кардинальное снятие границ.

Задание 1. Даны фотографии двух работ современного стрит-арт художника, который расписывает стены городов по всему миру и дан текст статьи. Его работы привлекают горожан всего мира к социальным проблемам. Рассмотрите иллюстрации, прочитайте текст.




Текст к заданию.
 Вокруг личности этого таинственного британского уличного художника ведется

Рис. 10. Примеры разработанных заданий

Раздел 6. Школа социокультурного проектирования – интерактивные путеводители «По ту сторону фонтанов»

Проектный метод прочно вошел в содержание работы российских школ. Использование данной образовательной технологии в педагогической практике позволяет создать условия для формирования базовых компетентностей учащихся. Она способствует развитию у школьников аналитического, критического и креативного мышления, эмпатии, коммуникативных способностей, умения ставить и достигать цели, нести ответственность за ход и результаты работы. Социокультурные практики могут рассматриваться как один из возможных педагогических инструментов, позволяющих системно и планомерно организовать процесс освоения учащимися основ проектного метода.

Работа над маршрутами по нефонтанному Петергофу позволяет ученикам по-новому взглянуть на городские объекты, на практике изучить новые формы освоения городского пространства; приобрести опыт социокультурного проектирования – создания востребованного обществом продукта, способного оказать положительное влияние на жизнь города и горожан, сформировать новый имидж Петергофа. Работа над проектом стала своеобразной творческой лабораторией, в которой актуализировались знания учащихся по самым разным предметам: русскому языку и литературе, ИЗО и МХК.

Важным образовательным эффектом становится освоение учениками инновационных IT-технологий. В бумажном путеводителе создаем дополненную реальность в виде QR-кодов. В QR-коды входят видеосюжеты, музыкальные фрагменты, фотографии, слайд-шоу, текстовый материал в виде справки, информации, стихотворения. Итогом результатом работы становится появление путеводителей формата А5 с указанием маршрута, локаций (остановок) с различными интерактивными

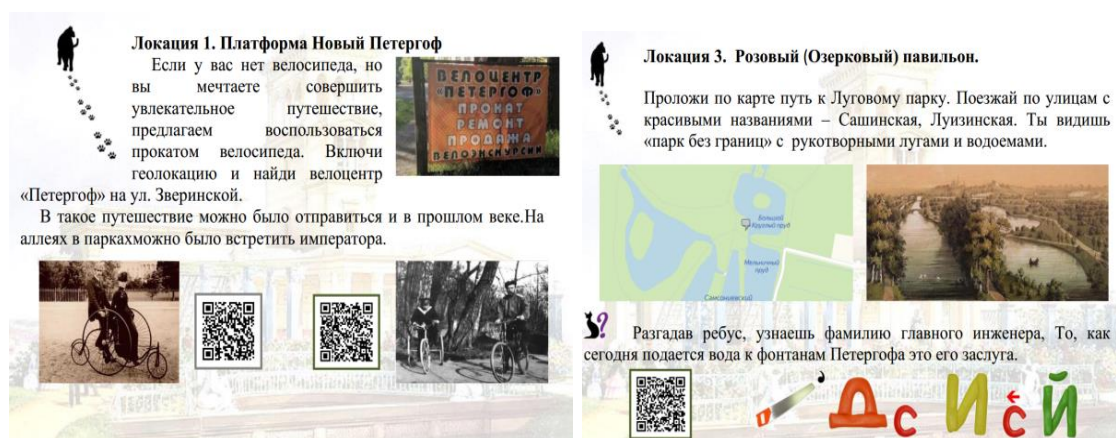


Рис. 11. Примеры страниц интерактивных путеводителей «По ту сторону фонтанов»

Раздел 7. Творческий пул (исследовательские и творческие работы обучающихся)

Творческий путь — это увлекательные шаги по дороге развития от замысла до воплощения идеи. В этом разделе представлены творческие и исследовательские работы учащихся, победителей и призеров различных конкурсов и олимпиад. Разработки этой страницы могут быть использованы для курса внеурочной деятельности по истории и культуре Санкт-Петербурга «Петергофская школа Юного исследователя», при освоении социокультурного пространства Петродворцового района и Санкт-Петербурга. На странице представлены продукты исследовательских и творческих проектов разновозрастных групп учащихся, как индивидуальных, так и групповых, участвовавших в краеведческих и социокультурных конкурсах, фестивалях.

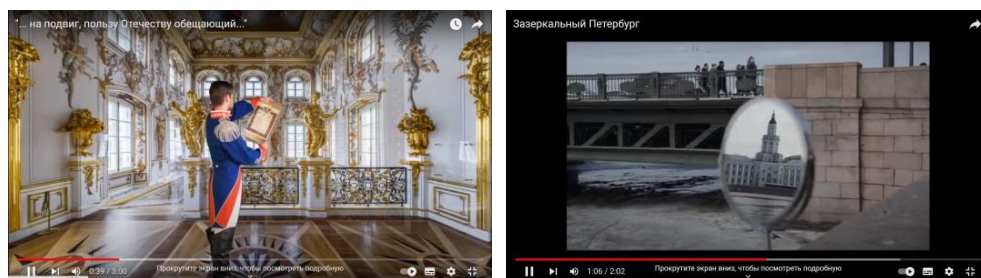


Рис. 12. Примеры авторских видеофильмов обучающихся

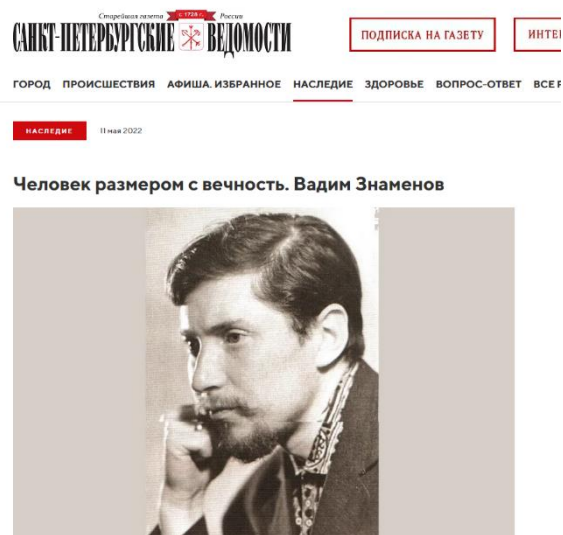


Рис. 13. Примеры исследовательских работ обучающихся

Раздел 8. Интеллектуальные игры

Многие интеллектуальные игры представляют собой командные состязания. Игра позволяет превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание, праздник. Это не только приятный отдых, но и полноценная зарядка для ума, ведь в тонусе следует держать не только тело, но и мозг. Преимуществом интеллектуальных игр является то, что в их основе лежат не только предметные знания, но и компетенции, например, функциональная грамотность. Именно поэтому в интеллектуальные игры с интересом играют все: ученики, педагоги, родители, выпускники, друзья школы.

Интеллектуальные игры — это возможность провести время с пользой, узнать что-то новое, поработать в команде, проверить интуицию, набраться опыта. Интеллектуальные игры — средство развития общей культуры, формирование нравственных качеств личности. Нужно отметить, что интеллектуальные игры имеют важное значение не только в обучении, но и в воспитании и развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям, как форма работы классного руководителя с активом класса, форма взаимодействия родителей со своими детьми. При проведении игр всегда наблюдается активность не только учащихся, педагогов, но и их родителей. Эмоциональные всплески и интеллектуальные переживания стимулируют и поддерживают интерес, способствуют мотивации учащихся. Они создают ситуации успеха. Есть успех — есть желание общаться, учиться, быть частью школьного сообщества!



Рис. 14. Команда школьного клуба «Что? Где? Когда?» на игре

Банк цифровых средств «Облачной медиатеки социокультурного проектирования» находится в стадии разработки, он прост в обращении и постоянно пополняется. В дальнейшем банк могут дополнять педагоги школы, района, города. Планируется дополнение БЦОС «Облачной медиатеки социокультурного проектирования» разделами: творческие работы молодых педагогов и методические материалы по наставничеству и психолого-педагогическому классу.

Заключение

Главной целью обучения и воспитания в школе является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Педагоги должны создавать развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого ребенка.

Благодаря реализации Программы развития ГБОУ школы № 411 «Гармония» Петродворцового района Санкт-Петербурга, в основе которой лежит поддержка культуротворческих проектов, направленных на самореализацию личности школьника, опирающихся на интеграцию урочной и внеурочной деятельности, были апробированы методические приемы работы в цифровой образовательной среде. Практика показала, что развитию культуротворческого потенциала школьников способствует комплексное освоение культурных норм и образцов деятельности, создание цифровой среды. Личностные результаты и достижения обучающихся, опыт их презентации в профессиональном сообществе подтверждают успешность реализации разработанной модели.

В результате внедрения Банка цифровых образовательных средств «Облачная медиатека социокультурного проектирования» в школе обеспечиваются условия не только для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности, но и продвижение интеллектуального творчества обучающихся за пределы образовательного учреждения, как примеры уже обучающегося формата. Можно так же отметить положительную динамику развития культуротворческого потенциала школьников. Об этом свидетельствует:

- позитивная динамика обученности;
- многие обучающиеся самостоятельно выполняют творческие работы проектной и исследовательской направленности;
- обучающихся активно вовлечены в совместную внеучебную деятельность;
- формируется и развивается критическое мышление при отборе и обработке информации в цифровой среде.

Продуктом совместной культуротворческой деятельности стал Банк цифровых образовательных средств «Облачная медиатека социокультурного проектирования», в котором представлены авторские разработки и творческие работы обучающихся.

Методическая разработка может быть использована педагогами для организации занятий со школьниками на уроках и во внеурочной деятельности, педагогами дополнительного образования, в кружках, группах продленного дня, а также при разработке образовательных программ и методических пособий для дальнейшей научно - практической работы. Кроме того, материалы методической разработки могут быть интересны и полезны для самостоятельной работы обучающихся, способствуя развитию самостоятельности и формированию основных компетенций при создании творческих проектов.

Будущее - гораздо ближе к нам, чем принято думать. Оно - совсем рядом: ставит вопросы, заставляет искать ответы на вопросы. Это будущее – наши дети, они быстро взрослеют, но жить самостоятельно и плодотворно они смогут, если мы поможем развиться их способностям и талантам. А талантлив каждый ребенок по-своему. Поиск и воспитание особо одаренных, талантливых детей – архиважный вопрос. Талантливые люди – главное богатство общества.

Список источников

1. Валицкая А. П. Новая школа России // Universum: Вестник Герценовского университета. 2007. № 9
2. Валицкая А.П. Новая школа России: культуротворческая модель. СПб., 2005.
3. Валицкая А.П. Образование в России: стратегия выбора. СПб., 1998.
4. Воронцов А. Б. Проектные задачи в начальной школе / А. Б. Воронцов и др.; по ред. А. Б. Воронцова. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 176 с.
5. Даутова О.Б. Изменения учебно-познавательной деятельности школьника в образовательном процессе: Монография / Под ред. А.П.Тряпицыной. — СПб.: 2010. — 300 с.
6. Даутова О.Б. Шаг к себе: новые вызовы современного образования: научно-методические материалы / Под ред. А.П. Тряпицыной. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2008. — 149 с.
7. Казарина Л. А. Культуротворческая среда как фактор формирования готовности к исследовательской деятельности учащихся профильных классов [Электронный ресурс] // Вестник Том. гос. пед. ун-та. 2012. № 4 (119). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturotvorcheskaya-sreda-kak-faktor-formirovaniya-gotovnosti-k-issledovatel'skoy-deyatelnosti-uchaschihsya-profilnyh-klassov/viewer> (дата обращения : 25.11.2022)
8. Кушнарева Наталья Юрьевна Развитие детской одаренности в условиях культуротворческой модели школы [Электронный ресурс] // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. № 2. / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-detskoj-odarennosti-v-usloviyah-kulturotvorcheskoy-modeli-shkoly> (дата обращения: 12.08.2021)
9. Макареня А. А. Культуротворческая среда: статус, структура, функционирование. Тюмень: Изд-во ТОГИРРО, 1997. 65 с.
10. Матухин Д. Л. Функциональное значение культуротворческой среды в образовательно-воспитательном процессе // Вестник. Томского гос. пед. ун-та. Томск: Изд- во ТГПУ, 2011. Вып. 2 (104). С. 111–116
11. Педагогическое сопровождение одаренного подростка при проектировании и реализации индивидуального образовательного маршрута [электронный ресурс] <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-odarennogo-podrostka-pri-proektirovanii-i-realizatsii-individ> (дата обращения: 12.11.2021)
12. Платонов К. К. Занимательная психология / К. К. Платонов; 5-е изд., — СПб.: Питер Пресс, 1997. 288 с.
13. Пяткина, Н. П. Одарённость через внеурочные занятия в рамках ФГОС / Н. П. Пяткина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 10 (57). — С. 529-531. — URL: <https://moluch.ru/archive/57/7914/> (дата обращения: 13.01.2022).
14. Стариченко Б.Е. Цифровизация образования: иллюзии и ожидания / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obrazovaniya-illyuzii-i-ozhidaniya> (дата обращения: 25.01.2022)
15. Федеральный образовательный проект «Цифровая образовательная среда» / URL:
16. Ясвин В. А. Отношение педагогов и учащихся как фактор качества образовательной среды// Ясвин В. А. социальная психология и общество, М, 2013 № 3

