

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ "ЭВРИКА"
ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ШКОЛА № 411 "ГАРМОНИЯ" ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



*ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ИННОВАЦИОННОГО ЦЕНТРА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ*

«НОВАЯ ШКОЛА РОССИИ: КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ»

ПРОЕКТ

Санкт-Петербург
2002

Государственное образовательное учреждение
среднего (полного) общего образования школа № 411 «Гармония»
Культуротворческая школа (проект).

Адрес: Санкт-Петербург, Петродворцовый район, ул. Ботаническая, 6,
тел./факс: (812) 428-74-50,
e-mail: school411@hotmail.ru, www.school411.hotbox.ru

Директор школы № 411 «Гармония»
Вишнякова Светлана Григорьевна,
Заслуженный учитель Российской Федерации,
отличник народного просвещения,
директор года, народный педагог.

Научный руководитель проекта:
Валицкая Алиса Петровна,
Доктор философских наук, проф., член-корреспондент РАО.

Пояснительная записка

I. Актуальность проекта.

Среди огромного числа проблем, которые волнуют всех, настойчиво напоминая о себе и требуя незамедлительного решения, основополагающей становится проблема будущего школы. Ведь ни экономические, ни политические, ни экологические задачи, не разрешатся без тех, кем и для кого они должны быть решены, — без современных, образованных, нравственных, предприимчивых людей, граждан, способных к конструктивному социальному и политическому выбору, креативных, коммуникабельных и толерантных личностей, создающих и берегающих созданное. Сохранение места России в ряду ведущих мировых держав неосуществимо вне актуализации потенциала всей системы образования. Охвативший ее процесс модернизации нацелен на создание механизма устойчивого развития системы образования, запуск которого предполагает пересмотр целей и ценностей педагогического мышления и практики, изменение структуры и содержания образования, эффективное использование собственных ресурсов — человеческих, информационных, материальных, финансовых.

Достижение современного качества образования актуализирует следующие взаимосвязанные тенденции:

- Сохранение фундаментальности образования (размещение в образовательной программе средней школы необходимого и достаточного объема знаний по предметам естественно-научного и гуманитарного циклов без перегрузки учителей и учащихся) в соответствии с перспективными потребностями личности, общества и государства.
- Формирование ключевых компетенций (системы базовых знаний, умений, навыков) в единстве с процессом воспитания, который органично интегрирован в общий процесс образования и развития личности.
- Обеспечение дифференциации образования на основе многообразия образовательных учреждений и вариативности образовательных программ.

Перечисленные тенденции пробуждают активность инновационных образовательных учреждений к концептуальному выбору моделей своего функционирования и развития, которые становятся "точками роста" в образовании. Логика саморазвития ГОУ 411 привела к выбору концепции и модели культуротворческой школы, которая разработана коллективом философов, культурологов, педагогов кафедры этики и эстетики РГПУ им. А.И.Герцена под руководством доктора философских наук,

профессора, члена-корреспондента РАО А. П. Валицкой (см. Валицкая А.П.Образование в России. Стратегия выбора, СПб., 1998).

II. Базовые идеи модели культуротворческой школы (замысел проекта).

Современная государственная образовательная политика России направлена на обеспечение условий ее паритетного присутствия в мировом сообществе, причем отечественная система образования должна с необходимостью соответствовать мировым структурно-качественным параметрам мировых образовательных систем, обеспечивая подготовку человека к жизни в условиях гражданского общества с экономикой рыночного типа, общества конкурентного, динамично изменяющегося.

Процедуры стандартизации, компьютеризации, тестирования (единый государственный экзамен), структурирования системы по образовательным уровням, разработка механизмов и критериев проверки качества образования, обеспечение его доступности, неизбежные процессы коммерциализации - все эти характеристики модернизации системы требуют от профессионалов радикального пересмотра собственной позиции в образовательном пространстве страны и школы.

Таким образом, инновационные усилия педагогических коллективов становятся сегодня не только их «частным» делом, свидетельством высокого профессионализма, но и условием существования школы, целью которой всегда была и остается сегодня подготовка выпускника к жизни в современном обществе, к достойному выбору собственной жизненной и профессиональной позиции.

Вместе с тем, анализируя основные концепции и модели развития школы, предлагаемые сегодня в России, можно убедиться, что ведущая тенденция – обращение к личности воспитанника и ориентация на освоение ценностей мировой и отечественной культуры.

Обеспечивая выполнение Государственного стандарта, современная средняя школа оказывается перед проблемой оптимальной организации образовательного процесса, обеспечивающего не только качественное выполнение государственного образовательного стандарта по отдельным областям знания и дисциплинам учебного плана, но и сообщить своему воспитаннику способность ориентации в современном социуме и культуре, полноту мировоззренческих представлений и ценностных ориентаций. При этом количественное наращивание учебных предметов – естественнонаучных, социогуманитарных, культурологических, нравственно-эстетических — тупиковый путь, ведущий к перегрузкам ребенка и учителя.

Концепция культуротворческой школы предлагает модель образовательного процесса, раскрывающуюся в следующих характеристиках:

1. Цель школы осознается как организация и обеспечение процесса становления личности, способной адекватно ориентироваться, свободно избирать свою позицию и действовать в современном конфликтном, динамично меняющемся мире. При этом речь идет о личностном становлении-развитии ребенка и взрослого, ученика и учителя как паритетных участников субъект-субъектного образовательного диалога.
2. Межсубъектное педагогическое взаимодействие разворачивается в образовательном пространстве школы, целостном, преемственном по возрастным ступеням, саморазвивающемся, открытым в современную социокультурную ситуацию города, региона, мира. Такое образовательное пространство строится и реализуется как содержательная интеграция дисциплин естественнонаучного, социогуманитарного и художественно-эстетического циклов. При этом основание, общая база предметной интеграции - личность ребенка в логике ее возрастного становления-развития. Подчеркнем особо: образовательный процесс культуротворческого типа разворачивается в логике становления личности, подчиняя этой задаче логику предмета (дисциплины, науки). Тогда общей задачей всех дисциплин, всех учителей-предметников становится воссоздание целостной (непротиворечивой) картины мира и человека в нем, адекватной особенностям возрастного развития интеллекта, психики, чувственной и духовно-нравственной сферы ребенка.
3. Понятие культуротворческой школы означает идею образования личности культурой и для культуры. Во-первых, освоение культурной ойкумены современного мира в ее историческом измерении, в движении от "ближней" культуры семьи, города, региона - к культуре "дальней" - народа, нации, человечества. Во-вторых, образование личности, способной к культурному творчеству, то есть полноценному освоению, хранению и воспроизводству в собственной жизненной практике духовно-практического опыта поколений.
4. Парадигмальное изменение целей и содержания образования означает новое понимание роли учителя, его функций, способностей и целей, которые можно описать в терминах профессионализма культуротворческого типа, включающими компетентность и мастерство, рассматривая эти понятия как означения уровня готовности к работе в новых условиях. В этом случае именно личностно-профессиональные качества учителя определяют искомые качества образовательного процесса, стано-

ваться условием, средством, основанием и результатом межкультурного взаимодействия в образовательном пространстве культуротворческой школы.

III. Практические основания реализации проекта.

Опыт замещения устаревшей "знаниевой" парадигмы образования культуротворческой осуществлен ГОУ № 411 "Гармония" Петродворцового района Санкт-Петербурга. В течение 10-ти лет в школе отработывалась модель целостного образовательного процесса культуротворческого типа. Плодотворный опыт взаимодействия между наукой и практикой, теорией и экспериментом позволили педагогическому коллективу ГОУ №411 заявить в 1998 году культурно-образовательную инициативу, получить статус ФЭП и до 2002 года разрабатывать проект "Учитель в школе культуротворческого типа". Сегодня инновационное пространство школы:

- Это солидаристический образовательный диалог, в котором реализуется развитие и свободный выбор Ученика и Учителя как участников плодотворного педагогического взаимодействия.
- Это творческий поиск коллектива единомышленников, моделирующих развивающую культуротворческую среду, в которой свобода творчества сочетается с осознанной ответственностью за судьбы учеников и коллег.
- Это единство традиций отечественной педагогики и инноваций в сфере содержания образования, оптимально интегрирующего социогуманитарный, естественнонаучный и художественно - эстетический циклы учебных дисциплин.
- Это координация векторов общего и дополнительного образования, учебной и внеучебной деятельности, семьи, школы и форм общественной инициативы.
- Это движение к новому качеству «человека обучаемого», которому предстоит обустроить Россию в XXI веке. И, одновременно, формирование нового качества «человека обучающего», осваивающего рефлексивные методы трансляции знания в рефлексивной образовательной парадигме.

В ходе реализации культурно-образовательной инициативы был сформирован образовательно-исследовательский комплекс, включающий материалы для профессионально-личностной характеристики учителя нового типа, апробированный пакет диагностических методик, позволяющий соотнести инновационный и традиционный компоненты в образовательном процессе, рекомендации по внедрению и использова-