

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ "ЭВРИКА"
ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДСКОГО УРОВНЯ
ШКОЛА № 411 "ГАРМОНИЯ" ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЕ**

СТАТЬИ

ВЫПУСК 2

**Санкт-Петербург
2009**

СОДЕРЖАНИЕ

Вождай Т.Т. Интеграция как педагогический поиск	3
Витько Н.В., Кашеева Н.И. Использование современных информационных технологий в учебном процессе (на примере урока «Лес и человек»)	10
Вождай Т.Т. Интегрированные уроки — как средство формирования творческих способностей младших школьников	16
Гончарова Л.Л. Концепция музыкально-эстетического воспитания в школе «ГАРМОНИЯ»	19
Ефимова А. В. Формирование здорового образа жизни как составная часть комплексного подхода к развитию личности школьника	22
Жигалко Е.В. Образовательный проект «БАЛ КУЛЬТУР: ТАНЦУЯ ВМЕСТЕ». Интеграция общего и дополнительного образования	27
Митяева Е.В. Моя педагогическая философия. Эссе	34
Сычева И.О. Использование Интернет-ресурсов на уроках английского языка	36
Холодова Е.Н. Мой педагогический опыт. Моя педагогическая философия	40

Интеграция как педагогический поиск

У детей рано складывается своя «картина мира». При всём своём несовершенстве она имеет важное преимущество — целостность. С приходом в школу эта целостность разрушается из-за границ между предметами. В результате знания, приобретённые детьми, мало связаны между собой. Знание целостно, таким оно и должно предстать перед учеником. Принцип целостности образа мира требует отбора такого содержания образования, которое поможет ребёнку, удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между объектами и явлениями, и в то же время — сформированность умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет. Эта идея лежит в основании модели культуротворческой школы, по которой работает школа № 411 «Гармония» Петродворцового района Санкт-Петербурга. По словам А.П.Валицкой, автора концепции культуротворческой школы: «Первейшая задача современной школы состоит в том, чтобы организовать образовательный процесс в соответствии с логикой становления образов мира, соотнесенных с собственными возможностями становления личности»¹.

К основным теоретическим позициям, на которых строится модель культуротворческой школы относятся: 1) понимание ребенка как становящейся личности, носителя особого культурного мира; 2) отношение к учителю как суверенному субъекту педагогического творчества, 3) знание, представленное в предметных программах составляет основной системообразующий компонент духовно – материального пространства школы. Основой педагогического взаимодействия в рамках данной концепции является многоуровневая интеграция².

Интеграция как явление появилась, прежде всего, в «большой» науке, в фундаментальных и прикладных ее отраслях. Она возникла на фоне своей противоположности — дифференциации наук и их отраслей, растущего объема знаний и требований к ним в каждой отрасли, ведущих к углублению специализации в науках и внутри науки, неизбежному при углублении сужению круга профессиональных интересов узких специалистов, перестающих подчас понимать друг друга, рождению на этой базе все нового и нового числа наук, отпочковывающихся от одного древа, бывшего прежде единым. Углубление процесс дифференциации наук является одной из причин, ведущих к

¹ Валицкая А.П. Новая школа России: Культуротворческая модель. СПб, 2005, с. 15.

противоположному эффекту — стремлению к целостности, интеграции знаний из разных областей, своего рода возврату к истокам — к древней, в частности античной, науке с ее единством философии, естествознания, обществоведения, искусствоведения, с интеграцией всего знания в единый феномен античной культуры.

В конечном счете, интеграция должна способствовать воссоединению целостности мировосприятия — единства мира и человека, живущего в нем и его познающего, единства земли и космоса, единства вселенной.

Интеграция как педагогическое явление тоже имеет давние традиции.

Прежде всего многие школьные предметы издавна имеют интегративный характер. Чаще всего это была интеграция внутрипредметного уровня: школьный курс литературы всегда являлся интеграцией науки о литературе, читательской практики и опытов сочинительства, то есть явлений разного порядка, связанных между собой на основе целеполагания. То же самое применить относительно к курсу музыки, ИЗО, только с иным соотношением указанных выше компонентов. По-своему отразился процесс интеграции в географии, биологии и других предметах, так что школе не пришлось резко менять курс, тем более что основой для нынешнего процесса интеграции был длительный период установления межпредметных связей, давший школе новый взгляд на связь предметов, единение в содержании образования, «и нужно отдать дань уважения и признательности лидерам этого процесса, в частности И.Д.Звереву, В.Н.Максимовой и др.»³.

Сухаревская Е.Ю. вводит определение «интеграция» в обучении: «Интеграция — это подчинение единой цели воспитания и обучения однотипных частей и элементов содержания, методов и форм в рамках образовательной системы на определённой ступени обучения (дошкольной, начальной, средней, старшей)»⁴. Применительно к системе начального обучения понятие «интеграция» может принимать несколько значений: во-первых, это создание у школьника целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения). Результат такой интеграции — ученик получает те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, ребенок с первых шагов представляет мир как единое целое, в котором все элементы связаны. Во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция — средство обучения). На стыке уже имеющихся традиционных предметных знаний дети получают все новые и новые представления о явлениях

² Там же, с. 114 – 117.

³ Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. № 5, 1996, с.150.

⁴ Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. Ростов-на-Дону. 2003, с. 9.

окружающего мира, систематически дополняя их и расширяя (двигаясь в познании по спирали). В-третьих, как результат — развитие учащихся. По словам Е.Ю.Сухаревской: «Интеграция в обучении характеризуется диалектическим характером современного научного стиля мышления для учащихся наблюдение изучаемого объекта не остается изолированным элементом. Обучаемый, сравнивая, строя умозаключения, мыслит данный объект в разносторонней сфере представлений и понятий, актуализируемых благодаря разностороннему восприятию данного предмета. Установление связей между различными формами мыслительных процессов и предметным действием, обеспечивает целостность деятельности учащихся, ее системность»⁵.

Познавательная деятельность ребенка возможна лишь там, где созданы определённые условия для ее развития. И в этом огромную роль играет интеграция учебного процесса.

Являясь важным принципом начального образования, интеграция, устанавливая устойчивые связи между разными учебными предметами, не уничтожает «изолированность» каждого из них. Интеграция — средство интенсификации урока, высокая форма воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени. Межпредметные связи можно успешно использовать для дополнения, подтверждения или восполнения знаний учащихся в родственных предметах. Интеграция является источником нахождения новых факторов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся в различных предметах. Она снимает утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. По существу, интеграция обучения имеет целью уже в начальной школе заложить основы целостного представления о природе и обществе и сформировать собственное отношение к законам их развития. Вот почему младшему школьнику важно посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане в художественном произведении и научно-познавательной статье с точки зрения биолога, художника слова, живописца, музыканта и т. д.

Методической основой интегрированного подхода к обучению является установление внутрипредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук и понимании закономерностей всего существующего в мире. А это возможно при условии многократного возвращения к понятиям на разных уроках, их углубления и обогащения, вычленения доступных данному возрасту существенных признаков понятий. Следовательно, за основу интеграции может быть взят любой урок с его установившейся структурой и логикой проведения, в содержательную сторону которого будет включена та группа понятий, которая

⁵ Там же, с. 10.

относится к данному учебному предмету, но на интегрированный урок привлекаются знания, понятия других наук, других учебных предметов.

Работая несколько лет по данной теме и изучая различные программы, я пришла к выводу, что интеграция помогает избежать дублирование учебного материала, уменьшить общую нагрузку детей, позволяет достигнуть большего в обучении, воспитании и особенно — в развитии учащихся. Кроме того, материал, содержащийся в учебниках, должен быть доступен и ориентирован на зону ближайшего развития школьника. Применение интеграции связано с существенными особенностями концептуальных и методических подходов современных авторов (Колеснеикова И.А., Алексашина И.Ю., Груздева Н.В.)⁶. Интеграция позволяет сформировать представление об объединении в одном учебном предмете обобщенных знаний той или иной области, развивать образное мышление, память, внимание, расширять эмоциональную культуру, речь, творчество, эмоциональную чуткость — ответственность, творческую радость, творческое переживание и сопереживание.

В нашей школе в творческие группы объединяются учителя начальных классов с учителями музыки, ИЗО, истории, информатики. Это позволяет разрабатывать уроки – события, уроки – путешествия, уроки – праздники, которые способствуют решению не только общеобразовательных задач, но и задач развивающих, эти глубоко воспитывающие уроки помогают детям лучше осмыслить прочитанные произведения, увидеть в них красоту слова, музыку стиха, поэтические образы, развивают монологическую речь учащихся, дают возможность детям самостоятельно рассуждать, делать выводы.

Работая в данном направлении десять лет, мы пришли к выводу, что интегрированные уроки позволяют:

1. Создать положительный эмоциональный фон урока, который достигается такими методами как: любой ответ считается ответом, из множества ответов складывается правильный ответ, каждый имеет право защищать свое мнение. Помогает эвристическая беседа, подбор точных, верно заданных вопросов, Ребята сами находят истину. Многовариантность ответов способствует лучшему пониманию и осмыслению прочитанных текстов.

2. Материал урока осознается посредством слова, музыки и художественных образов, становятся частично их души. Общение с прекрасным идет через личное отношение, все глубоко подсознательно осмысливается.

3. Уроки - события способствуют раскрытию детской души, ученики не боятся отвечать, практически на этих уроках отсутствуют отрицательные эмоции, нет «двоек», не задаются сложные домашние задания, устанавливается контакт между учеником и учителем.

Эмоциональный фон урока способствует укреплению здоровья, как психологического, так и физического.

Структура интегрированного урока может быть различной. В зависимости от особенностей класса, от уровня знаний учеников можно уделять большее или меньшее время каждой из программных задач, указанных в основном содержании уроков. Использование инновационных педагогических технологий позволяет сделать урок более интересным, развивающим познавательную мотивацию.

В нашей школе с 1998 года как вариативный введен вариативный компонент – краеведение в начальных классах и история и культура Санкт-Петербурга – в средних и старших классах, что способствует развитию духовного кругозора личности, способности к художественно – образному восприятию мира и, как следствие – нравственно – мировоззренческая ориентация личности. Предмет краеведение как показывает опыт, более всего расположен к нетрадиционным формам учебной деятельности: уроки – экскурсии (очные и заочные, с использованием мультимедийных и интерактивных технологий), интерактивные конкурсы и викторины, уроки – творческие лаборатории и круглые столы, уроки – спектакли, уроки – выставки – ориентируют на диалог, самостоятельность мышления и самовыражения, что, естественно способствует творческому самосовершенствованию ученика и целенаправленной самостоятельной работе. Поэтому многие учителя начальных классов используют краеведение как необходимый и значимый компонент содержания образования.

Примеры интегрированных уроков.

Класс	Тема	Предметы	Ход урока
1	Буква П в Петергофе	Обучение грамоте, ИЗО, краеведение, психология	1. Знакомство с новыми согласными буквами и звуками 2. Чтение стихов о Петергофе 3. Викторина «На что похожа буква П» 4. Рисование ассоциаций со словом Петергоф
1	Березы русской лучезарный лик	окружающий мир, краеведение, музыка, ИЗО	1. Узнавание дерева по описанию 2. Игра в группах «Это похоже на...» 3. Анализ стихотворения А.Прокофьева «Береза»

⁶ Мельник Э.Л., Корожнева Л.А. Интегрированное обучение в начальной школе: теория и практика. СПб. 2003.

			4. Хоровод «Во поле береза стояла» 5. Рисование березы
2	Будь природе другом!	окружающий мир, чтение, развитие речи, художественный труд	1. Работа с текстом «Берегите птиц» 2. Поисково – логическая игра «Почему их так называли?» 3. Прослушивание голосов птиц 4. Изготовление из бумаги «Птицы счастья»
2	«Блистательный Санкт-Петербург»	математика, краеведение, художественный труд	1. Решение задач, связанных с архитектурой города 2. Видеофильм о Санкт-Петербурге 3. Заочная экскурсия в Казанский собор 4. Творческая работа «Моделирование архитектурных элементов Казанского собора»
3	Прогулка по Петергофу	окружающий мир, английский язык, краеведение	1.Видеовикторина о достопримечательностях Петергофа 2. Словесная дуэль на русском и английском языке «Архитектурные термины»
3	Тепло родного очага	русский язык, английский язык, история, художественный труд	1. Анализ стихотворения П.Н.Азовского «Деревня» 2. Анализ слова как части речи (английский и русский язык) 3. Выступление учащихся (оркестра) – инструментальная пьеса «Ах, вы, сени, мои сени» 4. Знакомство с архитектурой Кижи 5. Творческая работа с бумагой – создание макета дома
4	Фонтаны Петергофа	краеведение, шахматы, психология, музыка	1. Диспут «Тайна Драконовой горы» 2. Решение шахматных задач 3. Психологический этюд «Ассоциации со словом вода» 4. Танец «Фонтанов»

4	Круговорот жизни	окружающий мир, математика, информатика	1. Просмотр фрагмента мультфильма «Король - лев» 2. Составление цепочки жизни с помощью мультимедийной установки и интерактивных технологий 3. Решение задач «Этот удивительный мир»
---	------------------	---	--

Использование современных информационных технологий в учебном процессе (на примере урока «Лес и человек»)

Основная цель обучения в начальной школе - научить каждого ребенка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные потоки информации. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных, которые активно входят в нашу жизнь.

Мультимедийные компьютерные технологии позволяют заменить почти все традиционные технические средства обучения. Во многих случаях такая замена оказывается более эффективной, дает возможность учителю оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономит время урока, насыщает его информацией. Поэтому совершенно естественно внедрение этих средств в современный учебный процесс. Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности, которому принадлежит ведущее место в образовательных технологиях начальной школы. Кроме того, средствам мультимедиа отводится задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм урока, т. к. в младшем школьном возрасте еще большое значение имеет игровой вид деятельности.

Еще один принцип, на который мы опираемся в своей работе, – это принцип целостности образа мира, который требует отбора такого содержания образования, которое поможет ребёнку удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между объектами и явлениями, и в то же время — сформированность умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет. Эта идея лежит в основании модели культуротворческой школы, по которой работает школа № 411 «Гармония» Петродворцового района Санкт-Петербурга. Основой педагогического взаимодействия в рамках данной концепции является многоуровневая интеграция, в том числе и межпредметная.

Реализуя перечисленные принципы, в 2005 году мы создали творческую группу с учителем информатики Кашеевой Н.И.

Совместно мы разрабатываем и проводим интегрированные уроки – презентации основных предметов и информатики (математика, русский язык, окружающий мир, краеведение), в которых используем творческие работы учащихся, их рисунки, фотографии.

Примером такого творческого взаимодействия может быть урок – презентация «Лес и человек», который мы провели в 4 б классе. В уроке использованы материалы по окружающему миру, краеведению, чтению, музыке. Во время работы ребята используют знания, полученные на уроках информатики.

Мы поставили перед собой и учащимися цели: сформировать у учащихся представление о роли леса в жизни человека и природы; познакомить с экологическими проблемами леса, которые возникли по вине человека; с охранный деятельностью людей в зоне лесов; развивать познавательный интерес; воспитывать уважение и любовь к природе, культуру поведения.

Для реализации этих целей мы использовали интерактивную доску, мультимедиа установку, магнитофон, диск с записью голосов леса, интерактивную презентацию с детскими фотографиями, рисунками, творческими работами детей. Во время урока все учащиеся выполняли задания на компьютерах, при этом соблюдены все требования к работе учащихся с компьютерами, проведена физкультминутка.

Урок начался с песни «Лесной марш» (слова П.Синявского, музыка Ю.Чичкова), после чего перед учащимися был поставлен проблемный вопрос:

-Почему мы начали урок этой песней? *(Это песня о лесе. Лес нам дарит чудеса, и мы должны его беречь. В этой песне говорится о тайге, дети шагают под кедрами и соснами. И о березках, которые надо сберечь.)*

-А кто должен оберегать лес? *(Это должны делать люди.)*

Затем учащиеся дали подробное описание зоны лесов на карте и рассказали о природных условиях, которые там сложились, с опорой на карту природных зон России. *(Зона лесов занимает больше половины территории России. Здесь выпадает много осадков. Поэтому для роста и развития растений достаточно не только тепла, но и влаги. Почвы в лесной зоне богаче питательными веществами, чем в тундре.)*

Следующая часть урока вызвала большое оживление и интерес у всех ребят, ведь это был блиц-турнир «Я знаю лес», который сопровождался демонстрацией правильных ответов на интерактивной доске. Во время ответов на непростые вопросы ученики вступали в дискуссию, горячо отстаивая свою точку зрения, стараясь ее аргументировать.

-Какой лес мы называем тайгой? *(Хвойный).*

-Назовите дерево: «Высокое, стройное, с желтовато-красноватой или бурой корой. Ветви только на вершине. Хвоинки длинные, расположены попарно. Шишки маленькие, округлые» *(Сосна).*

-Какое особое отличие есть у лиственницы? *(Сбрасывает иголки)*

-Какая птица распространяет плоды кедровой сосны? *(Кедровка)*

-Какое дерево является символом России? (*Береза*)

-Это животное умеет не только прыгать, но и летать. (*Белка-летяга*)

-Плодами какого дерева являются желуди? (*Дуба*)

-У какого животного пять черных полос на спине? (*Бурундук*)

-Какое дерево широколиственного леса при цветении распространяет вокруг чудесный аромат? (*Липа*)

-Узнайте животное по описанию: «Любит темные леса, к жертве тихо подкрадывается, имеет пятнистый окрас, «бакенбарды» и кисточки на ушах» (*Рысь*)

Затем, работая в парах на компьютерах, ученики выполнили задание:

- Подпиши, каким деревьям принадлежат эти семена и шишки

(на монитор каждого компьютера выведены изображения семян и шишек таких деревьев, как: дуб, клен, липа, ель, вяз, сосна, ольха). При выполнении работы звучит запись голосов леса.

Проверку осуществляли всем классом, обсуждая полученные результаты.

Проделав такую работу, все ученики были готовы к освоению нового материала, изучение которого началось с чтения стихотворения С. Никулиной «Русский лес». При этом на мониторах компьютеров и большом экране мультимедийной установки появилось изображение смешанного леса.

Нет ничего милее бродить и думать здесь.
Излечит, обогреет, накормит русский лес.
А будет жажда мучить-то мне лесовичок
Средь зарослей колючих покажет родничок.
Нагнусь к нему напиться и видно все до дна.
Течет вода-водица, вкусна и холодна.
Нас ждут в лесу рябина, орехи и цветы,
Душистая малина на кустиках густых.
Ищу грибов поляну я, не жалея ног,
А если и устану – присяду на пенек.
Лес очень любит пеших, для них совсем он свой.
Здесь где-то бродит леший с зеленой бородой.
Жизнь кажется иною, и сердце не болит,
Когда над головою, как вечность, лес шумит.

Снова перед учениками поставлены проблемные вопросы, ответы на которые сопровождаются демонстрацией соответствующих слайдов.

- Как вы поняли из стихотворения: чем является лес для человека? (*Лес - это*

место отдыха человека, новые силы, энергия, потому что человеку «Нет ничего милее бродить и думать здесь...»).

- А почему лес аптека? *(В лесу много лекарственных растений. Лесной воздух тоже лечит.)*
- Что ещё человек находит для себя в лесу? *(Человек находит себе пищу: орехи, ягоды, грибы, чистую воду: «Накормит лес», «Нагнусь к нему напиться...»)*

-А как лес может обогреть человека? *(Человек дровами обогревает дом, а дрова - это деревья, которые росли в лесу).* Следовательно, лес для человека – это источник топлива.

-Посмотрите вокруг, какие вещи из дерева вы видите? *(Шкафы, стулья, двери. Из дерева строят дома. Карандаши, линейки, тетради, книги...)* Значит, лес – это источник древесины.

- Что растёт в лесу? *(Деревья, кусты, трава, грибы)*
- Чем для них является лес? *(Это их дом)*
- Для кого ещё лес является домом? *(Лес является домом для птиц, зверей, насекомых)* Значит, лес – это ещё и дом для растений, животных, грибов.

-Посмотрите, сколько значений у леса, но это ещё не все!

-Прочитайте в учебнике статью «Роль леса в природе и жизни людей» и вы узнаете, какую ещё роль играет лес.

-Какую роль выполняет лес? *(Лесные растения выделяют кислород и поглощают углекислый газ. Лес очищает воздух от пыли. От фитонцидов погибают болезнетворные бактерии.)*

-Как лес защищает водоемы? *(Там, где растет лес, не мелеют реки, лес «питает» их.)*

-Как лес защищает почвы? *(Лес защищает почвы от ветра, а корни растений не дают почве разрушаться.)*

- В итоге получилась схема (выведена на большой экран)

Значение леса	Место отдыха Аптека Источник чистой воды и пищи Источник топлива Источник древесины Дом для растений, животных, грибов Защитник воздуха, водоемов, почв
--------------------------	---

-А всегда ли человек справедлив по отношению к лесу? Не по его ли вине возникают экологические проблемы леса?

-Послушайте еще одно стихотворение (читает ученик)

Плакала Саша, как лес вырубали,
Сколько тут было кудрявых берез!
Там из-за старой нахмуренной ели
Красные гроздья калины глядели.
Там поднимался дубок молодой.
Птицы царили в вершине лесной,
По низу всякие звери таились.
Вдруг мужики с топорами явились.
Лес зазвенел, застонал, затрещал.
Заяц послушал - и вон убежал.
(Н. Некрасов)

- О какой экологической проблеме идет речь? (о вырубке леса)
- Если раньше лес рубили по мере надобности при помощи топора, которым не уничтожить лесные массивы, то посмотрите, как сейчас идет заготовка древесины. После работы лесорубов остаются печальные картины. Людям казалось, что лесов так много, что их невозможно вырубить. Теперь стало ясно - леса в опасности! Это понимала и девочка Саша из стихотворения Н.Некрасова, ей было жаль птиц и зверей, оставшихся без дома. Какие чувства у вас вызывают фотографии?

Ученики высказывают свое отношение к обозначенной проблеме.

Звучит песня « Просьба» (слова Р.Рождественского, музыка А. Пахмутовой) Во время звучания песни появляется слайд «Красная книга».

После чего у ребят не возникает затруднений в рассказе об экологических проблемах:

- Какую экологическую проблему раскрывает эта песня? (проблему убийства животных)

- Но человек издавна убивал животных, добывая себе пищу, но это было необходимо для выживания людей, и они убивали не больше, чем могли съесть. Сейчас же неумеренная охота привела к полному или почти полному истреблению некоторых видов животных. Многие виды редких животных взяты под охрану и занесены в Красную книгу.

(На экран выведены изображения видов растений и животных, занесенных в Красную книгу, находящихся на территории Ленинградской области). Особое внимание обращаем на гриб-баран, который на территории России встречается только в Петродворце.

- Вы любите посещать леса и парки. Во что может превратиться лес, если не соблюдать там определенные правила поведения?
- Вы уже знаете, что пластмассовые и стеклянные предметы не гниют даже в земле. Если пищевые отходы и бумагу можно закопать в лесу, то консервные банки, стеклянные и пластиковые бутылки ни в коем случае нельзя оставлять в лесу, а об осколки разбитых бутылок могут пораниться животные.
- Какой поступок человека может еще стать бедой для леса? (*Если он не потушит костер, случится пожар*).

Затем учащиеся сами составляют перечень правил поведения в лесу.

Урок завершается домашним заданием: придумать и нарисовать знаки, которые отражали бы опасные для леса действия человека.

Таким образом, качественный демонстрационный материал значительно обогащает уроки. Поддержка в форме изображения и звука помогает учащимся начальной школы усваивать материал, позволяя организовать свои мысли и речь.

Включение активных методов в учебный процесс активизирует познавательную деятельность учащихся, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению; обеспечивает в максимально возможной степени обратную связь между учащимися и преподавателями.

Интегрированные уроки как средство формирования творческих способностей младших школьников

Понятию «педагогическое творчество» всегда способствовали слова: «поиск», «вдохновение».

Для чего ребенок приходит в школу? Учиться? Нет, жить! Общаться! Предложить ему жить полноценной жизнью — обязанность школы — создать условия для реализации личности.

Приоритетной целью начального образования является развитие личности школьника, становление его как субъекта той деятельности, которой он занимается в школе. Ребенок младшего школьного возраста XXI века существенно отличается от своих сверстников XX века, отношением к той деятельности, которой он занимается в школе. Д.Эльконин подчеркивал, что своеобразие и значение учебной деятельности в том, что ребенок изменяет сам себя. Это означает, что младший школьник не равнодушен к той деятельности, которой занимается, он осознает возможность получения знаний, умеет выдвигать простые гипотезы и находить доказательства для их защиты, элементарно анализирует свою деятельность, оценивает успехи, определяет причины неудач и ошибок.

Авторский коллектив проекта «Начальная школа XXI века» под руководством доктора педагогических наук, профессора Н.Ф. Виноградовой считает, что начальная школа должна реализовать следующие цели: 1. Целостное гармоничное развитие личности ребенка, формирование общих способностей и эрудиции в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями каждого. 2. Становление элементарной культуры деятельности, овладение основными компонентами учебной деятельности: умением принимать учебную задачу, определять учебные операции, производить контроль и самоконтроль, оценку и самооценку. 3 Формирование готовности к самообразованию, определенного уровня познавательной культуры и познавательных интересов учащихся.

Чтобы получить определенный уровень развития младшего школьника в соответствии с требованиями современности, авторы программы предлагают специальную методику изучения отдельных предметов. При этом очень важным условием является учет возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Важным принципом начального образования является интеграция, т.е. установление устойчивых связей между разными учебными предметами, при этом «изолированность» каждого из них не исчезает.

Интеграция — средство интенсификации урока, высокая форма воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени. Межпредметные связи можно успешно использовать для дополнения, подтверждения или восполнения знаний учащихся в родственных предметах. Интеграция является источником нахождения новых факторов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся в различных предметах. Она снимает утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности.

По существу, интеграция обучения имеет целью уже в начальной школе заложить основы целостного представления о природе и обществе и сформировать собственное отношение к законам их развития. Вот почему младшему школьнику важно посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане в художественном произведении и научно-познавательной статье с точки зрения биолога, художника слова, живописца, музыканта и т. д.

Методической основой интегрированного подхода к обучению является установление внутриспредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук и понимании закономерностей всего существующего в мире. А это возможно при условии многократного возвращения к понятиям на разных уроках, их углубления и обогащения, вычленения доступных данному возрасту существенных признаков понятий. Следовательно, за основу интеграции может быть взят любой урок с его установившейся структурой и логикой проведения, в содержательную сторону которого будет включена та группа понятий, которая относится к данному учебному предмету, но на интегрированный урок привлекаются знания, понятия других наук, других учебных предметов. В проекте «Начальная школа XXI века» интеграция является его существенной характеристикой. Целью интегрированного курса является достижение эффекта умственного развития, формирование учебной деятельности. Так как наша школа работает по культуротворческой модели под руководством А.П. Валицкой, мне очень близка проблема интеграции. Работая несколько лет по данной теме и изучая различные программы, я пришла к выводу, что интеграция помогает избежать дублирования учебного материала, уменьшить общую нагрузку детей, позволяет достигнуть большего в обучении, воспитании и особенно — в развитии учащихся. Кроме того, материал, содержащийся в учебниках, должен быть доступен и ориентирован на зону ближайшего развития школьника. Поэтому я остановилась на системе Н.Ф. Виноградовой. Применение интеграции связано с существенными особенностями концептуальных и методических подходов авторов:

Интеграция позволяет сформировать представление об объединении в одном учебном предмете обобщенных знаний той или иной области, которые помогают ученикам лучше

осмыслить прочитанные произведения, увидеть в нем красоту слова, музыку стиха, поэтические образы, развивают монологическую речь учащихся, дают возможность детям самостоятельно рассуждать, делать выводы.

- развитие образного мышления, памяти, внимания
- расширение эмоциональной культуры, речи, творчества
- эмоциональной чуткости — ответственности, творческой радости, творческого переживания и сопереживания
- дает багаж знаний
- активно приобщает детей к искусству

Интеграция в современном начальном образовании — явление достаточно «модное». Вместе с тем интеграция рассматривается в основном, как установление устойчивых связей между разными учебными предметами, при этом «изолированность» («сепаратность») каждого из них не исчезает. В этом случае основой интеграции является общее содержание разных образовательных областей. Сотрудничество творчески работающих учителей позволяют нам проводить такие уроки, которые способствуют развитию не только общеобразовательных задач, но и задач развивающих, это глубоко воспитывающие уроки.

1. Положительный эмоциональный фон урока, который достигается такими методами: любой ответ считается ответом, из множества ответов выбирается правильный ответ, каждый имеет право защищать свое мнение. Помогает эвристическая беседа, подбор точных, верно заданных вопросов. Ребята сами находят истину. Многовариантность ответов способствует лучшему пониманию и осмыслению прочитанных текстов.

2. Материал урока осознается посредством слова, музыки и художественных образов, становятся частью их души. Общение с прекрасным идет через личное отношение, все глубоко подсознательно осмысливается, свои мысли, мнение пропускаются через свою призму.

3. Уроки способствуют раскрытию души, дети не боятся отвечать, практически на этих уроках отсутствуют отрицательные эмоции, нет «двоек», не задаются сложные домашние задания. Эмоциональный фон урока способствует укреплению здоровья, как психологического так и физического.

Концепция музыкально-эстетического воспитания в школе «ГАРМОНИЯ»

Школа определила стратегическое направление своего развития еще в 1998 году в концепции культуротворческой школы, которая разработана авторским коллективом под руководством члена-корреспондента РАО, д.ф.н., профессора, заведующей кафедрой эстетики и этики СПб педагогического университета им. А.И. Герцена Валицкой Алисы Петровны. Концепция культуротворческой школы помогла увидеть перспективу развития в целом, выстроить стратегию комплексной инновационной деятельности. Основные положения концепции изложены в книге А.П. Валицкой «Образование в России: стратегия выбора».

В рамках работы в режиме инновационной деятельности школа выработала общее коллективное понимание основной тенденции развития российского образования; удалось построить ряд организационных форм, обеспечивающих работу на развитие в условиях массовой микрорайонной школы, призванной, прежде всего, обеспечить конституционное право на всеобщее основное образование, но и дать хороший старт для высшего образования тем, кто хочет его получить. Смысл развития был осознан как переход от репродуктивного типа педагогического взаимодействия в массовой школе к типу продуцирующему, что ориентирует на внимание к личности ученика, к законам ее (личности) становления в контексте культуры.

Мы увидели культуру как творческую субстанцию, которая может быть воспринята только творческим субъектом, в полном согласии со старым принципом «подобное стремится к подобному». Учителя остро осознали себя не передатчиками культуры, но носителями ее, со-творцами, вместе с учениками, и вместе с тем наследниками и хранителями того, что создано не нами и до нас. Что касается организационных форм, то здесь ключевой идеей была и остается идея интеграции.

Речь идет не только о межпредметной интеграции, но об интегративном подходе к устройству целостного образовательного процесса.

Сегодня инновационное пространство школы:

- это образовательный диалог, в котором реализуется развитие личности Ученика и Учителя как участников плодотворного педагогического взаимодействия;
- это творческий поиск коллектива единомышленников, моделирующих

развивающую культуротворческую среду, в которой свобода творчества сочетается с ответственностью за судьбы учеников и коллег;

- это единство традиций отечественной педагогики и инноваций в сфере содержания образования, оптимально интегрирующего социогуманитарный, естественно-научный и художественно - эстетический циклы учебных дисциплин;
- это координация векторов общего и дополнительного образования, учебной и внеучебной деятельности семьи и школы в формах общественной инициативы.

В рамках работы школы по культуротворческой модели мы разработали концепцию музыкально – эстетического воспитания. Главной целью музыкально-эстетического воспитания в школе считаем формирование музыкально-ценностного сознания, развитие культуры слушания музыки, музыкально-творческих навыков.

Это предполагает решение следующих задач:

- изменение самого отношения к музыке в школе не только детей, но и учителя, родителей; музыка должна рассматриваться не только как один из школьных предметов, но и как одно из универсальных средств формирования личностной культуры;
- изменение содержания занятий на уроках музыки, принципов построения программы, в частности, выход за пределы традиционной и насыщение программы современной музыкой, более глубокое знакомство с историей отечественной музыкальной культуры, преодоление литературно-тематического принципа построения программы;
- развитие комплекса внеклассных средств музыкально-эстетического воспитания;
- организация повседневной музыкально-игровой среды школьника. Содержание программы музыкально-эстетического воспитания:

1) Программа должна отвечать принципу историзма: знакомство учащихся не просто с творчеством отдельных композиторов, а с историческим опытом музыкального освоения действительности, логикой этого опыта как постепенного раскрытия эстетической ценности звукового мира.

2) Творчество отдельных композиторов рассматривается с точки зрения их участия в едином музыкально-общественном процессе, История музыки предстает как история жанров, стилей, направлений, как история музыкальной культуры, а не только творчества.

3) Кроме «трех китов» Д.Б.Кабалевского (песня, танец, марш) используются другие срезы истории музыкальной культуры:

- история вокальных, инструментальных, театральных, танцевальных жанров (в контексте общехудожественной культуры);
- история прикладных жанров;

- история народной музыки (традиционный и современный фольклор);
- история музыкального инструментария;
- история музыкальной публики (условия музыкального восприятия, музыкальные учреждения, доступность музыки).

4) Широкое знакомство (начиная со средних классов) с современной музыкальной культурой, ее основными сферами: академической традиционной музыкой, музыкальным авангардизмом, массовой музыкальной культурой, молодежной рок-культурой, современной фольклорной музыкой,

5) Каждый раздел программы должен включать (как обязательную часть) - историю отечественной музыкальной культуры: основные стили, жанры, формирование национального музыкального самосознания, эволюция фольклора, персоналии композиторов.

6) Музыка рассматривается в контексте художественной культуры: в ее контактах с изобразительным искусством, литературой, театром, хореографией, кинематографом. Рассматривается проявление в музыке общекультурных стилевых закономерностей (координация программ по изобразительному искусству и литературе).

Необходима организация музыкальной жизни класса, приведение в систему разрозненных повседневных музыкальных впечатлений: замена «музыкальных консервов» (магнитофонной и грамзаписи) живым общением с музыкой: ежемесячные коллективные выходы на концерты, музыкальные спектакли, встречи с музыкантами),

Для углубленного изучения современной музыкальной культуры необходима организация для школьников различных возрастных групп факультативов: «Музыка и английский язык», «Музыкальная культура XX века: стили, жанры, направления», «История молодежной рок-культуры и массовых музыкальных жанров» (с использованием звукозаписей, слайдов).

Формирование здорового образа жизни как составная часть комплексного подхода к развитию личности школьника

В современном мире решающим фактором экономического, политического и социального развития является сохранение здоровья людей, и, прежде всего, здоровья подрастающего поколения.

Анализ состояния работы по формированию здоровьесберегающего образа жизни учащихся школы, выявил слабые звенья в процессе воспитания и вскрыл возможные резервы его совершенствования.

По данным медицины дети приходят учиться в школы уже с высоким уровнем заболеваемости органов зрения, системы пищеварения, нарушениями осанки, ухудшением памяти, повышенной тревожностью и гиперактивностью. Эта проблема затрагивает все аспекты учебной и внеучебной деятельности. Бесспорно, в этом вопросе важен не только поиск новых подходов к охране здоровья и формированию здорового образа жизни учащихся, но и сохранение традиционных форм.

Многие недуги поддаются профилактике и лечению благодаря занятиям физической культурой. Ограничение двигательной активности особенно губительно для растущего организма. Вот почему необходимо создавать все условия для полноценной мышечной деятельности учащихся: вовлекать учащихся в спортивные секции, клубы, соревнования.

Ни одну воспитательную проблему нельзя решить, не изучив ее социальных аспектов. Отсутствие четких целевых жизненных установок в подростковом возрасте, способности к адаптации в любых обстоятельствах негативно сказывается на здоровье учащихся. В связи с этим развитие нравственной сферы личности следует рассматривать в качестве основной цели и результата воспитания.

На состояние психологического и физического здоровья учащихся, их мотивации на здоровосозидающий образ жизни влияет умение педагогического коллектива создавать положительный эмоциональный фон общения. Далеко не все педагоги готовы серьезно разбираться в проблемах учащихся: слушая, слушать; не лезть в душу, если не пускают; уметь организовать обсуждение любой без исключения темы, касающейся проблем здоровья, и при этом дать анализ ее развития, раскрыть актуальность и своевременность.

Практика школьного образования свидетельствует о том, что учебные занятия не всегда имеют должный воспитывающий эффект в процессе формирования у учащихся знаний и навыков здорового образа жизни, не решают в полной мере задачу по развитию творческой

познавательной деятельности в данном направлении, ведению конструктивного диалога, позволяющего создать ситуацию успеха. Важной составляющей процесса формирования здорового образа жизни является развитие экологической культуры школьников всех возрастных категорий. Экологическая культура личности предполагает наличие у человека определенной активной позиции, знаний и убеждений, готовность к действиям по охране окружающей среды, подчинение своей деятельности требованиям рационального природопользования, заботе об окружающей среде, умения сохранять благоприятные природные условия и прилагать конкретный труд в этом направлении.

Острая проблема в молодежной среде - это болезни социального характера: курение, алкоголизм, наркомания, токсикомания, венерические заболевания, СПИД.

Причем, курение становится все более популярным среди девочек.

Анализ показывает, что на формирование вредных привычек влияют негативные стереотипы поведения окружающих: членов семьи, сверстников или друзей, которые злоупотребляют спиртным, курят. Негативное влияние оказывают и средства массовой информации. С одной стороны, они выступают как фактор, стимулирующий формирование здорового образа жизни у молодежи, а с другой - провоцируют развитие вредных привычек, химической зависимости, способствуют развитию психологического дискомфорта.

Таким образом, единственный путь решения проблемы - создание системы воспитания здорового образа жизни учащихся в школе с активным участием семьи и других социальных институтов. Все меры, направленные на предупреждение употребления алкоголя, табака, наркотиков среди подростков и пропаганду здорового образа жизни, должны представлять собой не единичные мероприятия, а являться составной частью долгосрочных программ, направленных на формирование безопасного и ответственного поведения подрастающего поколения.

Информационное пространство школы во взаимосвязи с основными массивами постоянно циркулирующей информации в СМИ должно быть избирательным и носить методическую функцию, то есть помогать учащемуся ориентироваться в современной информационной системе и технологически, и ценностно. Современное информационное обеспечение воспитательного процесса должно быть мобильным, динамичным, интенсивным, привлекательным для учащихся и осуществляться с их участием. В связи с этим особое место в воспитательном процессе должны занять сегодня информационные службы образовательного учреждения, в числе которых желательны: редакции газеты-малотиражки, стенгазеты, «Живой газеты»; службы экспресс-информации и социологической; радио-, видео-, дизайн-центры.

Составными элементами профилактических программ могут быть всевозможные виды деятельности: акции, интернет-конференции, информационные кампании, театрализованные представления, тематические дискотеки, конкурсы, спортивные мероприятия; клубы, членство в которых является престижным среди молодежи, для вступления в которые необходимо быть свободным от разного рода зависимостей; разработка и издание буклетов, журналов, другой печатной продукции, видеоматериалов, социальной рекламы, направленной на профилактику употребления ПАВ (психоактивных веществ); организация информационно-консультативной работы по предупреждению употребления психоактивных веществ с привлечением специалистов. Необходимо добиваться, чтобы воспитательная среда была несовместима с употреблением психоактивных веществ. Дискотеки, походы и прочие мероприятия, проводимые как с целью профилактики, так и с иными воспитательными целями, должны исключать возможность употребления спиртных напитков.

В частности, в школе № 411 «Гармония» существует направление, связанное со здоровьесбережением субъектов образовательного процесса в культуротворческом образовательном пространстве.

Примером системной работы по формированию здорового образа жизни учащихся в нашей школе являются следующие мероприятия:

І. Учебно-воспитательный процесс организуется с учетом валеологических требований:

- Учебное расписание составляется с учетом **санитарно-гигиенических и валеологических требований** на основе критериев, разработанных Сивковым;
- В режим работы начальной школы включен
 - **утренняя гимнастика;**
 - **подвижные перемены;**
 - **час прогулки.**
- Учащиеся начальных классов в группах продленного дня занимаются:
 - **общефизической подготовкой;**
 - **стрейчингом.**
- Учащиеся 1 – 4 классов бесплатно посещают:
 - **бассейн;**
 - **каток.**
- Для учащихся всех параллелей проводятся занятия в спортивных секциях:
 - **баскетбол;**
 - **волейбол;**
 - **настольный теннис;**

- *туризм;*
- *аэробика.*

- Для обеспечения *горячим питанием* школьников и учителей в период пребывания в режиме работы школы организованы две большие перемены;
 - горячим питанием охвачено *100% учащихся;*
 - в буфете представлен обширный *ассортимент* продукции
 - школьная столовая является победителем *районного* конкурса (2005 г.).

II. Комплекс мероприятий по здоровьесбережению субъектов образовательного процесса:

- Школа является *базой* для внедрения оздоровительной технологии по биологической обратной связи «БОС - здоровье», разработанной *Институтом БОС* (см. приложение). На базе *кабинета информатики* установлено специальное оборудование, что позволяет проводить занятия с учащимися начальной школы, групп продленного дня, среднего звена и учителей.
- Для создания комфортной обстановки, исключая формирование у учащихся переутомления и дистресса:
 - на уроках используются *здоровьесберегающие технологии;*
 - проводятся интегрированные уроки с применением *средств музыки и ИЗО;*
 - в оформлении школы сделан акцент на *озеленение;*
 - стены кабинетов и рекреаций окрашены с учетом *влияния цвета на психику человека.*
- Для формирования у учащихся культуры здоровья, стремления к здоровому образу жизни:
 - общеобразовательные уроки имеют *валеологическое сопровождение;*
 - уроки физкультуры проводятся *на свежем воздухе;*
 - проводятся *оздоровительные субботние прогулки;*
 - раз в четверть проводятся *Дни Здоровья;*
 - *80%* учащихся занимаются *в спортивных секциях.*
- Школьники активно участвуют в конкурсах и проектах *районного* и *городского* уровня:
 - *«Соревнование классов, свободных от курения»;*
 - *«Здоровье, радость, красота»;*
 - *«Школа безопасности»;*
 - *«Зарница»;*
 - *«Безопасное колесо»;*

- «А, ну-ка, парни»;

- «Веселые старты».

- На базе школы работают *летние оздоровительные лагеря*, организуется *летний отдых детей в палаточных лагерях и на базах отдыха*.
- Проводится *профилактическая работа по пропаганде здорового образа жизни* (наглядная агитация, проведение бесед, диспутов, лекций, просмотр тематических спектаклей).
- Педагоги школы повышают квалификацию, обучаясь на курсах по *здоровьесберегающим технологиям*.
- Для повышения эффективности принимаемых мер по здоровьесбережению субъектов образовательного процесса:
 - проводятся тематические родительские собрания, на которые приглашаются *специалисты – медики*;
 - организуются *совместные прогулки, походы с родителями*;
 - родители тесно сотрудничают с *психолого-педагогической службой*.
- Для обеспечения охраны здоровья педагогов
 - проводятся *профосмотры*, прививки от инфекционных заболеваний;
 - педагоги участвуют *в целевых оздоровительных районных программах* (активно посещают бассейн и каток);
 - пользуются школьным спортивным залом для *тренировок по волейболу и баскетболу* (команды учителей);
 - участвуют в районных и городских спортивных соревнованиях.

Помимо этого, для более эффективного развития здорового образа жизни - в школе необходимо создать *уголок и кабинет релаксации, тематические прогулки для учащихся средней и старшей школы, ввести уроки БОС в сетку часов*.

Таким образом, роль воспитания заключается в том, чтобы выработать у каждого ученика отношение к здоровью как к главной человеческой ценности. Каждому подростку необходимо осознать важность здорового образа жизни, постараться сделать это основой самовоспитания.

В последнее время проблемы здоровья учащихся и педагогов образовательных учреждений находятся в сфере первостепенных интересов государства. Политика государства в этом направлении предполагает формирование физически здоровой, образованной, всесторонне развитой, социально активной личности. Началась реализация национальной программы «Здоровье».

Образовательный проект «БАЛ КУЛЬТУР: ТАНЦУЯ ВМЕСТЕ»

Интеграция общего и дополнительного образования

«Я возвращаю вкус празднику, что давным- давно позабыт. Праздник – это завершение долгих приготовлений к празднику, вершина горы после изнурительного подъема, алмаз, который тебе позволено добыть из глубин Земли...»

Антуан де Сент Экзюпери»

«Бал культур: танцуя вместе» - образовательный проект, основанный на решении конкретных жизненных проблем в сфере культуры и образования.

Новизна этого опыта в том, что в нем удалось оптимально осуществить интеграцию общего и дополнительного образования, что позволило смоделировать поликультурную образовательную среду и дало возможность деятельно осваивать многообразие языков культур.

Этот проект результат большой, долговременной, **системной**, разнообразной творческой деятельности педагогов, детей родителей, образовательных учреждений. В основе проекта лежит комплексная система межличностного и **межпоколенческого** общения.

Долгосрочная цель проекта:

Формирование сознания человека, открытого мировой культуре, толерантного, способного к диалогу и плодотворному взаимодействию культур.

Цели проекта:

1.Создание путем объединения, интеграции и консолидации культурных объектов и образовательных учреждений культурно -образовательного пространства для подростков и молодежи , организация **новой формы досуга – Молодежного бала.**

2.Предоставление подросткам равных возможностей для самовыражения и самореализации в общении средствами искусств : музыки, танца, театра и художественного творчества.

Задачи:

- 1.Формирования новых культурных потребностей.
- 2.Приобщение к опыту **сотрудничества** и общения.
3. Развитие толерантности

4. Сохранение и развитие культурных традиций России.
5. Приобщение к культуре других стран.
6. Приобщение к культуре созидания.

Участники проекта: юноши и девушки старших классов, педагоги общего и дополнительного образования, хореографы, организаторы праздников, руководители творческих коллективов, родители.

Сам бал это только итог и обобщение большой работы, которая осуществляется в процессе его подготовки. Это результат всей предыдущей воспитательно-образовательной деятельности.

В мировой культуре бал – сложное, многоплановое явление, которое развивалось вместе с общественной и культурной жизнью не только России, но и всего мира. Бал - это синтез искусств, синтез культур: культуры танцевальной, музыкальной, художественной; культуры отношений, чувств, общения; культуры праздника; национальных культур. Поэтому сам бал – некий **культурный** результат совместного образовательного процесса школы и учреждений дополнительного образования (Дома детского творчества, школы искусств, музыкальной школы и т.д.), а подготовка к нему - содержание образовательной деятельности.

Главное происходит в подготовительный период, вернее во время реализации всей программы проекта. Программой проекта предусмотрено, чтобы его участники могли поэтапно прожить подготовку к балу, увидеть, ощутить, почувствовать, осмыслить результат своей творческой деятельности.

Успешное развитие всех составляющих проекта невозможно без интеграции учебных предметов (в основном это предметы гуманитарного и художественного циклов) и без интеграции общего и дополнительного образования. В рамках нашего проекта - это такие предметы как, – технологии эффективного общения, музыка, история, литература, МХК, этика, эстетика, изобразительное искусство, психология, краеведение, хореография, театр.

Реализация программы проекта предполагает:

- 1 Развитие культуры диалогического общения.
- 2 Практические занятия в школе музыки, танца и этикета.
- 3 Исследовательскую деятельность (история музыки, танца, бальной культуры, костюма, история культуры, история Санкт Петербурга).
- 4 Разработку методических материалов.
- 5 Создание творческих работ.

Подготовка к проекту осуществляется в течение определенного времени (учебный год, календарный год, несколько месяцев и т.д.)

Алгоритм проведения нашего проекта таков:

- Выбор или объявление темы бала.
- Определение круга участников.
- Разработка методических рекомендаций и методических пособий.
- Запись на видео носители обязательной танцевальной программы.
- Организация встречи руководителей.
- Обеспечение всех участников методическим материалом.
- Задание вектора исследовательской работы по теме бала.
- Создание с помощью ИКТ творческих и исследовательских работ по теме бала.
- Разучивание обязательной танцевальной программы.
- Изучение национальных танцев.
- Подготовка собственного танцевального или художественного подарка балу.
- Конкурс пригласительного билета.
- Выполнение творческих заданий на уроках художественно-гуманитарного цикла.
- Изучение бального этикета.
- Занятия в «Школе этикета»
- Занятия в студиях общения (тренинги)
- Создание сценария промежуточных творческих встреч.
- Проведение танцевальных и художественных мастер-классов.
- Создание сценария бала.
- Подбор музыкального сопровождения.
- Конструирование бального костюма
- Разработка дизайна пространства, где будет проходить бал.
- Проведение бала.
- Рефлексия события: круглый стол; анкетирование; творческие работы.
- Обобщение опыта. Создание на основе творческих работ, фото и видео материалов, анкет и отзывов, брошюр, журналов или видеофильма по итогам встречи.

Все это говорит о целостности и сложности заявленной культуры.

В последнее время обращение к форме и жанру исторического бала стало популярным и модным и во взрослой и молодежной среде. Но оно, как правило, сводится к реконструкции бала как такового и преследует цели сохранения и постепенного внедрения в повседневную жизнь современных детей старых русских обычаев, этикета, традиций ценностей, нравственных норм, мироощущения. Бесспорно, это все ценно и важно, но мы предлагаем **иной ракурс**, иной взгляд через призму времени, современности и юношеского

возраста. Ведь любая традиция живет, если только обновляется и развивается. Простое повторение естественно ведет к утрате интереса. Нужны новые импульсы. Балом можно восхищаться, вспоминать, ностальгировать.... А можно создать нечто новое, основываясь на традициях и культуре и сделать это новое действенной формой общения и созидания.

Балу, как игре, свойственна повторяемость – он может быть «разыгран» вновь и вновь. Навыки этой игры передавались от поколения к поколению. Обучение законам и правилам бала было неотъемлемой частью воспитания, и только вследствие внешних обстоятельств цепь времен прервалась. Мы возвращаемся к старым традициям и синтезируем их с новыми. И как прежде мы задаем тему балов: «Исторический бал», «Русский бал», «Средневековый бал», «Литературный бал», «Пушкинский бал», «Лицейский бал», «Новогодний бал», «Бал-маскарад», «Бал-компромисс» (синтез исторического и молодежного балов), «Выпускной бал», Бал-игра «Вы поедете на бал?» (для учеников младшей и средней школы) Международный фестиваль «Бал культур: танцуй вместе».

Особенность проекта в том, что образовательное пространство **создается**, а не осваивается. Каждые следующие организаторы проекта, новое содружество подростков и педагогов наполняют проект своим содержанием, осуществляя свой поиск, проживая свой опыт, делая свои открытия – сотворяя, таким образом, свое содружество, свою культуру.

Проект можно осуществлять на школьном, межшкольном, районном, городском, межрегиональном и международном уровнях.

Вот пример программы Международного бала, которая была осуществлена школой №411 «Гармония», Домом детского творчества Петродворцового района при поддержке администрации района и муниципального образования в декабре 2006 года.

Название проекта – Международный фестиваль «Бал культур: танцуй вместе». Встреча III - «И вновь танцует время вальс»

Тема: Диалог культур. Воспитание толерантности.

Участники проекта – Россия Санкт-Петербург, школы Петродворцового района, Москва школа №734, Межрегиональный общественный фонд «Бал тысячелетия», республика Карелия, г.Петрозаводск, г.Кондопога, Финляндия, гимназия г.Парола.

Место проведения: Санкт-Петербург, Петродворец, Белый зал Большого дворца Петергофа, ГОУ школа №411 «Гармония».

Встреча проходила в течение 4 дней.

День первый. «Встреча». Церемония открытия фестиваля. Представление творческих «визитных карточек» делегаций. Экскурсия по Большому дворцу Петергофа. Встреча с творческими коллективами Петергофа. Общая репетиция к балу.

День второй «Танцевальное сотворчество». Танцевальные и художественные мастерские. (мастерские проводят руководители представленных делегаций).

Программа мастерских: «Бальные игры», «Исторические танцы», « Художественный салон», «Общественные танцы», «Танцы и игры народов Карелии», «Финские народные танцы», «Петербургский бал: история и современность», «Бразильский карнавал», «Фламенко», «Хип-хоп».

Студии общения. Общая репетиция к балу. Игра «Этикет. Этикет? Этикет!», Танцевальный вечер «Танцевальный калейдоскоп» (по итогам мастерских)

День третий «Бал культур». Индивидуальная подготовка к балу. Международный бал. Автобусная экскурсия «Ночной рождественский Петербург».

День четвертый «Прощальный реверанс». Круглый стол участников встречи. Отъезд делегаций.

Программа III Международного бала. I отделение *«Путешествие во времени»*: Полонез, Вальс «Знакомство», Венский вальс, Вальс «Вспоминая Паролу», Игра «Ручеек», Фигурный вальс. Мазурка, Полька «Большое спасибо», Экосез, Гальярда, Романеска. II отделение *«Путешествие в пространстве»*: Финский танец «Кикапо», Фигурный вальс «Над Парижем», Венгерский танец, Игра «Воротца», Полька «Тройка», «Вирджиния», Фокстрот. Танго, «Новогодняя кадрили», Венский вальс, «Семейный вальс», Вальс «Прощание».

Но самая важная составляющая всей целостности проекта - **культура общения**. Это новая форма образовательной деятельности, где естественным путем происходит познание секретов человеческих взаимоотношений и передача образцов культурного поведения от старших к младшим, где происходит взаимообмен национальных культур. Для педагогов это новая форма образовательной деятельности, позволяющая решать актуальные личностные проблемы подростков и молодежи силами самих юношей и девушек при поддержке и помощи педагогов, родителей и других взрослых.

Наиважнейшим условием проекта является то, что бал молодые люди создают сами в содружестве со взрослыми. Общая культура праздника создается культурой каждой отдельной личности, взаимодействием индивидуальностей. Создавая бал, юноши и девушки приобщаются к *культуре созидания, в отличие от культуры потребления*. Это повышает в молодых людях самоуважение, доверие к другим людям, открытость, толерантность, формирует новые культурные потребности.

Знакомство с культурой общения в пространстве бала для юношей и девушек становится не самоцелью, а естественным стилем общения. Атмосфера бала, его эстетика, красивая музыка, наряды, танцы, доброжелательные люди воспитывают ребят не только внешне, но и возвышают изнутри и они искренне хотят стать красивыми, ощутить свое

эстетическое достоинство. Это так важно, особенно сейчас, когда средства массовой информации обрушивают на нас информацию достаточно противоречивого содержания.

Бесспорно, молодежная субкультура динамична, многолика, разноуровневая, авангардна, но также как любой ребенок, она хочет внимания, заботы и подсознательно «семейных» устоев и традиций. И чем больше у нее, так называемой свободы, тем больше ностальгия «по правилам игры».

В наш техногенный век мы все больше и больше отдаляемся друг от друга. Мы утрачиваем возможность слышать и быть услышанными. Но наряду с дискотечным, шквальным стилем общения молодым людям необходим и другой уровень общения. Ведь трудней всего не быть услышанным, а заставить себя услышать другого. И именно бал и все средства его выразительности встают на службу замечательной формулы общения: «Слушайте и услышаны будете».

Культурно - образовательная ценность этого проекта, в том, что в процессе его реализации эффективно воспитывается толерантное отношение к себе и окружающим, развивается коммуникативность, чувство партнерства, происходит обогащение новыми культурными знаниями, новыми чувствами, развивается культурный темперамент, в полной мере осуществляется гендерное воспитание, решается проблема «отцов и детей», рождается опыт создания нового праздника, и, наконец, в результате всего этого прививается цивилизованный уровень общения.

В целом у бала 300 летняя история. И она продолжается. Значит, в этой форме **сокрыты некие секреты.** В 19 веке инициатором и организатором бала в России выступала семья, взяв на себя не только организацию досуга для членов семьи, но и формирование культурно-образовательного пространства для подрастающих детей. Сегодня школа вынуждена отчасти брать на себя заботы, которые исторически выполняла семья. Бал в школе становится новой формой культурной общественной жизни, совместного быта учеников, их друзей, родителей, учителей – сообщества людей разных поколений.

Этот проект как воронка, в самом хорошем смысле, вовлек в свое движение самый широкий круг партнерства и общения: Сверстники-сверстники, ученики – педагоги, дети – взрослые, дети – родители, родители – педагоги, родители- родители, педагоги – педагоги, девушки – юноши, женщины – мужчины, дамы и кавалеры, представители разных вкусов, разного темперамента, разных регионов, разных национальностей, разных стран.

Это уникальное социокультурное явление. Это не мероприятие, которое организуют с детьми, а созидание нового праздника. Один из основных принципов построения программы проекта – направленность деятельности на созидание культурного продукта. Создавая вместе образ современного бала, мы хотим этого или нет, творим современную культуру. Создание

современной культуры осуществляется каждой индивидуальностью и проявляется в культуре личности, культуре праздника, культуре диалога – все это есть вклад в общую культуру города, страны мира. Я присоединяюсь к словам, сказанным руководителем I международного проекта «Бал культур: танцую вместе» Валентины Алексеевны Хорош: «У школы есть возможность посредством бала включить учеников в созидательный процесс творения современной культуры. Тогда дети не просто ученики, а люди, создающие культуру наравне со взрослыми. И сама школа, в таком случае, имеет шанс на постоянное обновление, развитие и открытие новых образовательных пространств.»

«...У человечества не остается иного выбора кроме диалогического способа связей человека с человеком, поколения с поколением, пола с полом, класса с классом, нации с нацией, региона с регионом, как и современности с прошлым...»(М.С.Каган).

И если молодые люди и взрослые творят вместе общение и искусство без границ, то наша Планета может надеяться на лучшее будущее!

Моя педагогическая философия

Эссе

Трудовое обучение - обязательное условие и составная часть обучения, воспитания и развития ребенка на начальной ступени общеобразовательной школы реализуется средствами разнообразной урочной и внеурочной деятельности учащихся.

Цель трудового обучения - воспитание личности учащихся на основе формирования трудовой деятельности.

Эта цель обуславливает следующие задачи:

- развитие сенсорных и умственных способностей, нравственное, эстетическое, экономическое и экологическое воспитание;
- формирование склонностей и интересов, воспитания поведения учащихся;
- формирование у учащихся практических навыков художественной обработки различных материалов, конструирования и моделирования, обращение с простейшими орудиями труда; развитие творческой самостоятельности, элементов технического мышления;
- целенаправленного и систематического формирования умений, навыков планирования трудовых действий, самостоятельного и взаимного контроля оценки своего и чужого труда, самообслуживания и др.

Нетрадиционная концепция уроков трудового обучения в начальных классах. Эта концепция созвучна таким идеям новой педагогики, как развивающее обучение, гуманно-личностный подход к ребёнку, культурологическая направленность общего образования.

Формирование творческого мышления учащихся начальной школы в процессе конструирования и моделирования на уроках труда.

Нацелена на воспитание творческой, социально активной личности, проявляющей интерес к техническому творчеству и желание трудиться; формирование предметных навыков, умений планировать и контролировать свою деятельность, воспитание культуры труда.

Построена в рамках психолого-педагогической концепции, рассматривает предметно-практическую деятельность как средство развития интеллекта и духовно-эмоциональной сферы личности. Методическую основу представляет творческий метод дизайна, предусматривающий проектирование вещей с использованием основного принципа технической эстетики. По структуре представляет единую систему, в которой основным содержательным компонентом выступает нравственно-эстетический и социально-

исторический опыт человечества, отраженный в материальной культуре. Предусматривает обучение обработке разных материалов, пользованию инструкциями, формирование умений творчески думать, рассуждать, анализировать, наблюдать.

Нацелена на политехническое развитие учащихся, формирование общетрудовых умений и навыков; воспитание культуры труда, выработку этических норм и правил поведения в процессе трудовой деятельности; ознакомление учащихся с наиболее распространенными и перспективными материальными технологиями (обработка конструкционных материалов, тканей и пищевых продуктов), технологиями использования энергии в бытовых, электро-, радиотехнических устройствах, системах автоматики, с основами информационных технологий.

Это вызывает положительную мотивацию и эмоциональный подъём и настрой детей на работу. Важно, чтобы при организации урока дети активно принимали участие в составлении плана, выполнении заданий, чтобы производили расчеты необходимых для работ материалов, делали наглядности, подводили итоги.

Проблема формирования мотивации учения лежит на „стыке обучения и воспитания, является важнейшим аспектом современного обучения. Это означает, что здесь в поле внимания учителя оказывается не только осуществляемое школьником учение, но и происходящее в ходе учения развитие личности учащегося. Формирование мотивации — это воспитание у школьников идеалов, мировоззренческих ценностей, принятых в нашем обществе, в сочетании с активным поведением ученика, что означает взаимосвязь осознаваемых и реально действующих мотивов, единство слова и дела, активную жизненную позицию школьника.

В общеобразовательной и профессиональной школе придается важнейшее значение совершенствованию методов обучения. Новая структура школьного образования, разработка нового содержания учебников, пособий, усиление мировоззренческой и трудовой подготовки учащихся, введение в учебный процесс современной вычислительной техники и компьютеров, подготовка каждого школьника к выбору профессии, производственная практика на базовых предприятиях, начало обучения в школе с шестилетнего возраста требуют коренного пересмотра методов обучения.

Использование Интернет-ресурсов на уроках английского языка

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в средней школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество. Задача учителя - активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам. Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет - ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонностей и т. д.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают: изучение лексики, отработку произношения, обучение диалогической и монологической речи, обучение письму, отработку грамматических явлений.

Возможности использования Интернет - ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов, необходимую литературу и т.д.

На уроках английского языка с помощью Интернета можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению английского языка. Кроме того, работа направлена на изучение возможностей Интернет-технологий для расширения кругозора школьников, налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками в англоязычных странах.

Учащиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях и т.д. Учащиеся могут получать информацию по проблеме, над которой работают в данный момент в рамках проекта. Это может быть совместная работа российских школьников и их зарубежных сверстников из одной или нескольких стран.

Одним из наиболее революционных достижений за последние десятилетия, которое значительно повлияло на образовательный процесс во всем мире, стало создание всемирной компьютерной сети, получившей название Интернет, что буквально означает "международная сеть" (англ, international net). Использование кибернетического пространства (syberspace) в учебных целях является абсолютно новым направлением общей дидактики и частной методики, так как происходящие изменения затрагивают все стороны учебного процесса, начиная от выбора приемов и стиля работы, кончая изменением требований к академическому уровню обучающихся.

Содержательная основа массовой компьютеризации образования, безусловно, связана с тем, что современный компьютер представляет собой эффективное средство оптимизации условий умственного труда вообще, в любом его проявлении. Р. Вильяме и К. Макли в своей статье «Компьютеры в школе» пишут: «Есть одна особенность компьютера, которая раскрывается при использовании его как устройства для обучения других, и как помощника в приобретении знаний, это его неодушевленность. Машина может «дружелюбно» общаться с пользователем и в какие-то моменты «поддерживать» его, однако она никогда не проявит признаков раздражительности и не даст почувствовать, что ей стало скучно. В этом смысле применение компьютеров является, возможно, наиболее полезным при индивидуализации определенных аспектов преподавания» [1, с. 9].

Основная цель изучения иностранного языка в средней школе - формирование коммуникативной компетенции, все остальные цели (образовательная, воспитательная, развивающая) реализуются в процессе осуществления этой главной цели. Коммуникативный подход подразумевает обучение общению и формирование способности к межкультурному взаимодействию, что является основой функционирования Интернета. Вне общения Интернет не имеет смысла - это международное многонациональное, кросс-культурное общество, чья жизнедеятельность основана на электронном общении миллионов людей во всем мире, говорящих одновременно - самый гигантский по размерам и количеству участников разговор, который когда-либо происходил. Включаясь в него на уроке иностранного языка, мы создаем модель реального общения.

Общаясь в истинной языковой среде, обеспеченной Интернет, учащиеся оказываются в настоящих жизненных ситуациях. Вовлеченные в решение широкого круга значимых, реалистичных, интересующих и достижимых задач, школьники обучаются спонтанно и адекватно на них реагировать, что стимулирует создание оригинальных высказываний, а не шаблонную манипуляцию языковыми формулами.

Первостепенное значение придается пониманию, передаче содержания и выражению смысла, что мотивирует изучение структуры и словаря иностранного языка, которые служат этой цели. Таким образом, внимание учащихся концентрируется на использовании форм, нежели на них самих, и обучение грамматике осуществляется косвенным образом, в непосредственном общении, исключая чистое изучение грамматических правил.

Компьютер лоялен к разнообразию ученических ответов: он не сопровождает работу учащихся хвалебными или порицательными комментариями, что развивает их самостоятельность и создает благоприятную социально-психологическую атмосферу на уроке, придавая им уверенность в себе, что является немаловажным фактором для развития их индивидуальности.

Развитие образования в наши дни органично связано с повышением уровня его информационного потенциала. Эта характерная черта во многом определяет как направление эволюции самого образования, так и будущее всего общества. Для наиболее успешного ориентирования в мировом информационном пространстве необходимо овладение учащимися информационной культурой, а также компьютерно-экранной культурой, поскольку приоритет в поиске информации все больше и больше отдается Интернет.

Как информационная система, Интернет предлагает своим пользователям многообразие информации и ресурсов. Базовый набор услуг может включать в себя:

- электронную почту (e-mail); телеконференции (usenet); видеоконференции;
- возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web-сервере;
- доступ к информационным ресурсам:
- справочные каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy); поисковые системы (Alta Vista, HotBob, Open Text, WebCrawler, Excite); разговор в сети (Chat).

Эти ресурсы могут быть активно использованы на уроке.

Овладение коммуникативной и межкультурной компетенцией невозможно без практики общения, и использование ресурсов Интернет на уроке иностранного языка в этом смысле просто незаменимо: виртуальная среда Интернет позволяет выйти за временные и пространственные рамки, предоставляя ее пользователям возможность аутентичного общения с реальными собеседниками на актуальные для обеих сторон темы. Однако нельзя

забывать о том, что Интернет - лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс урока.

В своей работе я постоянно использую интернет: ищу необходимый материал к уроку, отбираю наиболее подходящий соответствующим возрастным категориям, продумываю индивидуальные задания для старшеклассников.

Так, например, при подготовке к уроку «To a woman with love» ученики пользовались возможностями интернета для поиска информации о выдающихся женщинах, о борьбе современных женщин за свои права, о роли женщин в современном обществе. По ответам учащихся на уроке можно судить о том, что ими найден редкий материал по теме, который они не смогли найти в периодической печати и книгах.

Учащиеся показали достаточно высокую эрудицию, используя полученную информацию о роли женщины в истории и обществе в диспуте.

Литература

1. Вильяме Р., Макли К. Компьютеры в школе. - М.: Просвещение, 1988.
2. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе, № 2,3 2001
3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе, № 2, 3 2000
4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. - М., 1991

Мой педагогический опыт. Моя педагогическая философия

Добро само есть дело:

кто учит добру, сам делается добрым

Эпихарм

Мой педагогический опыт начинался со студенческого общежития, в котором я 15 лет отработала воспитателем. Это были ребята из различных регионов России, дальнего и ближнего зарубежья.

Приехав в Санкт-Петербург, им приходилось заново обретать «семью» и строить «новый дом». Цели и задачи стояли конкретные:

Адаптировать к той социальной среде, в которую они попали (научить варить суп, готовить быстрый завтрак, делать покупки, экономить деньги и т.д.). Частично заменить маму: приласкать, погладить, полечить, пожалеть, просто принять участие. Создать уют в комнате, в учебном классе. Уживаться со своей новой «семьей» по комнате. Ну и конечно, создать условия для полноценного отдыха. Приготовление домашних заданий, занятия спортом.

Наверное, чтобы приехать в наш город и поступить в учебное заведение уже нужно иметь ряд таких качеств как целеустремленность, смелость, активность. Инициативу, коммуникабельность, творчество, ответственность за порученное дело. Но им так не хватало заботы и тепла. И казалось, что все подростки вокруг именно такие – они с удовольствием организовывали и участвовали во всех мероприятиях и проектах, которые сами придумывали под моим руководством: вечера отдыха и поэзии, трудовые акции по благоустройству общежития и территории вокруг. КВН, диспуты, газеты, дискотека и т.п.

Параллельно с работой рос мой личный педагогический опыт и не только как педагога-практика, но и как педагога-родителя. Моей дочери Лизе посчастливилось учиться в интересном и необычном классе – студии «Маленький принц» у Е.В. Жигалко.

Мы проживали эту жизнь вместе с детьми, так как большую часть времени проводили с этим чудо – классом. Совместные прогулки, праздники, спектакли, костюмы, выступления, постоянные поездки, творческие задания, сочинения, семейные торжества, совместные решения общих проблем, споры и размышления, и всегда радость общения с детьми, родителями и педагогами.

Мы вместе учились, творили и набирались опыта. Как говорят с кем поведешься...

И, наверное, поэтому в сентябре 2003 года я пришла работать в школу 411 с углубленным изучением английского языка. И получилось, что мы взрослые росли и еще раз «взрослели» с нашими собственными детьми и почувствовали в себе силы того самого «взросления», когда мы готовы поделиться нашими знаниями с вновь растущими. И получается, что жизнь, прожитая в классе – студии «Маленький принц», прошла не зря. И как выпускники приходят в свою школу, чтобы еще и еще раз посмотреть, как она живет и чем дышит. Так мы взрослые, пришли в школу РАБОТАТЬ. И опыт совместного родительского и педагогического проекта перерос в новый общешкольный проект детского общественного объединения «МП – студия».

«Чем дальше человек от своего детства, тем реальнее его понимание утраты чего-то огромного и невозполнимого». Хотелось подольше оставаться на этой планете Детства. Ведь там все чувства и мысли исходят из самого сердца и должны быть понятны и дороги каждому.

И родители, и педагоги, несомненно, желают сделать своих детей и учеников счастливыми.

А счастье не в нас, а внутри в нашем сердце, нашем сознании.

И сами собой в памяти возникают строчки Экзюпери «самого главного глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце». И так возник тот самый «мостик» от класса – студии «Маленький принц» к Детскому общественному объединению «МП- студия». И у всех возник вопрос: «А что самое главное?» Как сделать жизнь вокруг многих детей, а не только одного класса интереснее, счастливее и успешнее? И опять Экзюпери: «Встал по утру, привел себя в порядок – приведи в порядок свою планету». А что для этого усилия нужно – **активная жизненная позиция!**

Итак, 2003 год. Время было непростое. В России уже активизировалась работа по патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи, но еще недостаточно было востребовано обществом. Трудности становления гражданской позиции школьника возможно преодолеть только в гражданском обществе. Если ребенок постоянно видит нежелание окружающих принимать самостоятельные решения, активно менять жизнь, то и от ребенка нельзя ждать большего. До этого времени вопрос об активной жизненной позиции в школе практически не стоял. Ученики формально выполняли поручения, участвовали в мероприятиях, подготовленных и организованных учителями. Старые авторитарные методы не способствовали и не давали нужного результата. Надо было внедрять не только новые методы и формы работы с учениками, и назрела необходимость

создания новой системы, использования технологий, которые бы способствовали гражданскому становлению личности. Тогда и родилась идея создания детского общественного объединения «МП- студия» (ДОО «МП-студия»). Оно успешно работает и по сей день, являясь органом школьного актива. Детское объединение координирует деятельность учащихся, организует их досуг, занимается проведением социально значимой и благотворительной деятельности. В ДОО входят ребята от 9 до 16 лет, для которых главное – желание работать. Работая в школьном активе, подростки укрепляют активную гражданскую позицию. У ребят появляется интерес к решению актуальных проблем, стоящих перед школой, районом, городом.

У нас есть своя «зона полезных дел» или «дорога добра». В нее входят: детский сад, интернаты, детская библиотека, парк Сергиевка, ветераны войны и труда. Мы регулярно следим за «объектами детской заботы», оказываем реальную посильную помощь тем людям, которые в ней нуждаются. И с каждым годом все больше становится желающих примкнуть к нашим добрым делам. А дела эти становятся все серьезнее и значимей.

Кредо моей педагогической деятельности, которое я хочу передать и детям, заключается в словах Д.С.Лихачева: «В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу. Пусть это дело будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен».