

КОНЦЕПЦИЯ КЛАССА-СТУДИИ “МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ”

Концептуальные изменения российской образовательной системы вызваны к жизни необходимостью скорейшего преодоления кризисных явлений в общественной и культурной жизни страны, острой потребностью к адаптации общеобразовательной школы к запросам и требованиям быстро изменяющейся социальной действительности. Ощукая себя частью этого общероссийского процесса, принимая “вызов места, времени и обстоятельств”, авторский коллектив школы №411 “ГАРМОНИЯ” г. Петродворца и ДМШ № 22 разработал концепцию класса-студии.

При разработке концепции мы исходили из знания мировой образовательной традиции анализа слабых и сильных сторон общеобразовательной школы советского периода, координировались с теоретическими подходами модели “культуротворческой школы”, разработанной в РГПУ им. Герцена, учитывали достижения и противоречия инновационных учебных заведений. И хотя нашему классу-студии чуть больше года (он родился 1 сентября 1995 г. на базе эстетического отделения музыкальной и общеобразовательной школ), для нас очевидна важность и оправданность опережающего осмысления целей, задач и принципов образовательного процесса.

Ведь в каком бы возрасте ученик не находился, он не есть безмолвный податливый материал для педагогической обработки, но всегда - индивидуальность, “самость”, некоторая духовная монада. А возможности и трудности, сопровождающие эту духовную монаду на пути освоения, отражения и преобразования бесконечно разнообразного, постоянно меняющегося, то дружелюбного, то непонятного и агрессивного мира, и задают, на наш взгляд, проблемное поле образования, в котором педагогу со времен Сократа отводится роль “повивальной бабки”.

Возвращаясь от абстрактных рассуждений к конкретной школьной жизни, мы могли бы обозначить цель, объединившую усилия самых разных специалистов (педагогов-предметников, музыкантов, художника, хореографа, психолога, философа), как создание образовательной Среды, в которой долгий, сложный и внутренне противоречивый процесс перехода ребенка в развитую и гармоничную личность осуществляется наиболее полно, эффективно и безболезненно. Формирование качеств, составляющих достоинство человека вообще, направленность не на специалистов, а на универсально-“человеческое”, генерирование творческих импульсов в самых разных видах деятельности, преобразование стандартной схемы отношения педагога и учеников, механически прилагаемой ко всем этапам образовательного процесса - вот задачи, осуществление которых диктует поставленная нами цель.

Реализация этих задач невозможна в рамках одной учебной дисциплины или даже блока дисциплин, к ней не приведет сколь-бы то ни было радикальная корректировка программ, потому что замыслы и идеи всегда воплощаются в некотором “коллективном теле”, живой целостности умов и душ. Поэтому ведущим принципом нашей деятельности, указывающим как на

цель образовательного процесса, так и на его средства, стало кропотливое со-зидание и бережное культивирование особого “ребячьего мира”, как такого “многоединства” духовно взрослеет и превращается в личность, способную обрести себя И не потерять нравственные ориентиры в стремительно ожесточающемся атомизирующемся “взрослом мире”. Нам представляется, что возделывание таких “обитаемых островов” (С.Соловейчик) придаст в недалеком будущем четкие очертания “материку” бурно меняющейся российской педагогической практики.

Таким “обитаемым островом” задумывался, рождался и понемногу взрослеет класс-студия “Маленький принц. У него неслучайно есть имя, потому что содружество ребят и педагогов - единомышленников, атмосфера со-творчества, со-переживания, со-знания требует уважительного и индивидуального общения. И неслучайно это имя - “Маленький принц”, потому что бесхитростные и пронзительные слова А. Сент-Экзюпери о том “главного глазами не увидеть, зорко одно лишь сердце”, помогают нам изо дня в день вершить маленькие “большие дела”.

А теперь немного подробнее о них самих и о своеобразии образовательного процесса в рамках класса-студии.

1. Коль скоро человек в сущном смысле слова формируется путем осмысления, переживания, воспроизведения многотысячелетней истории исканий и достижений человеческого духа, мы избрали гуманитарно-эстетическую направленность образовательного процесса в качестве основополагающей. Такая “универсально-человеческая” доминанта в образовании, стремление к сохранению возрожденческого пафоса выражения “*homo humanus*” (человечный человек) позволяет избежать конфликта между эмоционально-образным и интеллектуально-рассудительным компонентами образования, сводит к минимуму опасность “варварства специализации” в учебном плане, позволяет реализовать зачастую невостребуемые школой выразительные возможности каждого ребенка.

Накапливая знания и умения, рисуя, музицируя, сочиняя стихи, танцуя, фантазируя, “студийцы” ощущают свою причастность к творческому началу и могут предметно созерцать плоды своей деятельности. Внимание, уделяемое в классе-студии музыке, изобразительному искусству, хореографии, ритмике, художественному труду, не случайно из всех видов предметной деятельности эстетическое творчество в наибольшей степени способствует духовному становлению инвалида.

2. Еще одной существенной особенностью нашей работы с классом-студией является переосмысление принципа игры. “Легитимность” игры в педагогическом арсенале не требует доказательств, но нам представляется, что содержание смыслового ядра игра по-прежнему остается в теме. Для чувственного, нерелективного, ориентированного на поиск чудесного мирозерцания ребенка, игра оказывается “палкой о двух концах. С одной стороны она “спаивает” наблюдаемый ребенком мир в некоторое целое, заполняя “Бреши” непонятного, и потому страшного, и позволяя ему произвольно разворачивать свою “самость”. С другой стороны, игра идет по пра-

вилам, с которыми соизмеряется ребенок, а стремление к независимости вынуждает его учитывать позицию каждого из участников, как бы выходить из себя, задавать некоторый универсальный, объективный взгляд на материал. Т.о., игра как бессознательное, стихийное вхождение ребенка в мир объективных норм и правил позволяет наиболее комфортно и безболезненно приучать младшего школьника к дисциплине, формировать произвольность его поведения и эмоций. Осознавая, что классу-студия предстоит долгий и тернистый путь от “наивного” отношения к жизни как к Игре, до сознательного отношения к жизни как к Творчеству, смысловым стержнем нашей школьной жизни мы сделали импровизационный театр. Наши юные актеры, музыканты, сочинители, художники не обязательно в перспективе - “профи”. Ведь у каждого есть свой природный “потолок” в овладении тем или иным видом художественного творчества. Однако, активно поработав с содержанием искусств, они могут прочувствовать, промыслить, прожить каждую из эстетических сфер, если и не в качестве творцов, то в качестве со-творцов, каковыми являются зритель, читатели, слушатели. А опыт первого классного спектакля “Рождественские картинки” принес не только успех (звание лауреата на 2-м городском фестивале детских музыкальных театров), но и крепнущее убеждение, что такая синтетическая деятельность - лучший “громоотвод” для проказ, фантазий и шалостей, превращающий игру в коллективное и очень серьезное дело.

3. Само собой разумеется, наш “Маленький принц” учился не только играя. Ребята осваивают письмо, чтение (в том числе и скорописание по Ильину), математику (по развивающим логическое мышление учебникам Петерсон), естествознание как любые школьники. Увеличение объема и глубины получаемых знаний (подтверждением которых могут служить открытые уроки) достигается не за счет увеличения учебной нагрузки, а за счет интенсификации интеллектуальной деятельности учащихся, целенаправленного формирования их воли и характера, воспитание усидчивости, трудоспособности, трудолюбия. Такая интенсификация достигается с помощью методов, применяемых в рамках любой учебной дисциплины.

Основные из них:

а) Создание развивающего проблемного поля, т.е. представление подлежащего усвоению материала как некоторой проблемы, которая, в свою очередь, будет требовать нового материала для своего решения. Проблемное поле оказывается имманентным источником движения учебного материала и позволяет на начальной ступени обучения успешно справиться с развитием, наглядно - образного мышления, формировать мыслительные операции на чувственно-конкретном уровне, переходить к описаниям и определениям (от пример- к описанию и определениям).

Проблемное поле предполагает:

б) Единство прогрессирующей и циклической тенденций в изучении учебного материала. Возвращение к пройденному оказывается не механическим повторением, а рассмотрением материала на более глубоком, ставшем доступном ученикам уровне, причем не в его эмпирическом многообразии, а

в основных, существенных моментах. На последующих этапах образовательного процесса эта тенденция оформляется в виде.

в) Принципа сочетания исторического и логического аспектов изучения материала. В преподавании дисциплин, построенных по историческому принципу (история, литература ...) подчеркиваются логические общения. И, наоборот, в дисциплинах, построенных по логическому принципу (математика, физика и т.д.) делаются исторические привязки, соотносящие их истины с конкретной историко-культурной средой их открытия. При таком подходе в сознании ученика разворачивается единый культурный континуум, осуществляется синтез прошлого и настоящего, мышления человечества и мышления облучающегося индивидуума.

4. Основание экспериментальной работы с классом-студией - феноменология детского мышления и восприятия. Аналогично тому, как природные формообразования повторяют в свернутом виде этапы эволюции живого. Так духовное взросление человека проходит фазы, соответствующие разным уровням человеческого мышления. От целостного мира мыслеобразов ребенка движется к выработке понятийного аппарата и навыков рефлексии, освоение которых делает возможным возрастное движение к синтезу эмоционального И рационального, чувственного и понятийного начал. На первом этапе эксперимента был разработан и апробирован комплекс методик, основанных на связи различных видов творческой деятельности в процессе освоения искусства. Целостная организация образовательного процесса, сюжетно-тематическое построение системы уроков, использование эвристических возможностей игры для установления психически адекватной младшему школьнику ситуаций общения, позволяет формировать нестандартность, парадоксальность мышления, интенсивность образных переживаний, насыщенность ассоциативного поля. Целостное восприятие искусства, формирование собственного эстетического достоинства позволяет зародить в ребенке тенденцию к самосознанию и самоорганизации, которые могут стать ступенькой к ноосферному восприятию мира. Нам представляется, что характер осуществляемого эксперимента соответствует потенциалу ноосферного мышления, который сегодня перестает быть достоянием только "республики ученых", но оказывается близок современной школе.