

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от « » 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
« » 2024 г.
Приказ № 191 от _____



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год -144 ч
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: #68457

Составитель: Игнатьева Вера Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2024г

Содержание

1. Нормативная база.....	3
2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1 Пояснительная записка.....	5
2.2 Цели и задачи.....	9
2.3 Содержание программы	11
2.4 Планируемые результаты.....	12
2.5. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	13
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
3.1 Календарный учебный график 1 год обучения	18
3.2 Условия реализации	24
3.3 Формы аттестации.....	25
3.4 Оценочные материалы.....	27
3.5 Методические материалы.....	27
3.6 Список литературы для педагога.....	38
Приложение.	41

1. Нормативная база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 №05-398 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями

здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В нашей стране уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных эстрадных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа

модифицированная, художественной направленности. По уровню освоения программа является общеразвивающей, т.к. способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной

культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает не только изучение песенного материала, а также специфические виды деятельности, приемы, характерные для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь.

В данных условиях программа «Эстрадное пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, которая способствует подъему музыкальной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность отличать настоящее искусство от

песен однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение, радио и интернет платформы.

Данная программа актуальна, поскольку пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги – музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Программа «Эстрадное пение» раскрывает содержание и методику занятий с детьми разного возраста от 7 до 17 лет и является этапом в освоении музыкальной культуры, знакомства с современной и классической музыкой.

Данная общеобразовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации активно развиваются творческие задатки детей, тренируется голосовой аппарат, формируется профессиональное самоопределение. Занятия для ребят - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой они приобретают знания и практические вокальные и дыхательные навыки, артикуляционные упражнения. В то же время творчество детей - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образов повышает его

статус в школе и семье.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дает каждому ребенку попробовать свои силы в разных песенных жанрах, в разных видах творчества: вокал, сценическое мастерство, хореография. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает комплексный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 7 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Основная форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно обучение в малых группах и индивидуально по определенным разделам программы.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на

некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий. Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется на базовом и углубленном уровне.

Год обучения	Уровень программы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	базовый	4	144
	Итого:	4	144

В 2024-2025 учебном году программа «Эстрадное пение» для учащихся 1 года обучения

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора по заявлению родителей. Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек. Вид детской группы – профильный, состав – разновозрастной, основной, постоянный. Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся викторины, организовываются концерты. Для

расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

Основным предметом воспитания и обучения в эстрадно-певческом коллективе является ансамбль, где учащиеся непосредственно соприкасаются с групповым исполнением эстрадной песни. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции, единой манерой пения. В результате занятий у детей развивается ровность звучания унисона, чистота интонации, единая манера звукообразования, правильное дыхание, выразительная дикция, понимание простейших жестов дирижера: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

Привлекательность этой программы - в доступности освоения программного материала детьми, которая поделена на несколько этапов.

1 этап: необходимый этап первоначального развития певческого навыка у ребенка, основанный на музыкально-игровых приемах без использования музыкальной грамоты (это работа со скороговорками, проведение музыкальной зарядки, дыхательной гимнастики, игр).

2 этап: постепенно увеличивать время на необходимые вокальные навыки. Работа над певческой установкой, дыханием, звукообразованием. Навыки пения прививаются постепенно, по принципу - от простого к сложному, начиная с исполнения упражнений по системе В. Емельянова, распевки, логопедические песенки в унисон, в терцию, затем к более сложному исполнению.

3 этап: постепенно подбирать в репертуар ансамбля более сложные произведения.

В становлении и образовании детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей, имеет большое значение возраст детей. Коллектив объединяет детей с различными музыкальными данными (с яркими, средними и даже слабыми способностями). Руководитель старается развить задатки, музыкальные способности ребенка, учитывая его индивидуальность.

2.2 Цели и задачи.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, развития одаренности, приобщения к ценностям певческой культуры.

Задачи. Предметные:

1. Формирование певческих умений и навыков.
2. Развитие познавательного интереса к эстрадной песне.
3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.

Личностные:

1. Воспитание самостоятельности, активности, чувства товарищества.
2. Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.
3. Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
4. Способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме.
5. Способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность).

Метапредметные:

1. Воспитание социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.
2. Воспитание активного участника в общественно-полезной деятельности.
3. Создание условий для освоения азов этикета и эстетики.
4. Сформировать комплекс музыкально – ритмических и вокально – певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
5. Развитие трудолюбия, чувства коллективизма и ответственности, навыков поведения и работы в коллективе.

Таблица 2. Задачи 1 года обучения

Год	Задачи
1.	<u>Образовательные:</u> - овладение вокально-техническими навыками (чистота интонации, певческое дыхание, звукообразование, пение в «унисон»); - получение навыка работы с микрофоном; - формирование навыка работы с фонограммой вида «караоке»; - овладение элементами двухголосного пения; - овладение навыками пения в ансамбле, умение слушать себя и партнеров по ансамблю. <u>Воспитательные:</u> - приобщение детей к истокам певческой культуры; - формирование внимания, уважения к людям, культуры поведения и общения в коллективе; - формирование художественного вкуса. <u>Развивающие:</u> - пробуждение творческой активности ребенка; - раскрытие индивидуальных способностей;

	- раскрепощение ребенка; - расширение кругозора.
--	---

2.3 Содержание программы

Таблица 3. Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1-	
2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	36	2	34	тест
3.	Индивидуальная работа: постановка голоса	54	1	53	наблюдение
4.	Работа над произведением	48	1	47	наблюдение
5.	Сценическая площадка	2		2	концерт
6.	Итоговое занятие	2	-	2	пед.анализ
	Итого	144	5	139	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение.

Теория:

Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Теория: изучение песенного материала

Практика: пение учебно – тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания, опоры звука).

3. Ансамблевые пение.

Теория: расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы.

Практика: пение под фонограмму (минус), распевки в терцию, навыки точного

воспроизведения ритмического рисунка, одноголосье, сценическая речь, работа над дикцией.

4. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров.

Теория: развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.

Практика:

умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

5. Сценическая площадка

Теория: встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности. *Практика:* выступление детей объединения перед родителями, в городе и др. учреждениях, демонстрация личностных достижений.

6. Итоговое занятие:

Практика: подведение итогов учебного года, задание на лето.

2.4 Планируемые результаты

Таблица 4.

Предметные результаты: - развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи; - знание строения артикуляционного аппарата. - знание особенностей и возможностей певческого голоса. - соблюдение гигиены певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко, легко, полетно». - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). - знать и применять основы музыкальной грамоты. - знать и применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности; - иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников; - познакомиться с простейшими сценическими движениями; - знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни. Метапредметные результаты: - организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни; - развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи; - планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации; - принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях; - уметь слушать и слышать мнение других людей; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные результаты:	
---	--

	- Способствовать развитию чувства ответственности, расширять коммуникативные способности детей. - Способствовать утверждению индивидуальности учащихся. - Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности. - Поддерживать устойчивый интерес и любовь к эстрадной песне. - Расширять приобщение к культуре своих предков. Предоставить возможность участия в конкурсах.	
--	--	--

Таблица 5.

Год обучения	Учащиеся должны знать	Прим.
<u>1</u>	Овладеть специальными знаниями: - понятиями: вокал, вокальная музыка, диапазон, регистр, унисон, дикция, артикуляция; - строением голосового аппарата, гигиеной голоса; Овладеть вокально-техническими навыками: - чистота интонации; Освоить: - вокально-певческую постановку корпуса; - правильный вдох, выдох; - пение гласных звуков, произношение согласных; - положение губ, языка при пении; - навыки пения в унисон.	

2.5. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы

Актуальность Программа воспитания заключается в практической, жизненной направленности содержания воспитания, которая обусловлена современными социокультурными условиями и ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ребёнка в современном обществе, так как именно в школьном возрасте закладываются основы социального, гражданского поведения, характер трудовой, общественной и творческой деятельности. Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к

преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить в ходе урока усвоение (повторение, закрепление) основных понятий;
- формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли;
- обеспечить контроль знаний и умений по тем;
- подвести учащихся к пониманию сущности изучаемого материала.
- сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;

Личностные:

- создавать благоприятные условия для развития и становления личности учащихся:
- создавать условия для выявления коллективных навыков учащихся с дальнейшим формированием коллективных и лидерских навыков;
- воспитывать товарищеские взаимоотношения, умение помогать друг другу, развивать навыки культурного поведения;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственное отношение к учению, трудовой деятельности;
- воспитывать патриотизм, любовь к своему краю, уважение к старшим, доброту, бережливость;
- изучать индивидуальные особенности каждого ребенка, привлекая родителей для сотрудничества в воспитании и обучении детей.

Метапредметные:

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего класса;
- учиться оценивать результаты своей работы.

Формы и методы воспитания

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной деятельности. Это традиционное занятие, комбинированное

занятие, концерты, конкурсы. Внеаудиторные занятия - это различные выступления, концерты.

Основные направления деятельности

- профессионально-трудовое воспитание;
- патриотическое и гражданско-правовое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- физкультурно-оздоровительное воспитание;
- воспитание здорового образа жизни.

Планируемые личностные результаты

Обучающиеся должны:

- осознавать себя гражданином и защитником великой страны;
- иметь активную гражданскую позицию, следующую принципам честности, порядочности, открытости;
- соблюдать нормы правопорядка;
- уважать чужой труд, осознавать ценность собственного труда;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения;
- соблюдать и пропагандировать правила здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательная проблема педагога: «Влияние духовно-нравственного воспитания на формирование дружеских отношений в коллективе»

Цель: - создание условий, чтобы воспитанники были здоровыми, дружными, любили Дом творчества, охотно занимались, с удовольствием принимали участие в делах объединения

Задачи воспитательной работы в объединении:

- формировать эмоционально-положительное отношение к новым, знаниям, деятельности;
- воспитать гражданско-патриотические качества через воспитательный потенциал занятий;
- совершенствовать систему индивидуальной работы с особо одаренными детьми;

Таблица №6

Направлен ие воспитател ьной работы	Название мероприятия	Время проведе ния	Форма проведе ния	С какой аудитории проводитс я	Практически й результат и информацио нный продукт, иллюстриру ющий успешное достижение

					цели события
Гражданско - патриотичес кое воспитание	1) День открытых дверей 2) «Основы безопасности жизнедеятельности» 3) Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. 4) Участие в общем концерте «Мой любимый учитель» 5) участие в общем концерте ко "Дню пожилого человека".		концерт	Воспитанники, родители Члены объединения Воспитанники Воспитанники, педагоги Учащиеся, родители Воспитанники старших групп Воспитанники и родители	
Нравственно-эстетическое воспитание	КТД «Наш любимый Дом творчества» (Ко дню рождения Дома творчества)			Воспитанники, библиотекарь читального зала объединения,	
Экологическое воспитание	1) Участие в городской акции «Чистый			Воспитанники	

	город»				
Физкультурно-оздоровительное воспитание	Новогодний утренник			Воспитанники	
Трудовое воспитание	Старт акции по сбору макулатуры «Отходы в доходы»			Воспитанники	
Семейное воспитание	1) Родительские собрания 2) Участие в концерте ко дню Матери Встреча с психологом ДТ			Родители воспитанники, мамы, бабушки Родители, психолог	
Охрана жизни и здоровья детей	1) Беседы по профилактике дорожных происшествий и технике безопасности			Воспитанники и родители	

**3. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
3.1 Календарный учебный график**

Таблица 7. ДТ

№ разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Дата план	Дата факт	Форма контроля	Примечан
		Т	Пр	Всего				
1.	Вводное занятие. Правила поведения в ДТ. Иструктаж по ТБ.	1	1	2	02.10	02.10		
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара Формирование певческих навыков. Певческая установка. Распевки.	2	2	4	04,09.10	04,09.10		
3.	Формирование певческих навыков. Певческое дыхание. Распевки, скороговорки. Разучивание песен «Мама» муз. сл. Ж. Колмагоровой, «Для тебя, мама» муз. и сл. Т. и Н. Нужины	2	6	8	11,16.10 18,23.10 25,30.10 01,06.11	11,16.10 18,23.10 25,30.10 01,06.11		
4	Освоение эстрадного вокального репертуара и вокальных приемов. Дидактические игры. Работа над песнями «Мама» муз. сл. Ж. Колмагоровой, «Для тебя, мама» муз. и сл. Т. и Н. Нужины	1	4	5	08,13.11 15,20.11 22.11	08,13.11 15,20.11 22.11		
5	Формирование певческих навыков. Певческое дыхание, опора. Распевки, скороговорки. Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений «Новогодняя сказка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука, «Это Новый год» гр. «Барбарики»		8	8	27,29.11 04,06.12 11,13.12 18,20.12 25,27.12	27,29.11 04,06.12 11,13.12 18,20.12 25,27.12		
				27				

6	Постановка голоса Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Строй и ансамбль. «Моя Россия» муз. и сл. С. Паради, «Песенка про папу и дочку» муз. и сл. Д. Кочанжи, «Мой дедушка» муз. и сл. Д. Трубачева	7	7	10,15.01 17,22.01 24,29.01 31.01	10,15.01 17,22.01 24,29.01 31.01		
7	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Работа над правильным звукообразованием «Моя Россия» муз. и сл. С. Паради, «Песенка про папу и дочку» муз. и сл. Д. Кочанжи, «Мой дедушка» муз. и сл. Д. Трубачева, «Сегодня салют» муз. М. Протасова, сл. В. Степанова	2	2	05,07.02 12,14.02 19,21.02	05,07.02 12,14.02 19,21.02		
8	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Отработка приёмов цепного дыхания. Мягкая атака звука. Работа с микрофоном и фонограммой «Мамина улыбка» муз. и сл. А. Чубчик, «Мама» муз. и сл. А. Балашова (гр. Джинсовые мальчики)	8	8	12,14.02 19,21.02 26,28.02 05,07.03	12,14.02 19,21.02 26,28.02 05,07.03		
9	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Резонаторы грудные, носовые, головные. Дикция. Артикуляция. «До-ре-ми» муз. А. Данилко, сл. А. Пряжникова, «Пой всегда»	1	5 6	12,14.03 19,21.03 26,28.03	12,14.03 19,21.03 26,28.03		

	муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина, «Время за нас» муз. и сл. А. Церпята						
10	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Вокально-речевые упражнения. Выразительное чтение текста в ритме музыки «Вставай великая страна» муз. и сл. М. Басовой, «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского, «Хотят ли русские войны» муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко, «Дети и война» муз. и сл. А. Шмелёвой, «Бессмертные полки» муз. и сл. Ж. Колмагоровой	1	8	9	02,04.04 09,11.04 16,18.04 23,25.04 30.04	02,04.04 09,11.04 16,18.04 23,25.04 30.04	Пед наблюдения
11	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Строй и ансамбль Высота позиции верхнего Нёба. Работа над правильным звукообразованием. Отработка мелодического и ритмического рисунка. «Просто буги» муз. Н. Жемойтук, сл. А. Адлер, «Прятки» муз. А. Циплияускаса, сл. Н.Шитовой, «Росиночка - Россия» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука, «Летние каникулы» из репертуара М. Ермошина, «Волнующий джаз» муз. и сл. А. Петряшевой	1	6	7	02,07.05 14,16.05 21,23.05 28.05	02,07.05 14,16.05 21,23.05 28.05	

12	Итоговое занятие.	2	2	30.05	30.05		
----	-------------------	---	---	-------	-------	--	--

Таблица 8. СОШ 1

№ разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Дата план	Дата факт	Форма контроля	Примечан
		Т	Пр	Всего				
1.	Вводное занятие. Правила поведения в ДТ. Иструктаж по ТБ.	1	1	2	01.10	01.10		
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара Формирование певческих навыков. Певческая установка. Распевки.	2	2	4	03,10.10	03,10.10		
3.	Формирование певческих навыков. Певческое дыхание. Распевки, скороговорки. Разучивание песен «Мама» муз. сл. Ж. Колмагоровой, «Для тебя, мама» муз. и сл. Т. и Н. Нужины	2	6	8	15,17.10 22,24.10 29,31.10 05,07.11	15,17.10 22,24.10 29,31.10 05,07.11		
4	Освоение эстрадного вокального репертуара и вокальных приемов. Дидактические игры. Работа над песнями «Мама» муз. сл. Ж. Колмагоровой, «Для тебя, мама» муз. и сл. Т. и Н. Нужины	1	5	6	12,14.11 19,21.11 26,28.11	12,14.11 19,21.11 26,28.11		
5	Формирование певческих навыков. Певческое дыхание, опора. Распевки, скороговорки. Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений «Новогодняя сказка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука, «Это Новый год» гр. «Барбарики»		8	8	03,05.12 10,12.12 17,19.12 24,26.12	03,05.12 10,12.12 17,19.12 24,26.12		
6	Постановка голоса Освоение эстрадного		7	7	09,14.01 16,21.01	09,14.01 16,21.01		

	вокального репертуара Работа над произведением Строй и ансамбль. «Моя Россия» муз. и сл. С. Паради, «Песенка про папу и дочку» муз. и сл. Д. Кочанжи, «Мой дедушка» муз. и сл. Д. Трубачева				23,28.01 30.01	23,28.01 30.01		
7	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Работа над правильным звукообразованием «Моя Россия» муз. и сл. С. Паради, «Песенка про папу и дочку» муз. и сл. Д. Кочанжи, «Мой дедушка» муз. и сл. Д. Трубачева, «Сегодня салют» муз. М. Протасова, сл. В. Степанова	2	2		04,06.02 11,13.02 18,20.02	04,06.02 11,13.02 18,20.02		
8	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Отработка приёмов цепного дыхания. Мягкая атака звука. Работа с микрофоном и фонограммой «Мамина улыбка» муз. и сл. А. Чубчик, «Мама» муз. и сл. А. Балашова (гр. Джинсовые мальчики)	8	8		25,27.02 04,06.03 18,20.03 25,27.03	25,27.02 04,06.03 18,20.03 25,27.03		
9	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Резонаторы грудные, носовые, головные. Дикция. Артикуляция. «До-ре-ми» муз. А. Данилко, сл. А. Пряжникова, «Пой всегда» муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина,	1	5	6	01,03.04 08,10.04 15,17.04	01,03.04 08,10.04 15,17.04		

	«Время за нас» муз. и сл. А. Церпята						
10	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Вокально-речевые упражнения. Выразительное чтение текста в ритме музыки «Вставай великая страна» муз. и сл. М. Басовой, «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского, «Хотят ли русские войны» муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко, «Дети и война» муз. и сл. А. Шмелёвой, «Бессмертные полки» муз. и сл. Ж. Колмагоровой	3	3	22,24.04 29.04	22,24.04 29.04	Пед наблюдения	
11	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением Строй и ансамбль Высота позиции верхнего Нёба. Работа над правильным звукообразованием. Отработка мелодического и ритмического рисунка. «Просто буги» муз. Н. Жемойтук, сл. А. Адлер, «Прятки» муз. А. Циплияускаса, сл. Н.Шитовой, «Росиночка - Россия» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука, «Летние каникулы» из репертуара М. Ермошина, «Волнующий джаз» муз. и сл. А. Петряшевой	1	6	7	06,08.05 13,15.05 20,22.05 27.05	06,08.05 13,15.05 20,22.05 27.05	
12	Итоговое занятие.	2	2	29.05	29.05		

Основные показатели эффективности реализации программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

3.2 Условия реализации

- материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете, и соответствует принципу целесообразности.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - в соответствии с паспортом кабинета (стулья, инструмент (фортепиано), видеотека, фонотека, библиотека, музыкальный центр; ноутбук, доска для записей. Для занятий с ансамблем

есть класс, оборудованный техническими средствами (телевизор, магнитофон, видеомангнитофон, DVD). С помощью этих средств прослушиваются записи профессиональных коллективов, записи концертных выступлений коллектива, проводится анализ и делаются определенные выводы. Собрана фонотека с детскими песнями, с песнями детских эстрадных ансамблей, что так же привлекает ребят к занятиям в ансамбле.

Для организации занятий по данной программе необходимы следующие материалы:

- Дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, (учебные пособия и книги; сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников; тематические стенды и т.д., например наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты), плакаты для работы по методу В.Емельянова и др.

Для получения наилучшего образовательного результата необходимо использовать наглядные пособия - это стенды с правилами, стенды достижений коллектива («Наши достижения», «Ансамбль эстрадной песни «Экспромт», «Чтобы петь правильно» и др.), Это видеоматериал концертов (как профессиональных, так и отчетных своего коллектива) и многое другое.

- информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека

(слайды, иллюстрации, фотографии; фонограммы песен; аудио- и видео-записи), интернет-источники;

компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.;

- кадровое обеспечение – для реализации программы углубленного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области эстрадного пения, знающий специфику ДОД, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.3 Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы является участие в мероприятиях различного уровня. Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности воспитанника.

Способы определения результативности:

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела программы);
4. итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством организации и проведения отчетного концерта творческого объединения перед родителями и жителями города с программой, над которой работали в течение года.

Также проводятся открытые занятия, на которых могут присутствовать родители, а также педагоги. Ребята участвуют в городских концертах, в смотрах-конкурсах: зональных, краевых, Всероссийских, Международных.

Целью **промежуточной аттестации** воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, тематический концерт.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным

требованиям. Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- владение вокально-певческими навыками
- уровень вокального мастерства и исполнительской культуры
- владение техникой исполнения
- чистота интонирования
- сценический образ

Критерии и показатели результативности обучения:

- Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;
- Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;
- Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.
- Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения на ознакомительном уровне является переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Результатом обучения на углубленном уровне является участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучаю- щихся в число победителей и призёров городских, краевых и всероссийских мероприятий.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка,

портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание **результатов**. Способы и методики определения

результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля:

- беседы в форме «вопрос-ответ» на усвоение специальных знаний-терминов;
- просмотр записей концертов и конкурсов с участием воспитанников студии с обсуждением;
- основной формой подведения итогов обучения является участие ребят в районных, городских, краевых концертах и конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка достижений коллектива, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль, ярмарка и др.

3.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы. Достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5) возможно определить по диагностическим методикам: Карточка индивидуального развития ребенка (прил. 1), Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе (прил. 2), Карта личностных достижений обучающегося (прил. 3), Лист общеучебных достижений обучающегося (прил. 4), Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (прил. 5) и др.

3.5 Методические материалы.

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, представление, презентация, ринг, салон, семинар, спектакль (интегрированное занятие), студия, творческая мастерская, тренинг, фабрика, фестиваль, экскурсия, совместные просмотры и обсуждения выступлений своего и других коллективов.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять занятия новыми приемами практического исполнения.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки чистоты интонирования и улучшения техники исполнения обучающихся.

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Творческие семьи», открытому занятию «Волшебный мир песни», мастер-

классу «Весеннее настроение» и пр.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Широко применяются в программе следующие методы:

Методы стимулирования и мотивации учения: музицирование; импровизации.

Методы организации и осуществления учебных действий и операций:

- моделирование художественно-творческого процесса;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- пластического интонирования;
- музыкальных композиций;
- погружения;
- имитационное моделирование;
- фонетический.

Методы контроля и самоконтроля: познавательная игра; прослушивание и др.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

1 этап: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: 1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо),

инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей.

- Упражнения на дыхание. Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегая крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.

- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой

гимнастике, добиваясь ясности произношения слов.

- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.

- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимо: Проговаривать фразу в разговорной манере, проговаривать эту же фразу на распев, делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом, петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. На первых занятиях по вокалу необходимо объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. При развитии певческих данных необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

С целью пропаганды здорового образа жизни и деятельности детей на занятиях проводятся беседы о гигиене голоса. Физкультурные паузы, проветривание помещения, упражнения для снятия напряжения с голосовых связок, релаксационные упражнения. Перед занятиями и после занятий учащимся рекомендуется специальный список правил для обязательного выполнения. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Однако отдельные принципы и приемы существуют. Учитывая особенность программы, большое значение приобретает стиль взаимоотношений педагога и учащихся, психологический климат в объединении, формирование культуры общения.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

При выборе песенного репертуара необходимо проанализировать

жанровые особенности эстрадных или эстрадно – джазовых песен. Выбор действующих лиц обдумать ход действия, спланировать хореографию, музыкальное сопровождение, обдумать художественное оформление, разучить текст песни и мотив, объяснить свой творческий замысел детям.

Большое внимание уделяется слушанию музыки, посещению репетиций вокальных коллективов, просмотру видеоматериалов. Только посредством предлагаемого материала, возможно передать детям подлинную манеру эстрадного исполнения, всю образность вокального творчества во всех формах воплощения.

Методы и приемы развития интонации.

Для реализации целей и задач музыкального, в частности, вокального, воспитания необходимо определить комплекс методов, с помощью которых будут решаться поставленные задачи. При работе над точностью интонации у детей, педагогу необходимо знать различные методы и приемы музыкального обучения, в совершенстве владеть ими, уметь применять в соответствующих ситуациях.

Рассмотрим методы и приемы развития интонации путем ассоциативно-образного мышления. В педагогике существуют различные подходы к характеристике и классификации методов обучения. В музыкальной педагогике используется группа методов работы с учащимися по источнику знаний: наглядный, словесный и практический. В музыкальном воспитании младших школьников эти методы имеют свою специфику.

1. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала);
- наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.);
- наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

2. Словесный метод – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п.

В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

3. Практический метод, его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

В музыкальной педагогике существуют свои, специфические методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

1. Метод сопереживания позволяет учащимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта.

2. В процессе вокального воспитания важно использовать метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий.

3. Для того чтобы активизировать творческую деятельность ученика, его ассоциативно-образное мышление, в музыкальной педагогике используется метод ассоциативных сопоставлений. Обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик.

4. Близко к этому методу стоит эмоционально-образный метод, который основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся. Многие педагоги-вокалисты используют в своей практике именно этот метод обучения пению.

Состояние эмоциональной сферы ребенка, обучающегося пению – одна из важнейших педагогических задач на пути овладения вокальной техникой.

На уровне подсознания он дает целостную установку на саморегуляцию голоса. Чтобы успешно выполнять вокальные задачи, надо глубже включаться в творческий процесс, то есть с помощью музыкально-образных стимулов осуществлять саморегуляцию голоса.

Образно - эмоциональные способы описания певческого процесса по праву занимают прочное место в вокальной терминологии.

Морозов В.П. назвал этот метод «методом «как будто»: «Как будто вы зеваете», «Как будто вдыхаете аромат цветов», «Как будто вы поете для слушателя в дальнем ряду» и т.п.

В основе «волшебного» метода «как будто» лежит психофизиологический закон идеомоторного акта. Ученик, представляющий себе какое-либо действие или состояние – вдыхание аромата цветка, расширение полости дыхательного тракта и т.п., - произвольно воспроизводит эти действия и состояния: мысленное представление их рождает соответственное движение, состояние и ощущение певца.

В детской вокальной педагогике эмоционально-образные методы обучения (в частности, метод

«как будто»), просто незаменимы. Они подбираются соответственно возрасту детей.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста

Понятие «концертное выступление» включает в себя конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление включает в себя вокальный и даже театральный вид деятельности и связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на

художественную зрелость выступающего.

Для успешного формирования оптимального концертного состояния следует поощрять выступления учащихся в отчетных концертах, тематических музыкальных гостиных, смотрах-конкурсах, фестивалях. Выступление перед публикой помогает раскрытию творческих способностей детей, возможно, становлению в будущем талантливых артистов. Здесь и радость творчества, и гордость за свой коллектив, и утверждение себя как личности.

Если, концертная деятельность учащихся приобретает систематический характер, то на самом концерте выступление юных артистов данного объединения приобретает ту легкость и непринужденность, которые со всей полнотой сразу передаются зрителям.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся, приходится постоянно сталкиваться с подобного рода мероприятиями во время концертов, прослушиваний, фестивалей или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса, способствуют развитию у учащихся определенных исполнительских качеств.

Приобретение навыков успешного выступления на сцене является важным условием продолжения музыкально-исполнительской деятельности и в будущем для многих учащихся.

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности ребенка-исполнителя и одним из главных условий мотивации его к дальнейшим занятиям.

Однако помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический. Именно он и составляет второй блок, связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает волевою саморегуляцию исполнителя, основанную на объективном контроле собственных действий, гибкой коррекции их по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность исполнителя успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

К сожалению, в учебном процессе подготовке такого рода в силу разных причин уделяется значительно меньше внимания, нежели собственно исполнительской, профессионально-технической готовности к выступлению, хотя для молодых, малоопытных исполнителей она особенно важна.

Что касается молодых исполнителей, только начинающих осваивать азы исполнительского искусства, то им необходима профессиональная помощь и поддержка.

В связи с этим возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту.

Методы работы со сценическим волнением

На практике перед педагогом и учащимся возникает необходимость решения проблемы повышения исполнительской и психологической готовности к общению с публикой.

Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель испытывает стресс - сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Рассмотрим виды волнения и методы работы над ним.

Оптимальному концертному состоянию противостоят такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия. Сильное волнение может проявляться в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной мимике и жестикуляции. **Виды волнения**

1. *Волнение – апатия* – ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание петь.

2. *Волнение – паника* – выступление ребенка лишено творческого начала, память подводит исполнителя.

3. *Волнение - подъем* – юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Часто причиной синдрома сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, четкой и ясной методики подготовки к выступлению, и вследствие этого, слабое представление юным артистом характера деятельности, и как результат - растерянность. Исполнителю важно тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

Методы работы по снижению концертного волнения

1. Систематические домашние занятия над песенным материалом. Важный элемент в начале ежедневных занятий – самостоятельное повторение произведения. Оно необходимо не только для разминки мышц, но и для психического аппарата певца в целом.

2. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда учащийся выучил песню целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлексорных ощущениях и собственном слуховом восприятии.

3. Непосредственно перед выступлением нельзя загружать внимание ученика многими замечаниями, так как это обычно отрицательно сказывается на исполнении. Последние замечания перед выступлением должны быть направлены на устранение самых важных недостатков - преимущественно связанных с трактовкой целого, но иногда и отдельных важных деталей.

4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение

музыкального репертуара в концертах, вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

5. Повышение «сценического самочувствия» (Станиславский), единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста, устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Репетируя самостоятельно, ученик мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления. При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание, футбол.

7. Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что юный исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного исполнителя, имеющего успешный опыт публичных выступлений, или педагога и начинает играть как бы в образе другого человека. Волшебная сила воображения, магического

«если бы» способна дать возможность человеку по-новому взглянуть на свое эмоциональное состояние. Образ талантливого человека может способствовать повышению уровня творческого потенциала.

8. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

9. Исполнение репертуара в ансамбле.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к певцу приходит легкость и свобода движений.

Важно объяснить детям, что каждый исполнитель должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед певцом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых

психологических качеств, выработки приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания помощи ребенку в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Подготовка к концертному выступлению учащихся включает различные приемы и методы, направленные на помощь ребенку в повышении уровня исполнительских навыков, результативности в обучении, в формировании позитивного отношения к собственному эмоциональному реагированию в условиях концертной деятельности.

Успех во многом зависит от профессионального мастерства преподавателя и степени одаренности будущего вокалиста. Дать однозначный рецепт для того, чтобы каждое выступление юного исполнителя всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, ни один из педагогов. Каждый человек - неповторимая индивидуальность. Следовательно, направления, формы и методы подготовки к концертному выступлению всегда должны основываться на индивидуальных качествах певца.

Критерии оценки результативности обучения по ДООП.

Критерии оценки результативности образовательного процесса определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность учащегося к одному из трех видов результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результатов освоения образовательной программы не должны противоречить следующим показателям:

- учащийся освоил практически весь объем знаний, на 70-100% овладел умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период;
- у учащегося объем освоенных знаний, умений и навыков составляет 50-70% от объема, предусмотренного образовательной программой за конкретный период;
- учащийся освоил менее чем 50% объема знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических работ; технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития личностных качеств и

воспитанности учащихся: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; участие в коллективной деятельности; инициатива; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; сформированность толерантной культуры, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; сформированность установок на безопасный здоровый образ жизни.

Текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний, практических навыков и умений по темам (разделам) образовательной программы по окончании их изучения.

Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу) в течение всего учебного года.

Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания образовательной программы.

Промежуточная аттестация учащихся

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в период с сентября по январь текущего учебного года.

Проведение промежуточной аттестации является обязательным для всех учащихся.

К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Содержание материала для промежуточной аттестации прописывается педагогом в приложении к образовательной программе.

Уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств, учащихся оценивается на промежуточной аттестации по системе, отраженной в образовательной программе.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах на каждую группу и общий протокол по результатам всего объединения.

Учащиеся, освоившие содержание образовательной программы в течение заявленного срока успешно прошедшие промежуточную аттестацию, продолжают дальнейшее обучение по программе.

Итоговая аттестация учащихся

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов обучения по всей образовательной программе в целом.

Итоговая аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма и конкретные сроки проведения итоговой аттестации определяются самим педагогом.

К итоговой аттестации допускаются все учащиеся, закончившие обучение по образовательной программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Решение о допуске учащегося к итоговой аттестации принимает педагог.

Содержание материала для итоговой аттестации прописывается педагогом в приложении к образовательной программе.

Уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств, учащихся оценивается на итоговой аттестации по системе, отраженной в образовательной программе.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах.

Анализ результатов аттестации

Результаты промежуточной и итоговой аттестации анализируются таким образом, чтобы можно было определить:

- ☐ уровень теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков в
- ☐ насколько достигнуты прогнозируемые результаты образовательной программы выбранном ими виде творческой деятельности; уровень развития личностных качеств;
- ☐ каждым учащимся;
- ☐ полноту реализации образовательной программы;
- ☐ причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации
- ☐ необходимость внесения корректив в образовательную программу.
- ☐ уровень знаний, умений, навыков и качеств учащихся (высокий, средний, низкий);
- ☐ количество учащихся, освоивших образовательную программу на высоком, среднем

Параметры подведения итогов:

и низком уровне (количество и проценты);

- ☐ совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью, совпадают в основном).

3.6 Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио -

СПб: Лань, 1997.

5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся

1. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые

игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.

2. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
3. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

Список литературы для родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет ресурсы:

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html
2. Дикция: [Электронный ресурс] <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
3. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
4. Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_pianino.html
5. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
6. Музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3: <http://www.mpnet.ru>, <http://soundvor.ru/>
7. Архив фонограмм-минусов: <http://minusbuben.tk/>, <http://x-minus.org/>

Рекомендуемый репертуар младшей группы

- 1.«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)
2. Ю. Чичков «Утро школьное, здравствуй!»
3. Д. Тухманов «Родина моя»
4. А. Ермолов «Осенний джаз»
5. В. Зубков «Бабушка и внучек»
6. А. Ермолов «Праздник»
7. А. Варламов «Серебристые снежинки»
8. А. Ермолов «Новый день»
9. О. Полякова «Журавли»
10. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
11. В. Варламов «Весёлая мышка»
12. В. Цветков «Планета детства»

Рекомендуемый репертуар средней группы

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Я. Френкель «Журавли»
3. В. Осошник «Дорога к солнцу»
4. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
5. В. Раинчик «Музыка для всех»
6. Д. Тухманов «Песня о сапожнике»
7. В. Ударцев «Дети земли»
8. Ж. Колмогорова «Полёт»
9. Ж. Колмогорова «Святая Россия»
10. Ю. Юнкеров «Полярная звезда»
11. А. Варламов «Вальс Победы»
12. А. Варламов «Рождество»
13. А. Варламов «Подари улыбку миру»
14. Л. Кудрявцев «Расскажите»
15. Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
16. А. Ермолов «Восходит солнце»
17. М. Минков «Старый рояль»
18. М. Минков «Эти летние дожди»
19. Т. Пархоменко «Я взрослая»

Рекомендуемый репертуар старшей группы

- 1.«А. Ермолов «За окнами дождь»
2. А. Ермолов «Свет звезды»
3. А. Ермолов «Рождение звезд»
4. А. Зыгманд «Пингвин» 5. Ю. Чичков «Мама»
5. Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
6. Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»
7. Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»
8. А. Свешников «Моя звезда»

9. В. Данченко «Дети солнца»
9. Р. Гамзатов «Журавли»
10. В. Резников «Карточный домик»
11. В. Резников «Половинка»
12. А. Рыбников «Последняя поэма»
13. М. Таривердиев «Маленький принц»
14. М. Дунаевский «Цветные сны»
15. М. Дунаевский «Ветер перемен»
16. А. Зацепин «Волшебник – недоучка »
17. М. Минков «Старый рояль»
18. М. Фрадкин «Там, за облаками»
19. Б. Бычков «Всё могут короли»
20. И. Николаев «Мельница»
21. А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
22. Д. Гершвин «Летом»

Памятка по работе с родителями.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в учреждении дополнительного образования. Однако педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, т.е. ничего не может заменить ребенку семейный уют. В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

Тесты промежуточной аттестации.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1. Правильная певческая посадка это:		
2. Вдох при пении должен быть:	а) коротким и бесшумным; б) долгим и бесшумным; в) коротким и слышным.	
3. Выдох при пении должен быть:	а) коротким и бесшумным; б) долгим и бесшумным; в) коротким и слышным.	

4. «Цепное» дыхание – это:	а) одновременное для всего коллектива; б) когда дыхание берут по очереди; в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.	
5. Канон – это:	а) исполнение песни одноголосно; б) одновременное двухголосие; в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.	
Примерные вопросы для беседы		
1. Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать?		
2. Чем отличается вокализ от романса и песни?		
3. В чем заключается гигиена голоса?		
4. Какие бывают певческие голоса?		
5. Чем отличается мажор от минора?		

Тесты итоговой аттестации.

Фамилия, имя	УГ, год обучения	интонация	ритм	музыкальная память	качество певческого голоса	эмоционально сть, музыкальность	диапазон

Интонация:

- пение знакомой мелодии с сопровождением;
- пение мелодии без сопровождения, а cappella.

Музыкальная память:

- игра «эхо»;
- пение новой мелодии (фразы, отрывка) без сопровождения и с сопровождением.

Ритм:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка, мелодии;
- соответствие ритма движений ритму музыки.

Эмоциональность, музыкальность:

- умение проанализировать эмоциональную окраску, характер песни;
- соответствие ассоциативных образов.

Диапазон:

- то есть «звучащая зона» голоса, удобная для пения.

Формы подведения итогов реализации ДООП

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
1 год обучения			
Вводный	Беседа Педагогическое наблюдение Контрольные прослушивание	Охрана и гигиена голоса, правильное дыхание, приёмы артикуляции и дикции Диагностика певческого голоса: диапазон, слух, чувство ритма, сила голоса. Уровень музыкальной подготовки	Сентябрь
Текущий	Контрольные задания (распевки, скороговорки)	Развитие слуха, музыкальная память, правильное произношение гласных и согласных Чувство ритма, умение вступать вовремя под аккомпанемент	Декабрь Март
Итоговый	Отчётный концерт	Развитие диапазона, выразительность исполнения, чистота интонации, процесс звукообразования Сценический образ	Май

Результаты работы по программе:

Год	Всего уч / выпуск	Новый уровень %	Победители, призеры, лауреаты				Охват (педагоги/уч.)
			Федер.	Регион.	Зональн.	Муниц.	