

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «13» февраля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«13» февраля 2025 г.
Приказ № 49-Н от 13.02.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Маскарад**

Уровень программы:	<u>ознакомительный</u>
Срок реализации программы:	<u>36 ч</u>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 17 лет</u>
Состав группы	<u>до 20 ч</u>
Форма обучения	<u>очная, дистанционная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется на бюджетной основе по социальному заказу	
ID-номер программы в АИС Навигатор	<u>#74159</u>

Составитель:
Бабаева Лариса Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск

2025

Содержание

1. Нормативно-правовая база.....	3
2. Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	5
2.1 Пояснительная записка.....	5
2.2 Цели и задачи	11
2.3 Содержание программы.....	12
2.4 Планируемые результаты.....	14
2.5 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.....	14
3 Раздел 3 «Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации».....	19
3.1 Календарный учебный график	19
3.2 Условия реализации программы	21
3.3 Формы аттестации	23
3.4 Оценочные материалы.....	23
3.5 Методические материалы:	26
3.6 Список литературы	26
Приложение1	28

1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. (ред. от 15.05.2023) N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.01.2023 № 03-49 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 03.11.2021 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (с изменениями на 30 декабря 2022 года «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

2. Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2.1 Пояснительная записка

Программа «Театральное искусство» формирует устойчивый интерес к театральной деятельности, предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его склонностей и художественных способностей.

Детство - это период становления человека. От того каким детство будет, зависит успешность ребенка в его будущем. Детей нет, есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. В школьном возрасте у ребенка возникают потребности к социализации, самоутверждению, самореализации в социуме. Ребенок пытается проявить себя, стремиться к самовыражению. Театрально-досуговая деятельность является самым лучшим способом реализации этих потребностей, т.к. не является строго регламентированным действием.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена на основе опыта педагога в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, авторских дополнительных общеобразовательных программ: Программа театрального объединения «Затейники» И.В. Лихотиной; Программа «Азбука театра» Л.Д. Хабаровой; Программа «Театротерапия» Т. П. Миловановой; Образовательная программы «Театр – студия» Е.В.Декиной; Программа «Играем в театр» М.В. Ловчиковой.

Направленность программы - художественная. Обеспечивает познавательную, продуктивную и творческую деятельность ребенка, расширяет круг его способностей и знаний в театральной деятельности, прививает художественный вкус и развивает творческую активность.

Актуальность данной программы в том, что театрально досуговая деятельность оказывает огромное влияние на развитие духовного мира ребенка, развитие его памяти, интеллекта и эмоций, удовлетворяет потребности в общении и развитии творческих способностей, приобщает к работе с «живой книгой». В период занятий ребенок становится участником различных ситуаций: воображаемых, сказочных, жизненных. Входя в роль, переживает в реальном времени эмоциональное состояние своего героя, радуясь, огорчаясь, удивляясь. Игра помогает лучше понимать окружающий мир: родных, близких людей, друзей, животных.

Программа отражает преимущество современных и нестандартных технологий в дополнительном образовании детей, обеспечивая его доступность, в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального

проекта «Образование», с реализацией возможности ее освоения детьми из разных социальных групп и детей с ОВЗ, наряду с другими учащимися.

Программа предусматривает применение современных подходов в контексте целенаправленной модернизации системы образования посредством использования дистанционной технологии для индивидуализации процесса обучения, информационных технологий, способствующих обеспечению социального, культурного, личностного развития и самоопределения учащихся.

Сетевая форма реализации программы применяется в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения.

Социально-экономическое обоснование.

Именно благополучие регионов определяет возможности для успешной жизнедеятельности населения страны. В период пандемии Covid-19 Краснодарский край испытывал существенное негативное давление на экономику в связи с кризисными процессами и вынуждены были принимать оперативные меры для разрешения новых задач. Творческие занятия приобщают ребёнка ко всему прекрасному, развивают воображение и являются действенным способом познания мира. В процессе творческой деятельности ребёнку постепенно прививаются разные качества характера: трудолюбие, наблюдательность, усидчивость, повышается его интеллект. Все качества в будущем положительно скажутся на развитии муниципалитета и региона в целом. Цели и задачи программы соответствуют развитию всесторонне развитой личности.

Новизна данной программы в том, что самореализация проходит через игровую деятельность и общение. Художественная культура - сильнейший эмоциональный фактор, поэтому считаю, что театрально досуговая деятельность является приоритетной в воспитании ребенка. Через сценические образы ребенок постигает общечеловеческие ценности, познает мир искусства, учится понимать окружающий мир, внутренний мир человека.

Интерес данной программы проявляется в вариативности выбора формы её реализации: в очном и дистанционном формате, в вариативности её содержания, возможности «пошагового» обновления и корректировки тематики занятий по желанию детей. Каждое занятие предлагает детям проявить свою смекалку при создании конкретных индивидуальных ходов.

Эффективность применения личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к детям достигается посредством создания педагогом «ситуации успеха» и подбором индивидуализированных для каждого учащегося способов и техник выполнения заданий, находящихся в зоне их «ближайшего» уровня развития и преимущественном использовании игровых, развлекательных, соревновательных форм, методов и приёмов работы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия театральной деятельностью помогают детям управлять своими

эмоциями, контролировать ситуацию, способствуют развитию толерантного отношения к окружающим, воспитанию патриотизма.

Театральное творчество - это вечный спор добра и зла, где добро побеждает, поэтому детское театральное творчество можно смело считать средством социализации ребенка. Именно в театре ребенок, подросток может обрести или добрать недостающие аспекты жизни. Приобщенный к театральному искусству ребенок и подросток приобретают необходимые навыки для существования в мире людей: коммуникабельность, активность, смелость, компенсирует недостающее взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей, приобретает богатый опыт и знания в области культуры и искусства.

Отличительные особенности программы.

Программа «Театральное искусство», в отличие от аналогичных, использует основной метод «От игры к работе актера над собой, ролью, к умению выразить себя и общаться». С момента приема в студию ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг. Знакомится на практике с основами театральной деятельности. Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения. После обучения по предлагаемой образовательной программе учащиеся имеют достаточную творческую базу для того, чтобы продолжить занятия в юношеских театральных коллективах, молодежных, народных театрах, а позднее продолжить обучения в среднеобразовательных профессиональных учреждениях (школы искусств, театральные училища).

Практическая значимость

Получение первичных знаний, умений и навыков в театральном творчестве. Обучающиеся знакомятся с историей театрального дела, получают представление о сценическом пространстве, осваивают правила сцены, знакомятся и отрабатывают на практике речевые упражнения, изучают основы постановок. **Развитие коммуникативных навыков.** Участие в театральной деятельности даёт важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с друзьями, с пожилыми людьми и инвалидами, опыт правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах. **Формирование культуры устной и сценической речи.** Занятия развивают устную речь, её выразительные и интонационные возможности. **Развитие памяти.** Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. **Обогащение жизни новыми яркими ощущениями.** В целом занятия театральным искусством обогащают духовный и нравственный мир ребёнка, способствуют становлению и проявлению активной жизненной позиции.

Адресат программы.

Принимаются все желающие от 7 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, включая детей с ОВЗ и детей из «социально незащищенных семей» Проводится стартовая диагностика с целью

выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Каждый ребенок по желанию может пройти курс программы, независимо от возраста. В ходе проведения занятий будет осуществляться индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его способностей, возможностей и потребностей. Разновозрастная группа - это дополнительная возможность для педагога реализовать свой профессиональный потенциал, использовать его более творчески, а детям дать возможность общения в расширенном кругу микросоциума.

Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> с письменным заявлением

Проявление психо-возрастных особенностей в театральной деятельности.

7-10 лет возможности творческих проявлений детей в театральных играх, т.к. театральная деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе художественной деятельностью.

Театрализованные игры назвали так за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры. Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям» содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества. Дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного.

11-13лет Главными психологическими новообразованиями этого возраста являются становление «Я-концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности, проистекающие из возникающего в этом возрасте чувства взрослости. Особенности становления и развития данных новообразований определяют специфику творческого процесса в детском театральном коллективе (его направленность, эффективность, продуктивность), а также отношение к творчеству самого подростка. Ведущим типом деятельности в данном возрасте становится интимно-личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества подростка в театральном коллективе, направленность этого творчества на результат.

14-17 лет Стремлением к творчеству, как двигателю культуры, потребностью творчески осмысливать действительность Учащиеся, занимающиеся творчеством, проявляют более развитые личностные характеристики, приближаются к идеалу целостной личности, полноценного мировосприятия, развития навыков создания художественных образов, необходимых в восприятии целостной картины мира. При обращении к творчеству осуществляется «выход за пределы себя». Потребность старшего

школьника в самоопределении, в творческом самовыражении, реализации собственной индивидуальности связана со стремлением к значимости собственной личности для других (стремление к престижу, славе, почету, уважению); для себя (стремление к самореализации, к творчеству); в себе (стремление к самосозиданию, самооценности, самосовершенствованию).

На основе, действующей в организации, общеразвивающей программы составляется индивидуальная образовательная программа (или модуль) для учащегося, пожелавшего овладеть учебным содержанием в индивидуальном порядке. В личной индивидуальной программе реализуется **способ индивидуального освоения существующей программы**, на основе которой изучается дополнительное содержание.

Одарённые дети и талантливая молодёжь: выявление, развитие, сопровождение

Высокая социальная и профессиональная активность, большой диапазон умений, способности нестандартного мышления и поведения — отличительные черты талантливой молодежи и, одновременно, запрос современного общества, в развитие которого способны внести наибольший вклад именно высокоодаренные люди. Это обуславливает важность поддержки и сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи, создания оптимально комфортной среды для обучения и развития творческой личности, поддержки личностного и профессионального становления. Неудивительно, что обсуждение стратегий в решении этого вопроса занимает все более значимую позицию, как в научном обществе, так и на государственном уровне, а формирование гармонично развитой одаренной личности — одна из приоритетных государственных задач.

В качестве характеристик гармоничного развития личности нужно выделить не только высокий уровень личностного и интеллектуального развития, но и физическую и нравственную зрелость. Также показателем гармоничного развития должен стать критерий здоровья личности — как фактор личностной и профессиональной успешности в долгосрочной перспективе, поскольку успешная карьера и благополучие современного человека непосредственно связаны с его хорошим здоровьем.

Один из важнейших аспектов — обучение и воспитание высокоодаренных детей.

Портрет одарённого ребёнка

- чрезвычайно любопытные в отношении того, как устроен тот или иной предмет.

Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать всё окружающее.

- обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать

- соответствующие выводы; им нравится в своём воображении создавать альтернативные системы;

- отличаются прекрасной памятью в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации;
- обладают большим словарным запасом;
- не терпят, когда им навязывают готовый ответ;
- имеют обострённое чувство справедливости;
- предъявляют высокие требования к себе и окружающим;
- обладают отличным чувством юмора;
- нередко у них развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

Индивидуальный образовательный маршрут для одарённых детей.

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении по индивидуальным образовательным маршрутам.

МАОУ ДО ДТ «Родничок» имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый обучающийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Для развития одаренности ребенку необходимы индивидуальные формы обучения. Индивидуальный образовательный маршрут определяется как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

В свою очередь, процесс индивидуализации образования применительно к категории **детей с ограниченными возможностями здоровья** является инновационным в силу того, что требует смены педагогической парадигмы в направлении построения процесса обучения, коррекции и компенсации нарушений у детей как их индивидуальной деятельности, поддержки и развития индивидуальности каждого ребенка и особой организации образовательной среды.

Индивидуальная образовательная программа – это документ, который составляется на основе базовой программы с учетом актуального уровня развития ребенка с ОВЗ. Комплекс индивидуальных образовательных программ выражает образовательный маршрут ребенка. Индивидуальная образовательная программа направлена на преодоление несоответствия между процессом

обучения ребенка с психофизическим нарушением по образовательным программам определенной ступени образования и реальными возможностями ребенка исходя из структуры его нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа рассчитана на 36 часов и реализуется в группах постоянного состава:

Таблица 1.

Год обучения	Уровень программы	Количество часов		
		в день	в неделю	год
1	ознакомительный		1	36

Формы обучения: **очная** а также возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории, а также использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе

Форма проведения занятий: **дистанционная**— формат на платформе Сферум, в общем чате мессенджера ВК, видео сайт RUTUBE, преимущество - комбинированные, практические. обобщающие (контрольно – проверочные).

Программа может реализовываться в **сетевой форме**. Отношения между организациями осуществляются по договору о сетевом взаимодействии.

Состав группы: постоянный, разновозрастный

Занятия: групповые, индивидуальные

Виды занятий: мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы.

Продолжительность занятия –45 мин для школьников (в очном формате) и 30 минут (в дистанционном формате). Перемена 10 минут.

2.2 Цели и задачи

Цель:

содействие развитию социально активной, творческой личности в условиях деятельности студии; формирование устойчивой потребности самореализации.

Задачи:

образовательные

- обучать основам театральной деятельности

- знакомить с видами театрального искусства, историей театра;

-через театральную игру и занятия актерским мастерством развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;

личностные

- развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль;
- формировать навыки коллективного и индивидуального творчества;
- способствовать эмоционально-чувственному развитию обучающихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов.

метапредметные:

- развивать мотивацию к потребности в саморазвитии;
- способствовать воспитанию в детях доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности.

2.3 Содержание программы.

В программе предусмотрен примерный индивидуальный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями (Приложение 1)

Учебный план

Таблица 2. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		2	2	пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста		10	10	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра		12	12	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская		10	10	Концертная деятельность, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		2	2	Показ спектакля. Диагностические карты.
	Итого:		36	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2ч)

Практика. Знакомство с группой, содержанием программы. Режим работы. Знакомство с историей театра.

Мастерская артиста (10ч)

Практика. Понятие о реальном и ирреальном мире. Развитие умения смотреть и видеть окружающий мир, слушать и слышать звуки окружающего мира, в сценических условиях - воспроизводить жизнь в реальном мире, в сценическом действии - чувствовать свое физическое состояние. Многообразие выразительных средств в театре: Драматургия: понятие, средства выразительности. Декорации и ДХО: принципы подбора, создание по заданной теме. Костюм: история, характерность, моделирование и исполнение по заданному персонажу, гигиенические требования. Грим: история, способы выразительности передачи особенностей, правила наложения, создание образа по выбранной теме, гигиенические требования.

Внутренняя и внешняя техника актера. Средства выразительности.

Театральные игры (12ч)

Практика. Тренинг творческой техники актера. Развитие навыков рабочего самочувствия. Развитие творческого восприятия. Развитие творческих навыков физического самочувствия. Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Осмысление особенностей поведения в наблюдениях. Представление собственных творческих работ. Выработка навыка осуществления задуманного в различных сценических заданиях. Обобщение и систематизация полученных знаний. Упражнения на достижение мышечной свободы. Отработка через упражнения способа физического напряжения и освобождения. Приобретение навыков правильного сценического поведения. Упражнения на внимание. Взаимосвязь сценического внимания и фантазии. Выработка сценического внимания. Упражнения на развитие воображения. Развитие умения фантазировать с переносом реального в мир театра. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Эмоциональность памяти. Использование знаний в сценической практике. Упражнения на память физических действий. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности. Работа над этюдами. Исполнение простого сценического действия. Работа над этюдами на свободную тему.

Творческая мастерская (10ч)

Практика. Работа над театрализованным детским представлением: подбор пьесы-сказки, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма репетиции, анализ проделанной работы перед показом.

Сценический показ (2ч)

Практика. Показ театрализованного детского представления. Показ спектакля. Обсуждение показа со зрителями. Анализ проделанной работы.

2.4 Планируемые результаты

Предметные:

- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;

Личностные:

- развитие
- интереса к театральному искусству;
- художественно-эстетического вкуса;
- потребности в саморазвитии и самообразовании.

Метапредметные:

- умение применять знания на сцене в других сферах жизни;
- потребность в самообразовании для получения дополнительных способов деятельности при решении реальных задач.

2.5 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результат воспитания –

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Таблица 3. План воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	сентябрь	Беседа, диалог	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
2	День памяти жертв блокады Ленинграда		Рассказ, слайды, видео	Дать представление о поведении фашистов на оккупированных территориях; формировать активную жизненную позицию; воспитывать непримиримое отношение к фашизму и неофашизму; способствовать

				формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности учащихся
3	Международный день мира		Стихи и песни о мире, слайды	Познакомить со значением слов МИР, СИМВОЛ, познакомить с символом мира; показать причины возникновения войн, пути разрешения конфликтов. 2. Воспитывать патриотизм, ответственное отношение к сохранению мира на Земле.
4	Международный день пожилых людей	октябрь	Участие в концерте, конкурсе	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.
5	День учителя	ноябрь	Участие в концерте, конкурсе	Воспитание у учащихся чувства уважения к учителям
6	День народного единства		Участие в городских мероприятиях, мастер-классах, конкурсах	Воспитывать гордость за свою страну, познакомить с историей Российского государства и героями народного ополчения.
7	Международный день толерантности		Рассказ, слайды, видео	Познакомить воспитанников с понятием «толерантность»; выявить основные черты толерантности; сформировать правильное представление о толерантном поведении.
8	День неизвестного солдата	декабрь	Видео, слайды, беседа	Расширить представления учащихся о героизме советского народа; раскрыть величие победы, пробудить чувство гордости за свой народ и свою армию, воспитать готовность

				продолжать героические дела своих отцов и дедов; уважительное отношение к старшему поколению.
9	День полного снятия блокады Ленинграда	январь	Видео, слайды, беседа, участие в конкурсе	Пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость советского народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны.
10	День защитника Отечества	февраль	Экскурсия в в/ч	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность
11	Месячник тренинга	март	Психологические тренинги	- Формировать представления о различных вариантах человеческого общения; - способствовать осмыслению конфликтной ситуации и путей выхода из нее. - формирование навыков правильного выхода из конфликтной ситуации.
12	Всемирный день здоровья	апрель	Игра «Весёлый урок здоровья»	Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.
13	День Победы	май	Участие в районном концерте, участие в мероприятиях: митинг, акция «Бессмертный полк», участие в конкурсах	Воспитание у обучающихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм. Чувства гордости за свою страну. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.

3 Раздел 3 «Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации».

3.1 Календарный учебный график

Таблица 4. КУГ

№	Тема	Количество часов			Дата	Формы контроля	Примечания Ссылки
		Теория	Практика	Всего			
1	Вводное занятие		2	2		Пед. наблюдение, прослушивание	
2	Мастерская артиста		10	10		Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка	
2.1	Художественное восприятие действительности.		3	3			https://disk.yandex.ru/i/-i1M_7KPysZQBg работа в Сферум
2.2	Формирование театрального характера мышления.		3	3			https://disk.yandex.ru/i/UU33Zn9mBRx57Q работа в Сферум
2.3	Многообразие выразительных средств в		4	4			https://disk.yandex.ru/i/oI3Ea0OpzvItSQ работа в Сферум

	театре						
3	Театральная игра.		12	12		Творческий показ, Концертная деятельность	
3.1	Этюды.		4	4			работа в Сферум
3.2	Тренинг творческой техники актера.		4	4			https://disk.yandex.ru/d/DAdW5nZ-9WIwbg работа в Сферум
3.3	Круг друзей		2	2			
3.4	Мышечный контролер		2	2			
4	Творческая мастерская		10	10		Концертная деятельность, защита творческих работ, открытые занятия	
4.1	Работа над театрализованным детским представлением		5	5			работа в Сферум
4.2	Сюжетная основа		1	1			работа в Сферум
4.3	Тема, цель, идея		1	1			работа в Сферум
4.4	Распределение сюжета на эпизоды		1	1			работа в Сферум
4.	Обработка		1	1			работа в Сферум

5	текста						
4.6	Специфика формы театрализованного представления,		1	1			https://disk.yandex.ru/i/3XsywjrsPSr1RQ работа в Сферум
5	Сценическая площадка		2	2		Итоговый спектакль, диагностические карты	
5.1	Показ театрализованного детского представления		2	2			
	Итого:		36	36			

3.2 Условия реализации программы

Для дистанционных занятий:

Для педагога: - ноутбук с веб-камерой - 1 шт., имеющий доступ к Интернет – ресурсам, набор демонстрационных материалов, пособий и инструментов, в зависимости от целей и задач занятия.

Для учащихся: - ноутбук или планшет или телефон с доступом к Интернет – ресурсам.

Для очных занятий: - учебный кабинет для занятий - помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - стулья для обучающихся – 15-20 шт.; - шкаф для хранения костюмов– 1 шт

До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание кабинета. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда.

Описание этапов занятий по программе:

Театральная студия дает обучающимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт.

Краткая характеристика тем занятий:

студийцам предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

*развитие творческих способностей (развивающие занятия);

- *актерский тренинг;
- *сценическое движение;
- *сценическая речь;
- *сценический бой;
- *изучение мира театра;

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

Программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и этюды. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов во время текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;

3.3 Формы аттестации

Формы аттестации:

мастер-класс, показ достижений (работ), открытые занятия, анкетирование, концерты, спектакли, театрализованные представления, грамоты, дипломы, благодарственные письма, видеозаписи мероприятий и подробный анализ выступлений (анализ педагога, самоанализ, взаимоанализ).

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой), музыкальные этюды (индивидуальные и групповые), этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые), этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые), этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами, показ музыкально – театральных миниатюр, показ отчетного спектакля.

3.4 Оценочные материалы.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица 5.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и	Учащийся не может придумать и	Учащийся копирует и воспроизводит	Учащийся придумывает и фиксирует позу,

изобразить заданную позу.	зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
---------------------------	---	--	---

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица 6.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная

аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица 7.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий № 4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица 8.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

3.5 Методические материалы:

В ходе реализации программы применяется целостный комплекс современных педагогических технологий и подходов:

- **дистанционный формат и вариативный подход**, который предусматривает возможность широкого выбора средств, возможности «пошагового» обновления и корректировки тематики занятий по желанию детей.

- использование технологий дифференцированного и личностно – ориентированного обучения и подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

- мониторинговая система анализа и оценки детского театрального творчества позволяет установить шкалу **индивидуального рейтинга достижений каждого ребенка**

- применение технологии интерактивного (активизирующего общения) и комплексного обучения организует активность учащихся, моделирует предметное содержание последующей творческой деятельности.

- преобладающая деятельность – практико-ориентированная с применения элементов исследовательской, игровой, творческой и познавательной;

- дидактические средства обучения - сочетание традиционных и цифровых (компьютерных);

методы обучения – словесный, наглядный, практический, поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный, поощрения, стимулирования, мотивации;

формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, концерт, диспут, наблюдение, открытое занятие, семинар, соревнование, экскурсии, спектакли, театрализованные представления

дидактические материалы – раздаточные материалы, дидактические карты, задания, упражнения, карточки подсказки, использование учебных пособий и книг, сценарии массовых мероприятий, разработка для досуга учащихся, творческие работы, фотографии, мультимедийные материалы.

3.6 Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги. - М.: ООО «Копия –С», 2000.
2. Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013.
3. Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.
4. Генералова И.А., Мастерская чувств. –М. 2000 г.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007. Электронная книга

6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. Электронная книга
7. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – III том). - М.: Искусство, 2008.
9. Станиславский К. Работа актера над собой.- М.: «Искусство», 1990.
10. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным - М.: ВЭЦ ШТ, 2000
11. Казакова Голосовой речевой тренинг и работа над литературным текстом. М.: Издательство "Популярная литература", 2007. Электронная книга
12. Материалы с интернет сайта «Драматешка» Интернет – ресурсы

Список литературы для учащихся.

- 1.В.Волина «Праздник букваря» АСТ пресс Москва 1997,
- 2.Т.П. Минина, Г.В. Таттар «Энциклопедия юного зрителя» из-во «Педагогика» Москва 1989,
- 3.С.И.Пушкина «Детский фольклорный театр» Всероссийский центр худ. Творчества 2008,
- 4.Н.Шувалов «Дело в шляпе» пьесы Всероссийский центр худ. Творчества 2011.

Список литературы для родителей.

1. Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013.
2. Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.
3. Генералова И.А., Мастерская чувств. —М. 2000 г.
4. Материалы с интернет сайта «Драматешка» Интернет – ресурсы

Таблица 9

№	Раздел	Наименование раздела
	Название методических материалов	Индивидуальный маршрут ребенка в коллективе театра-студии «Маскарад»
	Описание их использования в педагогической практике	Индивидуальный образовательный маршрут - это учебный план общеобразовательной деятельности учащегося, составленный на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающий условия для раскрытия и развития всех способностей ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности. Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся. Индивидуальный маршрут ребенка разрабатывается для учащихся театра-студии «Маскарад». В коллективе творческий потенциал студийца с первого года обучения отслеживается по диагностическим картам, в которые входят все дисциплины программы студии, такие как актерское мастерство, сценическая речь, координация движения, развитие коммуникативности, а так же учитывается выход на сцену на внутрестудийных мероприятиях, спектаклях и мероприятиях разного уровня. Маршрут поможет ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессией.
	Направленность методических материалов на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей	В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип - каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов - это наша задача. В этом успех России", - отметил Путин в Послании Федеральному собранию. Методические материалы по разработке индивидуального маршрута талантливого ребенка направлены на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей, т.к. одна из приоритетных задач Национального проекта «Образование» нацелена на «формирование эффективной системы

		выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». Талант может проявиться в различных сферах человеческой деятельности в области музыки, литературы, естественных наук, техники, в организаторской и педагогической деятельности, в различных видах производства. Сочетание способностей, которые являются основой таланта, в каждом случае бывает особым, присущим только определённой личности. Как создать условия для выявления одаренности, как выработать для таких детей индивидуальный путь развития? Со стороны педагога - это целенаправленная работа, разработка образовательного маршрута. Со стороны родителей - это моральная и психологическая поддержка, создание условий для самостоятельной работы над предметом. Со стороны социума - создание комфортной, творческой психологической среды в объединении. И, конечно, со стороны самого ребенка, это упорный труд, выносливость и вера в свои силы. Ведь в успех талантливого человека, по свидетельству многих гениальных спортсменов и артистов, вложено 99% его труда и 1% таланта.
	Содержание практики	Магия театрального искусства открывает большие возможности для самореализации и развития творческих способностей детей и подростков. Театральная деятельность позволяет развивать природные способности детей и выявлять среди них одарённых, причем, не только в театральной деятельности. Одаренность можно определить как своеобразное сочетание способностей, позволяющее человеку успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности. Работа педагога – это сложный процесс, который требует от педагога личностного роста,

	постоянного обновления знаний в профессиональной области, в области работы с детьми, а также тесного сотрудничества со всеми педагогами студии, администрацией и родителями. Цель реализуется через решение следующих задач: • развитие творческого потенциала студийца; • формирование творческого подхода к реализации задач, умения критически оценивать результаты работы; • мобильно реагировать на необходимые изменения; • развитие коммуникативных навыков; • обучение владению своим эмоциональным состоянием. Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на принципах: • индивидуальности к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности обучающегося и педагога; • вариативности образовательной программы, что позволяет реализовывать образовательные потребности учащихся, их родителей; • системности в обучении, развитии и воспитании учащихся без ущерба для детского здоровья. При составлении индивидуального образовательного маршрута нужно дать краткую характеристику каждому ребенку. Далее следует определить цель и задачи образовательного маршрута, сделать выборку углубленного изучения тем. Затем разработать план реализации по каждой теме, определив основные вопросы понятия и термины по темам, которые должен усвоить ребенок, составить план практической работы, предложить список необходимой литературы. Важно определить формы контроля и задания для самопроверки по темам, составить примерный список участия ребенка в конкурсах, разного
--	---

	уровня. Особо стоит подчеркнуть работу с родителями, которая должна быть направлена на то, чтобы научиться принимать ребёнка не только через призму его талантов, а также с учетом индивидуальных и возрастных особенности. Поэтому желательно составить рекомендации родителям по реализации индивидуального образовательного маршрута. В театре-студии разработана модель индивидуального образовательного маршрута, которая содержит следующие компоненты: Актерское мастерство и его глубины План реализации темы: <i>1. Определить основные вопросы (педагог):</i> -изучение истории драматического театра <i>2. Практическая работа:</i> • чтение дополнительной литературы о театре • просмотр классических фильмов-спектаклей • посещение спектаклей • Самостоятельная работа с Интернет-ресурсами: поиск материала на творческих сайтах <i>3. Формы контроля и самопроверки:</i> Обсуждение увиденного и прочитанного с педагогом и со студийцами Ожидаемые результаты у учащихся • Повышение интереса к изучению материала • желание передать приобретенные знания • создание творческих номеров, показ их зрителям • расширение кругозора Чтецкое мастерство <i>1. Определить основные вопросы:</i> • изучение грамотности чтецкого искусства (стихи, проза, басня); • правильный подбор материала. <i>2. Практическая работа:</i> • подбор чтецкого репертуара; • репетиционный период.
--	--

		<i>3.Работа с Интернет-ресурсами:</i> - поиск и просмотр материала мастеров-чтецов (Олега Табакова, Игоря Ильинского, Леонида Филатова и т.д.) <i>4.Формы контроля:</i> - наблюдение педагога; - обсуждение работ; - беседа с родителями. • повышение интереса к работе; • выход «на зрителя» с чтецким репертуаром; • расширение кругозора.
	Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемых методических материалов	Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемых методических материалов, заключается в том, что у детей наблюдается стабильно заинтересованное отношение к изучению истории культуры и современной жизни, мотивация к дальнейшему более глубокому знакомству с культурно-историческими традициями. Об этом свидетельствуют результаты педагогического наблюдения, беседы с родителями, творческие работы учащихся. Дети часто сами проявляют инициативу в посещении музея, выставки, театра. Больше становится взаимопонимания с родителями. Активно делятся впечатлениями об увиденном со сверстниками и педагогом. По собственному желанию делают разнообразные творческие работы: сочиняют стихи, загадки, участвуют в проектной деятельности, организуют выставки. В процессе социально-значимой деятельности учащиеся совместно с родителями активно участвуют в акциях, благотворительных выставках и концертах. Осваивая индивидуальный образовательный маршрут, у студийцев формируется творческий подход к реализации поставленных задач, умение критически оценивать результаты работы, быть мобильным к необходимым изменениям. Так развивается творческий потенциал личности, умеющей владеть своим эмоциональным

	состоянием. Одаренные студийцы, поступают в те учебные заведения, где есть театральный факультет. Овладеть актерской техникой достаточно трудно. Скорее всего, актерами станут единицы, но адаптироваться в жизни им всем будет гораздо легче. В жизнь эти ребята выйдут другими, потому что занятия в театре помогают не только разобраться в человеческих отношениях, но и расстаться со своими комплексами, а такие человеческие качества, как умение ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, пробуждаются именно благодаря занятиям сценическим искусством. Благодаря театральному искусству возвращаются компетенции, так называемые «Четыре К», помогающие справляться с вызовами и задачами, которые предстоит решать нашим подрастающим детям: Критическое мышление — это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы. Креативность – умение оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах. Коммуникация – умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения. Командность - умение быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков мой вклад в общее дело.
--	--