

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «4» июля 2024 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«4» июля 2024 г.
Приказ № 79-Н от 4.03.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Юные художники»**

Уровень программы:	<u>ознакомительный</u>
Срок реализации программы:	<u>36 ч</u>
Возрастная категория:	<u>от 5 до 17 лет</u>
Состав группы	<u>до 12 ч</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID-номер программы в АИС Навигатор	<u># 64414</u>

Составитель:
Микерина Надежда Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Приморско-Ахтарск 2024

Содержание

1	Нормативная база	3
2	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
2.1	Пояснительная записка	4
2.2	Цели и задачи	7
2.3	Содержание программы	10
2.4	Планируемые результаты	11
2.5	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	14
3.	Раздел 2: «Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации»	19
3.1	Календарный учебный график	19
3.2	Условия реализации	20
3.3	Формы аттестации	22
3.4	Оценочные материалы	24
3.5	Методические материалы	25
3.6	Список литературы	27

1. Нормативная база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. (ред. от 15.05.2023) N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.01.2023 № 03-49 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 03.11.2021 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (с изменениями на 30 декабря 2022 года «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г

12. Устав Дома творчества «Родничок»

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Направленность: программа «Юные художники» имеет *художественную направленность* и предназначена для обучения детей основам изобразительного искусства.

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. На протяжении веков изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. И в настоящее время оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека. Задача педагога - ввести ребенка в мир изобразительного искусства, развить его зрительное восприятие, сформировать элементарные эстетические представления об окружающей действительности.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного

вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Новизна Рабочая программа «Юные художники» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т. к. по уровню освоения программа является общеразвивающей, т.е. способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. Программа является общеобразовательной, знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов. На занятиях не используется образец, созданный педагогом, т.к. он приучает детей к механическому копированию (образец нужен только в том случае, если неизвестен детям). Занятия спланированы так, что в течение учебного года одна и та же тема дается несколько раз в разных вариантах (например, «Наряд для Снежной Королевы», «Сказочный герой», «На балу у Золушки»).

Такое планирование обеспечивает упражняемость в изображении сложных предметов, что позволяет сформировать простые навыки и умения. Но в занятиях нет буквального повторения, требуется передать тот же объект, но в измененном виде, в ином окружении. Это позволяет формировать умение вариативно решать однородные задачи, развивает у детей творческий подход к рисованию, лепке, закрепляет представление о том, что один и тот же предмет может быть изображен по-разному. Большое значение имеет просмотр и анализ детских работ. Рассматриваются и анализируются рисунки на каждом занятии при активном участии детей. Обсуждение работ проходит живо и эмоционально. Часто просматриваются работы вместе с родителями. Детские работы используются в оформлении праздников, игр.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала, обеспечения перспективы развития художественного творчества учащихся. Наблюдения окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 5 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы. Основная форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно обучение в малых группах по отдельным темам программы.

Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> с письменным заявлением.

Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий. Программа ознакомительного уровня со сроком обучения 36 часов 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Количество детей в группе от 10 до 17 человек, возраст детей 5 – 17 лет.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная, а также возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории, а также использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа предусматривает формы занятий: вводное занятие; ознакомительное;

занятие – импровизация; проверочное; игровое; занятие-экскурсия; итоговое;

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 мин) с перерывом 10 минут

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведения итогов занятия.

На основании наблюдения и анализа детских творческих работ обучающихся «условно» можно разделить на 3 группы:

- первая группа - обучающиеся с базовым (школьным) уровнем подготовки в области изобразительного искусства;
- вторая группа – обучающиеся, демонстрирующие средний уровень подготовки, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности, их работы не имеют грубых ошибок, но поставленные задачи преподавателем, выполняются не всегда;
- третья группа - обучающиеся с высоким уровнем подготовки (способные и талантливые дети, обучающиеся в системе дополнительного образования изобразительному искусству ранее).

Таким образом, проектируются индивидуальные подходы для обучающихся с разными способностями и возможностями.

- Первый вариант: для нахождения общего равновесия во время самостоятельной практической работы используются дополнительные задания для второй и третьей группы, организуется индивидуальная работа с первой группой.

- Второй вариант: после объявления темы занятия третья группа работает самостоятельно, а с первой и второй группой работа ведется по подгруппам или индивидуально.

- Для третьей группы обучающихся, наряду с заданиями повышенной сложности, могут быть предложены работы исследовательского характера, организация индивидуальных выставок, освоение дополнительных тем вне учебного плана, общение в сообществах с целью обмена знаниями и приобретением опыта. Программа предусматривает **формы занятий** вводное занятие, ознакомительное, рисование с натуры, рисование по памяти, тематическое рисование, занятие – импровизация, проверочное, игровое, занятие- экскурсия, пленэр, итоговое.

2.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изобразительному искусству.

Задачи программы:

Таблица 1 «Задачи»

Образовательные	-дать понятие о видах и жанрах из искусства, о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия,	- формировать специальные знания по изобразительному искусству; - формировать навыки	-обучить владению элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, пластилином; -обучить	- развивать приемы работы красками, учить изображать различные предметы, расширить знания
------------------------	---	---	--	---

	композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит); -дать понятие о цветовом круге и делении цветов на группы «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические; - развитие простейших знаний о наглядной перспективе.	рисования с натуры, по памяти, по представлению, передавать грамотно в рисунках формы, пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию; -познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации	владению элементарными приемами пространства ного изображения - передавать глубину пространства и величины в пространстве; -научить передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в статике); - дать понятие об основных терминах ИЗО искусства: живопись, архитектура, пейзаж, портрет, подлинник, репродукция, интерьер.	учащихся о жанре натюрморта -дать первоначальные сведения об искусстве дизайнера и его основных законах, научить создавать проекты любой комнаты своего дома. -научить передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в динамике); главное и второстепенное; - дать понятие о термине « набросок» и техниках его выполнения
Личностные	- способствовать эстетическому восприятию окружающего мира -	- способствовать формированию чувства коллективиз	- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка	- способствовать развитию творческой и познавательной активности,

	пониманию красоты, гармонии и цветового богатства действительности; - способствовать формированию внутренней культуры; - способствовать формированию таких качеств личности, как доброжелательность, отзывчивость.	ма	средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративных искусств; - способствовать развитию координации движения, зрительного контроля, наблюдательности, чувства формы, ритма	воображения, ассоциативно-образного мышления.
Метапредметные:	- способствовать развитию творческих способностей, фантазии, зрительной памяти; - способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к	- способствовать развитию внимания; - способствовать формированию уважительного отношения к людям, терпимости,	- способствовать воспитанию внимательного, заботливого отношения к близким; - способствовать воспитанию бережного	- способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к миру, развивать художественный вкус - способствовать воспитанию усидчивости,

	предметам и явлениям действительности.	культуры поведения и общения в коллективе; - способствовать расширению кругозора.	отношения к природе.	трудолюбия, терпению, целеустремленности
--	--	---	----------------------	--

2.3 Содержание программы

Таблица 2 «Сводный учебный план»

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	
2.	Основы рисунка	4	2	2	
3.	Основы живописи	10	3	7	
4.	Декоративное искусство	10	4	6	
5.	Лепка	10	3	7	
	ВСЕГО:	36	13	23	выставка

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу

Теория. Знакомство с обучающимися, поступившими в изостудию. Рассказ о профессии художника. Знакомство со значением искусства в жизни человека и видами искусства. Охрана труда. Правила работы на занятии, материалы для занятий изобразительным искусством.

Практика. Рисунок на тему: «Пусть всегда будет солнце»

Раздел 2. Основы рисунка.

Теория. Рисунок как основа любого произведения ИЗО искусства. Правила организации процесса рисования. Понятие о композиции рисунка. Горизонтальное и вертикальное расположение листа. Правила расположения изображения на плоскости листа бумаги. Общие сведения о перспективе. Понятие о пропорциях. Средства выявления формы. Понятие о сюжете. Различные сюжеты в рисунке.

Практика. Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов - детских игрушек, овощей, фруктов, животных. Рисунки, наброски, зарисовки с натуры и по памяти природы (листья, ветки деревьев, цветов). Натюрморт из 2-х предметов с натуры.

Раздел 3. Основы живописи

Теория. Знакомство с красками: 3 основных цвета. Понятие о цветовом круге. Теплые, холодные, нейтральные цвета. Светотеневые отношения. Наброски в цвете с натуры. Наброски в цвете по памяти. Наброски в цвете по представлению осенних деревьев. Наброски в цвете птиц без предварительного рисунка карандашом. Наброски в цвете животных без предварительного рисунка карандашом. Передача в рисунках впечатлений о некоторых явлениях действительности. Передача в рисунках впечатлений о некоторых явлениях природы. Передача в рисунках впечатлений о бытовых сюжетах.

Практика. Рисование на темы: «Осенний пейзаж», «Натюрморт в живописи», «Ветка калины», «Портрет», «На чужой планете», «Какого цвета ветер», «Моя улица».

Раздел 4. Декоративное искусство

Теория. Понятие о декоративном искусстве. Понятие узор. Понятие орнамент. Сходства и различия узора и орнамента. Понятие о цвете и фактуре. Украшения в жизни человека. Ритм. Симметрия. Стилизация

Практика. Выполнение упражнений элементов городецкой и хохломской росписи. Роспись разделочной доски на темы: «Бабочка», «Красивые рыбы» Составление декоративных композиций: «Платки настроения», «Жар- птица», «Сивка-Бурка», «Сказочный цветок». Роспись глиняных игрушек.

Раздел 5. Лепка

Теория. Основы лепки из пластики. Понятие формы. Понятие пропорции.

Практика. «Лепка игрушек-зверюшек». Выполнение театральных масок «Баба-Яга». Выполнение работы «Волшебная шкатулка».

Раздел 6. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы группы за учебный год. Задания на лето.

Практика. Выполнение диагностического задания на выявление мотивов занятия творческой деятельностью.

Теория. Подведение итогов работы группы за учебный год.

Практика. Выставка работ учащихся.

2.4 Планируемые результаты

По окончании первого года обучения ребенок должен уметь:

Таблица 3. Планируемые результаты

Образовательные	-получат понятие о видах и жанрах изобразительного искусства, о средствах выразительности и эмоциональности	- сформируют специальные знания по изобразительному искусству; -сформируют навыки	-научатся владению элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками,	- будут знать приемы работы красками, уметь изображать различные предметы,
------------------------	---	---	--	--

	о воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит); -сформируют понятие о цветовом круге и делении цветов на группы «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические ; - сформируется простейшие знания о наглядной перспективе.	рисования с натуры, по памяти, по представлению, передавать грамотно в рисунках формы, пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию; - познакомятся с особенностями и работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации	пластилином; -научатся владению элементарным и приемами пространственного изображения - научатся передавать глубину пространства и величины в пространстве; -научатся передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в статике); - сформируют понятие об основных терминах ИЗО искусства: живопись, архитектура, пейзаж, портрет, подлинник, репродукция, интерьер.	расширить знания учащихся о жанре натюрморта - сформируют первоначальные сведения об искусстве дизайнера и его основных законах, научить создавать проекты любой комнаты своего дома. -научатся передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в динамике); главное и второстепенное; - будут понимать понятие о термине « набросок» и техниках его
--	---	---	---	---

				выполнения
Личностные	-научатся эстетическому восприятию окружающего мира - пониманию красоты, гармонии и цветового богатства действительности; -сформируется внутренняя культура; -сформируются такие качества личности, как доброжелательность, отзывчивость.	Сформируется чувство «коллективизма»	-Развивается эмоциональная сфера ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративных искусств; -развивается координация движения, зрительного контроля, наблюдательности, чувства формы, ритма	-развивается творческая и познавательная активность, воображения, ассоциативного-образного мышления.
Метапредметные:	- развиваются творческие способности, фантазии, зрительная память; -сформируется эмоционально-эстетическое отношение к предметам и	- развивается внимание; - сформируется уважительное отношение к людям, терпимости, культуры поведения и	- способствовать воспитанию внимательного, заботливого отношения к близким; -воспитание бережного отношения к природе.	- способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к миру, развивать художественный вкус

	явлениям действительнос ти.	общения в коллективе; -расширение кругозора.		-воспитание усидчивости , трудолюбия, терпению, целеустремл ности
--	-----------------------------------	---	--	---

2.5 Блок воспитания. Календарный план воспитательной работы

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социально-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ №304).

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. По сути дела, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, т. е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Система дополнительного образования позволяет осуществить переход от «человека знающего – к человеку умеющему», то есть повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего, увлечённость и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

Цель воспитательной работы в учреждении дополнительного образования – способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания учащегося;

- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние — свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к художественному творчеству и искусству.

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети — педагог — родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие — повышается качество образовательного процесса.

Посещение выставок, художников и ярмарок декоративно прикладного творчества. Просмотр видеофильмов, посвященных художникам и народному творчеству. Беседы об искусстве. Совместное с родителями празднование Нового года, Широкой Масленицы, 8 Марта.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение творческих конкурсов, реализация творческих выставок, мастер-классов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

Педагог дополнительного образования обязан, в силу своей профессиональной ответственности по отношению к воспитанникам, последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать различные формы и методы воспитательной работы. В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное и интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции.

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

- *поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью объединения;

- *возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;

- *индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учеников;

- *предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты — специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- разнообразные игровые формы — познавательные игры, сюжетно-ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

- «коллективные творческие дела» — литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали, КВН и другое.

Логическим завершением всех педагогических занятий является конкурсная и выставочная деятельность.

Методы воспитания — это способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения. Это те конкретные пути, которые выбирает педагог при осуществлении перечисленных принципов воспитания и решения задач по формированию личности.

Методы:

- метод формирования сознания (метод убеждения, словесные) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические) – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные) – поощрение и наказание.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

— педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

— оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Организационные условия

Материально-техническое обеспечение

Место: мероприятия проводятся в кабинете

Техническое оснащение: доска, мел, парты, стулья, ноутбук, телевизор, методические разработки, наглядные пособия, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Реквизит: в зависимости от формы воспитательной работы

Форма: в зависимости от формы воспитательной работы

Кадровое обеспечение

Воспитательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. №298н).

Календарный план воспитательной работы

Таблица №4. Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события,	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный
-----	-------------------	-------	------------------	---

	мероприятия			продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	начало сентября	выставка, мастер-классы	Участие в мастер-классе, знакомство с другими объединениями Дома творчества.
2	День учителя	начало октября	выставка	Участие в конкурсе «Мой любимый учитель» Уважение к учителям в школе и педагогам в учреждениях дополнительного образования
3	Конкурс рисунков и поделок на осеннюю тематику	октябрь - ноябрь	выставка	Участие ребят в выставке рисунков и поделок в Доме творчества.
4	День матери	конец ноября	выставка, мастер-класс	Участие в мастер-классе «Подарок для мамы», выставка творческих работ. Уважительное отношение к мамам и бабушкам
5	Конкурс рисунков и поделок на тему Рождества	конец декабря	выставка	Участие ребят выставке рисунков и поделок в Доме творчества
6	«Новогодняя сказка»	конец декабря	мастер-классы, чаепитие, хоровод	Участие в мастер-классах, помощь друг другу во время проведения МК, взаимовыручка, умение ценить труд. Чаепитие с родителями.
7	Праздник Рождества	январь	конкурс	Участие в конкурсе «Рождество Христово» Пробуждение светлых чувств, добра к окружающим.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на занятиях, проявление уважения к старшему поколению, Развитие доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и взаимовыручки в коллективе в процессе занятий творчеством.
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1 Календарно-учебный график «Юные художники»

Таблица 5. КУГ

№	Темы занятий	часы	теория	практика	дата	примечание
1	Вводное занятие. Знакомство с видами ИЗО. «Пусть всегда светит солнце».	2	1	1		
2	«Ее величество линия». Типы линий «Паутинка».	2	1	1		
3	«Веселые кляксы».	2	1	1		
4	«Разные силуэты».	2	1	1		
5	«Рисуем штрихом».	2		2		
6	Композиция рисунка. План рисунка «Грибная семья».	2	1	1		
7	Что такое линия горизонта? «Близко и далеко». Рисуем дорожку.	2	1	1		
8	«Деревья как люди» (сангина, тушь).	2	1	1		
9	Знакомство с красками. (3 основных цвета). «Сказочные цветы».	2	1	1		
10	Черная и белая краски «Симфония цвета».	2	1	1		
11	Теплые и холодные цвета.	2	1	1		
12	«Вот так осень!»	2		2		

	Замечательные краски.					
13	«Что такое пейзаж»	2	1	1		
14	«Ласковое море»	2		2		
15	«На чужой планете».	2	1	1		
16	«Какого цвета зло?»	2		2		
17	«Какого цвета ветер?»	2		2		
18	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	1	1		
	итого	36	13	23		

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете и соответствует принципу целесообразности.

- **перечень оборудования**, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - столы, стулья, шкафы для хранения методической литературы, стеллаж для хранения работ воспитанников и дидактических материалов, стенды с информацией, ноутбук, инструменты и материалы для творчества в области дизайна, выставочные стенды, материалы для оформления; компьютер, телевизор.

Для организации занятий по данной программе необходимы следующие материалы:

простой карандаш разной мягкости, краски (гуашь, акварель), кисти, клеенки, линейки, пастель, уголь, клей ПВА, карандаши, кисти, салфетки, фартукбумага для рисования, картон, прикладные материалы и т.п.

Качественное обеспечение средствами и материалами способствует более глубокому и осознанному усвоению воспитанниками программы.

- **Дидактические материалы.** Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: схематический или символический (схемы, таблицы, шаблоны, рисунки); картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы, слайды); естественный материал (предметы правильной геометрической формы, муляжи, керамическая посуда, скульптура малых форм в качестве натуры); смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения,

образцы изделий (учебные пособия и книги; сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников; наглядные пособия поделок и изделий, изготовленных педагогом; творческие работы, тематические стенды и т.д.; образцы изделий, узоров; схемы плетения и пр.

- **информационное обеспечение** – аудиотека, видеотека, фототека, интернет-источники; компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.);

- **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. № 298н), имеющими высшее образование, либо среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления при условии его соответствия программе и получения дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, должен обладать следующими компетентностями:

- компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;
- компетентность в области мотивации учебной деятельности;
- компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;
- компетентность в области разработки программы, методических и дидактических материалов и принятии педагогических решений;
- компетентность в организации учебной деятельности;
- информационно-коммуникационная компетентность;
- аналитико-прогностическая компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность;
- компетентность в сфере инновационной деятельности.

Педагог должен стремиться к новизне и нестандартности проведения занятий. Тем самым развивать у учащихся навыки самостоятельного приобретения знаний, формировать способность к самоорганизации, не навязывая тот или иной стереотип, позволить учащимся самим выбирать степень освоения материала.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии здоровья;
- умением работать с социально-запущенными детьми, в том чис

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения, реализация дополнительной общеобразовательной программы.

3.3 Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, проведение тематических конкурсов. Участие в областных, районных и городских выставках декоративно прикладного творчества.

Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление помещений для праздников. Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности воспитанника.

Способы определения результативности:

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного периода);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела/модуля);
4. итоговый (январь).

Итоговый контроль проводится посредством участия в ежегодных выставках отдела(Новогодней и Отчётной).

Целью *промежуточной аттестации* воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень –высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценивания:

- цельность, законченность композиции;
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- пространственное решение;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения.

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Критерии и показатели результативности обучения: Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться

другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль, ярмарка и др.

3.4 Оценочные материалы.

Итоговая диагностика

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Какие получатся цвета?

Красный + синий =
Синий + жёлтый =
Красный + жёлтый =

Тест по изобразительному искусству

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: - печь, стол компьютер, лавка-

конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____.

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: . - кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его: А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах; Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении; В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной. А) изображение слева подобно изображению справа Б) выверенное чередование В) изучение закономерностей 6. Какие цвета являются основными А) красный, синий, зеленый Б) красный, желтый, синий В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение: А) мертвой натуры Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____.

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы: А) красный, оранжевый, коричневый Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый.красный, желтый В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм? А) выразительность и гармония Б) Чередование изобразительных элементов В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения: В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся. В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

3.5 Методические материалы.

Формы организации учебного занятия:

акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, салон, семинар, спектакль (интегрированное занятие), студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка и т.п.;

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Творческие семьи», открытому занятию «Волшебный мир красок», мастер-классу «Весеннее настроение» и пр.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-

поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно- модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного

обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая

технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

1 этап: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: 1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача:

обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

3.6 Список литературы.

Книги (в электронном формате)

1.Адамяц Р.А Школа рисования. Шаг за шагом – Харьков Белгород : Изд-во Клуб семейного досуга, 2009.-82 с.

2.Алехин А.Д Когда начинается художник: Книга для учащихся.- М.; Просвещение, Владос,1994. - 160с.

3. Врубельская Н.В « Учебное издание. Начинающему художнику. Основы рисунка » - М.: Издательство Астрель, 2006.-35 с.

4. Голубева О.Л «Основы композиции» Учебное пособие – М.: Издательский дом «Искусство»,2004,-117с

5.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение,1985.- 80 с.

6.Ирина Лыкова: Пластилиновое лето. 5-10 лет. Лепим с мамой,- М.: Карапуз, 2009-64 с.

7. «Основы живописи» Издательство: ПаррамонЭдисинес, Испания - СПб.: «Весант»,1994.- 128с.

8.Островская О.В Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы.: пособие для учителя – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС,2007.- 276 с.(серия Библиотека учителя начальной школы)

9.Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги – М.: Изд-во ЭСМО,2005 - 352 с. (серия Как научиться рисовать)

10.Ольга Шмакова. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом,- М.: Изд-во ЭСМО, 2005. -78 с.

Список литературы для педагога

Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480

2. Photoshop. 100 простых приемов и советов/ Линетт Кент; Пер. с англ. Готлиб О. В. – М.: ДМК Пресс, 2010. – С. 256

3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.:АСТ: Астрель, 2009.- С.-254

4. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. –С.288

5. http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf

6. <http://photoshop.demiart.ru/>

7. <http://www.photoshop-master.ru/>

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Зайцева А.А. Модныйдекупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009. – С. 80

2. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64

3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64

4. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64

5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 199

6. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с англ. – М.:АСТ: Астрель, 2006. – С. 32

7. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96