

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«2» сентября 2024 г.
Приказ № 215-М от 2.09.24



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная капель»**

Уровень программы: ознакомительный, базовый
Срок реализации программы: 8 лет -936 ч (1,2,3-72 ч, 4,5,6,7,8-144 ч)
Возрастная категория: от 4 до 18 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная, очно-заочная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: #5726

Составитель:
Е. В. Виндюрина,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ «Родничок»

Приморско-Ахтарск 2024 г

Содержание

Раздел 1. Нормативная база.....	3
Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	4
2.1. Пояснительная записка.....	4
2.2. Цели и задачи.....	7
2.3. Содержание программы	7
2.4 Планируемые результаты	16
2.5. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.....	16
Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	22
3.1. Календарный учебный график (72 часа).....	22
3.2 Условия реализации.....	45
3.3. Формы аттестации.....	47
3.4. Оценочные материалы.....	47
3.5. Методические материалы:.....	47
3.6. Список литературы.	48

Раздел 1. Нормативная база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 №05-398 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность, реализуется через работу вокально-эстрадной студии «Музыкальная капель». Программа развивает художественный вкус, творческие способности, исполнительское мастерство.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности личности, ее сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению личности.

Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением.

Пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию: помогает строить плавную речь, развивает дыхательный аппарат, укрепляет здоровье,

снимает напряжение, адаптирует человека к сложным условиям или ситуациям. Обладатели сильного голоса имеют крепкое здоровье.

Новизна данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на раскрытие творческих способностей каждого ребенка. Учитывая стартовые возможности детей, для каждого разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

С учетом модернизации российского образования в программе:

- смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию обучающегося средствами современных методик вокальной практики;
 - внедрены инновационные технологии: адаптивная система обучения, педагогика сотрудничества, методика создания коллектива, коллективная творческая деятельность;
 - усовершенствована структура обучения за счет интеграции общего и дополнительного образования, введения интегрированных предметных курсов: вокал, техника речи, основы сценического мастерства.
- Комплексный подход в обучении проявляется в том, что первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом. «Все три искусства должны быть слиты между собой и направлены к одной общей цели» (К.С.Станиславский).

Педагогическая целесообразность

Концепция программы – создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество обучающихся и педагога, которое направлено на раскрытие творческих способностей каждого ребенка.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа, помимо получения знаний, умений и навыков вокального и сценического мастерства, дает возможность готовить детей к позитивному самоопределению.

Отличительные особенности программы

В студии «Музыкальная капель» имеют возможность реализовать свои способности дети с различным уровнем стартовых вокальных данных.

Методики, используемые в программе, позволяют выявить в детях даже слабовыраженные музыкальные способности: развить их, и научить использовать свой творческий потенциал. Концертная деятельность позволяет детям адаптироваться к поведению на сцене, создать свой сценический имидж, научиться получать удовольствие от пения и дарить радость людям.

В процессе реализации программы дети получают возможность развивать способности и совершенствовать навыки общения через репетиции, творческие встречи, концертную деятельность и мастер-классы педагогов-вокалистов. Комплексный подход в реализации программы способствует развитию обучающихся, успешной социализации, мотивации к получению знаний и творческой деятельности, дальнейшему профессиональному росту в специальных учебных заведениях.

Программа разработана с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, позволяющего интегрировать занятия вокалом

с предметами общеобразовательного цикла: музыки, русского языка, литературы, окружающего мира.

Личностно-ориентированный подход с использованием здоровьесберегающих технологий способствует формированию здорового образа жизни, улучшению физического, психологического, физиологического состояния здоровья детей.

Адресат программы

Принимаются все желающие от 4 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> с письменным заявлением.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 6 лет обучения (936 часов)

Таблица 1.

Го д обучени я	Уровень программы	Количество часов		
		в день	в неделю	год
1	ознакомительный	1	2	72
2	ознакомительный	1	2	72
3	ознакомительный	1	2	72
4	базовый	2	4	144
5	базовый	2	4	144
6	базовый	2	4	144
7	базовый	2	4	144
8	Базовый	2	4	144
Все го				936

Формы обучения

Очная.

По форме организации-групповая.

Режим занятий

Занятия проводятся с понедельника по пятницу один академический час (45 минут) в день 1,2,3 года обучения и два академических часа(по 45 минут) в день 4,5,6 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей возраста от 4 до 18 лет. Наполняемость групп определяется благоприятным режимом работы и отдых, с учетом требований СанПиН.

1,2,3 год обучения-72 часа

3,4,5,6 года обучения-144 часа

Состав группы постоянный, сформированный в группы учащихся одной и разновозрастной группы (ансамбли), а так же индивидуально (Приказ № 1008,п.7)

Занятия индивидуальные, групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарные занятия, концерты.

2.2. Цели и задачи

Цели и задачи программы – самореализация обучающихся через раскрытие творческого потенциала каждого ребенка; выявление, развитие и поддержка одаренных детей.

Образовательные:

*Обучение основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

* Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса;

*Совершенствование исполнительского мастерства;

Личностные:

* Формирование культуры общения и поведения в социуме;

* Формирование общественной активности и гражданской позиции;

* Формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

* Формирование художественно-эстетического вкуса, умение понимать, чувствовать музыку;

* Развитие вокальных данных и музыкальных способностей, самостоятельности;

* Диагностика музыкально-творческих способностей.

2.3. Содержание программы

Содержание программы 1,2,3 годов обучения (72 часа)

Учебный план

Таблица №2

№	Тема занятия	Кол-во часов	
---	--------------	--------------	--

			Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1		Вводное занятие. Введение в образовательную программу. План работы.	1		1	Устный опрос
2		Азбука вокала (Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Певческая установка. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса		1	1	Муз. тестирование
3		Певческое дыхание.		1	1	Мониторинг на дыхании
	3.1	Звукообразование и артикуляция		1	1	Слуховой контроль
4		Дикция и артикуляция		1	1	Чтение скороговорок
5		Основы сценического мастерства		1	1	
	5.1	Ритмика		1	1	
6		Работа над репертуаром 1		8	8	
7		Работа над репертуаром 2		8	8	
8		Работа над репертуаром 3		8	8	
9		Работа над репертуаром 4		8	8	
10		Работа над репертуаром 5		8	8	
11		Работа над репертуаром 6		8	8	
12		Работа над репертуаром 7		8	8	
13		Работа над репертуаром 8		8	8	
14		Итоговое занятие. Отчетный концерт		1	1	Отчётный концерт студии.
		Итого			72	

Содержание учебного плана (72ч)

1. Введение в образовательную программу (1ч)

Теория. Введение. Цели и задачи вокальной студии. План работы на год.

Практика. Знакомство с репертуаром, прослушивание произведений.

Контроль. Устный опрос «Твои любимые песни». Выявление музыкального вкуса детей.

2. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков (1ч)

Теория. Музыкальный слух. Внутренний слух. Умение слушать и слышать себя. Интонирование.

Практика. Игра «Подари тепло другу». Распевки по хроматической гамме.

Контроль. Музыкальное тестирование. Анализ музыкально-слуховых данных.

Теория. Певческая установка. Основные правила положения корпуса, шеи и головы, рук и ног в процессе пения в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Практика. Ролевые игровые упражнения: «Вешалка», «Грим», «Марионетки». Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Отработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основы формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Правила охраны детского голоса.

Теория. Певческий голос. Мышечная свобода. Ошибки, наиболее часто встречающиеся во время пения: неправильная осанка, психологические зажимы – душевное волнение, напряжение мышц тела, лица, нижней челюсти, артикуляционного аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Ролевые игры. Чтение коротких детских стишков, скороговорок с различной тембровой интонацией. Упражнения «Ракета», «Кошка и котёнок», «Мама и дочка». Распевки по хроматической гамме. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Упражнения раскрепощение мышц тела и лица: «Пол и потолок», «Веребочка», «Крест», «Грим», «Марионетки», «Вертолет», «Самомассаж».

3. Певческое дыхание. (1ч.)

Теория. Понятие дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (диафрагменный). Правила дыхания в пении: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдыхательная установка, «зевок». Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на

согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Контроль. Тренировка чувства «опоры звука» на дыхании.

Самоконтроль за дыханием. Мониторинг на дыхание.

3.1 Звукообразование и артикуляция. (1ч.)

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Тембр голоса и диапазон. Регистровое строение голоса.

Гласные и согласные, их роль в пении. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

Верхние и нижние резонаторы. Основные особенности резонирования звука. Методика отражения звука от стены. Понятие «вокальная маска». Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение, виды звуковедения. Понятия legato, staccato, non legato.

Практика. Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Отработка метода отражения звука от стены, силы голоса. Работа над репертуаром. Пение распевов на разные виды звуковедения. Выбор репертуара.

Контроль. Слуховой контроль над звукообразованием.

4. Дикция и артикуляция. (1ч.)

Теория. Понятие о дикции (правильное произношение) и артикуляции ("сочленение", "соединение"). Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, правильного формирования гласных. Развитие дикционных навыков в медленных и умеренных темпах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Распевки на чистоту интонирования, на чистоту унисона, на расширение диапазона.

Контроль Чтение скороговорок с различными видами динамики в различном темпе.

5. Основы сценического мастерства (2ч.)

Теория. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, прическа. Культура поведения на сцене. Правила поведения в обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами.

Практика. Просмотр видеоклипов современных исполнителей поп музыки.

Контроль. Дискуссия «Сценический имидж современных исполнителей поп музыки».

Выбор своего имиджа.

6. Работа над репертуаром 1. (8ч.)

Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».
Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

14. Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика. Отчётный концерт студии.

Содержание программы 3-го и последующих годов (144 часа)

Таблица №3

№		Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1		Вводное занятие. Введение в образовательную программу. План работы.	2		2	Устный опрос
2		Азбука вокала (Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Певческая установка. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	2		2	Муз. тестирование
3		Певческое дыхание.	1	1	2	Мониторинг на дыхании
	3.1	Звукообразование и артикуляция	1	1	2	Слуховой контроль
4		Дикция и артикуляция	1	1	2	Чтение скороговорок
5		Основы сценического мастерства	2		2	
	5.1	Ритмика		2	2	
6		Работа над репертуаром 1		16	16	
7		Работа над репертуаром 2		16	16	
8		Работа над репертуаром 3		16	16	
9		Работа над репертуаром 4		16	16	
10		Работа над репертуаром 5		16	16	
11		Работа над репертуаром 6		16	16	
12		Работа над репертуаром 7		16	16	
13		Работа над репертуаром 8		16	16	
14		Итоговое занятие. Отчетный концерт		2	2	
		Итого	9	135	144	

Содержание учебного плана (144 ч.)

1. Введение в образовательную программу (2 ч.)

Теория. Введение в образовательную программу цели вокальной студии работы на год.

Практика знакомство с репертуаром, прослушивание произведений

Контроль устный опрос «Твои любимые песни». Выявление музыкального вкуса у детей.

2. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков у детей (2 ч.)

Теория музыкальный слух, внутренний слух

Контроль. Музыкальное тестирование. Анализ музыкально-слуховых данных.

Певческая установка.

Теория. Певческая установка. Основные правила положения корпуса, шеи и головы, рук и ног в процессе пения в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Практика. Ролевые игровые упражнения: «Вешалка», «Грим», «Марионетки». Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Отработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основы формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Правила охраны детского голоса.

Теория. Певческий голос. Мышечная свобода. Ошибки, наиболее часто встречающиеся во время пения: неправильная осанка, психологические зажимы – душевное волнение, напряжение мышц тела, лица, нижней челюсти, артикуляционного аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Ролевые игры. Чтение коротких детских стишков, скороговорок с различной тембровой интонацией. Упражнения «Ракета», «Кошка и котёнок», «Мама и дочка». Распевки по хроматической гамме. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Упражнения раскрепощение мышц тела и лица: «Пол и потолок», «Веревочка», «Крест», «Грим», «Марионетки», «Вертолет», «Самомассаж».

3. Певческое дыхание (2 ч.)

Теория. Понятие дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (диафрагменный). Правила дыхания в пении: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдыхательная установка, «зевок». Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Контроль. Тренировка чувства «опоры звука» на дыхании. Самоконтроль за дыханием.

Мониторинг на дыхание.

Звукообразование и артикуляция (2 ч.)

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Тембр голоса и диапазон. Регистровое строение голоса.

Гласные и согласные, их роль в пении. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

Верхние и нижние резонаторы. Основные особенности резонирования звука. Методика отражения звука от стены. Понятие «вокальная маска». Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение, виды звуковедения. Понятия legato, staccato, non legato.

Практика. Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Отработка метода отражения звука от стены, силы голоса. Работа над репертуаром. Пение распевов на разные виды звуковедения. Выбор репертуара.

Контроль. Слуховой контроль над звукообразованием.

4. Дикция и артикуляция (2 ч.)

Теория. Понятие о дикции (правильное произношение) и артикуляции ("сочленение", "соединение"). Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, правильного формирования гласных. Развитие дикционных навыков в медленных и умеренных темпах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Распевки на чистоту интонирования, на чистоту унисона, на расширение диапазона.

Контроль. Чтение скороговорок с различными видами динамики в различном темпе.

5. Основы сценического мастерства (4 ч.)

Теория. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, прическа. Культура поведения на сцене. Правила поведения в обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами.

Практика. Просмотр видеоклипов современных исполнителей поп музыки.

Контроль. Дискуссия «Сценический имидж современных исполнителей поп музыки». Выбор своего имиджа.

6. Работа над репертуаром 1. (16ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

7. Работа над репертуаром 2. (16ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

8. Работа над репертуаром 3. (16ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

9. Работа над репертуаром 4. (16ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

10. Работа над репертуаром 5. (16ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

11. Работа над репертуаром 6. (16ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

12. Работа над репертуаром 7. (16ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка». *Контроль.* Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

13. Работа над репертуаром 8. (16ч.) *Практика.* Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка». *Контроль.* Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

14. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Отчётный концерт студии.

2.4 Планируемые результаты

Личностные:

- * Формирование устойчивого интереса к певческой деятельности;
- * Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- * Формирование навыков здорового образа жизни;
- * Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

Метапредметные:

- * Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- * Овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- * Освоение способов решения проблем;

Предметные:

- * Умения петь вокальные упражнения;
- * Умение самостоятельно работать с текстом;
- * Умение петь в профессиональную фонограмму (минус)
- * Умение петь с микрофоном;
- * Умение петь выразительно, передавая эмоциональное содержание песни ,артистично, без форсирования звука;
- * Умение исполнять сольно;

2.5. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы

Актуальность Программа воспитания заключается в практической, жизненной направленности содержания воспитания, которая обусловлена современными социокультурными условиями и ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ребёнка в современном обществе, так как именно в

школьном возрасте закладываются основы социального, гражданского поведения, характер трудовой, общественной и творческой деятельности. Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить в ходе урока усвоение (повторение, закрепление) основных понятий;
- формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли;
- обеспечить контроль знаний и умений по тем;
- подвести учащихся к пониманию сущности изучаемого материала.
- сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;

Личностные:

- создавать благоприятные условия для развития и становления личности учащихся;
- создавать условия для выявления коллективных навыков учащихся с дальнейшим формированием коллективных и лидерских навыков;
- воспитывать товарищеские взаимоотношения, умение помогать друг другу, развивать навыки культурного поведения;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственное отношение к учению, трудовой деятельности;
- воспитывать патриотизм, любовь к своему краю, уважение к старшим, доброту, бережливость;
- изучать индивидуальные особенности каждого ребенка, привлекая родителей для сотрудничества в воспитании и обучении детей.

Метапредметные:

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего класса;
- учиться оценивать результаты своей работы.

Формы и методы воспитания

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной деятельности. Это традиционное занятие, комбинированное занятие, концерты, конкурсы. Внеаудиторные занятия - это различные выступления, концерты.

Основные направления деятельности

- профессионально-трудовое воспитание;
- патриотическое и гражданско-правовое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- физкультурно-оздоровительное воспитание;
- воспитание здорового образа жизни.

Планируемые личностные результаты

Обучающиеся должны:

- осознавать себя гражданином и защитником великой страны;
- иметь активную гражданскую позицию, следующую принципам честности, порядочности, открытости;
- соблюдать нормы правопорядка;
- уважать чужой труд, осознавать ценность собственного труда;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения;
- соблюдать и пропагандировать правила здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательная проблема педагога: «Влияние духовно-нравственного воспитания на формирование дружеских отношений в коллективе»

Цель: - создание условий, чтобы воспитанники были здоровыми, дружными, любили Дом творчества, охотно занимались, с удовольствием принимали участие в делах объединения

Задачи воспитательной работы в объединении:

- формировать эмоционально-положительное отношение к новым, знаниям, деятельности;
- воспитать гражданско-патриотические качества через воспитательный потенциал занятий;
- совершенствовать систему индивидуальной работы с особо одаренными детьми;

Первое полугодие учебного года

Таблица №4

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Время проведения	Форма проведения	С какой аудиторией проводится	Практический результат и информационный

					продукт, иллюстрир ующий успешное достижение цели события
Гражданско-патриотическое воспитание	1) День открытых дверей 2) «Основы безопасности жизнедеятельности» 3) Знакомление с правилами внутреннего распорядка. 4) Участие в общем концерте «Мой любимый учитель» 5) участие в общем концерте ко "Дню пожилого человека".	Сентябрь В течение месяца Сентябрь Октябрь Октябрь	концерт	Воспитанники, родители Члены объединения Воспитанники Воспитанники, педагоги Учащиеся, родители Воспитанники старших групп Воспитанники и родители	
Нравственно-эстетическое воспитание	КТД «Наш любимый Дом творчества» (Ко дню	Октябрь		Воспитанники, библиотекарь читального зала	

	рождения Дома творчества)			объед инения,	
Эколо гическое воспитание	1) Участие в городской акции «Чистый город»	Октябрь		Воспи танники	
Физку льтурно- оздоровител ьное воспитание	Нового дний утренник	Де кабрь		Воспи танники	
Трудо вое воспитание	Старт акции по сбору макулатуры «Отходы в доходы»	Се нтябрь		Воспи танники	
Семей ное воспитание	1) Родительски е собрания 2) Участие в концерте ко дню Матери Встреч а с психологом ДТ	Се нтябрь Но ябрь Де кабрь		Родит ели воспит анники, мамы, бабушки Родите ли, психолог	
Охран а жизни и здоровья детей	1) Беседы по профилактик е дорожных происшестви й и технике безопасности	сентябрь		Воспи танники и родители	

Второе полугодие учебного года

Таблица №5

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Время проведения	Форма проведения	С какой аудиторией проводится	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Гражданско-патриотическое воспитание	1) проведение и участие в Рождественском концерте» 2) проведение и участие в конкурсе военно-патриотической песни «О том что было, не забудем» 3) проведение и участие концерта ко «Дню православной молодежи»	Январь Февраль		Воспитанники объединения Воспитанники объединения, папы, дедушки	
Нравственно-эстетическое воспитание	1) участие в праздничном концерте к 8 марта.	Первая неделя марта		Воспитанники объединения,	

	2)концерт ко Дню Православной книги 3)участие в праздничном концерте ко 9 мая	М арт М ай			
Экологическое воспитание	1)Акция «Чистый двор»	П ервая неделя апрель, май		Воспитанники	
Физкультурно-оздоровительное воспитание	1) «Веселые старты»	Т ретья неделя апреля		Воспитанник	
Трудовое воспитание	«Генеральная уборка кабинета перед каникулами»	4 неделя мая		воспитанники	
Семейное воспитание	Отчетный концерт	М ай		Родители Воспитанники	

Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график (72 часа)

Таблица №6

3А,3Б

№ п/п	№	Тема занятия	Кол-во часов				Форма контроля
			Всего	Теор.	Прак.	Дата	
1		Вводное занятие. План работы. ОТ и ТБ (инструктажи)	1	1	-		Выявление музыкального вкуса
2		Азбука вокала. Диагностика Стартовых возможностей. Правила охраны детского голоса	1		1		Музыкальное тестирование
3	3.1	Певческое дыхание. Упражнение	1		1		Отработка навыка певческой Установки
	3.2.	Звукообразование и артикуляция	1		1		Слуховой контроль над звукообразованием
4		Дикция и артикуляция	1		1		Чтение скороговорок
5	5.1	Основы сценического мастерства	1		1		
	5.2	Ритмика	1		1		
6	6.1.	Работа над репертуаром №1 Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песни перед Товарищами
	6.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	6.3.	Работа над текстом песни	1		1		
	6.4	Отработка Сценического Образа	1		1		
	6.5	Распределение дыхания.	1		1		

	6.6	Правильное звуковедение.	1		1		
	6.7	Пение под фонограмму.	1		1		
	6.8.	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
7	7.1	Работа над репертуаром №2. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	7.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	1		1		
	7.3	Распределение дыхания.	1		1		
	7.4	Правильное звуковедение.	1		1		
	7.5	Отработка Сценических Движений	1		1		
	7.6	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
	7.7	Пение под Фонограмму	1		1		
	7.8	Пение под фонограмму	1		1		
8	8.1	Работа над репертуаром №3. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед товарищами
	8.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	1		1		

	8.3	Распределение дыхания.	1		1		
	8.4	Правильное звуковедение.	1		1		
	8.5	Пение под фонограмму.	1		1		
	8.6	Отработка Сценических Движений	1		1		
	8.7	Пение пения под Фонограмму	1		1		
	8.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
9	9.1	Работа над репертуаром №4. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	9.2	Вокальная работа Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	1		1		
	9.3	Правильное Звуковедение	1		1		
	9.4	Распределение дыхания	1		1		
	9.5	Отработка Сценических Движений	1		1		
	9.6	Пение под фонограмму	1		1		
	9.7	Пение под Фонограмму	1		1		
	9.8	Отработка навыка пения под фонограмму	1		1		
10	10.1	Работа над репертуаром №5. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	10.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		

	10.3	Распределение дыхания.	1		1		
	10.4	Пение под Фонограмму	1		1		
	10.5	Правильное звуковедение.	1		1		
	10.6	Отработка пения под фонограмму.	1		1		
	10.7	Исполнительское Мастерство	1		1		
	10.8	Отработка навыка пения под фонограмму	1		1		
11	11.1	Работа над репертуаром №6. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песен перед товарищами
	11.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	11.3	Распределение дыхания.	1		1		
	11.4	Пение под фонограмму.	1		1		
	11.5	Дети не справляющиеся с программой	1		1		
	11.6	Правильное звуковедение.	1		1		
	11.7	Пение под фонограмму.	1		1		
	11.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		Исполнение песен перед Товарищем
	12.1	Работа над репертуаром №7. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		
	12.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	12.3	Работа над	1		1		

		текстом песни					
	12.4	Распределение дыхания.	1		1		
	12.5	Правильное звуковедение.	1		1		
	12.6	Пение под фонограмму	1		1		
	12.7	Пение под фонограмму	1		1		
	12.8	Отработка сценических движений	1		1		
13	13.1	Работа над репертуаром №8 Постановка голоса: дыхательная гимнастика, упражнения на распевания	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	13.2	Вокальная работа: разучивание мелодий песен, наложение текста на песню	1		1		
	13.3	Отработка текста песни	1		1		
	13.4	Распределение дыхания	1		1		
	13.5	Правильное звуковедение	1		1		
	13.6	Пение под фонограмму	1		1		
	13.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
	13.8	Отработка навыка пения под фонограмму	1		1		
14		Отчетный концерт	1		1		Отчетный концерт
		Итого	72	1	71		

1А

№ п/п	№	Тема занятия	Кол-во часов				Форма контроля
			Всего	Теор.	Прак.	Дата	

1		Вводное занятие. План работы. ОТ и ТБ (инструктажи)	1	1	-		Выявление музыкального вкуса
2		Азбука вокала. Диагностика Стартовых возможностей. Правила охраны детского голоса	1		1		Музыкальное тестирование
3	3.1	Певческое дыхание. Упражнение	1		1		Отработка навыка певческой Установки
	3.2.	Звукообразование и артикуляция	1		1		Слуховой контроль над звукообразованием
4		Дикция и артикуляция	1		1		Чтение скороговорок
5	5.1	Основы сценического мастерства	1		1		
	5.2	Ритмика	1		1		
6	6.1.	Работа над репертуаром №1 Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песни перед Товарищами
	6.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	6.3.	Работа над текстом песни	1		1		
	6.4	Отработка Сценического Образа	1		1		
	6.5	Распределение дыхания.	1		1		
	6.6	Правильное звуковедение.	1		1		

	6.7	Пение под фонограмму.	1		1		
	6.8.	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
7	7.1	Работа над репертуаром №2. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	7.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	1		1		
	7.3	Распределение дыхания.	1		1		
	7.4	Правильное звуковедение.	1		1		
	7.5	Отработка Сценических Движений	1		1		
	7.6	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
	7.7	Пение под Фонограмму	1		1		
	7.8	Пение под фонограмму	1		1		
8	8.1	Работа над репертуаром №3. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед товарищами
	8.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	1		1		
	8.3	Распределение дыхания.	1		1		
	8.4	Правильное звуковедение.	1		1		

	8.5	Пение под фонограмму.	1		1		
	8.6	Отработка Сценических Движений	1		1		
	8.7	Пение пения под Фонограмму	1		1		
	8.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
9	9.1	Работа над репертуаром №4. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	9.2	Вокальная работа Разучивание мелодий песен, наложение текста н мелодию	1		1		
	9.3	Правильное Звуковедение	1		1		
	9.4	Распределение дыхания	1		1		
	9.5	Отработка Сценических Движений	1		1		
	9.6	Пение под фонограмму	1		1		
	9.7	Пение под Фонограмму	1		1		
	9.8	Отработка навыка пения под фонограмму	1		1		
10	10.1	Работа над репертуаром №5. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	10.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	10.3	Распределение дыхания.	1		1		
	10.4	Пение под Фонограмму	1		1		

	10.5	Правильное звуковедение.	1		1		
	10.6	Отработка пения под фонограмму.	1		1		
	10.7	Исполнительское Мастерство	1		1		
	10.8	Отработка навыка пения под фонограмму	1		1		
11	11.1	Работа над репертуаром №6. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песен перед товарищами
	11.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	11.3	Распределение дыхания.	1		1		
	11.4	Пение под фонограмму.	1		1		
	11.5	Дети не справляющиеся с программой	1		1		
	11.6	Правильное звуковедение.	1		1		
	11.7	Пение под фонограмму.	1		1		
	11.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		Исполнение песен перед Товарищем
	12.1	Работа над репертуаром №7. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		
	12.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	12.3	Работа над текстом песни	1		1		
	12.4	Распределение дыхания.	1		1		
	12.5	Правильное	1		1		

		звуковедение.				
	12.6	Пение под фонограмму	1		1	
	12.7	Пение под фонограмму	1		1	
	12.8	Отработка сценических движений	1		1	
13	13.1	Работа над репертуаром №8 Постановка голоса: дыхательная гимнастика, упражнения на распевания	1		1	Исполнение песен перед Товарищами
	13.2	Вокальная работа: разучивание мелодий песен, наложение текста на песню	1		1	
	13.3	Отработка текста песни	1		1	
	13.4	Распределение дыхания	1		1	
	13.5	Правильное звуковедение	1		1	
	13.6	Пение под фонограмму	1		1	
	13.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1	
	13.8	Отработка навыка пения под фонограмму	1		1	
14		Отчетный концерт	1		1	Отчетный концерт
		Итого	72	1	71	

Календарный учебный график (144 часа) (3,4,5,6 годов обучения)
Таблица №7 группы 3В, и 7 А

№ п/ п	№	Тема занятия	Количество часов			Дата	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1		Вводное занятие. План работы. ОТ и ТБ (инструктажи)	2	2	-		Выявление музыкального вкуса

2		Азбука вокала. Диагностика Стартовых возможностей. Правила охраны детского голоса	2	2			Музыкальное тестирование
3	3.1	Певческое дыхание. Упражнение	2	1	1		Отработка навыка певческой Установки
	3.2.	Звукообразовани е и артикуляция	2	1	1		Слуховой контроль над звукообразование м
4	4.1.	Дикция и Артикуляция	2	1	1		Чтение скороговорок
5	5.1	Основы сценического мастерства	2	2			
	5.2	Ритмика	2		2		
6	6.1.	Работа над репертуаром №1 Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песни перед товарищами
	6.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текстана мелодию;	2		2		
	6.3.	Работа над текстом песни	2		2		
	6.4	Отработка сценического образа	2		2		
	6.5.	Распределение дыхания.	2		2		
	6.6.	Правильное звуковедение.	2		2		
	6.7.	Пение под фонограмму.	2		2		

	6.8.	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
7	7.1.	Работа над репертуаром №2. Постановка голоса: дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	7.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	2		2		
	7.3	Распределение дыхания.	2		2		
	7.4	Правильное звуковедение.	2		2		
	7.5	Пение под фонограмму.	2		2		
	7.6.	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	7.7	Пение под фонограмму	2		2		
	7.8.	Отработка сценических движений	2		2		
8	8.1	Работа над репертуаром №3. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	8.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен,	2		2		

		наложение текста на мелодию					
	8.3	Распределение дыхания.	2		2		
	8.4	Правильное звуковедение.	2		2		
	8.5	Пение под фонограмму.	2		2		
	8.6	Отработка сценических движений	2		2		
	8.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	8.8.	Пение под фонограмму	2		2		
9	9.1	Работа над репертуаром №4. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	9.2	Вокальная работа: Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	2		2		
	9.3	Правильное звуковедение	2		2		
	9.4	Отработка сценических движений	2		2		
	9.5	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	9.6	Пение под фонограмму	2		2		
	9.7	Отработка навыка пения под фонограмму	2		2		

	9.8	Отработка сценических движений.	2		2		
10	10.1	Работа над репертуаром №5 Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	10.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	2		2		
	10.3	Распределения дыхания.	2		2		
	10.4	Пение под фонограмму	2		2		
	10.5	Правильное звуковедение.	2		2		
	10.6	Отработка пения под фонограмму.	2		2		
	10.7	Исполнительское мастерство	2		2		
	10.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
11	11.1	Работа над репертуаром №6. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	11.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен,	2		2		

		наложение текста на мелодию					
	11.3	Распределение дыхания.	2		2		
	11.4	Пение под фонограмму.	2		2		
	11.5	Дети не справляющиеся с программой	2		2		
	11.6	Правильное звуковедение.	2		2		
	11.7	Пение под фонограмму.	2		2		
	11.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		Исполнение песен перед товарищем
12	12.1	Работа над репертуаром №7. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		
	12.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	2		2		
	12.3	Работа над текстом песни	2		2		
	12.4	Распределение дыхания.	2		2		
	12.5	Правильное звуковедение.	2		2		
	12.6	Пение под фонограмму	2		2		
	12.7	Пение под фонограмму	2		2		
	12.8	Отработка сценических движений	2		2		

13	13.1	Работа над репертуром №8 Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения на распевания	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	13.2	Вокальная работа: Разучиванием мелодий песен, наложение текста на песню	2		2		
	13.3	Отработка текста песни	2		2		
	13.4	Распределение дыхания	2		2		
	13.5	Правильное звуковедение	2		2		
	13.6	Пение под фонограмму	2		2		
	13.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	13.8	Отработка навыка пения под фонограмму	2		2		
14		Отчетный концерт	2		2		Отчетный концерт
		Итого	144	9	135		

Календарный учебный график (216 часа) (7 год обучения)

Таблица №7 группы 7 Б

№ п/п	№	Тема занятия	Количество часов			Дата	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1		Вводное занятие. План работы. ОТ и ТБ (инструктажи)	2	2	-		Выявление музыкального вкуса

2		Азбука вокала. Диагностика Стартовых возможностей. Правила охраны детского голоса	2	2			Музыкальное тестирование
3	3.1	Певческое дыхание. Упражнение	2	1	1		Отработка навыка певческой Установки
	3.2.	Звукообразовани е и артикуляция	2	1	1		Слуховой контроль над звукообразование м
4	4.1.	Дикция и Артикуляция	2	1	1		Чтение скороговорок
5	5.1	Основы сценического мастерства	2	2			
	5.2	Ритмика	2		2		
6	6.1.	Работа над репертуаром №1 Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песни перед товарищами
	6.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текстана мелодию;	2		2		
	6.3.	Работа над текстом песни	2		2		
	6.4	Отработка сценического образа	2		2		
	6.5.	Распределение дыхания.	2		2		
	6.6.	Правильное звуковедение.	2		2		
	6.7.	Пение под фонограмму.	2		2		

	6.8.	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
7	7.1.	Работа над репертуаром №2. Постановка голоса: дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	7.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	2		2		
	7.3	Распределение дыхания.	2		2		
	7.4	Правильное звуковедение.	2		2		
	7.5	Пение под фонограмму.	2		2		
	7.6.	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	7.7	Пение под фонограмму	2		2		
	7.8.	Отработка сценических движений	2		2		
8	8.1	Работа над репертуаром №3. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	8.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен,	2		2		

		наложение текста на мелодию					
	8.3	Распределение дыхания.	2		2		
	8.4	Правильное звуковедение.	2		2		
	8.5	Пение под фонограмму.	2		2		
	8.6	Отработка сценических движений	2		2		
	8.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	8.8.	Пение под фонограмму	2		2		
9	9.1	Работа над репертуаром №4. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	9.2	Вокальная работа: Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	2		2		
	9.3	Правильное звуковедение	2		2		
	9.4	Отработка сценических движений	2		2		
	9.5	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	9.6	Пение под фонограмму	2		2		
	9.7	Отработка навыка пения под фонограмму	2		2		

	9.8	Отработка сценических движений.	2		2		
10	10.1	Работа над репертуаром №5 Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	10.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	2		2		
	10.3	Распределения дыхания.	2		2		
	10.4	Пение под фонограмму	2		2		
	10.5	Правильное звуковедение.	2		2		
	10.6	Отработка пения под фонограмму.	2		2		
	10.7	Исполнительское мастерство	2		2		
	10.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
11	11.1	Работа над репертуаром №6. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	11.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен,	2		2		

		наложение текста на мелодию					
	11.3	Распределение дыхания.	2		2		
	11.4	Пение под фонограмму.	2		2		
	11.5	Дети не справляющиеся с программой	2		2		
	11.6	Правильное звуковедение.	2		2		
	11.7	Пение под фонограмму.	2		2		
	11.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		Исполнение песен перед товарищем
12	12.1	Работа над репертуаром №7. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		
	12.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	2		2		
	12.3	Работа над текстом песни	2		2		
	12.4	Распределение дыхания.	2		2		
	12.5	Правильное звуковедение.	2		2		
	12.6	Пение под фонограмму	2		2		
	12.7	Пение под фонограмму	2		2		
	12.8	Отработка сценических движений	2		2		

13	13.1	Работа над репертуром №8 Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения на распевания	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	13.2	Вокальная работа: Разучиванием мелодий песен, наложение текста на песню	2		2		
	13.3	Отработка текста песни	2		2		
	13.4	Распределение дыхания	2		2		
	13.5	Правильное звуковедение	2		2		
	13.6	Пение под фонограмму	2		2		
	13.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	13.8	Отработка навыка пения под фонограмму	2		2		
14		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		

		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
		Вокальная работа	2		2		
14		Отчетный концерт	2		2		Отчетный концерт
		Итого	216	9	207		

3.2 Условия реализации

В реализации программы используются практические рекомендации по обучению вокалу педагогов И.О. Исаевой; Е. Ю. Белобровой; методика «пения в речевой позиции» Сета Риггса; метод интонационно-корректирующих упражнений ученого-исследователя В.В. Емельянова и другие. Классические методики позволяют вокалисту контролировать свое исполнение, учиться

слушать и слышать себя, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Успешно используются в практике работы наглядные, словесные и практические методы обучения:

- методика работы над певческим дыханием;
- методика развития артикуляционного аппарата;
- метод «творческого штурма»;
- метод импровизации;
- игровой метод;
- наглядно – слуховой и наглядно – зрительный метод.

Программа строится на принципах систематичности и последовательности; единства художественного и технического развития; индивидуального подхода; успешности; посильной трудности; вариативного подхода; самооценки личности.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностно-деятельностного подхода.
- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям

различного уровня;

- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что ребенок достиг чистого интонирования;

- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутриучрежденческих конкурсах.

- для детей с особыми образовательными потребностями;

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, ребенок может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующих годов обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

Каждый шаг дает свой результат, на основании чего планируется дальнейшая работа. В итоге получаем механизм реализации программы, в котором способы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются, но повышается их уровень сложности:

1. Применение специальных вокальных упражнений (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)

3. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену)

4. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

3.3. Формы аттестации

Итогом реализации программы являются концерты, конкурсы, фестивали, праздники. В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт с выставкой фотоматериала из выступлений, достижений обучающихся (Дипломов, грамот) или видео презентацией.

3.4. Оценочные материалы

- конкурсы;
- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;

Критерии оценивания исполнения

Таблица №8

	Наименование критерия	Уровень
	Чистота интонирования	Высокий, средний, низкий
	Дикция	Высокий, средний, низкий
	Умение вступать после проигрыша	Высокий, средний, низкий
	Эмоциональная выразительность исполнения	Высокий, средний, низкий
	Исполнительская и сценическая культура	Высокий, средний, низкий

-предусмотрены занятия очные и дистанционные. Для дистанционного обучения, в методических материалах есть видео-уроки, видео-семинары. Дистанционная форма контроля-тестирование.

3.5. Методические материалы:

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий;

-наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Материально-техническая база

Кабинет, компьютер, микшерный пульт с колонками, микрофоны, файлы с минусовками, интернет ресурсы, видео материалы, зеркало.

3.6. Список литературы.

Для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для родителей и учащихся.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003.