

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА
«РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от « 3 » сентября 2025 г.
Протокол № 4


Учреждение
Директор М.А.О. ДО ДТ «Родничок»
(Зацепилин Д.Н.)
« 3 » сентября 2025 г.
Приказ № 102 от 3.09.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юные художники»

Уровень программы:	ознакомительный, базовый, углубленный
Срок реализации программы:	5 лет- 792 ч; (1-4 г- 144 ч, 5 г – 216 ч)
Возрастная категория:	от 5 до 17 лет
Состав группы	до 15 человек
Форма обучения	очная, очно-заочная, дистанционная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID номер программы в АИС «Навигатор»:	#5742

Составитель:
Микерина Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск, 2025

Содержание

Раздел №1 Нормативно-правовая база.....	3
Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования:.....	4
объем, содержание, планируемые результаты».....	4
2.1 Пояснительная записка.....	4
2.2. Цели и задачи.....	7
2.3 Содержание программы	9
2.4 Планируемые результаты	17
2.5 Раздел воспитания.....	18
Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий,.....	24
включающий формы аттестации»	24
3.1 Календарный учебный график.....	24
3.2 Условия реализации программы	29
3.3 Формы аттестации.....	31
3.4 Оценочные материалы.....	33
3.5 Методические материалы.....	35
3.6 Список литературы.....	37

Раздел №1 Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 №05-398 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О

направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2.1 Пояснительная записка.

Направленность: программа «Юные художники» имеет *художественную направленность* и предназначена для обучения детей основам изобразительного искусства.

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. На протяжении веков изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. И в настоящее время оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека. Задача педагога - ввести ребенка в мир изобразительного искусства, развить его зрительное восприятие, сформировать элементарные эстетические представления об окружающей действительности.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок

развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Новизна Рабочая программа «Юные художники» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т. к. по уровню освоения программа является общеразвивающей, т.е. способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. Программа является общеобразовательной, знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов. На занятиях не используется образец, созданный педагогом, т.к. он приучает детей к механическому копированию (образец нужен только в том случае, если неизвестен детям). Занятия спланированы так, что в течение учебного года одна и та же тема дается несколько раз в разных вариантах (например, «Наряд для Снежной Королевы», «Сказочный герой», «На балу у Золушки»).

Такое планирование обеспечивает упражняемость в изображении сложных предметов, что позволяет сформировать простые навыки и умения. Но в занятиях нет буквального повторения, требуется передать тот же объект, но в измененном виде, в ином окружении. Это позволяет формировать умение вариативно решать однородные задачи, развивает у детей творческий подход к рисованию, лепке, закрепляет представление о том, что один и тот же предмет может быть изображен по-разному. Большое значение имеет просмотр и анализ детских работ. Рассматриваются и анализируются рисунки на каждом занятии при активном участии детей. Обсуждение работ проходит живо и эмоционально. Часто просматриваются работы вместе с родителями. Детские работы используются в оформлении праздников, игр.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала, обеспечения перспективы развития художественного творчества учащихся. Наблюдения окружающей действительности, наброски и зарисовки с натуры помогают освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 5 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы. Основная форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно обучение в малых группах по отдельным темам программы.

Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [.https://p23.навигатор.дети/](https://p23.навигатор.дети/) с письменным заявлением.

Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий. 1-4 год по 144 ч, 5 год 216ч

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная, а также возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории, а также использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа предусматривает формы занятий: вводное занятие; ознакомительное;

занятие – импровизация; проверочное; игровое; занятие-экскурсия; итоговое;

Режим занятий Занятия проходят в 2 раза в неделю по 2 часа (1-4 год обучения), 3 раза в неделю по 2 часа -5 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведения итогов занятия.

На основании наблюдения и анализа детских творческих работ обучающихся «условно» можно разделить на 3 группы:

– первая группа - обучающиеся с базовым (школьным) уровнем подготовки в области изобразительного искусства;

– вторая группа – обучающиеся, демонстрирующие средний уровень подготовки, имеющие способности, а также некоторые умения и

навыки в изобразительной деятельности, их работы не имеют грубых ошибок, но поставленные задачи преподавателем, выполняются не всегда;

– третья группа - обучающиеся с высоким уровнем подготовки (способные и талантливые дети, обучающиеся в системе дополнительного образования изобразительному искусству ранее).

Таким образом, проектируются индивидуальные подходы для обучающихся с разными способностями и возможностями.

- Первый вариант: для нахождения общего равновесия во время самостоятельной практической работы используются дополнительные задания для второй и третьей группы, организуется индивидуальная работа первой группой.

- Второй вариант: после объявления темы занятия третья группа работает самостоятельно, а с первой и второй группой работа ведется по подгруппам или индивидуально.

- Для третьей группы обучающихся, наряду с заданиями повышенной сложности, могут быть предложены работы исследовательского характера, организация индивидуальных выставок, освоение дополнительных тем вне учебного плана, общение в сообществах с целью обмена знаниями и приобретением опыта.

Программа предусматривает **формы занятий** вводное занятие, ознакомительное, рисование с натуры, рисование по памяти, тематическое рисование, занятие – импровизация, проверочное, игровое, занятие-экскурсия, пленэр, итоговое.

2.2. Цели и задачи.

Цель программы: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изобразительному искусству.

Задачи программы:

Таблица №1

Образовательные	-дать понятие о видах и жанрах изобразительного искусства, о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит); -дать понятие о цветовом круге и	- формировать специальные знания по изобразительному искусству; -формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, передавать грамотно в рисунках формы, пропорции, объем, перспективу,	-обучить владению элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, пластилином; -обучить владению элементарными приемами пространственного изображения - передавать глубину	- развивать приемы работы красками, учить изображать различные предметы, расширить знания учащихся о жанре натюрморта -дать первоначальные сведения об искусстве дизайнера и его основных законах, научить
-----------------	--	--	--	---

	<p>делении цветов на группы «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические;</p> <p>- развитие простейших знаний о наглядной перспективе.</p>	<p>светотень, композицию;</p> <p>-познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации</p>	<p>пространства и величины в пространстве;</p> <p>-научить передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в статике);</p> <p>- дать понятие об основных терминах ИЗО искусства: живопись, архитектура, пейзаж, портрет, подлинник, репродукция, интерьер.</p>	<p>создавать проекты любой комнаты своего дома.</p> <p>-научить передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в динамике);</p> <p>главное и второстепенное;</p> <p>- дать понятие о термине « набросок» и техниках его выполнения</p>
Личностные	<p>-способствовать эстетическому восприятию окружающего мира - пониманию красоты, гармонии и цветового богатства действительности;</p> <p>-способствовать формированию внутренней культуры;</p> <p>-способствовать формированию таких качеств личности, как доброжелательность, отзывчивость.</p>	<p>- способствовать формированию чувства коллективизма</p>	<p>- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка средствами художественной выразительности и на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративных искусств;</p> <p>- способствовать развитию координации движения, зрительного контроля, наблюдательности, чувства формы, ритма</p>	<p>-способствовать развитию творческой и познавательной активности, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p>

Метапредметные:	- способствовать развитию творческих способностей, фантазии, зрительной памяти; -способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.	- способствовать развитию внимания; - способствовать формированию уважительного отношения к людям, терпимости, культуры поведения и общения в коллективе; - способствовать расширению кругозора.	- способствовать воспитанию внимательного, заботливого отношения к близким; - способствовать воспитанию бережного отношения к природе.	-способствовать воспитанию нравственно-эстетического отношения к миру, развивать художественный вкус -способствовать воспитанию усидчивости, трудолюбия, терпению, целеустремленности
-----------------	---	--	---	--

2.3 Содержание программы

Сводный учебный план 1 года обучения

Таблица №2

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	беседа
2.	Основы рисунка	30	10	20	сам.раб.
3.	Основы живописи	42	11	31	опрос
4.	Декоративное искусство	50	11	39	наблюдение
5.	Лепка	20	4	16	Выставка работ
	ВСЕГО:	144	37	107	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу

Теория. Знакомство с обучающимися, поступившими в изостудию.

Рассказ о профессии художника. Знакомство со значением искусства в жизни человека и видами искусства. Охрана труда. Правила работы на занятии, материалы для занятий изобразительным искусством.

Практика. Рисунок на тему: « Пусть всегда будет солнце»

Раздел 2. Основы рисунка.

Теория. Рисунок как основа любого произведения ИЗО искусства. Правила организации процесса рисования. Понятие о композиции рисунка. Горизонтальное и вертикальное расположение листа. Правила расположения изображения на плоскости листа бумаги. Общие сведения о перспективе. Понятие о пропорциях. Средства выявления формы. Понятие о сюжете. Различные сюжеты в рисунке.

Практика. Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов - детских игрушек, овощей, фруктов, животных. Рисунки, наброски, зарисовки с натуры и по памяти природы (листья, ветки деревьев, цветов). Натюрморт из 2-х предметов с натуры.

Раздел 3. Основы живописи

Теория. Знакомство с красками: 3 основных цвета. Понятие о цветовом круге. Теплые, холодные, нейтральные цвета. Светотеневые отношения. Наброски в цвете с натуры. Наброски в цвете по памяти. Наброски в цвете по представлению осенних деревьев. Наброски в цвете птиц без предварительного рисунка карандашом. Наброски в цвете животных без предварительного рисунка карандашом. Передача в рисунках впечатлений о некоторых явлениях действительности. Передача в рисунках впечатлений о некоторых явлениях природы. Передача в рисунках впечатлений о бытовых сюжетах.

Практика. Рисование на темы: «Осенний пейзаж», «Натюрморт в живописи», «Ветка калины», «Портрет», «На чужой планете», «Какого цвета ветер», «Моя улица».

Раздел 4. Декоративное искусство

Теория. Понятие о декоративном искусстве. Понятие узор. Понятие орнамент. Сходства и различия узора и орнамента. Понятие о цвете и фактуре. Украшения в жизни человека. Ритм. Симметрия. Стилизация

Практика. Выполнение упражнений элементов городецкой и хохломской росписи. Роспись разделочной доски на темы: «Бабочка», «Красивые рыбы» Составление декоративных композиций: «Платки настроения», «Жар-птица», «Сивка-Бурка», «Сказочный цветок». Роспись глиняных игрушек.

Раздел 5. Лепка

Теория. Основы лепки из пластики. Понятие формы. Понятие пропорции.

Практика. «Лепка игрушек-зверюшек». Выполнение театральных масок «Баба-Яга». Выполнение работы «Волшебная шкатулка».

Раздел 8. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы группы за учебный год. Задания на лето.

Практика. Выполнение диагностического задания на выявление мотивов занятия творческой деятельностью.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица №3

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в программу.	1	1	2	Беседа
2.	Основы рисунка.	8	22	30	Творческая работа
3.	Основы живописи.	8	34	42	тестирование
4.	Декоративное искусство.	10	40	50	выставка
5.	Лепка.	4	16	20	Презентация творческих работ
	ВСЕГО:	31	113	144	

Содержание курса второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу.

Теория. Виды и жанры ИЗО искусства. Виды современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека.

Практика. Рисунок на тему: «Моя любимая игрушка»

Раздел 2. Основы рисунка.

Теория. Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, колорит и т.п.). Основные средства о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода. Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, выделение главного Центра).

Практика. «Искусство графика», «Ее величество линия», «Рисуем штрихом», «Композиция рисунка», «Вот эта улица, вот этот дом», «Вот это дверь!», «Портрет друга».

Раздел 3. Основы живописи.

Теория. Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени); деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета; живописное изображение с натуры по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске предметов, расположенных фронтально; формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей.

Практика. Рисуем пейзаж «Унылая пора! Очей очарованье...», «Очарован лес стоит», «Ветка калины», «Мамочка, милая моя», «Зимушка-зима».

Раздел 4. Декоративное искусство.

Теория. Начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшению домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; роль фантазии и преобразование форм и образов в творчестве художника.

Практика. Узор в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм.

«Хохломские чудеса», «Городецкие узоры», «Матрешка», «Жостовский орнамент», «Петриковская роспись», «Красивая скатерть», «Сказочные витражи».

Раздел 5. Лепка.

Теория. Знакомство со скульптурой, с работой скульптора.

Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Пропорция, как средство художественной выразительности. Развитие образного видения.

Практика: «Яблоки», «Петушиная семья», «Клоун», «Дымковская игрушка», «Дети на прогулке», «Театр кукол», «Украшения для мамы», «Ваза для цветов», «Скульптурный портрет».

Раздел 6. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы группы за учебный год. Задания на лето.

Практика. Конкурс знатоков на выявление уровня знаний по содержанию курса. Оформление выставки по итогам года.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Таблица №4

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Жанровая живопись	2	18	28	Самостоятельная работа
3.	Виды орнамента	6	12	30	Творческая работа
4.	Рисунок	8	14	20	Наблюдение
5	Лепка	6	22	28	Выставка
6	Основы ДПИ	12	24	50	Творческая работа
7	Заключительное занятие	1	1	2	Презентация творческих работ
	ВСЕГО:	32	112	144	

Содержание курса третьего года обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория. Результаты работы за прошлый учебный год. Задачи на новый учебный год.

Практика. Конструктивная беседа. Разработка плана на новый учебный год.

Раздел 2. Жанровая живопись.

Теория. Пятно- как средство выражения. Композиция как ритм. Тон тональные отношения. Насыщенность цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Конструкция головы

Практика. Композиции «Подводный мир», «Осенний пейзаж», «Сказочный герой», «Дождливый день»,

Раздел 3. Виды орнамента.

Теория. Зависимость формы и декора от назначения предмета. Формирование понятия об орнаменте и его элементах; развитие образного представления, деление на равные части, роспись готовых изделий согласно эскизу. Принцип росписи платков, виды орнаментов.

Практика. Декоративная роспись. Орнамент в полосе, орнамент в круге, «Сказочные узоры» Роспись платка «Платок для мамы», «Матрешка»

Раздел 4. Рисунок.

Теория. Тон. Тональные отношения. Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива. Конструкция головы человека. Графический рисунок и выразительность образа человека. Пропорции и строение фигуры человека.

Практика. «Натюрморт из геометрических тел», «Натюрморт из трех предметов», «Моя будущая профессия», «Наброски животных».

Раздел 5. Лепка

Теория. Формирование навыков работы с пластилином и глиной. Этапы работы скульптора: работа в пластилине, глина – гипсовая модель – работа в материале: камень, металл, цемент и т.д.; способ скрепления деталей (каркас); развитие умения уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формирование умения смотреть с разных точек зрения на скульптуру.

Практика. Лепка животных, «Портрет в скульптуре», лепка фигуры человека, лепка, филимоновской игрушки «Конь», «Русская матрешка»

Раздел 6. Основы ДПИ. Роспись разделочных досок с использованием элементов народных промыслов темы: «Городецкие узоры»,

«Сказочная гжель», «Хохломские чудеса», «Жостовский орнамент», «Северодвинская роспись»

Практика:

Раздел 7. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Задания на лето.

Практика. Выполнение диагностических заданий на выявление уровня знаний по содержанию курса. Выполнение диагностических заданий на выявление мотивов занятия творческой деятельностью

Учебно-тематический план 4 года обучения

Таблица №5

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа

2.	Живопись в натюрморте и пейзаже	4	60	64	Наблюдение
3.	Основы композиции	5	21	26	Тестирование
4.	Графика	8	20	28	Выставка
5	Декорирование предметов быта	3	21	24	Творческая работа
6	Заключительное занятие	0,5	0,5	1	Итоговая выставка
	ВСЕГО:	21	123	144	

Содержание курса четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Результаты работы за прошлый учебный год. Задачи на новый учебный год.

Практика. «Воспоминание о лете» работа над композицией.

Раздел 2. Живопись в натюрморте и пейзаже

Теория: Тематическая картина и ее виды. Особенности жанра. Сюжетно - тематическая картина. Родоначальники жанровой живописи.

Практика. Сельский и городской пейзаж. Тематический натюрморт, бытовые вещи. Натюрморт с музыкальными инструментами. Передача настроения в пейзаже.

Раздел 3. Основы композиции. Теория: Основные законы композиции, цветоведение, формальная композиция.

Практика. Композиция из сухоцветов, составление и выбор цветового решения композиции. Композиция «Зимний лес.» Передача ритма в композиции, передача природных форм.

Раздел 4. Графика.

Теория. Многообразие форм. Освещение. Перспектива. Ракурс. Поле зрения. Точка зрения. Свет и тень. Тональные ографичность образа. Пропорции и строение фигуры человека.

Практика. «Натюрморт в графике», «Натюрморт из геометрических тел», « Натюрморт из трех предметов», « Подводный мир » графические образы, « Изображение фигуры с использование таблицы», « набросок фигуры человека с натуры»

Раздел 5. Декорирование предметов быта. Теория. Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. Дизайн как вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности. Виды монументальной живописи. Фреска. Витраж. Мозаика. Виды народного декоративно-прикладного творчества.

Практика. Декор предметов быта. Выполнение мозаики по собственному эскизу. Роспись по дереву.

Раздел 6. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы.

Практика. Компьютерная презентация с фотографиями лучших работ, выполненных за курс

обучения.

Сводный учебный план 5 год обучения

Таблица №6

№	Наименование раздела	1 г/о			Формы контроля
		В	Т	П	
1	Раздел/модуль 1. Вводное занятие	3	2	1	Беседа
2	Раздел/модуль 2. Основы композиции	21	4	11	тестирование
3	Раздел / модуль 3 Основы цветоведения	21	5	20	Наблюдение
4	Раздел/модуль 4 Техника Акварельной живописи	36	6	34	Беседа
5	Раздел/модуль 5 Техника акриловой и масляной живописи.	36	6	34	выставка
6	Раздел/модуль 6 ДПИ	42	9	31	Творческая работа
7	Раздел/модуль 7 Смешанная техника ИЗО	54	6	30	Наблюдение
8	Раздел/модуль 8 Заключительное занятие	3	3		Презентация творческих работ
	Итого	216	50	166	

Содержание учебного плана 5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа, Просмотр фото слайдов работ художников, выполненных в различных техниках.

Раздел 2. Основы композиции

Теория. Основные законы композиции. Выполнение сложных элементов орнамента. Составление композиции с растительными элементами.

Ритм в композиции. «Павловопосадский платок», «Городец», «Гжель»

Раздел 3. Основы цветоведения.

Теория. Гармония цвета. Контраст и нюанс. Рисование на темы: «Осенний натюрморт», пейзаж «Времена года» «Забавные животные»

Раздел 4 Техника акварельной живописи

Теория. Техника и приёмы изображения по сырому, живописные приемы. *Практика.* «Пятна», «платок для мамы», «Сирень».

Раздел 5. Техника акриловой и масляной живописи

Теория. Техника безопасности при работе с акриловыми и масляными красками, материалы и инструменты, особенности и свойства материала. *Практика* : Упражнения цветовые растяжки, художественные приемы «Веселые коты», « Морской пейзаж», «Облака».

Раздел 6. Основы Д.П.И.

Теория. Анализ различных техник просмотр раб., Дереву, стеклу.

Практика. Разработка и поиск композиции. Роспись по ткани «Платок», декоративное панно «Город», «Морское дно».

Раздел 7. Смешанная техника ИЗО.

Теория. Изучение работ в смешанных техниках, изучение нестандартных приемов и техник в изобразительном искусстве.

Практика. Работа с различными материалами, упражнения. «Пейзаж», «Натюрморт», «Зарисовки животных» «Растения».

Раздел 8. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы группы за учебный год.

Практика. Выставка работ учащихся.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения ребенок должен уметь:

- точно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов,
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом,
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме,
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги

По окончании второго года обучения ребенок должен уметь:

- Работать с различными форматами
- знать основные пропорции, общее строение и цвет предметов,
- Добиваться целостного восприятия композиции
 - правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски,
 - определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги

По окончании третьего года обучения ребенок должен уметь:

- Работать с различными форматами
- работать с композицией, компоновать предметы в листе.
- Добиваться целостного восприятия композиции
 - Правильно работать с цветовой гаммой,
 - определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги

По окончании четвертого года обучения ребенок должен уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов,
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет,
- соблюдать последовательность выполнения рисунка,

- применять простейшие приемы народной росписи,
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков,
- самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения

По окончании пятого года обучения ребенок должен уметь:

- легко владеть техникой работы с гуашью и акварелью,
- уметь работать с различными живописными и графическими материалами.

- соблюдать последовательность выполнения работы,
- применять простейшие приемы декоративной работы,
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков,
- самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения.

После успешного окончания обучения, по данной программе, ребенку предполагается продолжить обучение в художественной школе.

2.4 Планируемые результаты

По окончании первого года обучения ребенок должен уметь:

- точно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов,
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом,
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме,
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги

По окончании второго года обучения ребенок должен уметь:

- Работать с различными форматами
- знать основные пропорции, общее строение и цвет предметов,
- Добиваться целостного восприятия композиции
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски,
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги

По окончании третьего года обучения ребенок должен уметь:

- Работать с различными форматами
- работать с композицией, компоновать предметы в листе.
- Добиваться целостного восприятия композиции

- Правильно работать с цветовой гаммой,
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги

По окончании четвертого года обучения ребенок должен уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов,
 - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции,
- конструктивное строение, цвет,

- соблюдать последовательность выполнения рисунка,
- применять простейшие приемы народной росписи,
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков,
- самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения

По окончании пятого года обучения ребенок должен уметь:

- легко владеть техникой работы с гуашью и акварелью,
- уметь работать с различными живописными и графическими материалами.

- соблюдать последовательность выполнения работы,
- применять простейшие приемы декоративной работы,
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков,
- самостоятельно и творчески использовать художественные средства выражения.

После успешного окончания обучения по данной программе ребенку предполагается продолжить обучение в художественной школе

2.5 Раздел воспитания

Календарный план воспитательной работы

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социально-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ №304).

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и

творческое развитие личности ребенка. По сути дела, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, т. е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Система дополнительного образования позволяет осуществить переход от «человека знающего – к человеку умеющему», то есть повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего, увлечённость и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

Цель воспитательной работы в учреждении дополнительного образования – способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания учащегося;

- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние — свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к художественному творчеству и искусству.

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к

решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение выставок, художников и ярмарок декоративно прикладного творчества. Просмотр видеофильмов, посвященных художникам и народному творчеству. Беседы об искусстве. Совместное с родителями празднование Нового года, Широкой Масленицы, 8 Марта.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение творческих конкурсов, реализация творческих выставок, мастер-классов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

Педагог дополнительного образования обязан, в силу своей профессиональной ответственности по отношению к воспитанникам, последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать различные формы и методы воспитательной работы. В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное и интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции.

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

*поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью объединения;

*возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;

*индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учеников;

*предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- разнообразные игровые формы – познавательные игры, сюжетно-ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

- «коллективные творческие дела» – литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали, КВН и другое.

Логическим завершением всех педагогических занятий является конкурсная и выставочная деятельность.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения. Это те конкретные пути, которые выбирает педагог при осуществлении перечисленных принципов воспитания и решения задач по формированию личности.

Методы:

- метод формирования сознания (метод убеждения, словесные) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические) – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные) – поощрение и наказание.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе

и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Организационные условия

Материально-техническое обеспечение

Место: мероприятия проводятся в кабинете

Техническое оснащение: доска, мел. парты, стулья, ноутбук, телевизор, методические разработки, наглядные пособия, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Реквизит: в зависимости от формы воспитательной работы

Форма: в зависимости от формы воспитательной работы

Кадровое обеспечение

Воспитательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. №298н).

Календарный план воспитательной работы

Таблица №7

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	начало сентября	выставка, мастер-классы	Участие в мастер-классе, знакомство с другими объединениями Дома творчества.
2	День учителя	начало октября	выставка	Участие в конкурсе «Мой любимый учитель» Уважение к учителям в школе и педагогам в учреждениях дополнительного образования
3	Конкурс рисунков и поделок на осеннюю тематику	октябрь - ноябрь	выставка	Участие ребят в выставке рисунков и поделок в Доме творчества.
4	День матери	конец ноября	выставка, мастер-класс	Участие в мастер-классе «Подарок для мамы», выставка творческих работ. Уважительное отношение к мамам и бабушкам
5	Конкурс рисунков и поделок на тему Рождества	конец декабря	выставка	Участие ребят выставке рисунков и поделок в Доме творчества

6	«Новогодняя сказка»	конец декабря	мастер-классы, чаепитие, хоровод	Участие в мастер-классах, помощь друг другу во время проведения МК, взаимовыручка, умение ценить труд. Чаепитие с родителями.
7	Праздник Рождества	январь	конкурс	Участие в конкурсе «Рождество Христово» Пробуждение светлых чувств, добра к окружающим.
8	23 февраля	февраль	выставка	Участие в выставке Поздравление с праздником пап, дедушек и прадедушек.
9	«Широкая Масленица»	март	мастер-классы, чаепитие с блинами	Участие в мастер-классах Знакомство с народными традициями. Чаепитие с родителями.
10	Эко-конкурс «Зелёная планета»	март	выставка	Участие ребят в выставке рисунков, поделок, демонстрации видеоматериалов.
11	«Весеннее настроение»	начало марта	выставка	Участие в выставке творческих работ. Уважительное отношение к мамам и бабушкам
12	«Большой Всероссийский фестиваль»	начало апреля	конкурс	Участие в муниципальном конкурсе.
18	Отчётная выставка работ объединений	конец апреля	выставка	Итоговая выставка работ, оценка работы объединения.
19	«День Победы»	май	выставка	Участие ребят в выставке Уважительное отношение к прадедам.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на занятиях, проявление уважения к старшему поколению, Развитие доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и взаимовыручки в коллективе в процессе занятий творчеством.
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1 Календарный учебный график 1 год

Календарно-тематическое планирование «Юные художники» 1 год обучения

Таблица №8

№	Темы занятий	часы	теория	практика	дата	форма контроля
1	Виды и жанры ИЗО искусства.	2				беседа
2	Рисунок « Искусство графика». Упражнения.	2				
3	«Очарован лес стоит». Графические изображения деревьев	2				
4	Наглядная перспектива. Линия горизонта. Точка схода	2				
5	«Вот эта улица, вот этот дом»».	2				
6	«Город будущего». Эскиз	2				
7	« Город будущего». Построение с учетом перспективы	2				
8	« Город будущего». Контраст света и тени.	2				
9	Живопись Знакомство с красками. (3 основных цвета). «Сказочные цветы».	4				
10	Черная и белая краски «Симфония цвета».	4				
11	Теплые и холодные цвета.	4				
12	«Вот так осень!» Замечательные краски.	6				
13	«Что такое пейзаж»	4				
14	«Ласковое море»	2				выставка
15	«На чужой планете».	6				
16	«Радуга»	2				
17	«Какого цвета дождь»	2				
18	Натюрморт. Построение. Свет - тень	4				
19	Натюрморт в живописи «Букет цветов».	4				
20	« Натюрморт с натуры».	6				
21	«Фруктовая сказка».	6				наблюдение
22	«Любимые игрушки».	4				

23	Декоративное искусство.виды. Узор,орнамент.	6				
24	«Узоры на крыльях». Симметрия. (бабочка).	2				
25	«Красивые рыбы».	2				
26	«Сказочные цветы».	4				
27	«Платки настроения».	6				
28	«Сивка-Бурка».	4				
29	«Жар - птица».	8				
30	«Что такое портрет».	6				
31	«Портрет друга»	6				
32	«Веселый и грустный клоуны».	4				
33	«Автопортрет»	8				
34	«Моя семья»	10				
35	Итоговое занятия	4				выставка
	итого	144				

2 год обучения

Календарно-тематическое планирование «Юные художники»2 год обучения

Таблица №9

№	Темы занятий	часы	теория	практика	Дата	форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с видами ИЗО. «Пусть всегда светит солнце».	2	1	1		беседа
2	«Ее величество линия». Типы линий «Паутинка».	2	1	1		
3	«Веселые кляксы».	2	1	1		
4	«Разные силуэты».	2	1	1		
5	«Рисуем штрихом».	2	1	1		
6	Композиция рисунка. План рисунка «Грибная семья».	2 2	1	3		
7	Что такое линия горизонта? «Близко и далеко». Рисуем дорожку.	2	1	1		
8	«Деревья как люди» (сангина, тушь).	2 2	1	3		
9	Знакомство с красками. (3 основных цвета). «Сказочные цветы».	2 2	1	3		
10	Черная и белая краски «Симфония цвета».	2 2	1	3		наблюдение
11	Теплые и холодные цвета.	2 2	1	3		
12	«Вот так осень!» Замечательные краски.	2 2 2	1 1	4		
13	«Что такое пейзаж»	2	1	4		

		2				
14	«Ласковое море»	2	1			
15	«На чужой планете».	2 2 2	1	5		
16	«Какого цвета зло?»	2	1	1		
17	«Какого цвета ветер?»	2		2		
18	Натюрморт. Построение. Свет, тень	2 2 2	1	5		
19	Натюрморт в живописи «Букет цветов».	2 2 2	1	5		
20	« Натюрморт с натуры».	2 2 2 2	1 1	6		
21	«Фруктовая сказка».	2 2 2	1	5		
22	«Любимые игрушки».	2 2	1	3		
23	Декоративное искусство. виды. Узор, орнамент.	2 2 2	1 1	4		
24	«Узоры на крыльях». Симметрия. (бабочка).	2	1	1		
25	«Красивые рыбы».	2		2		
26	«Сказочные цветы».	2 2	1	3		
27	«Платки настроения».	2 2 2	1	5		наблюдение
28	«Сивка-Бурка».	2 2	1	3		
29	«Жар - птица».	2 2 2 2	1 1	6		
30	«Что такое портрет».	2 2 2	1	5		
31	«Портрет друга»	2 2 2	1	5		
32	«Веселый и грустный клоуны».	2 2	1	3		
33	«Автопортрет»	2 2 2	1	5		
34	«Моя семья»	2	1	4		выставка

		2 2	1			
	итого	144	37	107		

3 год обучения

Таблица №10

№	Темы занятий	часы	теория	практика	дата	форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1		беседа
2	Жанровая живопись. Пятно как средство выразительности в композиции. упражнения	4	2	2		наблюдение
3	«Подводный мир»	6	-	4		
4	«Осенний пейзаж»	6	-	4		
5	«Сказочный герой»	6	-	6		
6	«Дождливый день»	6	-	2		
7	Виды орнамента Понятие об орнаменте	4	2	2		опрос
8	Орнамент в полосе	6	2	2		
9	Орнамент в круге	6	-	6		
10	«Сказочные узоры»	6	-	6		
11	«Платок для мамы»	4	-	4		
12	«Матрешка»	4	2	2		
13	Рисунок. Тон, тональные отношения	4	-	2		
14	«натюрморт из геометрических форм»	6	2	4		выставка
15	«Моя будущая профессия»	6	2	4		
16	«Наброски животных»	4	-	4		
17	Лепка. Лепка животных	6	2	4		
18	«Портрет в скульптуре»	6	2	4		
19	лепка фигуры человека	6	2	4		
20	лепка филимоновской игрушки «Конь»	4	-	4		
22	«Русская матрешка»	6	-	6		
23	Основы ДПИ Виды народных промыслов	6	2	4		выставка
24	«Городецкие узоры»	6	2	4		
25	«Сказочная гжель»	6	2	4		
26	«Хохломские чудеса»	6	2	4		
27	«Жостовский орнамент»	6	2	4		
28	«Северодвинская роспись»	6	2	4		
30	Итоговое занятие. Подведение итогов	2	1	1		выставка
Итого		144	32	112		

4 год обучения

Таблица №11

№	Темы занятий	Всего часов	теория	практика	дата	Формы контроля
1	Вводное занятие. «Воспоминание о лете»	2	1	1		беседа
2	Живопись в натюрморте и пейзаже. «Тематический натюрморт» работа над эскизом	6	2	4		наблюдение
3	«Сельский пейзаж»	10	2	8		
4	«Городской пейзаж»	10	2	8		
5	«Натюрморт с музыкальными инструментами»	16	2	14		
6	«Дождливый день»	12	2	10		
7	«Солнечный день»	10	2	8		
8	Основы композиции. «Зимний лес»	12	2	10		тестирование
9	«композиция из сухоцветов»	14	2	12		
10	графика. «Декоративный натюрморт»	12	2	10		выставка
11	«Подводный мир»	10	2	8		
12	«Наброски фигуры человека».	4	2	2		
13	Основы ДПИ Декорируем бутылку	6	2	4		творческая работа
14	Декор шкатулки	6	2	4		
15	Декор тарелки	6	2	4		
16	Декор разделочной доски	6	2	4		
17	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	1	1		итоговая выставка
Итого		144	32	112		

5 год обучения

Таблица №12

№	Темы занятий	часы	теория	практика	дата	Формы контроля
1	Вводное занятие. «Воспоминание о лете»	3	1	2		беседа
2	Основы композиции «Упражнения»	3	1	2		
3	«Павловопосадский платок»	6	2	4		
4	«Городец»	6	2	4		
5	«Гжель»	6	2	4		
6	Основы цветоведения	3	1	2		наблюдение
7	«Осенний натюрморт»	6	2	4		
8	«Времена года»	6	2	4		
9	«Забавные животные»	6	2	4		
10	Техника акварельной живописи Упражнения	6	2	4		беседа
11	«Пятна»	6	2	4		

12	«Платок для мамы»	12	2	10		
13	«Сирень»	12	2	10		
14	Техника акриловой и маслянной живописи упражнения	6	2	4		выставка работ
15	Цветовые растяжки	6	2	4		
16	«Веселые коты»	6	2	4		
17	«Морские пейзаж»	12	2	10		
18	«Облака»	6	1	5		
19	Основы Д.П.И. упражнения	12	2	10		творческая работа
20	«Платок» роспись по ткани	12	2	10		
21	«Город» декоративное панно	12	2	10		
22	«Морское дно»	6	1	5		
23	Смешанная техника ИЗО	6	3	3		наблюдение
24	«Пейзаж»	12	2	10		
25	«Натюрморт»	16	4	12		
26	«Зарисовки животных»	16	4	12		
27	«Растения»	16	4	12		
28	Заключительное занятие. Подведение итогов	3	1	2		презентация твор- их работ
Итого		216	57	159		

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете и соответствует принципу целесообразности.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - столы, стулья, шкафы для хранения методической литературы, стеллаж для хранения работ воспитанников и дидактических материалов, стенды с информацией, ноутбук, инструменты и материалы для творчества в области дизайна, выставочные стенды, материалы для оформления; компьютер, телевизор.

Для организации занятий по данной программе необходимы следующие материалы:

простой карандаш разной мягкости, краски (гуашь, акварель), кисти, клеенки, линейки, пастель, уголь, клей ПВА, карандаши, кисти, салфетки, фартукбумага для рисования, картон, прикладные материалы и т.п.

Качественное обеспечение средствами и материалами способствует более глубокому и осознанному усвоению воспитанниками программы.

Дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: схематический или символический (схемы,

таблицы, шаблоны, рисунки); картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы, слайды); естественный материал (предметы правильной геометрической формы, муляжи, керамическая посуда, скульптура малых форм в качестве натуры); смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий (учебные пособия и книги, сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников, наглядные пособия поделок и изделий изготовленных педагогом, творческие работы, тематические стенды и т.д., образцы изделий, узоров, схемы плетения и пр.

Информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека, интернет-источники; компьютерные программные средства, мультимедийные материалы и пр.);

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. № 298н), имеющими высшее образование, либо среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления при условии его соответствия программе и получения дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, должен обладать следующими компетентностями:

- компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;
- компетентность в области мотивации учебной деятельности;
- компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;
- компетентность в области разработки программ, методических и дидактических материалов и принятия педагогических решений;
- компетентность в организации учебной деятельности;
- информационно-коммуникационная компетентность;
- аналитико-прогностическая компетентность;

- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность;
- компетентность в сфере инновационной деятельности.

Педагог должен стремиться к новизне и нестандартности проведения занятий. Тем самым развивать у учащихся навыки самостоятельного приобретения знаний, формировать способность к самоорганизации, не навязывая тот или иной стереотип, позволить учащимся самим выбирать степень освоения материала.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии здоровья;

- умением работать с социально-запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;

- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;

- разработка программно-методического обеспечения, реализация дополнительной общеобразовательной программы.

3.3 Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, проведение тематических конкурсов. Участие в областных, районных и городских выставках декоративно прикладного творчества.

Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление помещений для праздников. Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности воспитанника.

Способы определения результативности:

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела/модуля);

4. итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством участия в ежегодных выставках отдела(Новогодней и Отчётной).

Целью *промежуточной аттестации* воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень –высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценивания:

- цельность, законченность композиции;
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- пространственное решение;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения.

Критерии оценивания теоретических знаний:

• соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Критерии и показатели результативности обучения: Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться

другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль, ярмарка и др.

3.4 Оценочные материалы.

Итоговая диагностика

1. **Назови цвета радуги.**

2. **Какая группа цветов основная:**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Какие получатся цвета?

Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

Тест по изобразительному искусству

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: - печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: . - кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его: А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах; Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении; В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной. А) изображение слева подобно изображению справа Б) выверенное чередование В) изучение закономерностей 6. Какие цвета являются основными А) красный, синий, зеленый Б) красный, желтый, синий В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение: А) мертвой природы Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы: А) красный, оранжевый, коричневый Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый.красный, желтый В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм? А) выразительность и гармония Б) Чередование изобразительных элементов В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения: В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся. В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

3.5 Методические материалы.

Формы организации учебного занятия:

акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, ринг, салон, семинар, спектакль (интегрированное занятие), студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка и т.п.;

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Творческие семьи», открытому занятию «Волшебный мир красок», мастер-классу «Весеннее настроение» и пр.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-

поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного

обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, сберегающая здоровье технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и

воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

1 этап: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

3.6 Список литературы.

Книги (вэлектронном формате)

1. Адамяц Р.А. Школа рисования. Шаг за шагом – ХарьковБелгород: Изд-во Клуб семейного досуга, 2009.-82 с.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся. - М.; Просвещение, Владос, 1994. - 160с.

3. Врубельская Н.В. «Учебное издание. Начинающему художнику. Основы рисунка»Издательство Астрель, 2006.-35 с.

4. Голубева О.Л. «Основы композиции» Учебное пособие – М.: Издательский дом «Искусство», 2004, -117с

5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1985.- 80 с.

6. Ирина Лыкова: Пластилинное лето. 5-10 лет. Лепим с мамой,- М.: Карапуз, 2009-64 с.

7. «Основы живописи» Издательство: ПаррамонЭдисинес, Испания - СПб.: «Весант», 1994.- 128с.

8. Островская О.В Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы.: пособие для учителя – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2007.- 276 с.(серия Библиотека учителя начальной школы)

9. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги – М.: Изд-во ЭСМО, 2005 -352 с. (серия Как научиться рисовать)

10. Ольга Шмакова. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом,- М.: Изд-во ЭСМО, 2005. -78 с.

Список литературы для педагога

Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480

2. Photoshop. 100 простых приемов и советов/ Линетт Кент; Пер. с англ. Готлиб О. В. – М.: ДМК Пресс, 2010. – С. 256

3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.- С.-254

4. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. –С.288

5. http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf

6. <http://photoshop.demiart.ru/>

7. <http://www.photoshop-master.ru/>

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009. – С. 80
2. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
4. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 199
6. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – С. 32
7. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96