

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА  
«РОДНИЧОК»

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от « 3 » сентября 2025 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СЕКРЕТЫ ШЕРСТИ»

Уровень программы:	ознакомительный, базовый, углубленный
Срок реализации программы:	4 года- 792 ч: (1 г- 144 ч, 2, 3 г – 216 ч, 4 год – 216 ч)
Возрастная категория:	от 7 до 17 лет
Состав группы	до 12 человек
Форма обучения	очная, очно-заочная, дистанционная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID номер программы в АИС	
«Навигатор»:	#902

Составитель:  
**Микерина Надежда Викторовна**  
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск, 2025

## Содержание

Раздел 1. Нормативно-правовая база .....	3
Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования» .....	4
2.1 Пояснительная записка. ....	4
2.2 Цели и задачи. ....	6
2.3 Содержание программы. Планируемые результаты .....	7
2.4 Раздел воспитания .....	13
3.1 Календарный учебный график .....	17
3.2 Условия реализации программы .....	25
3.3 Формы аттестации .....	26
3.4 Оценочные материалы .....	27
3.5 Методические материалы. ....	28
3.6 Список литературы.....	29

## Раздел 1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 №05-398 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

## Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования»

### 2.1 Пояснительная записка.

**Направленность:** программа «Секреты шерсти» имеет *художественную направленность* и предназначена для обучения детей основам декоративно-прикладного творчества

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, такой «изюминкой» в одежде. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено развитию духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

**Актуальность.** Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие, с одной стороны, способствует расслаблению, с другой стороны, развитию творческих способностей. С помощью техники валяния можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму. В работе используется дифференцированный метод обучения для участия детей с особыми образовательными потребностями.

**Новизна.** Рабочая программа «Секреты шерсти» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изготовления изделий из шерсти предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т. к. по уровню освоения программа является общеразвивающей, т.е. способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. Программа является общеобразовательной, знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

**Отличительной особенностью** программы «Секреты шерсти» является то, что особое место в ней отводится изучению разнообразных способов изображения и изготовления

изделий из шерсти. Опыт работы свидетельствует, что выкладка рисунка необычными материалами и изготовление изделий оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего декоративно прикладного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов. На занятиях не используется образец, созданный педагогом, т.к. он приучает детей к механическому копированию. Это позволяет формировать умение вариативно решать однородные задачи, развивает у детей творческий подход к изделию из шерсти, закрепляет представление о том, что один и тот же предмет может быть выполнен по-разному. Большое значение имеет просмотр и анализ детских работ. Рассматриваются и анализируются работы на каждом занятии при активном участии детей. Обсуждение работ проходит живо и эмоционально. Часто устраиваются просмотры вместе с родителями. Детские работы используются в оформлении праздников, игр.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала, обеспечения перспективы развития творческих навыков учащихся. Наблюдения окружающей действительности и реализация этих наблюдений в творческих работах учащихся.

#### ***Адресат программы.***

программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, прошедших обучение по ознакомительной программе «Секреты шерсти», а так же все желающие имеющие творческие способности и не имеющие противопоказаний по здоровью. Основная форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно обучение в малых группах по отдельным темам программы.

Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> с письменным заявлением

#### ***Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий***

Программа является ознакомительной, базовой, углубленной. Рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения - ознакомительный уровень - 144 часа

2,3 год обучения - базовый уровень - 216 часов

4 год обучения – углубленный - 216

Программа ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения

1 год обучения (возраст учащихся 7 лет) - 144 часа

Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения.

2 год обучения - 216 часов

3 год обучения - 216 часов

Программа углубленного уровня рассчитана на 1 год обучения

4 год обучения – 216 часов

#### ***Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий***

Программа, 2 года обучения, в количестве 216 часов, раза в неделю по 3 часа с перерывом 10 минут

***Форма обучения:*** очная.

С возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведения итогов занятия.

На основании наблюдения и анализа детских творческих работ обучающихся «условно» можно разделить на 3 группы:

- первая группа - обучающиеся с базовым уровнем подготовки в области декоративно прикладного искусства;
- вторая группа – обучающиеся, демонстрирующие средний уровень подготовки, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности, их работы не имеют грубых ошибок, но поставленные педагогом задачи выполняются не всегда;
- третья группа - обучающиеся с высоким уровнем подготовки (способные и талантливые дети, обучающиеся в системе дополнительного образования декоративно прикладного творчества).

Таким образом, проектируются индивидуальные подходы для обучающихся с разными способностями и возможностями.

- Первый вариант: для нахождения общего равновесия во время самостоятельной практической работы используются дополнительные задания для второй и третьей группы, организуется индивидуальная работа с первой группой.

- Вторым вариантом: после объявления темы занятия третья группа работает самостоятельно, а с первой и второй группой работа ведется по подгруппам или индивидуально.

- Для третьей группы обучающихся, наряду с заданиями повышенной сложности, могут быть предложены работы исследовательского характера, организация индивидуальных выставок, освоение дополнительных тем вне учебного плана, общение в сообществах с целью обмена знаниями и приобретением опыта.

## 2.2 Цели и задачи.

Цель программы: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к декоративно прикладному творчеству.

### **Задачи программы:**

- формирование специальных знаний по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения. Обучение технике «Шерстяная живопись»;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

### *Образовательные*

- дать понятие об элементарных навыках работы с шерстью, овладеть способами валяния "шерстяная живопись" (мокрый, сухой). Дети учатся работать с шерстью, использовать разные цвета, рассчитывать количество шерсти

- дать понятие о цветовом круге и делении цветов на группы «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические;

- оформление детьми более сложных работ на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, сумок, шарфов).

### *Личностные*

- способствовать эстетическому восприятию окружающего мира - пониманию красоты, гармонии и цветового богатства действительности;

- способствовать формированию внутренней культуры;

-способствовать формированию таких качеств личности, как доброжелательность, отзывчивость.

*Метапредметные:*

- способствовать развитию творческих способностей, фантазии, зрительной памяти;  
 -способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

## 2.3 Содержание программы. Планируемые результаты

### Сводный учебный план 1 год обучения

Таблица №1

№	Наименование раздела	1 г/о			Формы контроля	
		В	Т	П		
1	<b>Раздел/модуль1.</b> Вводное занятие	2	1	1		беседа
2	<b>Раздел/модуль2.</b> Основы композиции	10	2	8		Тестирование
3	<b>Раздел / модуль 3</b> Красота родного Края	20	5	15		Презентация
4	<b>Раздел/модуль 4</b> Шерстяная живопись	40	10	30		Выставка
5	<b>Раздел/модуль 5</b> Техника мокрого валяния	40	9	31		Выставка
6	<b>Раздел/модуль 6</b> Техника сухого валяния	30	10	20		Презентация
7	<b>Раздел/модуль 8</b> Заключительное занятие	2		2		Выставка
	<b>Итого</b>	144	37	107		

### Планируемые результаты.

Таблица №2

1 год обучения	Должен знать	Должен уметь
1	Основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок понятие симметрии, основы композиции Знают правила техники безопасности, особенности шерсти, технологию выполнения мокрого и сухого валяния. Умеют работать с необходимыми инструментами; подбирать нужные, цвета и волокна шерсти. Владеют навыками изготовления различных изделий в данной технике.	Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать инструменты и материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе;

<p><b>получат развитие обще учебные умения и личностные качества:</b>          умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;          трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.</p>
---

### **Содержание учебного плана 1 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виброшлифовальная машинка, что это, как используется в мокром валянии. Нано-фелтинг, что это, материалы и инструменты используемые в нано-фелтинге.

Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

*Практика.* Валяние виброшлифовальной машинкой тестовых бразцов.

#### **Раздел 2. Основы композиции**

*Теория.* Основные законы композиции. Композиционный центр в композиции. Статичная и динамичная композиция.

*Практика.* Пейзаж, декоративный натюрморт, симметрия и асимметрия, формальная композиция.

#### **Раздел 3. Красота родного края.**

*Теория.* «Природа Краснодарского края». «Город у моря». «Цветы и животные Краснодарского Края». Знакомство с кубанскими традициями: *Практика.* Рисование и валяние на темы: «Природа кубани», «Растения», «Пушистые образы», «Традиции кубани»

#### **Раздел 4. Шерстяная живопись**

*Теория.* Картина в технике сухого валяния. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого валяния. Технология раскладки художественного войлока.

*Практика.* Выполнение упражнений по раскладке шерсти. Выполнение картин на темы: пейзаж «Времена года», «Бабочки», «Лотосы».

#### **Раздел 5 Техника мокрого валяния**

*Теория.* Техника и приемы изготовления плоских изделий (панно, сумок, бижутерии, элементов одежды) методами мокрого валяния. Картина в технике мокрого валяния. Изготовление палантина. Техника и приёмы изготовления полу объёмных и объёмных изделий методами мокрого валяния. *Практика.* Упражнение по выполнению раскладки шерсти мокрым способом. Пробная работа панно «Морской пейзаж». Изготовление украшений (Бусы). Изготовление шариков, бусин методами мокрого валяния. Изготовление броши (раскладка цветка) в технике мокрого валяния.

#### **Раздел 6. Техника сухого валяния.**

*Теория.* Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния. Набивной войлочный рисунок. Работа в технике сухого валяния.

*Практика.* Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр. Практическая работа. Пробное набивание войлочного рисунка. Набивной войлочный рисунок на фетре. «Золотая рыбка» «Сказочная птица».

#### **Раздел 7. Заключительное занятие.**

*Теория.* Подведение итогов работы группы за учебный год. Задания на лето.

*Практика.* Выполнение диагностического задания на выявление мотивов занятия творческой деятельностью.

### **Сводный учебный план 2год обучения**

Таблица №3

№	Наименование раздела	1 г/о			Формы контроля	
		В	Т	П		
1	<b>Раздел/модуль1.</b> Вводное занятие	2	1	1		беседа
2	<b>Раздел/модуль2.</b>	15	4	11		Выставка

	Основы композиции					
3	<b>Раздел / модуль 3</b> Основы цветоведения	25	5	20		Выставка
4	<b>Раздел/модуль 4</b> Шерстяная живопись	56	16	40		Выставка
5	<b>Раздел/модуль 5</b> Техника мокрого валяния	40	6	34		Выставка
6	<b>Раздел/модуль 6</b> Техника сухого валяния	40	9	31		Презентация
7	<b>Раздел/модуль 7</b> Смешанная техника	36	6	30		Выставка
8	<b>Раздел/модуль 8</b> Заключительное занятие	2	2			Выставка
	<b>Итого</b>	216	50	166		

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу

*Теория.* Вводная беседа, Просмотр видео ролика «Возможности шерсти», обсуждение ролика.

#### Раздел 2. Основы композиции

*Теория.* Основные законы композиции. Составление композиции на основе геометрических тел. Составление композиции с растительными элементами.

Ритм в композиции . «Осенние листья»

#### Раздел 3. Основы цветоведения.

*Теория.* Гармония цвета. Контраст и нюанс. Рисование на темы: «Золотая осень», «Натюрморт с осенними цветами», «Осенние плоды».

#### Раздел 4 Техника мокрого валяния

*Теория.* Изготовление новогоднего сувенира. Техника и приёмы изготовления полуобъёмных и объёмных изделий методами мокрого валяния. *Практика.* Выполнение сумочки в технике мокрого валяния.

#### Раздел 5. Шерстяная живопись

*Теория.* Картина в технике сухого валяния. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого валяния. Технология раскладки художественного войлока. *Практика.* «Осенние мотивы», «Зимний пейзаж».

#### Раздел 6. Техника сухого валяния

*Теория.* Техника безопасности при работе с иглами, приемы изготовления изделий с помощью игл для фелтинга. *Практика* :Пробная работа в технике сухого валяния «божья коровка», «зайчик», «снегирь».

#### Раздел 7. Смешанная техника.

*Теория.* Знакомство с видами смешанных техник в валянии из шерсти.

*Практика.* Панно «Волшебный город» в мокрой технике с проработкой сухим способом. Цветы на проволочном каркасе. Раздел 8. Заключительное занятие.

*Теория.* Подведение итогов работы группы за учебный год. Задания на лето.

*Практика.* Выполнение диагностического задания на выявление мотивов занятия творческой деятельностью.

### **Планируемые результаты.**

Таблица №4

2 год обучения	Должен знать	Должен уметь
----------------	--------------	--------------

1	Знают правила техники безопасности, при работе с иглами для фельцивания. Определяют виды шерсти, Знают особенности техники мокрого и сухого способа. изделия; умеют работать с необходимыми инструментами; подбирать нужные, соответствующие цвета, владеют навыками изготовления различных изделий в данной технике.	Подбирать цвета и оттенки шерсти в своей работе; правильно использовать инструменты и материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе;
	<b>получат развитие общеучебные умения и личностные качества:</b> умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.	

### Сводный учебный план 3 год обучения

Таблица №5

№	Наименование раздела	1 г/о			Формы контроля	
		В	Т	П		
1	<b>Раздел/модуль 1.</b> Вводное занятие	3	2	1		беседа
2	<b>Раздел/модуль 2.</b> Основы композиции	21	4	11		Выставка
3	<b>Раздел / модуль 3</b> Основы цветоведения	21	5	20		Выставка
4	<b>Раздел/модуль 4</b> Техника Мокрого валяния	36	6	34		Выставка
5	<b>Раздел/модуль 5</b> Техника сухого валяния	36	6	34		Выставка
6	<b>Раздел/модуль 6</b> Разработка Итоговой работы	42	9	31		Презентация
7	<b>Раздел/модуль 7</b> Выполнение итоговой работы	54	6	30		Выставка
8	<b>Раздел/модуль 8</b> Заключительное занятие	3	3			Выставка
	<b>Итого</b>	216	50	166		

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория.* Вводная беседа, Просмотр фото слайдов работ из шерсти, выполненных в различных техниках.

#### Раздел 2. Основы композиции

*Теория.* Основные законы композиции. Выполнение сложных элементов орнамента. Составление композиции с растительными элементами.

Ритм в композиции . «Павловопосадский платок», «Гжель»

#### Раздел 3. Основы цветоведения.

*Теория.* Гармония цвета. Контраст и нюанс. Рисование на темы: «Осенний натюрморт», пейзаж «Времена года» «Забавные животные»

#### Раздел 4 Техника мокрого валяния

*Теория.* Техника и приёмы изготовления полу объёмных и объёмных изделий методами мокрого валяния. *Практика.* «Рыбка», «платок для мамы»

Раздел 5. Техника сухого валяния

*Теория.* Техника безопасности при работе с иглами, приемы изготовления изделий с помощью игл для фелтинга. *Практика* : «Сказочный герой», «Кукла», «Веселые коты»

Раздел 6. Разработка итоговой работы.

*Теория.* Анализ различных техник валяния из шерсти, выбор изделия и техники исполнения . Поиск материала,

*Практика.* Разработка эскиза, поиск композиции, цветовое решение, подготовка теоретической части «Презентация»

Раздел 7. Выполнение итоговой работы.

*Теория.* Подготовка к работе, поиск материала и инструмента.

*Практика.* Работа в материале: « Работа над основными элементами», «работа над деталями», «завершение работы», «оформление работы»

Раздел 8. Заключительное занятие.

*Теория.* Подведение итогов работы группы за учебный год.

*Практика.* Презентация итоговой работы. Выставка работ учащихся.

**Планируемые результаты.**

Таблица №6

Згод обучения	Должен знать	Должен уметь
1	Знают правила техники безопасности, при работе с иглами для фельцивания. Определяют виды шерсти, Знают особенности техники мокрого и сухого способа.изделия; умеют работать с необходимыми инструментами; подбирать нужные, соответствующие цвета, владеют навыками изготовления различных изделий в данной технике.	Подбирать цвета и оттенки шерсти в своей работе; правильно использовать инструменты и материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе;
<i>получат развитие обще учебные умения и личностные качества:</i> умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.		

**4 год**

**Сводный учебный план 4 год обучения**

Таблица №7

№	Наименование раздела	1 г/о			Формы контроля	
		В	Т	П		
1	<b>Раздел/модуль1.</b> Вводное занятие	3	1	2		беседа
2	<b>Раздел/модуль2.</b> Основы композиции	30	6	24		Выставка
3	<b>Раздел / модуль 3</b> Основы цветоведения	40	15	25		Выставка
4	<b>Раздел/модуль 4</b> Шерстяная живопись	40	10	30		Выставка
5	<b>Раздел/модуль 5</b> Техника мокрого валяния	50	17	33		Выставка
6	<b>Раздел/модуль 6</b>	50	10	40		Презентация

	Техника сухого валяния					
7	<b>Раздел/модуль 8</b> Заключительное занятие	3	1	2		Выставка
	<b>Итого</b>	216	60	156		

### Содержание учебного плана 4 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. методы и способы работы с вибро-шлифовальной машинкой

*Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.*

*Практика.* Упражнение валяние при помощи вибро-шлифовальной машинки.

#### Раздел 2. Основы композиции

*Теория.* Беседа на тему Кубань, просмотр видео и фото материала для создания композиции. *Практика.* композиция «Кубань» создание композиции на заданную тему поиск материала для создания композиции

#### Раздел 3. Мокрое валяние

*Теория.* Работа с вибро-шлифовальной машинкой при создании палантина. Понятие о цветовом сочетании и фактурности материала, просмотр изображений, фотографий с работами. *Практика.* Упражнение работа с инструментами и фактурами. Выполнение палантина в технике мокрое валяние.

#### Раздел 4. Валяние изделия Сумка

*Теория.* Поиск материала технология валяния га марле. Технология раскладки художественного войлока.

*Практика.* Выполнение упражнений по раскладке шерсти. Выполнение картин на темы: «Зимний пейзаж», «Подводный мир».

#### Раздел 5 Техника мокрого валяния

*Теория.* Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния. Картина в технике мокрого валяния. Техника мокрого валяния. Изготовление шариков бусин. Техника и приёмы изготовления полу объёмных и объёмных изделий методами мокрого валяния. *Практика.* Упражнение по выполнению раскладки шерсти мокрым способом. Пробная работа панно «Цветочная поляна». Выполнение. Изготовление украшений. (Бусы) Изготовление шариков бусин методами мокрого валяния. Изготовление броши (раскладка цветка) в технике мокрого валяния.

#### Раздел 6. Техника сухого валяния.

*Теория.* Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния. Набивной войлочный рисунок. Работа в технике сухого валяния.

*Практика.* Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр. Практическая работа. Пробное набивание войлочного рисунка. Набивной войлочный рисунок на фетре. «Золотая рыбка» «Сказочная птица».

#### Раздел 7. Заклучительное занятие.

*Теория.* Подведение итогов работы группы за учебный год. Задания на лето.

*Практика.* Выполнение диагностического задания на выявление мотивов занятия творческой деятельностью.

### **Планируемые результаты.**

Таблица №8

4год обучения	Должен знать	Должен уметь
1	Знают правила техники безопасности, при работе с инструментами, особенности материала, работу с фактурами	Умеют работать в различных техниках валяния, умеют пользоваться инструментами и материалами грамотно оценивать свою работу, находить её

	тканью, шерстью, иглами для валяния. Знают различные техники работы с шерстью, Знают основы композиции и цветоведения.	достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе;
<p><b><i>получат развитие обще учебные умения и личностные качества: Развивают творческие способности, формируют уситчивость, аккуратность, умение работать в коллективе.</i></b></p>		

## 2.4 Раздел воспитания

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социально-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ №304).

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. По сути дела, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, т. е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Система дополнительного образования позволяет осуществить переход от «человека знающего – к человеку умеющему», то есть повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего, увлечённость и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

Цель воспитательной работы в учреждении дополнительного образования – способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние — свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к художественному творчеству и искусству.

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение выставок, художников и ярмарок декоративно прикладного творчества. Просмотр видеофильмов, посвященных художникам и народному творчеству. Беседы об искусстве. Совместное с родителями празднование Нового года, Широкой Масленицы, 8 Марта.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение творческих конкурсов, реализация творческих выставок, мастер-классов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

Педагог дополнительного образования обязан, в силу своей профессиональной ответственности по отношению к воспитанникам, последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать различные формы и методы воспитательной работы. В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное и интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции.

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

\*поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью объединения;

\*возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;

\*индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учеников;

\*предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- разнообразные игровые формы – познавательные игры, сюжетно-ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

- «коллективные творческие дела» – литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали, КВН и другое.

Логическим завершением всех педагогических занятий является конкурсная и выставочная деятельность.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения. Это те конкретные пути, которые выбирает педагог при осуществлении перечисленных принципов воспитания и решения задач по формированию личности.

Методы:

- метод формирования сознания (метод убеждения, словесные) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические) – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные) – поощрение и наказание.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Организационные условия

Материально-техническое обеспечение

Место: мероприятия проводятся в кабинете

Техническое оснащение: доска, мел, парты, стулья, ноутбук, телевизор, методические разработки, наглядные пособия, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Реквизит: в зависимости от формы воспитательной работы

Форма: в зависимости от формы воспитательной работы

Кадровое обеспечение

Воспитательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. №298н).

## Календарный план воспитательной работы

Таблиц №9

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	начало сентября	выставка, мастер-классы	Участие в мастер-классе, знакомство с другими объединениями Дома творчества.
2	День учителя	начало октября	выставка	Участие в конкурсе «Мой любимый учитель» Уважение к учителям в школе и педагогам в учреждениях дополнительного образования
3	Конкурс рисунков и поделок на осеннюю тематику	октябрь - ноябрь	выставка	Участие ребят в выставке рисунков и поделок в Доме творчества.
4	День матери	конец ноября	выставка, мастер-класс	Участие в мастер-классе «Подарок для мамы», выставка творческих работ. Уважительное отношение к мамам и бабушкам
5	Конкурс рисунков и поделок на тему Рождества	конец декабря	выставка	Участие ребят выставке рисунков и поделок в Доме творчества
6	«Новогодняя сказка»	конец декабря	мастер-классы, чаепитие, хоровод	Участие в мастер-классах, помощь друг другу во время проведения МК, взаимовыручка, умение ценить труд. Чаепитие с родителями.
7	Праздник Рождества	январь	конкурс	Участие в конкурсе «Рождество Христово» Пробуждение светлых чувств, добра к окружающим.
8	23 февраля	февраль	выставка	Участие в выставке Поздравление с праздником пап, дедушек и прадедушек.
9	«Широкая Масленица»	март	мастер-классы, чаепитие с блинами	Участие в мастер-классах Знакомство с народными традициями. Чаепитие с родителями.
10	Эко-конкурс «Зелёная планета»	март	выставка	Участие ребят в выставке рисунков, поделок, демонстрации видеоматериалов.
11	«Весеннее настроение»	начало марта	выставка	Участие в выставке творческих работ. Уважительное отношение к мамам и бабушкам
12	«Большой Всероссийский	начало апреля	конкурс	Участие в муниципальном конкурса.

	фестиваль»			
18	Отчётная выставка работ объединений	конец апреля	выставка	Итоговая выставка работ, оценка работы объединения.
19	«День Победы»	май	выставка	Участие ребят в выставке Уважительное отношение к прадедам.

### Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на занятиях, проявление уважения к старшему поколению, развитие доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и взаимовыручки в коллективе в процессе занятий творчеством.
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

## Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 3.1 Календарный учебный график

Таблица 10.

Календарно-тематическое планирование Объединение «Секреты шерсти» 1 год обучения							
№ з. п/п	№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	часы	Дата	теория	практика	форма контроля
1	1.1	«Возможности шерсти» Обсуждение увиденного материала.	2		1	1	
2	2.1.	Композиция на основе геометрических фигур.	2		1	1	
3	2.2.	Композиция с растительными элементами	2		1	1	
4	2.3.	Ритм в композиции «Осенние листья»	2		1	1	
5	2.4.	Ритм в композиции «Деревья»	2			2	
6	2.5.	Ритм в композиции «Ветка»	2		1	1	
7	2.6.	Контраст упражнение.	2			2	
8	2.7.	Ньюанс, упражнение	2		1	1	

9	3.1.	«Золотая осень». Работа над эскизом	2			2	
10	3.2.	«Золотая осень» работа в цвете	2			2	
11	3.3.	«Золотая осень» работа над деталями	2		1	1	
12	3.4.	«Осенние плоды» выполнение поисков композиции	2		1	1	
13	3.5.	«Осенние плоды» работа в цвете	2			2	выставка
14	3.6.	«Осенние плоды» работа в цвете	2			2	
15	3.7.	«Осенние плоды» работа над деталями	2		1	1	
16	3.8.	«Осенние плоды» работа над деталями	2			2	
17	4.1.	(Сумка) изготовление шаблона сумки	2		1	1	
18	4.2.	технология раскладки шерсти	2			2	
19	4.3.	валяние сумки	2		1	1	
20	4.4.	валяние сумки	2		1	1	
21	4.5.	валяние сумки	2			2	
22	4.6.	сушка и придание формы изделию	2		1	1	
23	4.7.	завершение работы проработка деталей	2			2	
24	4.9.	завершение работы проработка деталей	2			2	
25	5.1.	«Новогодний сувенир» подготовка эскиза	2		1	1	
26		выполнение заготовки	2			2	
27		Выкладка первого слоя	2			2	
28	5.2.	первичный слой	2			2	
29	5.3.	выкладка основного фона валяние	2		1	1	
30	5.4.	выкладка основного фона валяние	2		1	1	
31	5.5.	работа над деталями	2		1	1	
32	5.6.	завершение работы проработка деталей	2			2	
33	6.1.	«Осенние мотивы» работа над эскизом	2		1	1	
34	6.2.	работа над эскизом	2		1	1	
35	6.3.	выкладка первичного фона	2		1	1	
36	6.4.	выкладка основного фона	2			2	
37	6.5.	выкладка основного фона	2		1	1	
38	6.6.	выкладка основного фона	2			2	
39	6.7.	завершение и оформление работы	2			2	
40	6.8.	«Зимний пейзаж» Работа над эскизом	2		1	1	
41	6.9.	выкладка первичного фона	2			2	
42	7.1.	выкладка основного фона	2		1	1	
43	7.2.	выкладка основного фона	2		1	1	

44	7.3.	выкладка основного фона	2			2	
45	7.4.	работа над деталями	2			2	
46	7.5.	завершение работы, оформление в рамку	2		1	1	выставка
47	8.1.	Инструменты и материалы. Техника безопасности, при работе с иглами	2		1	1	
48	8.2.	упражнение, работа с иглой	2		1	1	
49	8.3.	«Божья коровка» создание формы	2			2	
50	8.4.	Придание объема	2			2	
51	8.5	деталировка	2			2	
52	9.1.	«Зайчик» придание формы	2			2	
53	9.3.	придание формы	2		1	1	
54	9.4.	придание формы	2			2	
55	9.5.	деталировка	2		1	1	
56	9.6.	деталировка	2			2	
57	10.1.	«снегирь» работа над эскизом	2			2	
58	10.2	придание формы	2		1	1	
59	10.3.	придание формы	2			2	
60	10.4.	деталировка	2			2	
61	10.5.	завершение работы	2			2	
62	11.1.	знакомство с вариантами смешанных техник	2		1	1	
63	11.2.	панно «Волшебный город» разработка эскиза	2		1	1	
64	11.3.	работа над эскизом	2		1	1	
65	11.4.	цветовое решение	2			2	
66	11.5.	валяние основного фона	2		1	1	
67	11.6.	валяние основного фона	2		1	1	
68	11.7	деталировка сухим способом	2			2	
69	11.8	деталировка сухим способом	2		1	1	
70	12.1.	брошь «цветок» создание каркаса из проволоки	2			2	
71	12.2.	приваливание лепестков	2			2	
72	13.1	Итоги учебного года Подведение итогов работы группы за учебный год	2		1	1	выставка
		ИТОГО	144		37	107	

Таблица №11

Календарно тематическое планирование секреты шерсти 2 год обучения						
тема	часы	дата	теория	проктика	форма контроля	
1	Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видео ролика «Возможности шерсти» Обсуждение увиденного материала.	3		1	2	

2	Композиция на основе геометрических фигур.	3		1	2	
3	Композиция с растительными элементами	3		1	2	
4	Ритм в композиции «Осенние листья»	3		1	2	
5	Ритм в композиции «Деревья»	3		1	2	
6	Ритм в композиции «Ветка»	3		1	2	
7	<u>Основы цветоведения.</u> Контраст упражнение.	3		1	2	
8	Ньюанс, упражнение	3		1	2	
9	«Золотая осень». Работа над эскизом	3		1	2	
10	«Золотая осень» работа в цвете	3		1	2	
11	«Золотая осень» работа над деталями	3			3	
12	«Осенние плоды» выполнение поисков композиции	3			3	
13	«Осенние плоды» работа в цвете	3		1	2	
14	«Осенние плоды» работа в цвете	3			3	
15	«Осенние плоды» работа над деталями	3		1	2	
16	«Осенние плоды» работа над деталями	3		1	2	выставка
17	<b>Техника мокрого валяния.</b> (Сумка) изготовление шаблона сумки	3		1	2	
18	технология раскладки шерсти	3		1	2	
19	валяние сумки	3		1	2	
20	валяние сумки	3		1	2	
21	валяние сумки	3		1	2	
22	сушка и придание формы изделию	3		1	2	
23	завершение работы проработка деталей	3		1		
24	завершение работы проработка деталей	3			3	
25	«Белочка» игрушка из шерсти, выполнение заготовки	3			3	
26	выполнение заготовки и обвалка цветом	3		1	2	
27	валяние деталей (лапки, ушки, хвостик)	3		1	2	
28	валяние хвостика (делаем пушистый хвост)	3		1	2	выставка
29	Сборка и валяние мелких деталей	3		1	2	
30	Подготовка полянки	3		1	2	
31	работа над деталями	3		1	2	
32	завершение работы проработка деталей	3		1	2	
33	Творческая работа «Осень» картина из шерсти работа над эскизом	3		1	2	
34	работа над эскизом	3		1	2	
35	выкладка первичного фона	3		1	2	
36	выкладка основного фона	3		1	2	

37	выкладка основного фона	3		3	
38	выкладка основного фона	3	1	2	
39	завершение и оформление работы	3	1	2	
40	«Зимний пейзаж» Работа над эскизом	3	1	2	
41	выкладка первичного фона	3	1	2	
42	выкладка основного фона	3		3	
43	выкладка основного фона	3	1	2	
44	выкладка основного фона	3	1	2	
45	работа над деталями	3		3	
46	завершение работы, оформление в рамку	3	1	2	
47	Валяние игрушки из шерсти (на выбор) работа над формой	3	1	2	
48	создание формы изделия и обвалка цветом	3		3	
49	валяние основных деталей	3	1	2	
50	Придание объема	3	1	2	
51	деталировка	3	1	2	
52	«Зайчик» придание формы	3		3	
53	придание формы	3	1	2	
54	придание формы	3	1	2	
55	деталировка	3		3	
56	деталировка	3		3	
57	«Зимние птицы» работа над эскизом	3	1	2	
58	придание формы	3		3	
59	придание формы	3		3	
60	деталировка	3		3	
61	завершение работы	3		3	
62	<b>Упражнение</b> с вариантами смешанных техник	3		3	
63	панно «Сказочный мир» разработка эскиза	3	1	2	
64	работа над эскизом	3		3	
65	цветовое решение	3		3	
66	валяние основного фона	3		3	
67	валяние основного фона	3		3	
68	деталировка сухим способом	3	1	2	
69	деталировка сухим способом	3		3	
70	брошь «цветок» создание каркаса из проволоки	3	1	2	
71	приваливание лепестков	3	1	2	
72	Подведение итогов работы группы за учебный год	3	1	2	выставка
	<b>ИТОГО</b>	216	50	166	

### Календарно тематическое планирование 3 год обучения

Таблица №12

	тема	дата	часы	теория	практика	форма контроля
1	Вводное занятие. Просмотр фото слайдов работ из шерсти, выполненных в различных техниках. Обсуждение увиденного материала.		3	3		
2	Основы Композиции «Павловопосадский платок» виды платков изучение орнамента		3	2	1	
3	Выполнение эскиза платка		3	-	3	
4	Выполнение эскиза в цвете		3	-	3	
5	«Гжель» особенности росписи, виды арнамента		3	2	1	
6	Работа над композицией		3	-	3	
7	Роспись композиции		3	-	3	
8	Завершение работы		3	-	3	выставка
9	Основы цветоведения. «Осенний натюрморт». Работа над эскизом		3	1	2	
10	работа в цвете		3	-	3	
11	работа над деталями		3		3	
12	«Времена года» работа над эскизом пейзажа		3	1	2	
13	Работа над пейзажем в цвете		3	-	3	
14	«Забавные животные» зарисовки животных		3	1	2	
15	Работа в цвете		3		3	выставка
16	Техника мокрого валяния. «Рыбка» выкладка формы		3	2	1	
17	технология раскладки шерсти		3	1	2	
18	валяние рыбки		3	-	3	
19	Украшение изделия		3	-	3	
20	сушка и придание формы изделию		3	-	3	
21	завершение работы проработка деталей		3		3	
22	«Платок для мамы» раскладка шерсти		3		3	
23	Выкладка узора		3			
24	Валяние платка		3	1	2	
25	украшение изделия		3		3	
26	Украшение изделия		3	1	2	
27	Завершение работы		3	-	3	
28	Техника сухого валяния «Сказочный герой» эскиз		3	2	1	
29	Формирование основы		3	1	1	
30	Основные детали		3	1	1	
31	Проработка деталей		3	1	1	

32	«Кукла» выполнение эскиза		3	1	2	
33	Формирование тела куклы		3	-	3	
34	Основные детали		3	-	3	
35	Проработка деталей		3	-	3	
36	«Веселые коты» эскиз		3	-	3	
37	Создание формы		3	-	3	
38	Проработка деталей		3	-	3	
39	Завершение работы		3			выставка
40	Разработка итоговой работы Разработка эскиза		3	3	-	
41	Работа над эскизом		3	1	2	
42	Работа над эскизом		3	1	2	
43	поиски композиции		3	-	3	
44	Поиски композиции		3	-	3	
45	Цветовое решение		3	-	3	
46	Цветовое решение		3	-	3	
47	Цветовое решение		3	-	3	
48	работа над деталями		3	-	3	
49	Теоретическая часть, работа над презентацией		3	-	3	
50	Работа над текстом		3	2	1	
51	Демонстрация презентации		3	1	2	
52	Подбор материала		3	1	2	
53	Подготовка к работе в материале		3	-	3	
54	Выполнение итоговой работы Подготовка материала для работы		3	-	3	
55	Работа над основными элементами		3			
56	Работа над основными элементами		3	-	3	
57	Работа над основными элементами		3	-	3	
58	Работа над деталями		3	-	3	
59	Работа над деталями		3	-	3	
60	Работа над деталями		3	-	3	
61	Работа над деталями		3	-	3	
62	деталировка		3			
63	деталировка		3	-	3	
64	деталировка		3			
65	завершение работы		3		2	
66	завершение работы		3	-	2	
67	Оформление работы		3	-	2	
68	Оформление работы		3	2	1	
69	Оформление работы		3	1	2	
70	Презентация всей работы		3	-	3	
71	Итоговая репетиция		3	-	3	
72	Заключительное занятие. Выставка работ учащихся		3	-	3	итоговая выставка
	ИТОГО		216	33	183	

## Календарно тематическое планирование «Секреты шерсти»4 год обучения

Таблица 13

	тема	часы	теория	практика	дата	форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности. Работа с новыми инструментами и материалами	3	1	2		
2	Композиция «Кубань»	3	1	2		
3	Разработка эскиза сбор материала	3	1	2		
4	Выполнение работы в материале	3	1	2		
5	Выполнение работы в материале	3	1	2		
6	Завершение работы	3		3		
7	Мокрое валяние, упражнение	3	1	2		
8	Мокрое валяние, упражнение	3	1	2		
9	Палантин: работа над эскизом	3	1	2		
10	Подготовка материала к работе	3	1	2		
11	Выполнение изделия	3	1	2		
12	Выполнение изделия	3		3		
13	Валяние изделия	3		3		
14	Валяние изделия	3	1	2		
15	Сушка изделия	3	1	2		
16	Оформление и завершение работы	3	1	2		
17	Сумка: изготовление шаблона	3	1	2		
18	Технология раскладки шерсти	3	1	2		
19	Валяние сумки	3	1	2		
20	Валяние сумки	3		3		
21	Валяние сумки	3		3		
22	Сушка и придание формы изделию	3	1	2		
23	Завершение работы проработка деталей	3	1	2		
24	Завершение работы проработка деталей	3	1	2		
25	Композиция «Мой город» подготовка эскиза	3	1	2		
26	Работа над композицией поиск материала	3		3		
27	Работа в материале над деталями композиции	3	1	2		
28	Работа в материале над деталями композиции	3	1	2		
29	Сбор композиции	3	1	2		
30	Сбор композиции	3	1	2		
31	Работа над деталями	3	1	2		
32	Завершение работы проработка деталей	3		3		
33	Панно «Дары природы» работа над эскизом	3		3		
34	Работа над эскизом	3	1	2		
35	Выкладка первичного фона	3	1	2		

36	Выкладка основного фона	3		3		
37	Выкладка основного фона	3	1	2		
38	Выкладка основного фона	3	1	2		
39	Завершение и оформление работы	3	1	2		
40	«Варежки» Работа над эскизом	3	1	2		
41	Выкладка первичного фона	3	1	2		
42	Выкладка основного фона	3	1	2		
43	Валяние изделия	3	1	2		
44	Валяние изделия	3	1	2		
45	Работа над деталями	3	1	2		
46	Завершение работы	3	1	2		
47	Игрушка работа над эскизом	3	1	2		
48	Подготовка и поиск материала	3		3		
49	Валяние изделия	3	1	2		
50	Придание объема и формы	3	1	2		
51	деталировка	3	1	2		
52	Смешанная техника«Домик» работа над эскизом	3	1	2		
53	Подготовка материала, начало работы	3	1	2		
54	Придание формы и сушка изделия	3	1	2		
55	Деталировка	3	1	2		
56	Завершение работы	3	1	2		
57	Шерстянаяживопись«Пейзаж» работа над эскизом	3	1	2		
58	Выкладка фона	3	1	2		
59	Выкладка основной массы	3	1	2		
60	Проработка деталей	3	1	2		
61	завершение работы	3	1	2		
62	Нунофелтинг: упражнениеработа с текстурами	3		3		
63	«Майка» разработка эскиза поиск материала	3	1	2		
64	Выкладка фона	3	1	2		
65	Работа с текстурами	3		3		
66	валяние изделия	3	1	2		
67	валяние изделия	3	1	2		
68	деталировка сухим способом	3	1	2		
69	деталировка сухим способом	3	1	2		
70	Подготовка к отчетной выставке	3	1	2		
71	Создание образа	3	1	2		
72	Демонстрация работ учащихся.	3	1	2		
	ИТОГО	216	60	156		

### 3.2 Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете и соответствует принципу целесообразности.\*

- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - столы, стулья, шкафы для хранения методической литературы, стеллаж для хранения работ воспитанников и дидактических материалов, стенды с информацией, ноутбук, инструменты и материалы для творчества в области дизайна, выставочные стенды, материалы для оформления; компьютер, телевизор.\*

Для организации занятий по данной программе необходимы следующие материалы:

простой карандаш разной мягкости, краски (гуашь, акварель), кисти, клеенки, линейки, пастель, уголь, клей ПВА, карандаши, кисти, салфетки, фартукбумага для рисования, картон, прикладные материалы и т.п.

Качественное обеспечение средствами и материалами способствует более глубокому и осознанному усвоению воспитанниками программы.

- Дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: схематический или символический (схемы, таблицы, шаблоны, рисунки); картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы, слайды); естественный материал (предметы правильной геометрической формы, муляжи, керамическая посуда, скульптура малых форм в качестве натуры); смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий (учебные пособия и книги; сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников; наглядные пособия поделок и изделий, изготовленных педагогом; творческие работы, тематические стенды и т.д.; образцы изделий, узоров; схемы плетения и пр.

- информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека, интернет-источники; компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.);

- кадровое обеспечение – для реализации программы базового уровня требуется педагог,

обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ДОД, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **3.3 Формы аттестации**

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, проведение тематических конкурсов. Участие в областных, районных и городских выставках декоративно прикладного творчества.

#### **Способы определения результативности:**

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела/модуля);
4. итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством участия в ежегодных выставках отдела (Новогодней и Отчётной).

Целью *промежуточной аттестации* воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

**1 уровень** –высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

**2 уровень** – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

**3 уровень** – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

### 3.4 Оценочные материалы

Критерии оценивания:

- цельность, законченность композиции;
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- пространственное решение;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения.

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Критерии и показатели результативности обучения: Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, пр.)

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей,

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, защита творческих работ.

**Оценочные материалы.** Достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5) возможно определить по диагностическим методикам: Карточка индивидуального развития ребенка (прил. 1), Лист общеучебных достижений обучающегося.

### 3.5 Методические материалы.

**Формы организации учебного занятия:**

беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, семинар, творческая мастерская, экскурсия, экзамен и т.п.;

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология и др.

**Алгоритм учебного занятия** – по дидактической цели – комбинированное занятие. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

**1 этап:** организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап:** проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

**3 этап:** подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

**4 этап:** основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: 1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют

познавательную деятельность детей. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

**5 этап:** контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**6 этап:** итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

**7 этап:** рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**8 этап:** информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

### 3.6 Список литературы.

#### *Список литературы для педагога*

Смирнова Е.С. «Игрушки из шерсти шаг за шагом» Техника валяния Серия: Ручная работа (Питер) 2013год

Марина Храпова, Диана Брац, Наталья Маслова «Валяние из шерсти» ООО издательство «Эсмо» Москва 2020

Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480

#### *Список литературы для детей и родителей*

Книги (вэлектронномформате)

1.Адамяц Р.А Школа рисования. Шаг за шагом – Харьков Белгород : Изд-во Клуб семейного досуга, 2009.-82 с.

2.Алехин А.Д Когда начинается художник: Книга для учащихся.- М.; Просвещение, Владос,1994. - 160с.

3. Врубельская Н.В « Учебное издание. Начинающему художнику. Основы рисунка » - М.: Издательство Астрель, 2006.-35 с.

4. Голубева О.Л «Основы композиции» Учебное пособие – М.: Издательский дом «Искусство»,2004,-117с

5.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение,1985.- 80 с.

6.Ирина Лыкова: Пластилиновое лето. 5-10 лет. Лепим с мамой,- М.: Карапуз, 2009-64

с.

7. «Основы живописи» Издательство: Паррамон Эдисинес, Испания - СПб.: «Весант»,1994.- 128с.

8.Островская О.В Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы.: пособие для учителя – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС,2007.- 276 с.( серия Библиотека учителя начальной школы)

9.Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги – М.: Изд-во ЭСМО,2005 -352 с. (серия Как научиться рисовать)

10.Ольга Шмакова. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом,- М.: Изд-во ЭСМО, 2005. -78 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480  
Марина Храпова, Диана Брац,Наталья Маслова «Валяние из шерсти»  
ООО издательство «Эсмо» Москва 2020