

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«2» сентября 2024 г.
Приказ № 9107-П от 2.09.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(студия «Маскарад»)

Уровень программы:	ознакомительный, базовый, углубленный
Срок реализации программы: 288ч.)	9 лет: 2160ч.(1г.-144ч., 2-5годы - 216ч., 6-9 годы -
Возрастная категория:	от 7 до 18 лет
Состав группы	до 15 человек
Форма обучения	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID номер программы в АИС «Навигатор»:	#4181

Составитель:
Бабаева Лариса Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск

2024

Содержание

1. Нормативно-правовая база	3
2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	4
2.1 Пояснительная записка	4
2.2 Цели и задачи	10
2.3 Содержание программы.	10
2.4 Планируемые результаты	24
2.5 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	25
3. Раздел 2. « Комплекс организационно - педагогических условий, включающих форму аттестации»	28
3.1 Календарный учебный график	28
3.2 Условия реализации программы	50
3.3 Формы аттестации	50
3.4 Оценочные материалы.	51
3.5 Методические материалы	55

1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 №05-398 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2.1 Пояснительная записка

Программа «Театральное искусство» формирует устойчивый интерес к театральной деятельности, предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его склонностей и художественных способностей.

Детство - это период становления человека. От того каким детство будет, зависит успешность ребенка в его будущем. Детей нет, есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. В школьном возрасте у ребенка возникают потребности к социализации, самоутверждению, самореализации в социуме. Ребенок пытается проявить себя. Театрально-досуговая деятельность является самым лучшим способом реализации этих потребностей, т.к. не является строго регламентированным действием.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена на основе опыта педагога в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель Рыбалева И.А., Краснодар, 2020г.), авторских дополнительных общеобразовательных программ: Программа театрального объединения «Затейники» И.В. Лихотиной; Программа «Азбука театра» Л.Д. Хабаровой; Программа «Театротерапия» Т. П. Миловановой; Образовательная программы «Театр – студия» Е.В.Декиной; Программа «Играем в театр» М.В. Ловчиковой.

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы в том, что театрально досуговая деятельность оказывает огромное влияние на развитие духовного мира ребенка, развитие его памяти, интеллекта и эмоций, удовлетворяет потребности в общении и развитии творческих способностей, приобщает к работе с «живой книгой». В период занятий ребенок становится участником различных ситуаций: воображаемых, сказочных, жизненных. Входя в роль, переживает в реальном времени эмоциональное состояние своего героя, радуясь, огорчаясь, удивляясь. Игра помогает лучше понимать окружающий мир: родных, близких людей, друзей, животных.

Новизна данной программы в том, что самореализация проходит через игровую деятельность и общение. Художественная культура - сильнейший эмоциональный фактор, поэтому считаю,

что театрально досуговая деятельность является приоритетной в воспитании ребенка. Через сценические образы ребенок постигает общечеловеческие ценности, познает мир искусства, учится понимать окружающий мир, внутренний мир человека.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия театральной деятельностью помогают детям управлять своими эмоциями, контролировать ситуацию, способствуют развитию толерантного отношения к окружающим, воспитанию патриотизма.

Театральное творчество - это вечный спор добра и зла, где добро побеждает, поэтому детское театральное творчество можно смело считать средством социализации ребенка. Именно в театре ребенок, подросток может обрести или добрать недостающие аспекты жизни. Приобщенный к театральному искусству ребенок и подросток приобретают необходимые навыки для существования в мире людей: коммуникабельность, активность, смелость, компенсирует недостающее взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей, приобретает богатый опыт и знания в области культуры и искусства.

Отличительные особенности программы.

Программа «Театральное искусство», в отличие от аналогичных, использует основной метод «От игры к работе актера над собой, ролью, к умению выразить себя и общаться». С момента приема в студию ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг. Знакомится на практике с основами театральной деятельности. Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения. После обучения по предлагаемой образовательной программе учащиеся имеют достаточную творческую базу для того, чтобы продолжить занятия в юношеских театральных коллективах, молодежных, народных театрах, а позднее продолжить обучение в среднеобразовательных профессиональных учреждениях (школы искусств, театральные училища).

Адресат программы.

Принимаются все желающие от 7 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Каждый ребенок по желанию может пройти курс программы, независимо от возраста. В ходе проведения занятий будет осуществляться индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его способностей, возможностей и потребностей. Разновозрастная группа - это дополнительная возможность для педагога реализовать свой профессиональный потенциал, использовать его более творчески, а детям дать возможность общения в расширенном кругу микросоциума.

Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» . <https://p23.навигатор.дети/> с письменным заявлением

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа рассчитана на 9 лет обучения (2160 часов) и реализуется поэтапно в разновозрастных группах постоянного состава:

Таблица №2

Год обучения	Уровень программы	Количество часов		
		в день	в неделю	год
1	1 полугодие ознакомительный	2	4	72
	2 полугодие базовый	2	4	72
2	Базовый	2	6	216
3	Базовый	2	6	216
4	Базовый	2	6	216
5	Базовый	2	6	216
6	Углубленный	2	8	288
7	Углубленный	2	8	288
8	Углубленный	2	8	288
9	Углубленный	2	8	288
Всего				2160

В 2024 - 2025 учебном году программа рассчитана для групп 1,4,6,7 (936ч).

Формы обучения: очная

Виды занятий: мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, концерты, конкурсы.

Режим занятий:

Общее количество часов по данной программе на 9 лет - 2160. В 2024 - 2025 учебном году программа рассчитана для групп 1,4,6,7, что составляет – 936 часов. Продолжительность занятия – 45 минут.

1 год обучения: вторник, четверг 15.45-17.30

4 год обучения: понедельник, среда, пятница 14.00-14.45 14.55-15.40

6 год обучения: понедельник, среда, четверг, пятница 15.50-16.35 16.45-17.30

7 год обучения: понедельник, среда, четверг, пятница 17.40-18.25 18.35-19.20

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы - системы уровней сложности содержания учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.
2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего.
3. Фонд оценочных средств- степень готовности к освоению содержания программы: уровень психического развития, мотивации учебной деятельности, интеллектуальное развитие, эрудиция.
4. Организовано право каждого участника программы на стартовый доступ освоения любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций на основе устного собеседования с заполнение диагностической карты учащегося.
5. В программе предусмотрено проектирование индивидуального образовательного маршрута с возможностью электронного обучения и применением дистанционных технологий.
6. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка, динамика развития- индивидуальный рейтинг.
7. Программа содержит описание диагностических методик, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

- ознакомительный (стартовый) – обеспечение учащихся общедоступными и универсальными способами получения информации, минимальная сложность программы;

- базовый (общий) – освоение общей и целостной картины в рамках тематического направления программы, умение решать проблемные ситуации, достаточный уровень коммуникативности;

Особенности организации образовательного процесса: группы разновозрастные, состав группы постоянный, занятия групповые.

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы

Таблица №3

Уровни освоения программы	Критерии/объем и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики	Прогнозируемые результаты	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Предметный	Методы:	Педагогические	Рассказать о себе своей семье	Дифференцированная

Мителъ ный	1 год (1 полугодие) Художественное восприятие действительности. Формирование театрального характера мышления Личностные: воспитание интересов к театральному искусству	словесный, объяснительно-иллюстративный, демонстрация наглядных средств, игровой, практически показаний способов деятельности. Технологии: дифференцированное занятие, игровая деятельность, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	гическое наблюдение, устных опрос, викторина, текущий контроль, промежуточная аттестация.	Понимать основное содержание кратких, несложных текстов и выделять основную мысль информацию. Выполнить упражнение с опорой на жизненный опыт	нцированные задания по уровню сложности - выполнение заданий с помощью педагога. Учащиеся	
					слушают, смотрят, наблюдают, соотносят	
				Делать краткие сообщения, описывать события/явления. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для осознания места и роли родного языка	новую информацию с имеющимися знаниями, запоминают.	
Базовый	Предметные: Многообразие выразительных средств в театре: Драматургия: понятие, средства выразительности. Владение техникой сценического общения партнеров	Методы: словесный, демонстрация - наблюдения, прослушивание. диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.		Различать компоненты актерской выразительности; Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; правила орфоэпии; законы логического построения речи; Различать основные черты классического, народного и джазового танца; Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;	Дифференцированные задания по уровню самостоятельности –	

	в. Работа над выработкой физического (внешнего) самочувствия актера				
	<i>Метапредметные:</i> - развитие коммуникативных навыков, овладение способами обеспечения совместную деятельность в группе, сотрудничество, формирование творческого мышления, внимания, памяти, воображения, усидчивости. <i>Личностные:</i> - воспитание	наглядных средств, практический, объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частичного поиска. Технологий: развивающего обучения, проблемного диалога, изложения, интегрированно обучение, коллективной творческой деятельности, личности.	Педагогическое наблюдение, анализ коллективной деятельности, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.	- умение последовательно выполнять задание по алгоритму, - умение демонстрировать связную речь, проявлять дружелюбность, коммуникабельность.	выполнение заданий по аналогии на репродуктивном и конструктивном уровне под руководством педагога. Коллективное выполнение заданий.

	е любоз натель ности, интер еса к актерс кому масте рству	но- ориенти рованно го обучени я			
углубле нный	<i>Предмет ные развитие компетен тности учащихся в области театральн ой деятельно сти и формиров ание навыков в постанов ке спектакле й (действий на сцене), формиров ание устойчив ой мотиваци и к профильн ому самоопре делению. метапр едметн ые: - развиват</i>	Творче ский показ, концер тная деятель ность защита творчес ких работ, конкур сы, фестив али, самост оятельн о срежис сирова нные малые театрал ьные формы, открыт ые занятия .		Включение в жизнь роли и внутреннее оправдание той сценической обстановки, которая окружает его в момент творчества. Законы жизненного поведения человека, то есть мотивированное и целесообразное действие и умение применять его в условиях сцены. Создание сценического образа путем воспроизведения действий человека. Предлагаемые обстоятельства - фабула пьесы, формы, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы, добавленные от себя мизансцены, декорации, костюмы, бутафория, реквизит, освещение, шумы, звуки, поступки, действующих лиц, во взаимосвязи с идеей произведения. Понятие «сквозное действие» и «сверхзадача».	умение применят ь знания на сцене в других сферах жизни; потребно сть в самообра зовании для получени я дополнит ельных способов деятельно сти при решении реальных задач.

	ь мотивац ию к потребн ости в самораз витии; - способс твовать воспита нию в детях доброты , гуманно сти, ответств енности, уверенн ости в своих силах, инициат ивности.				
--	--	--	--	--	--

2.2 Цели и задачи

Цель:

содействие развитию социально активной, творческой личности в условиях деятельности студии «Маскарад»; формирование устойчивой потребности самореализации.

Задачи:

образовательные

- обучать основам театральной деятельности
- знакомить с видами театрального искусства, историей театра;
- через театральную игру и занятия актерским мастерством развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;

личностные

- развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;
- формировать навыки коллективного и индивидуального творчества;
- способствовать эмоционально-чувственному развитию обучающихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов.

метапредметные:

- развивать мотивацию к потребности в саморазвитии;
- способствовать воспитанию в детях доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности.

2.3 Содержание программы.

Ознакомительный уровень.

Цель и задачи ознакомительного уровня программы.

Цель: создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью.

Задачи:

- *повысить психологическую готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;
- *создать комфортные условия для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании;
- *помочь родителям в становлении позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Базовый уровень.

Цель и задачи базового уровня программы.

Цель: формирование устойчивой мотивации к театральной деятельности, освоение базовых знаний, умений и навыков, расширение спектра знаний по смежным дисциплинам.

Задачи:

- *развить интерес к театральной деятельности через игру, актерский тренинг и театральные постановки более сложного уровня;
- * средствами театральной игры и тренинга содействовать снятию мышечных, голосовых, психологических зажимов;
- *развивать память, фантазию и воображение;
- *научить концентрировать внимание;
- *способствовать развитию художественно-эстетического восприятия.

Таблица №4

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	4	42	46	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра	2	63	65	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	2	26	28	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		2	2	Итоговый спектакль, диагностические карты.
	Итого:	9	135	144	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие (3ч)

Знакомство с группой, содержанием программы. Режим работы. Знакомство с историей театра.

Мастерская артиста (46ч)

Теория: Художественное восприятие действительности. Формирование театрального характера мышления

Практика: Понятие о реальном и ирреальном мире. Развитие умения смотреть и видеть окружающий мир, слушать и слышать звуки окружающего мира, в сценических условиях - воспроизводить жизнь в реальном мире, в сценическом действии - чувствовать свое физическое состояние. Многообразие выразительных средств в театре: Драматургия: понятие, средства выразительности. Декорации и ДХО: принципы подбора, создание по заданной теме. Костюм: история, характерность, моделирование и исполнение по заданному персонажу, гигиенические требования. Грим: история, способы выразительности передачи особенностей, правила наложения, создание образа по выбранной теме, гигиенические требования. Музыкальное и шумовое оформление: средства создания музыкального и шумового оформления, инструменты и другие средства, создание музыкального и шумового оформления к выбранной теме. Исполнительское искусство актера - стержень театрального искусства (основные направления по системе К.С. Станиславского. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Принципы системы Станиславского. Внутренняя и внешняя техника актера. Понятие. Средства выразительности. Применение на основе системы К.С. Станиславского.

Театральная игра (65ч)

Теория: Тренинг творческой техники актера. Развитие навыков рабочего самочувствия. Развитие творческого восприятия. Развитие творческих навыков физического самочувствия. Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Практика:

Комплексные упражнения на овладение элементами творчества (по системе К.С. Станиславского). Осмысление особенностей поведения в наблюдениях. Представление собственных творческих работ. Выработка навыка осуществления задуманного в различных сценических заданиях. Обобщение и систематизация полученных знаний. Упражнения на достижение мышечной свободы. Понятие. Отработка через упражнения способа физического напряжения и освобождения. Приобретение навыков правильного сценического поведения. Упражнения на внимание. Понятие. Виды. Взаимосвязь сценического внимания и фантазии. Выработка сценического внимания. Упражнения на развитие воображения. Отработка широкого развития воображения. Развитие умения фантазировать с переносом реального в мир театра. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Эмоциональность памяти. Использование знаний в сценической практике. Упражнения на память физических действий. Развитие умения переносить сохраненное в памяти в сценическую жизнь. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности. Работа над этюдами на ввод и импровизацию. «Все мы родом из детства» - выработка непосредственности. Упражнения на сценическое общение. Отработка навыка сценического общения. Исполнение простого сценического действия. Работа над этюдами на свободную тему.

Творческая мастерская (28ч)

Теория: Работа над театрализованным детским представлением.

Практика: подбор пьесы-сказки, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля.

Сценический показ (2ч)

Показ театрализованного детского представления. Показ спектакля. Обсуждение показа со зрителями. Анализ проделанной работы.

Учебный план 2 года обучения. Базовый уровень.

Таблица №5

№	Тема	Количество часов	Формы контроля
---	------	------------------	----------------

		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	3	4	Пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	3	47	50	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра	9	65	74	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	1	73	74	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		14	14	Итоговый спектакль, диагностические карты.
	Итого:	14	202	216	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие (4 часа)

Теория: О планах на учебный год. ТБ на занятии.

Практика: Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц

Мастерская артиста (50 часов)

Теория: Овладение техникой сценического общения партнеров.

Практика: Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц. Сценическое восприятие. Взаимное общение. Внешнее действие. Внутреннее действие. Оценка фактов. Построение оценки факта. Принцип сверхзадачи. Сценическая свобода. Сценическая вера. Организация этюдов. Организация фактов. Организация событий. Одиночные этюды. Парные этюды. Предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств. Дремлющее воображение. Внутренняя перестройка актера.

Театральная игра. Этюды (74 часа)

Теория: Этюд-средство «вспомнить жизнь». Этюдная проба

Практика: Я-поступок. Этюд действие. Этюд приспособление. Эквивалент праздника. Театрализация. Стимуляция воображения. Построение сценарной логики. Аллегория и метафора. Определение сценарно-смыслового стержня. Активизация зрителя. Актерская игра. Манера исполнения. Изображение чувства «быть, а не казаться». Овладение самочувствием и поведением. Постановка этюда. Значение и смысл слов, фраз. Речевые звуковые явления. Выразительные качества голоса. Внешние проявления чувств и эмоций. Прикосновения в ситуациях общения. Расположение людей в пространстве. Общение как коммуникация. Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия.

Творческая мастерская (74 часа)

Теория: Мизансцена тела. Значение знаков композиции в актерском творчестве.

Работа над литературным театрализованным представлением.

Практика: Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Работа над эпизодами начала пьесы. Работа над эпизодами основной части. Работа над эпизодами концовки. Работа над выразительностью речи. Знакомство с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Подлинность поведения в сценических условиях. Отработка мизансцен спектакля. Работа над постановкой полностью.

Сценическая площадка (14 часов)

Практика: Показ и анализ проделанной работы - литературно театрализованного представления.

Учебный план 3 года обучения. Базовый уровень.

Таблица №6

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста		14	14	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра. Этюды	8	110	118	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская		76	76	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		4	4	Итоговый спектакль, диагностические карты.
	Итого:	10	206	216	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Вводное занятие (4ч)

Теория: О планах на учебный год. ТБ на занятии. Знакомство с основными моментами в системе работы актера над собой.

Практика: Обучение способам концентрации внимания, дыхания. Изучение комплекса упражнений на концентрацию произвольного, непроизвольного внимания; внешнего, внутреннего внимания. Работа над выработкой правильного сценического дыхания.

Мастерская артиста (14ч)

Теория: Понятие. Работа над выработкой физического (внешнего) самочувствия актера по системе К.С. Станиславского.

Практика: Работа над выработкой системы полученных знаний. Закрепление и обобщение знаний, объединенных в четкую систему.

Театральные игры. Этюды (118ч)

Теория: Определение. Способы достижения полной мышечной свободы, формы, способы развития, способы выработки внимания, воображения, формы выражения.

Практика: Работа над этюдами на достижение полной мышечной свободы. Анализ созданных этюдов. Создание самостоятельных творческих работ по наблюдениям из жизни. Показ самостоятельных творческих работ. Работа над комплексом подготовительных упражнений по приведению в рабочее состояние собственного организма. Освоение комплексного упражнения по системе К.С. Станиславского на разработку внутренней техники актера. Комплексное развитие внимания и воображения: обучение комплексу упражнений на все виды внимания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, внутреннего); комплексу упражнений на развитие сценической фантазии и воображения. Работа над созданием творческих работ по развитию внимания, воображения. Работа над развитием логики у участников коллектива. Понятие последовательности в актерском мастерстве. Практическое использование последовательности в актерском мастерстве. Обучение основам импровизации в условиях театрального художественно-сценического творчества. Создание творческих работ на импровизацию. Анализ творческих работ, выводы. Работа над развитием эмоциональной памяти каждого участника коллектива. Освоение комплексом упражнений на развитие эмоциональной памяти. Создание этюдных

зарисовок на развитие эмоциональной памяти у участников коллектива. Работа над созданием этюдов, творческих работ на основе импровизации. Подробный анализ выполненных работ. Понятие, способы создания образа, основы правильной работы над сценическим образом. Работа над развитием логики действий. Работа над освоением комплекса упражнений на развитие логики действий. Создание творческих работ участниками на тему «Я - предмет», ДХО. Создание творческих работ участниками коллектива на тему «Я - животное», ДХО. Организация выставки ДХО. Создание творческих этюдных работ, зарисовок на логику действия по драматургическим произведениям отечественных и зарубежных авторов. Подбор произведений, определение объема по содержанию. Создание сценариев. Репетиция. Создание ДХО, костюмов - атрибутов. Показ творческих работ на логику действия. Подробный анализ выполненных работ. Подведение итогов.

Творческая мастерская (76ч)

Практика: Создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений: подбор пьесы-сказки, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля. Работа над ДХО (декоративно-художественное оформление).

Сценическая площадка (4ч)

Учебный план 4 года обучения. Базовый уровень.

Таблица №7

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практик	всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	пед. наблюдения,
2	Мастерская артиста	4	16	20	прослушивание.
3	Театральная игра. Этюды	2	92	94	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
4	Творческая мастерская	2	66	68	Творческий показ, концертная деятельность
5	Сценическая площадка		30	30	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, открытые занятия.
	Итого:	10	206	216	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Вводное занятие (4ч)

Практика: Знакомство учащихся с основными приемами в системе работы актера над собой. Обучение доступным приемам релаксации.

Мастерская артиста (20ч)

Теория: Понятие, способы снятия мышечных зажимов.

Практика: Работа над комплексом упражнений на снятие мышечных зажимов (вариант: по системе С.Г. Андраченко). Отработка тренинга по энергетике актера (по системе К.С. Станиславского), работа по применению умения на практике. Обобщение и систематизация полученных знаний и умений по способам работы актера над собой.

Театральные игры. Этюды (94ч)

Теория: Анализ использования метода.

Практика: Этюды по подгруппам на достижение полной мышечной свободы. Создание самостоятельных творческих работ детей из жизни, анализ театрализованных действий. Понятие об органике, простом психическом действии. Работа над комплексом подготовительных упражнений по приведению в рабочее состояние собственного организма. Освоение комплексного упражнения по системе К.С. Станиславского на разработку внутренней техники актера. Выработка умения органично действовать в предлагаемых обстоятельствах («если бы»). Создание этюдных работ на закрепление понятий «событие», «задача». Работа над выработкой способности на органическое беспредметное действие. Работа над освоением тренинга на развитие актерской логики и последовательности на основе школы К.С. Станиславского. Создание творческих работ и этюдов на работу с беспредметным действием. Анализ выполненной работы. Подведение итогов. Работа над созданием этюдов и творческих работ на основе импровизации: создание новых нестандартных форм в области театральной импровизации. Подробный анализ проделанной работы. Создание программы по этюдной импровизации. Подведение итогов по теме. Показ этюдной программы (возможно привлечение к просмотру зрителей). Анализ проделанной работы, подведение итогов.

Творческая мастерская (68ч)

Теория: Определение, отличительные черты логики действия.

Практика: Создание творческих работ по теме «Я - стихия», создание нетрадиционных ДХО к работам. Создание этюдных работ по достижению внешней характерности персонаже сценического действия в заданных драматических образах («Я - фантастическое животное»). Работа над комплексом упражнений для работы над формой (выдержкой, законченностью) сценического образа. Работа над созданием творческих этюдных работ и зарисовок на логику действия по драматургическим произведениям зарубежных авторов. Подбор произведений, написание сценариев, создание ДХО, выбор грима, репетиция. Показ творческих этюдных работ с привлечением зрителей. Подробный анализ и подведение итогов по данной теме. Совместное с детьми создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений по мотивам русской классики: подбор пьесы, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля.

Сценическая площадка (30ч)

Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ проделанной работы. Выводы на будущее. Работа над созданием различного рода творческих работ разнообразной тематики. Показ с привлечением зрителей. Анализ и подведение итогов по выполненной работе. Анализ театрализованной деятельности коллектива за учебный год с определением положительных и отрицательных сторон деятельности, планирование на будущее.

Учебный план 5 года обучения. Базовый уровень.

Таблица №8

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		4	4	пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	5	79	84	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка
3	Театральная игра. Этюды	2	40	42	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	1	37	38	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали,

					конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		48	48	Итоговый спектакль, диагностические карты.
	Итого:	8	208	216	

Содержание учебного плана 5-го года обучения

Вводное занятие (4ч)

Практика: освоение теоретических сведений по координации движений актера в сценическом действии, создание иллюстративного материала на основе теоретических сведений о координации движений актера. Освоение комплекса развивающих равновесие упражнений (на основе восточных единоборств). Создание пластических этюдных зарисовок.

Мастерская артиста (84ч)

Теория: Освоение теоретических сведений по координации движений актеров друг с другом в сценическом действии, создание иллюстративного материала на основе теоретических сведений о координации движений актеров. История пантомимы. Понятие, элементы акробатики, их роль в театральном творчестве.

Практика: Работа над практическим применением сведений о взаимодействии партнеров. Создание мим - этюдов, творческих работ по теме. Конкурс на лучшую творческую работу. Отработка комплекса упражнений по системе К.С. Станиславского по созданию образа внутреннего движения (импульс - закрытие - раскрытие). Работа над созданием ряда творческих, этюдных работ по созданию образов внутреннего движения на основе прослушанных отрывков радио спектаклей. Отработка комплекса упражнений по искусству пантомимы на освобождение частей тела. Создание творческих работ в характере пантомимы по теме «В магазине игрушек» с использованием различных кукол, игрушек. Работа над достижением наиболее выразительных жестов и масок в искусстве пантомимы, над овладением элементами акробатики (стойка, кувырок, группировка).

Театральная игра. Этюды (42ч)

Теория: Определение, отличительные черты логики действия.

Практика: Показ этюдной программы (возможно привлечение к просмотру зрителей). Создание творческих работ по теме «Я - стихия», создание нетрадиционных ДХО к работам. Создание этюдных работ по достижению внешней характерности персонаже сценического действия в заданных драматических образах («Я - фантастическое животное»). Работа над комплексом упражнений для работы над формой (выдержкой, законченностью) сценического образа. Работа над созданием творческих этюдных работ и зарисовок на логику действия по драматургическим произведениям зарубежных авторов. Подбор произведений, написание сценариев, создание ДХО, выбор грима, репетиция. Показ творческих этюдных работ с привлечением зрителей. Подробный анализ и подведение итогов по данной теме.

Творческая мастерская (38ч)

Теория: постановка на основе знакомых (любимых) произведений.

Практика: Совместное с детьми создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений по мотивам зарубежной классики: подбор пьесы, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля.

Сценическая площадка (48 ч)

Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ проделанной работы. Работа над созданием различного рода творческих работ разнообразной тематики. Показ с привлечением зрителей. Анализ и подведение итогов по выполненной работе.

Таблица №9

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		4	4	пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	6	60	66	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра. Этюды	3	39	42	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	4	106	110	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		66	66	Итоговый спектакль, творческие проекты
	Итого:	13	275	288	

*Содержание учебного плана 6-го года обучения
Цель и задачи углубленного уровня программы.*

Цель:

развитие компетентности учащихся в области театральной деятельности и формирование навыков в постановке спектаклей (действий на сцене), формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению.

Задачи:

*совершенствование основных навыков актерского мастерства и исполнительского искусства, активизация творческого воображения обучающихся;

*развивать качества для самостоятельной работы и работы в команде, для возможности погружения в профессиональную, творческую среду театральной жизни.

Вводное занятие (4ч)

Практика: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Основы театрального искусства.

Мастерская артиста (66ч)

Теория: Актер и режиссер: взаимодействие, сотрудничество.

Практика: Театральное время. Лента времени. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр. Создание творческих работ по теме, создание нетрадиционных ДХО к работам. Создание этюдных работ по достижению внешней характерности персонаже сценического действия в заданных драматических образах. Работа над комплексом упражнений для работы над формой (выдержкой, законченностью) сценического образа. Проведение урока - зачета по теме.

Театральная игра. Этюды (42ч)

Теория: Групповая скульптура. Как владеть своим телом. Пластическая импровизация. Музыка в движении.

Практика: Нос, нос, рот. Сыщик. Корзина с цветами. Живой лабиринт. Опечатка в учебнике. Упражнения для развития двигательных способностей. Десять масок. Импровизация движения со словом. Ритм в природе, музыке, в нас. Пластилиновые упражнения. Скульптор и материал.

Творческая мастерская (110ч)

Теория: Совместное с детьми создание постановки.

Практика: подбор пьесы, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля.

Сценическая площадка (66ч)

Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ проделанной работы. Сценодвижение. Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика. Этюды: очень тяжелые коньки. мокрый снег, черная комната. Игры – импровизации: полет в страну фантазии, молния, змейка, разнобой.

Учебный план 7 года обучения. Углубленный уровень.

Таблица №10

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	4	5	Пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	2	7	9	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра	3	15	18	Творческий показ, концертная деятельность
4	Грим и костюм	3	32	35	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Постановка спектакля	2	197	199	Словесная похвала, тестирование, диагностические игры.
6	Сценическая деятельность		22	22	Итоговый спектакль, творческие проекты
	Итого:	11	277	288	

Содержание учебного плана 7-го года обучения

Вводное занятие (5 часов)

Теория: ТБ

Практика: Театральная азбука

Мастерская артиста (9 часов)

Теория: Правила поведения в театре.

Практика: Беседа «Что ты знаешь о театре?» Викторина. Этюды.

Театральная игра (18 часов)

Теория: Отчитка сценария, распределение ролей.

Практика: Работа на сцене, репетиции, творческие показы.

Грим и костюм (35 часов)

Теория: Рождение русского театра 18 века. Русский театр 18-20 веков. Современный театр

Практика: Грим и костюм. Грим и мимика лица. Характерный грим. Сказочный грим.

Грим зверей. Создание костюма. Подбор цветовой гаммы, фасон. Выбор материала, крой.

Изготовление (пошив) костюма. Примерка, выход на сцену.

Постановка спектакля (199 часов)

Теория: Работа над пьесой. Знакомство с пьесой. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей.

Практика: Определение характерности роли. Чтение пьесы педагогом. Чтение пьесы по ролям. Работа над мизансценами. Изготовление декораций. Подбор костюмов, примерка.

Пробные репетиции в костюмах. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Начало пьесы.

Основная часть. Концовка пьесы. Работа с декорациями на сцене. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Работа над первой картиной с музыкальным оформлением. Работа над второй картиной с музыкальным оформлением. Работа над последующими сценами с музыкальным оформлением. Работа над пьесой в целом.

Сценическая деятельность (22 часа)

Практика: Показ спектакля, посещение театров, музеев. Организация экскурсий.

Организация и проведение экскурсии за кулисы театра.

Учебный план 8 года обучения. Углубленный уровень.

Таблица №11

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		4	4	Пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	2	82	84	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра. Этюды.	2	40	42	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	2	108	110	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		48	48	Словесная похвала, тестирование, диагностические игры, творческие проекты, итоговый спектакль
	Итого:	11	277	288	

Содержание учебного плана 8-го года обучения

Вводное занятие (4 часа)

Практика: Координация движений в сценическом действии. Равновесие. Движение в пространстве. Освоение сведений по координации движений актера в сценическом действии, создание иллюстративного материала на основе теоретических сведений о координации движений актера. Освоение комплекса развивающих равновесие упражнений (на основе восточных единоборств). Создание пластических этюдных зарисовок.

Мастерская артиста (84 часа)

Теория: законы своего искусства, метод физических действий, метод действенного анализа.

Практика: устойчивое внимание, воображение, чувство правды, эмоциональная память, практические приемы вовлечения всех элементов творческой природы в процесс создания роли. Включение в жизнь роли и внутреннее оправдание той сценической обстановки, которая окружает его в момент творчества. Законы жизненного поведения человека, то есть мотивированное и целесообразное действие и умение применять его в условиях сцены. Создание сценического образа путем воспроизведения действий человека. Предлагаемые обстоятельства - фабула пьесы, формы, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы, добавленные от себя мизансцены, декорации, костюмы, бутафория, реквизит, освещение, шумы, звуки, поступки, действующих лиц, во взаимосвязи с идеей произведения. Понятие «сквозное действие» и «сверхзадача». Самые важные аспекты эстетических принципов Станиславского. Суть различных элементов сценического творчества. Умение передать на сцене мысли и чувства. Внешняя характерность. Психофизический жест. Умение не «играть» образ, а постепенно создавать роль из своих правдивых переживаний и действий. Ощущение себя в роли. Постепенное овладение образом. Необходимость введения в исполнение те или иные черты характерности. Достижение

наибольшей четкости в выполнении идеи автора. Умение наделять сценический образ теми или иными чертами внешней и внутренней характеристики.

Театральная игра. Этюды. (42 часа)

Теория: строение тела человека. Движение человека - результат взаимодействия внешних и внутренних сил. Сила тяжести, сила реакции опоры, сила сопротивления среды и сила инерции, напряжение мышц. Общий центр тяжести тела, перемещение, движение тела в целом. Циклические и ациклические движения. Движения без перемены места и движения с переменной места. Смешанные движения.

Практика: акробатические поддержки, поддержки на равновесие, совместное движение партнеров. Акробатические прыжки: кувырки, перевороты, сальто; парные упражнения. Органика и поиск собственных выразительных средств. Импровизация. Написание собственных этюдов на заданные темы. Самостоятельная работа над образом. Изготовление костюмов, декораций и бутафории. Показ творческих этюдных работ с привлечением зрителей. Подробный анализ и подведение итогов по данной теме. Истоки импровизации. Фантазия, воображение. Способность строить сценический образ.

Творческая мастерская (110 часов)

Теория: ДХО (декоративно – художественное оформление)

Практика: совместное создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений по мотивам зарубежной классики: подбор пьесы, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля.

Сценическая площадка (48 часов)

Теория: анализ спектакля

Практика: показ спектакля зрителям. Работа над самостоятельными режиссерскими отрывками по мотивам зарубежных и классических литературных произведений. Показ (родители, друзья). Работа над созданием различного рода творческих работ разнообразной тематики. Показ с привлечением зрителей. Анализ и подведение итогов по выполненной работе.

Учебный план 9 года обучения. Углубленный уровень.

Таблица №12

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		4	4	Пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	2	82	84	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра. Этюды.	2	40	42	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	2	108	110	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		48	48	Словесная похвала, тестирование, диагностические игры, творческие проекты, итоговый спектакль
	Итого:	6	282	288	

Содержание учебного плана 9-го года обучения

Вводное занятие (4 часа)

Практика: Координация движений в сценическом действии. Равновесие. Движение в пространстве. Освоение сведений по координации движений актера в сценическом

действии, создание иллюстративного материала на основе теоретических сведений о координации движений актера. Освоение комплекса развивающих равновесие упражнений (на основе восточных единоборств). Создание пластических этюдных зарисовок.

Мастерская артиста (84 часа)

Теория: законы своего искусства, метод физических действий, метод действенного анализа.

Практика: устойчивое внимание, воображение, чувство правды, эмоциональная память, практические приемы вовлечения всех элементов творческой природы в процесс создания роли. Включение в жизнь роли и внутреннее оправдание той сценической обстановки, которая окружает его в момент творчества. Законы жизненного поведения человека, то есть мотивированное и целесообразное действие и умение применять его в условиях сцены. Создание сценического образа путем воспроизведения действий человека. Предлагаемые обстоятельства - фабула пьесы, формы, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы, добавленные от себя мизансцены, декорации, костюмы, бутафория, реквизит, освещение, шумы, звуки, поступки, действующих лиц, во взаимосвязи с идеей произведения. Понятие «сквозное действие» и «сверхзадача». Самые важные аспекты эстетических принципов Станиславского. Суть различных элементов сценического творчества. Умение передать на сцене мысли и чувства. Внешняя характерность. Психофизический жест. Умение не «играть» образ, а постепенно создавать роль из своих правдивых переживаний и действий. Ощущение себя в роли. Постепенное овладение образом. Необходимость введения в исполнение те или иные черты характерности. Достижение наибольшей четкости в выполнении идеи автора. Умение наделять сценический образ теми или иными чертами внешней и внутренней характерности.

Театральная игра. Этюды. (42 часа)

Теория: строение тела человека. Движение человека - результат взаимодействия внешних и внутренних сил. Сила тяжести, сила реакции опоры, сила сопротивления среды и сила инерции, напряжение мышц. Общий центр тяжести тела, перемещение, движение тела в целом. Циклические и ациклические движения. Движения без перемены места и движения с переменной места. Смешанные движения.

Практика: акробатические поддержки, поддержки на равновесие, совместное движение партнеров. Акробатические прыжки: кувырки, перевороты, сальто; парные упражнения. Органика и поиск собственных выразительных средств. Импровизация. Написание собственных этюдов на заданные темы. Самостоятельная работа над образом. Изготовление костюмов, декораций и бутафории. Показ творческих этюдных работ с привлечением зрителей. Подробный анализ и подведение итогов по данной теме. Истоки импровизации. Фантазия, воображение. Способность строить сценический образ.

Творческая мастерская (110 часов)

Теория: ДХО (декоративно – художественное оформление)

Практика: совместное создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений по мотивам зарубежной классики: подбор пьесы, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля.

Сценическая площадка (48 часов)

Теория: анализ спектакля

Практика: показ спектакля зрителям. Работа над самостоятельными режиссерскими отрывками по мотивам зарубежных и классических литературных произведений. Показ (родители, друзья). Работа над созданием различного рода творческих работ разнообразной тематики. Показ с привлечением зрителей. Анализ и подведение итогов по выполненной работе.

План индивидуальной работы с учащимися на 2024-2025 учебный год

3 года обучения

Таблица №13

№	ФИ учащихся	Виды деятельности	Примечания
---	-------------	-------------------	------------

1	Рудик Даниил	выразительное чтение стих-я, Андрея Усачева «Страшный рассказ», роль Малыша «Праздник непослушания»	
2	Гордей Екатерина	чтение наизусть стих-я А. Барто «Любочка», роль ребёнка «Праздник непослушания»	
3	Мирошниченко Станислава	работа над этюдом «Цветок и Ваза», декламация отрывка из рассказа М. Зощенко «Ёлка», роль девочки «Праздник непослушания»	
4	Резяпов Егор	Роль члена совета дружины в спектакле «Каникулы Петрова и Васечкина».	
5	Васильчук Алена	выучить и рассказать стих-е «Старушка и пудель» для спектакля «Брысь!», роль кошки «Кошкин дом»	

5 года обучения

Таблица №14

№	ФИ учащихся	Виды деятельности	Примечания
1	Гладченко Александр	Подобрать самостоятельно стихотворение на конкурс, выучить. Роль Васечкина в спектакле «Хулиган»	
2	Кухта Светлана	Работа над этюдом собственного составления. Роль Бобкиной в спектакле «Хулиган»	
3	Процко Святослав	Самостоятельный выбор произведения к конкурсу. Роль Петрова в спектакле «Хулиган»	
4	Сикорская Дарья	Работа над выбранным стихотворением ко дню учителя для концерта. Роль Добкиной в спектакле «Хулиган»	
5	Ткачев Данил	Выбор прозаического произведения (отрывка) к конкурсу «Живая классика». Роль председателя совета дружины в спектакле «Хулиган»	
6	Шадских Лев	Самостоятельный выбор произведения к конкурсам. Роль Артёма в спектакле «Хулиган»	
7	Юлдашева Таисия	Подобрать материал об исполнении мужских ролей в кино женщинами для подготовки к роли Гуся в спектакле «Хулиган»	

6 года обучения

Таблица №15

№	ФИ учащихся	Виды деятельности	Примечания
1	Байкина Алиса	подготовка к конкурсу «Новые имена»: чтение стих-я «Не дай мне взрослеть», роль детдомовской девочки в спектакле «Я вас всех люблю», роль жены Гусева в спектакле «Интересные истории» по рассказам М.Зощенко	
2	Байкина Виктория	подготовка к конкурсу «Новые имена»: чтение стих-я «Сны» А.Введенского, роль маленькой Нины в спектакле «Я вас всех люблю», подготовка прозаического текста Н.Голявкина «Пара пустяков» для конкурса «Живая классика»	

3	Кучергина Оксана	работа над ролью к спектаклю «Я вас всех люблю», подготовка к конкурсу «Традиции и обычаи народов России», подготовка к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово», к участию в концерте «Рождественские встречи»: чтение стих-я «Мир держится...» А.Дементьева, , роль сотрудницы в спектакле «Интересные истории» по рассказам М. Зощенко (Кочерга).	
4	Сикорская Софья	подготовка к конкурсу «Новые имена»: чтение стих-я «Это было на прошлой войне» ,роль старшей сестры в спектакле «Хочешь небо», подготовка прозаического текста к конкурсу «Живая классика»	
5	Рудометкина Ксения	подготовка к конкурсу «Живая классика», роль детдомовской девушки в спектакле «Я вас всех люблю», роль жены жителя ванной в спектакле «Интересные истории» по рассказам М. Зощенко (Коммунальная квартира)	
6	Цуканова Екатерина	роль младшей сестры в спектакле «Хочешь небо», подготовка к конкурсу от «Красного Креста» со стихотворением «Домашний уют».	
7	Кабакова Елизавета	Работа над ролью соседки Прокофьевны в спектакле «Хочешь небо», подготовка к конкурсу от «Красного Креста» со стихотворением «Проявим милосердие».	
8	Колесникова Дарья	подготовка к конкурсу «Живая классика», роль детдомовской девушки в спектакле «Я вас всех люблю»	
9	Широкова Дарья	роль матери в спектакле «Хочешь небо», подготовка к конкурсу от «Красного Креста» со стихотворением «Любовь и милосердие». Подготовка к конкурсу «Традиции и обычаи народов России», подготовка к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово», к участию в концерте «Рождественские встречи»:	

2.4 Планируемые результаты

Предметные:

выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
правильно оценивать произведения культуры и искусства;

Личностные:

развитие
интереса к театральному искусству;
художественно-эстетического вкуса;
потребности в саморазвитии и самообразовании.

Метапредметные:

умение применять знания, полученные на сцене, в других сферах жизни;

потребность в самообразовании для получения дополнительных способов деятельности при решении реальных задач.

2.5 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результат воспитания –

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Таблица №16

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
Сентябрь				
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	1.09-10.09	Беседа, диалог	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
2	День памяти жертв блокады Ленинграда	8.09	Рассказ, слайды, видео	Дать представление о поведении фашистов на

				оккупированных территориях; формировать активную жизненную позицию; воспитывать непримиримое отношение к фашизму и неофашизму; способствовать формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности учащихся
3	Международный день мира	20.09	Стихи и песни о мире, слайды	Познакомить со значением слов МИР, СИМВОЛ, познакомить с символом мира; показать причины возникновения войн, пути разрешения конфликтов. 2. Воспитывать патриотизм, ответственное отношение к сохранению мира на Земле.
Октябрь				
4	Международный день пожилых людей	2.10	Участие в концерте, конкурсе	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.
5	День учителя	5.10	Участие в концерте, конкурсе	Воспитание у учащихся чувства уважения к учителям
Ноябрь				
6	День народного единства	3.11	Участие в городских мероприятиях, мастер-классах, конкурсах	Воспитывать гордость за свою страну, познакомить с историей Российского государства и героями народного ополчения.
7	Международный день толерантности	15.11	Рассказ, слайды, видео	Познакомить воспитанников с понятием «толерантность»; выявить основные черты толерантности; сформировать правильное представление о толерантном поведении.
Декабрь				
8	День Неизвестного Солдата	4.12	Видео, слайды, беседа	Расширить представления учащихся о героизме советского народа; раскрыть величие победы, пробудить чувство гордости за свой народ и свою армию, воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов; уважительное отношение к

				старшему поколению.
Январь				
9	День полного снятия блокады Ленинграда	26.01	Видео, слайды, беседа, участие в конкурсе	Пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость советского народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны.
Февраль				
10	День защитника Отечества	22.02	Экскурсия в в/ч	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность
Март				
11	Месячник тренинга		Психологические тренинги	- Формировать представления о различных вариантах человеческого общения; - способствовать осмыслению конфликтной ситуации и путей выхода из нее. - формирование навыков правильного выхода из конфликтной ситуации.
Апрель				
12	Всемирный день здоровья	6.04	Игра «Весёлый урок здоровья»	Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.
Май				
13	День Победы	8,9.05	Участие в районном концерте, участие в мероприятиях: митинг, акция «Бессмертный полк», участие в конкурсах	Воспитание у обучающихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм. Чувства гордости за свою страну. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.

3. Раздел 2. « Комплекс организационно - педагогических условий, включающих форму аттестации»

3.1 Календарный учебный график

1 года обучения

Таблица №17

№	Тема	Количество часов			Дата	Формы контроля	Примечания
		Теория	Практика	Всего			
1	Вводное занятие	1	2	3	Пед. налюдения, прослушивание		
1.1	Знакомство с группой, содержанием программы		2	2			
1.2	ТБ на занятии	1		1			
2	Мастерская артиста	4	42	46	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка		
2.1	Художественное восприятие действительности.	1	2	3			
2.2	Формирование театрального характера мышления.	1	3	4			
2.3	Многообразие выразительных средств в театре		1	1			
2.4	Многообразие выразительных средств в театр: грим		2	2			
2.5	Многообразие выразительных средств в театре: костюм		2	2			
2.6	Многообразие выразительных средств в театре: мимика		2	2			
2.7	Многообразие выразительных средств в театре: пантомимика		2	2			
2.8	Многообразие выразительных средств в театре: слово		2	2			
2.9	Многообразие выразительных средств в театре: речь		2	2			
2.10	Многообразие выразительных средств в театре: интонация		2	2			
2.11	Многообразие выразительных средств в театре: декорации		2	2			
2.12	Музыкально-шумовое		2	2			

	оформление						
2.13	Исполнительское искусство актера-стержень театрального искусства (основные направления по системе Станиславского К.С.)	1	1	2			
2.14	Театральное действие		2	2			
2.15	Не играть, а жить		2	2			
2.16	Анализ, простота и логика		2	2			
2.17	Логика и последовательность		2	2			
2.18	Коллективность в театре	1	1	2			
2.19	Внутренняя и внешняя техника актера		2	2			
2.20	Актерское искусство		4	4			
2.21	Художественное творчество		2	2			
3	Театральная игра.	2	63	65	Творческий показ, Концертная деятельность		
3.1	Этюды.	1	1	2			
3.2	Тренинг творческой техники актера.	1	3	4			
3.3	Круг друзей		2	2			
3.4	Мышечный контролер		2	2			
3.5	Внутреннее зрение		2	2			
3.6	Контакт и взаимодействие		4	4			
3.7	Взаимодействие и сотрудничество		2	2			
3.8	Эстафета импровизаций		2	2			
3.9	Комплексные упражнения на овладение элементами творчества		2	2			
3.10	Креативное мышление		2	2			
3.11	Развитие восприятия		2	2			
3.12	Развитие памяти		2	2			
3.13	Формирование творческого воображения		2	2			
3.14	Упражнения на достижение мышечной свободы		4	4			
3.15	Упражнения на внимание		4	4			
3.16	Упражнения на развитие воображения		4	4			
3.17	Упражнения на развитие эмоциональной памяти		4	4			
3.18	Упражнения на память физических действий		4	4			

3.19	Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности		4	4			
3.20	Упражнения на сценическое общение		2	2			
3.21	Исполнение простого сценического действия		2	2			
3.22	Природа сценического действия		2	2			
3.23	Эмоциональная память		2	2			
3.24	Физическое и психическое действие		3	3			
4	Творческая мастерская	2	26	28	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, открытые занятия		
4.1	Работа над театрализованным детским представлением		2	2			
4.2	Сценарий-литературная основа	1	3	4			
4.3	Определение главного конфликта		2	2			
4.4	Сюжетная основа		4	4			
4.5	Тема, цель, идея		2	2			
4.6	Распределения сюжета на эпизоды	1	1	2			
4.7	Построение событийного ряда		2	2			
4.8	Обработка текста		2	2			
4.9	Специфика формы театрализованного представления,		2	2			
4.10	создание единого «сквозного действия»		2	2			
4.11	Театральный костюм, грим		2	2			
4.12	Световое и шумовое оформление		2	2			
5	Сценическая площадка		2	2	Итоговый спектакль, диагностические карты		
5.1	Показ театрализованного детского представления для детских садов, младших школьников, родителей.		2	2			
	Итого:	9	135	144			

2 года обучения

Таблица №18

	Тема	Количество часов			Дата	Форма контроля	Примечания
		Теория	Практика	Всего			

1	Вводное занятие	1	2	3	Пед. наблюдения, прослушивание	
1.1	О планах на учебный год. ТБ на занятии.	1	1	2		
1.2	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц		1	1		
2	Мастерская артиста	3	43	46	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка	
2.1	Овладение техникой сценического общения партнеров.	1	3	4		
2.2	Сценическое восприятие		2	2		
2.3	Взаимное общение		2	2		
2.4	Внешнее действие		2	2		
2.5	Внутреннее действие		2	2		
2.6	Оценка фактов.		2	2		
2.7	Построение оценки факта.		2	2		
2.8	Принцип сверхзадачи		2	2		
2.9	Принцип активности действия		2	2		
2.10	Сценическая свобода		2	2		
2.11	Сценическая вера		2	2		
2.12	Организация этюдов.		2	2		
2.13	Организация фактов		2	2		
2.14	Организация событий		2	2		
2.15	Одиночные этюды		2	2		
2.16	Парные этюды		2	2		
2.17	Предлагаемые обстоятельства	1	1	2		
2.18	Роль предлагаемых обстоятельств.	1	5	6		
2.19	выполнение заданий логики действий		2	2		
2.20	«Если бы»		2	2		
3	Театральная игра.	9	56	65	Творческий показ, концертная деятельность	
3.1	Этюд-средство «вспомнить жизнь»	1	3	4		
3.2	Этюдная проба		4	4		
3.3	Я-поступок	1	3	4		
3.4	Этюд действие		2	2		
3.5	Этюд приспособление		2	2		
3.6	Эквивалент праздника	1	1	2		
3.7	Театрализация		4	4		
3.8	Стимуляция воображения		2	2		
3.9	Построение сценарной	1	3	4		

	логики						
3.10	Аллегория и метафора		2	2			
3.11	Определение сценарно-смыслового стержня		2	2			
3.12	Активизация зрителя		2	2			
3.13	Показ новогоднего представления в школе, ДТ		4	4			
3.14	Актерская игра	1	3	4			
3.15	Манера исполнения	1	1	2			
3.16	Изображение чувства		2	2			
3.17	«быть, а не казаться»		2	2			
3.18	Овладение самочувствием и поведением	1	3	4			
3.19	Постановка этюда		2	2			
3.20	Значение и смысл слов, фраз		2	2			
3.21	Речевые звуковые явления		2	2			
3.22	Выразительные качества голоса	1	1	2			
3.23	Внешние проявления чувств и эмоций	1	3	4			
3.24	Прикосновения в ситуациях общения		1	1			
4	Творческая мастерская	1	27	28	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, открытые занятия		
4.1	Мизансцена тела. Значение знаков композиции в актерском творчестве	1	5	6			
4.2	Работа над литературным театрализованным представлением		2	2			
4.3	Выбор пьесы		2	2			
4.4	Деление пьесы на эпизоды		4	4			
4.5	Работа над эпизодами начала пьесы		8	8			
4.6	Работа над эпизодами основной части		6	6			
5	Сценическая площадка		2	2	Итоговый спектакль, диагностические карты		
5.1	Показ и анализ проделанной работы - литературно театрализованного представления		2	2			
	ИТОГО:	14	130	144			

Таблица №19

№	Тема	Количество часов			Формы контроля Дата	Примечание
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие	2	2	4	Пед. наблюдения, прослушивание	
1.1	О планах на учебный год. ТБ на занятии. Знакомство с основными моментами в системе работы актера над собой.	1		1	1.09	
1.2	Обучение способам концентрации внимания, дыхания.	1		1	1.09	
1.3	Изучение комплекса упражнений на концентрацию произвольного, непроизвольного внимания; внешнего, внутреннего внимания.		1	1	4.09	
1.4	Работа над выработкой правильного сценического дыхания.		1	1	4.09	
2	Мастерская артиста		14	14	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка	
2.1	Работа над выработкой физического (внешнего) самочувствия актера по системе К.С. Станиславского.		4	4	6,8.09	
2.2	Работа над выработкой системы полученных знаний.		4	4	11,13.09	
2.3	Закрепление и обобщение знаний, объединенных в четкую систему.		6	6	15,18,20.09	
3	Театральные игры. Этюды	8	110	118	Тестирование, творческий показ	
3.1	Определение. Способы достижения полной мышечной свободы, формы	2		2	22.09	
3.2	Способы развития, способы выработки внимания, воображения	2		2	25.09	

3.3	Формы выражения	2		2	27.09	
3.4	Работа над этюдами на достижение полной мышечной свободы.	1	7	8	29.09 2,4,6.10	
3.5	Анализ созданных этюдов.	1	3	4	9,11.10	
3.6	Создание самостоятельных творческих работ по наблюдениям из жизни.		4	4	13,16.10	
3.7	Показ самостоятельных творческих работ.		2	2	18.10	
3.8	Работа над комплексом подготовительных упражнений по приведению в рабочее состояние собственного организма.		2	2	20.10	
3.9	Освоение комплексного упражнения по системе К.С. Станиславского на разработку внутренней техники актера.		2	2	23.10	
3.10	Комплексное развитие внимания и воображения: обучение комплексу упражнений на все виды внимания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, внутреннего)		4	4	25,27.10	
3.11	Обучение комплексу упражнений на развитие сценической фантазии и воображения.		4	4	30.10 1.11	
3.12	Работа над созданием творческих работ по развитию внимания, воображения. Работа над развитием логики у участников коллектива.		4	4	3,6.11	
3.13	Понятие последовательности в актерском мастерстве. Практическое		4	4	8,10.11	

	использование последовательности в актерском мастерстве.					
3.14	Обучение основам импровизации в условиях театрального художественно-сценического творчества.		4	4	13,15.11	
3.15	Анализ творческих работ, выводы.		2	2	17.11	
3.16	Работа над развитием эмоциональной памяти каждого участника коллектива.		4	4	20,22.11	
3.17	Освоение комплекса упражнений на развитие эмоциональной памяти.		4	4	24,27.11	
3.18	Создание этюдных зарисовок на развитие эмоциональной памяти у участников коллектива.		4	4	29.11 1.12	
3.19	Работа над созданием этюдов, творческих работ на основе импровизации. Подробный анализ выполненных работ.		4	4	4,6.12	
3.20	Понятие, способы создания образа, основы правильной работы над сценическим образом.		4	4	8,11.12	
3.21	Работа над развитием логики действий.		4	4	13,15.12	
3.22	Работа над освоением комплекса упражнений на развитие логики действий.		4	4	18,20.12	
3.23	Создание творческих работ участниками на тему «Я - предмет», ДХО.		4	4	22,25.12	
3.24	Создание творческих работ участниками коллектива на тему «Я - животное», ДХО.		4	4	27,29.12	
3.25	Организация выставки ДХО.		4	4	3,5.01	
3.26	Создание творческих этюдных работ, зарисовок на логику		4	4	8,10.01	

	действия по драматургическим произведениям отечественных и зарубежных авторов.					
3.27	Подбор произведений, определение объема по содержанию.		4	4	12,15.01	
3.28	Создание сценариев.		4	4	17,19.01	
3.29	Создание ДХО, костюмов - атрибутов.		6	6	22,24,26.01	
3.30	Показ творческих работ на логику действия.		4	4	29,31.01	
3.31	Подробный анализ выполненных работ. Подведение итогов.		2	2	2.02	
4	Творческая мастерская		76	76	концертная деятельность, показ, тестирование, пед. наблюдения, самоанализ, взаимоанализ	
4.1	Подбор пьесы-сказки, обсуждение персонажей		4	4	5,7.02	
4.2	Создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений		72	72		
4.2.1	Чтение по ролям, распределение ролей		14	14	9,12,14,16,19,21,26.02	
4.2.2	Выбор костюма (или их создание)		12	12	28.02 1,4,6,11,13.03	
4.2.3	Работа по созданию декораций и ДХО		16	16	15,18,20,22,25,27,29.03 1.04	
4.2.4	Работа над ДХО		10	10	3,5,8,10,12.04	
4.2.5	Репетиции, анализ проделанной работы		20	20	15,17,19,22,24,26,29.04 3,6,8.05	
5	Сценическая площадка		4	4	Итоговый спектакль, диагностические карты. 13,15.05	
	Всего	10	206	216		

4 года обучения

Таблица №20

№	Тема	Количество часов			Формы контроля	Дата	Примечания
		теория	практика	всего			
1	Вводное занятие		4	4	Пед. наблюдения, прослушивание		
1.1	Знакомство учащихся с основными приемами в системе работы актера		2	2			

	над собой.						
1.2	Обучение доступным приемам релаксации.		2	2			
2	Мастерская артиста	1	19	20	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка		
2.1	Понятие мышечных зажимов.	1		1			
2.2	Способы снятия мышечных зажимов.		4	4			
2.3	Работа над комплексом упражнений на снятие мышечных зажимов (вариант: по системе С.Г. Андраченкова).		6	6			
2.4	Отработка тренинга по энергетике актера (по системе К.С. Станиславского)		5	5			
2.5	Обобщение и систематизация полученных знаний и умений по способам работы актера над собой.		4	4			
3	Театральные игры. Этюды	2	92	94	Тестирование, творческий показ		
3.1	Анализ использования метода	2		2			
3.2	Этюды по подгруппам на достижение полной мышечной свободы.		6	6			
3.3	Создание самостоятельных творческих работ детей из жизни, анализ театрализованных действий.		8	8			
3.4	Понятие об органике, простом психическом действии.		4	4			
3.5	Работа над комплексом подготовительных упражнений по приведению в рабочее состояние собственного организма.		8	8			
3.6	Освоение комплексного упражнения по системе К.С. Станиславского на разработку внутренней		4	4			

	техники актера.						
3.7	Выработка умения органично действовать в предлагаемых обстоятельствах («если бы»).		8	8			
3.8	Создание этюдных работ на закрепление понятий «событие», «задача».		6	6			
3.9	Работа над выработкой способности на органическое беспредметное действие.		8	8			
3.10	Работа над освоением тренинга на развитие актерской логики и последовательности на основе школы К.С. Станиславского.		8	8			
3.11	Создание творческих работ и этюдов на работу с беспредметным действием.		6	6			
3.12	Работа над созданием этюдов и творческих работ на основе импровизации		6	6			
3.13	Создание новых нестандартных форм в области театральной импровизации		8	8			
3.14	Подробный анализ проделанной работы.		4	4			
3.15	Создание программы по этюдной импровизации.		4	4			
3.16	Показ этюдной программы (возможно привлечение к просмотру зрителей).		4	4			
4	Творческая мастерская	2	66	68	концертная деятельность, творческий показ, тестирование, пед. наблюдения, самоанализ, взаимоанализ		
	Определение, отличительные черты логики действия.	2		2			
	Создание творческих работ по теме «Я - стихия»		8	8			

	Создание нетрадиционных ДХО к работам		6	6			
	Создание этюдных работ по достижению внешней характеристики персонаже сценического действия в заданных драматических образах («Я - фантастическое животное»)		4	4			
	Работа над комплексом упражнений для работы над формой (выдержкой, законченностью) сценического образа		4	4			
	Работа над созданием творческих этюдных работ и зарисовок на логику действия по драматургическим произведениям зарубежных авторов		10	10			
	Подбор произведений, написание Показ творческих этюдных работ с привлечением зрителей сценариев, создание ДХО, выбор грима, репетиция		10	10			
	Подробный анализ и подведение итогов		4	4			
	Совместное создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений по мотивам русской классики: подбор пьесы, обсуждение персонажей, чтение по ролям		10	10			
	Выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО		8	8			
	Анализ проделанной работы		2	2			
	Сценическая площадка		30	30	Концертная деятельность, защита творческих работ, фестивали, открытые занятия		
	Работа над созданием различного рода творческих работ разнообразной тематики.		20	20			
	Показ работы с		6	6			

	привлечением зрителей.						
	Анализ театрализованной деятельности коллектива за учебный год с определением положительных и отрицательных сторон деятельности, планирование на будущее.		4	4			
	Всего	5	211	216			

5 года обучения

Таблица №21

№	Тема	Количество часов			Формы контроля	Дата	Примечания
		теория	практика	всего			
1	Вводное занятие		4	4	Пед. наблюдения, прослушивание		
1.1	Освоение теоретических сведений по координации движений актера в сценическом действии, создание иллюстративного материала на основе теоретических сведений о координации движений актера.		2	2	1.09		
1.2	Освоение комплекса развивающих равновесие упражнений (на основе восточных единоборств). Создание пластических этюдных зарисовок.		2	2	4.09		
2	Мастерская артиста	4	16	20	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка		
2.1	Освоение теоретических сведений по координации движений актеров друг с другом в	1	1	2	6.09		

	сценическом действии, создание иллюстративного материала на основе теоретических сведений о координации движений актеров.						
2.2	История пантомимы.	2		2	8.09		
2.3	Понятие, элементы акробатики, их роль в театральном творчестве.	1	1	2	11.09		
2.4	Работа над практическим применением сведений о взаимодействии партнеров.		2	2	13.09		
2.5	Создание мим - этюдов, творческих работ по теме.		6	6	15,18,20.09		
2.6	Конкурс на лучшую творческую работу.		6	6	22,25,27.09		
3	Театральная игра. Этюды	2	92	94	Тестирование, творческий показ, концертная деятельность		
3.1	Определение, отличительные черты логики действия.	2	10	12	29.09 2,4,6,9, 11.10		
3.2	Показ этюдной программы (возможно привлечение к просмотру зрителей).		6	6	13,16,18.10		
3.3	Создание творческих работ по теме «Я - стихия»		6	6	20,23,25.10		
3.4	Создание нетрадиционных ДХО к работам		10	10	27,30.10 1,3,6.11		
3.5	Создание этюдных работ по достижению внешней характеристики персонажа сценического действия в заданных драматических образах «Я - фантастическое животное»		6	6	8,10,13.11		
3.6	Работа над комплексом упражнений для работы над формой (выдержкой, законченностью) сценического образа.		10	10	15,17,20,22,24.11		

3.7	Работа над созданием творческих этюдных работ и зарисовок на логику действия по драматургическим произведениям зарубежных авторов		10	10	27,29.11 1,4,6.12		
3.8	Подбор произведений, написание сценариев		10	10	8,11,13,15, 18.12		
3.9	Создание ДХО		10	10	20,22,25,27, 29.12		
3.10	Выбор грима		4	4	3,5.01		
3.11	Показ творческих этюдных работ с привлечением зрителей.		6	6	8,10,12.01		
3.12	Подробный анализ и подведение итогов по данной теме.		4	4	15,17.01		
4	Творческая мастерская		68	68	Концертная деятельность, защита творческих работ, творческий показ, тестирование, пед. наблюдения, самоанализ, взаимоанализ, конкурсы, открытые занятия		
4.1	Постановка на основе знакомых (любимых) произведений.		10	10	19,22,24,26, 29.01		
4.2	Совместное с детьми создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений по мотивам зарубежной классики		12	12	31.01 2,5,7,9, 12.02		
4.3	Подбор пьесы, обсуждение персонажей		10	10	14,16,19,21,26.02		
4.4	Чтение по ролям, распределение ролей		10	10	28.02 1,4,6,11.03		
4.5	Выбор костюма (или их создание)		10	10	13,15,18,20,22.03		
4.6	Работа по созданию декораций и ДХО		12	12	25,27,29.03 1,3,5.04		
4.7	Анализ проделанной работы		4	4	8,10.04		
	Сценическая площадка		30	30	Итоговый спектакль, диагностические карты.		
	Показ спектакля зрителям.		4	4	12,15.04		
	Анализ проделанной		4	4	17,19.04		

	работы.						
	Работа над созданием различного рода творческих работ разнообразной тематики.		14	14	22,24,26, 29.04 3,6,8.05		
	Показ работ с привлечением зрителей.		4	4	13,15.05		
	Анализ и подведение итогов по выполненной работе.		4	4	17.20.05		
	Всего	6	210	216			

6 года обучения

Таблица №22

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/Дата	Примечания
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие		4	4	Пед. наблюдения, прослушивание	
1.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.		1	1	1.09	
1.2	Основы театрального искусства.		3	3	1.09 4.09	
2	Мастерская артиста	6	60	66	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка	
2.1	Актер и режиссер: взаимодействие, сотрудничество.	6		6	6,7,8.09	
2.2	Театральное время.		4	4	11,13.09	
2.3	Лента времени.		4	4	14,15.09	
2.4	Путешествие на машине времени.		4	4	18,20.09	
2.5	Древнегреческая культура и древнегреческий театр.		4	4	21,22.09	
2.6	Создание творческих работ по теме, создание нетрадиционных ДХО к работам.		8	8	25,27,28,29.09	
2.7	Создание этюдных работ по достижению внешней характеристики персонаже сценического действия в заданных драматических образах.		14	14	2,4,5,6,9,11,12.10	

2.8	Работа над комплексом упражнений для работы над формой		6	6	13,16,18.10	
2.9	Работа над комплексом упражнений для работы над выдержкой		6	6	19,20,23.10	
2.10	Работа над комплексом упражнений для работы над законченностью сценического образа		6	6	25,26,27.10	
2.11	Проведение урока - зачета по теме.		4	4	30.10 1.11	
3	Театральная игра. Этюды	3	39	42	Тестирование, творческий показ, самоанализ, взаимоанализ, деловые игры, концертная деятельность	
3.1	Групповая скульптура	1		1	2.11(1)	
3.2	Как владеть своим телом	1		1	2.11(1)	
3.3	Пластическая импровизация. Музыка в движении.	1		1	3.11(1)	
3.4	Нос, нос, рот.		4	4	3.11(1), 6.11, 8.11(1)	
3.5	Сыщик.		4	4	8.11(1), 9.11, 10.11(1)	
3.6	Корзина с цветами.		4	4	10.11(1) 13.11 15.11(1)	
3.7	Живой лабиринт.		4	4	15.11(1) 16.11 17.11(1)	
3.8	Опечатка в учебнике.		4	4	17.11(1) 20.11 22.11(1)	
3.9	Упражнения для развития двигательных способностей.		3	3	22.11(1) 23.11	
3.10	Десять масок.		4	4	24,27.11	
3.11	Импровизация движения со словом.		4	4	29,30.11	
3.12	Ритм в природе, музыке, в нас.		4	4	1,4.12	
3.13	Пластилиновые упражнения.		4	4	6,7.12	
3.14	Скульптор и материал.		4	4		
4	Творческая мастерская	4	106	110	Защита творческих работ, открытые занятия, мастер-класс	
4.1	Совместное создание	4		4	8,11.12	

	постановки.					
4.2	Подбор пьесы, обсуждение персонажей		12	12	13,14,15,18,20,21.12	
4.3	Чтение по ролям		20	20	22,25,27,28,29.12 3,5,8,10,11.01	
4.4	Распределение ролей		10	10	12,15,17,18,19.01	
4.5	Выбор костюма (или его создание)		20	20	22,24,25,26,29,31.01 1,2,5,7.02	
4.6	Работа по созданию декораций и ДХО		30	30	8,11,13,14,15,18,20,21,22, 25,27,28,29.02 1,4,6.03	
4.7	Анализ проделанной работы		10	10	7,11,13,14,15.03	
5	Сценическая площадка		66	66	Итоговый спектакль, диагностические карты, защита творческих работ, творческий показ, тестирование, пед. наблюдения, самоанализ, взаимонаблюдение, конкурсы, открытые занятия	
5.1	Сценодвижение.		6	6	18,20,21.03	
5.2	Речевые тренинги.		6	6	22,25,27.03	
5.3	Артикуляционная гимнастика.		6	6	28,29.03 1.04	
5.4	Этюды: очень тяжелые коньки.		6	6	3,4,5.04	
5.5	Этюды: мокрый снег		6	6	8,10,11.04	
5.6	Этюды: черная комната		6	6	12,15,17.04	
5.7	Игры – импровизации: полет в страну фантазии		6	6	18,19,22.04	
5.8	Игры – импровизации: молния		6	6	24,25,26.04	
5.9	Игры – импровизации: змейка		6	6	29.04	
5.10	Игры – импровизации: разнотой		6	6	2,3,6.05	
5.11	Показ спектакля зрителям		4	4	8,13.05	
5.12	Анализ проделанной работы		2	2	15.05	
	Всего	13	275	288		

7 года обучения

Таблица №23

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата	Формы контроля	Примечание
		Теория	Практика	Всего			
1	Вводное занятие	1	4	5	Пед наблюдения, прослушивание		
1.1	Инструктаж по ТБ	1		1			

1.2	Театральная азбука		4	4			
2	Мастерская артиста	2	7	9	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка		
2.1	Беседа «Что ты знаешь о театре?»	1	3	4			
2.2	Правила поведения в театре	1	1	2			
2.3	Викторина		3	3			
3	Театральная игра	3	15	18	Тестирование, творческий показ, концертная деятельность		
3.1	Рождение русского театра 18 века.	1	5	6			
3.2	Русский театр 18-20 веков.	1	5	6			
3.3	Современный театр	1	5	6			
4	Грим и костюм	3	32	35	Просмотр, защита творческих работ, конкурсы, открытые занятия		
4.1	Грим и мимика лица.	1	3	4			
4.2	Характерный грим.		3	3			
4.3	Сказочный грим.		4	4			
4.4	Грим зверей		4	4			
4.5	Создание костюма	2	8	10			
4.6	Подбор цветовой гаммы, фасон		2	2			
4.7	Выбор материала, крой		2	2			
4.8	Изготовление (пошив) костюма		4	4			
4.9	Примерка, выход на сцену		2	2			
5	Постановка спектакля	2	197	199	Словесная похвала, тестирование, диагностические игры		
5.1	Работа над пьесой.	2	36	38			
5.2	Знакомство с пьесой		4	4			
5.3	Деление пьесы на эпизоды		4	4			
5.4	Распределение ролей		4	4			
5.5	Определение характерности роли		4	4			
5.6	Чтение пьесы педагогом		4	4			
5.7	Чтение пьесы по ролям		4	4			
5.8	Работа над мизансценами		6	6			
5.9	Изготовление декораций		8	8			
5.10	Подбор костюмов, примерка		6	6			
5.11	Пробные репетиции в костюмах		6	6			
5.12	Работа над отдельными эпизодами и сценами		15	15			
5.13	Начало пьесы		10	10			
5.14	Основная часть		10	10			
5.15	Концовка пьесы		10	10			

5.16	Работа с декорациями на сцене		8	8			
5.17	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля		20	20			
5.18	Работа над первой картиной с музыкальным оформлением		8	8			
5.19	Работа над второй картиной с музыкальным оформлением		8	8			
5.20	Работа над последующими сценами с музыкальным оформлением		8	8			
5.21	Работа над пьесой в целом		10	10			
5.22	Генеральные репетиции		4	4			
6	Сценическая деятельность		22	22	Итоговый спектакль, творческие проекты.		
6.1	Показ спектакля, посещение театров, музеев. Организация экскурсий		10	10			
6.2	Показ спектакля.		2	2			
6.3	Анализ спектакля.		2	2			
6.4	Экскурсия в музей		2	2			
6.5	Поход в театр		2	2			
6.6	Организация и проведение экскурсии за кулисы театра		2	2			
6.7	Итоговое занятие		2	2			
	Итого:	44	244	288			

8 года обучения

Таблица №24

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Дата	Примечания
		теория	практика	всего			
1	Вводное занятие		4	4	Пед наблюдения, прослушивание.		
1.1	Координация движений в сценическом действии. Равновесие. Движение в пространстве		4	4			
2	Мастерская артиста	2	82	84	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.		
2.1	Работа актера над образом.	2	16	18			
2.2	Метод физических действий		16	16			

2.3	Метод действенного анализа.		14	14			
2.4	Сквозное действие роли.		12	12			
2.5	Внешняя характерность. Психофизический жест.		24	24			
3	Театральная игра. Этюды.	2	40	42	Творческий показ, концертная деятельность.		
3.1	Особенности строения и движения человеческого тела		10	10			
3.2	Акробатические поддержки, Поддержки на равновесие		12	12			
3.3	Органика и поиск собственных выразительных средств		8	8			
3.4	Этюды. Импровизации	2	10	12			
4	Творческая мастерская	2	108	110	Концертная деятельность, защита творческих проектов, конкурсы, фестивали, открытые занятия.		
4.1	Работа над спектаклем по мотивам отечественной и зарубежной классики	2	108	110			
5	Сценическая площадка		48	48	Словесная похвала, тестирование, диагностические игры, творческие проекты, итоговый спектакль.		
5.1	Показ и анализ спектакля по мотивам зарубежной классики		6	6			
5.2	Работа над самостоятельными режиссерскими отрывками по мотивам классических литературных произведений. Показ (родители, друзья)		38	38			
5.3	Анализ театрализованной деятельности участников за учебный год		4	4			
	Итого:	6	282	288			

9 года обучения

Таблица №25

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Дата	Примечания
		теория	практика	всего			

1	Вводное занятие		4	4	Пед наблюдения, прослушивание.		
1.1	Координация движений в сценическом действии. Равновесие. Движение в пространстве		4	4			
2	Мастерская артиста	2	82	84	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.		
2.1	Работа актера над образом.	2	16	18			
2.2	Метод физических действий		16	16			
2.3	Метод действенного анализа.		14	14			
2.4	Сквозное действие роли.		12	12			
2.5	Внешняя характеристика. Психофизический жест.		24	24			
3	Театральная игра. Этюды.	2	40	42	Творческий показ, концертная деятельность.		
3.1	Особенности строения и движения человеческого тела		10	10			
3.2	Акробатические поддержки, Поддержки на равновесие		12	12			
3.3	Органика и поиск собственных выразительных средств		8	8			
3.4	Этюды. Импровизации	2	10	12			
4	Творческая мастерская	2	108	110	Концертная деятельность, защита творческих проектов, конкурсы, фестивали, открытые занятия.		
4.1	Работа над спектаклем по мотивам отечественной и зарубежной классики	2	108	110			
5	Сценическая площадка		48	48	Словесная похвала, тестирование, диагностические игры, творческие проекты, итоговый спектакль.		
5.1	Показ и анализ спектакля по мотивам зарубежной классики		6	6			
5.2	Работа над самостоятельными режиссерскими отрывками по мотивам классических		38	38			

	литературных произведений. Показ (родители, друзья)						
5.3	Анализ театрализованной деятельности участников за учебный год		4	4			
	Итого:	6	282	288			

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в отдельном оборудованном помещении, в котором имеются стеллажи и шкафы для костюмов, реквизита и хранения материалов, инструментов. Актальный зал используется для репетиций и выступлений на сцене.

Техническое оснащение: компьютер, телевизор, колонки, интернет.

Кадровое обеспечение: образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. №298н).

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, обладает всеми необходимыми компетентностями.

3.3 Формы аттестации

Программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль знаний и умений, полученных в ходе занятий, проводится в форме зачетов и показов во время текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой), музыкальные этюды (индивидуальные и групповые), этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые), этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые), этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами, показ музыкально – театральных миниатюр, показ отчетного спектакля.

Формы аттестации.

Аттестация обучающихся по данной программе проводится в соответствии с учебным планом в следующих формах: мастер-класс, показ достижений (работ), открытые занятия, анкетирование, концерты, спектакли, театрализованные представления, грамоты, дипломы, благодарственные письма, видеозаписи мероприятий и подробный анализ выступлений (анализ педагога, самоанализ, взаимоанализ). Учащиеся, успешно освоившие программу, поощряются грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь исполнять групповой целостный танец;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;

3.4 Оценочные материалы.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица №26

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица №27

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №28

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий № 4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №29

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

Таблица №30

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №6

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №31

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 7

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. – учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №32

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать, какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и играет их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №8

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащиеся должны представить себя в образе героя и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №33

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать, в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно

		согласованно действовать с партнером.	действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.
--	--	---	--

3.5 Методические материалы:

Для реализации целей и задач данной программы применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный, поощрения, стимулирования, мотивации;

формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, концерт, диспут, наблюдение, открытое занятие, семинар, соревнование, экскурсии, спектакли, театрализованные представления

дидактические материалы – раздаточные материалы, дидактические карты, задания, упражнения, карточки подсказки, использование учебных пособий и книг, сценарии массовых мероприятий, разработка для досуга учащихся, творческие работы, фотографии, мультимедийные материалы.

Описание этапов занятий по программе:

Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает обучающимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие по возрасту студийцы привлекаются к работе с младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

Краткая характеристика тем занятий:

студийцам предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

*развитие творческих способностей (развивающие занятия);

*актерский тренинг;

*сценическое движение;

*сценическая речь;

*сценический бой;

*изучение мира театра;

*посещение спектаклей.

3.6 Список литературы для педагога

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги. - М.: ООО «Копия –С», 2000.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007. Электронная книга
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. Электронная книга
4. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – III том). - М.: Искусство, 2008.
6. Станиславский К. Работа актера над собой.- М.: «Искусство», 1990.
7. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным - М.: ВЭЦ ШТ, 2000
8. Казакова Голосовой речевой тренинг и работа над литературным текстом. М.: Издательство "Популярная литература", 2007. Электронная книга
9. Материалы с интернет сайта «Драматешка» Интернет – ресурсы

Список литературы для учащихся

- 1.В.Волина «Праздник букваря» АСТ пресс Москва 1997,
- 2.Т.П. Минина, Г.В. Таттар «Энциклопедия юного зрителя» из-во «Педагогика» Москва 1989,

3.С.И.Пушкина «Детский фольклорный театр» Всероссийский центр худ. Творчества 2008,

4.Н.Шувалов «Дело в шляпе» пьесы Всероссийский центр худ. Творчества 2011.

Список литературы для родителей

1. Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013.
2. Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.
3. Генералова И.А., Мастерская чувств. –М. 2000 г.
4. Материалы с интернет сайта «Драматешка» Интернет – ресурсы

