

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от «2» сентября 2024 г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волшебный мир танца» объединение «Карусель»**

|                            |                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|
| Уровень программы:         | ознакомительный, базовый, углубленный               |
| Срок реализации программы: | 12 лет (2520 ч): 1 год – 144 ч, 2-12 год – по 216 ч |
| Возрастная категория:      | от 4 до 18 лет                                      |
| Состав группы:             | до 15 человек                                       |
| Форма обучения:            | очная                                               |
| Вид программы:             | модифицированная                                    |
| Программа реализуется      | на бюджетной основе                                 |
| ID номер программы в АИС   |                                                     |
| «Навигатор»:               | #4873                                               |

Составители:  
Мельникова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |                                                                                                   |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|     | Введение                                                                                          |    |
| 1.  | Нормативно-правовая база                                                                          | 3  |
| 2.  | Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» | 4  |
| 2.1 | Пояснительная записка                                                                             | 4  |
| 2.2 | Цели и задачи курса обучения                                                                      | 6  |
| 2.3 | Содержание программы                                                                              | 7  |
| 2.4 | Планируемые результаты                                                                            | 18 |
| 2.5 | Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы                                         | 19 |
| 3.  | Раздел 2 «Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации»                 | 27 |
| 3.1 | Календарный учебный график                                                                        | 27 |
| 3.2 | Условия реализации                                                                                | 89 |
| 3.3 | Формы аттестации                                                                                  | 90 |
| 3.4 | Оценочные материалы                                                                               | 90 |
| 3.5 | Методические материалы                                                                            | 91 |
| 3.6 | Список литературы                                                                                 | 91 |

## **Введение.**

Программа «Волшебный мир танца» разработана для учащихся детского хореографического объединения «Карусель». Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

## **1. Нормативно-правовая база**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений, следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. (с изменениями на 17 февраля 2023 года) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав Дома творчества «Родничок»

## **2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **2.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Хореография – это одна из возможностей человека для вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Обучение направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, подростка; развивает художественный вкус, воспитывает благородство манер, изящество исполнения, формирует общую культуру и физическую выносливость. Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, традиционной национальной культуре народов России, народов мира.

#### **Актуальность, новизна, педагогическая направленность.**

**Актуальность** базируется на педагогическом опыте преподавателя, потенциале ДТ «Родничок», детском и родительском спросе. Занятия хореографией

- \*способствуют развитию мышечной выразительности тела, укрепляют здоровье;
- \*формируют навыки танцевать и ориентироваться в сценическом пространстве;
- \*воспитывают общую музыкальную культуру, развивают слух, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- \*формируют личностные качества;
- \*развивают творческие способности детей;
- \*воспитывают коммуникативные способности;
- \*пробуждают интерес к изучению родной национальной культуры и воспитывают толерантность к национальным культурам других народов.

**Новизна** программы заключается в том, что наряду с общеизвестными методами используются методы-приемы собственной разработки педагога: введение уроков-импровизаций, занятий постановки танцев, занятий на развитие и реализацию творческого потенциала, занятий само и взаимопроверки.

**Направленность программы:** художественная. Программа не только развивает художественный вкус, но и предусматривает знакомство с историей и культурой родного края, легендами, традициями и обычаями предков, возможность сохранить и показать этот танцах, воспитывает качества личности: сила воли, умение не пасовать перед трудностями, работать в коллективе и др.

Данная программа целесообразна, т.к. занятия хореографией физически укрепляют здоровье и тело ребенка, улучшают эмоциональное состояние, способствуют формированию интереса к искусству хореографии, формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, развивают коллективизм и взаимную поддержку. Идет процесс воспитания общей культуры, формирования таких нравственных качеств, как патриотизм и гражданственность.

**Отличительные особенности:** изучение данной программы можно начинать с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, т.е. заниматься могут все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал. Также структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем системного, последовательного прохождения по годам обучения за три этапа с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа «Волшебный мир танца» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах воспитанников, своевременно идентифицировать проблемы обучения, осуществлять реальную педагогическую поддержку ребенка в достижении им поставленных образовательных целей, реализовать права каждого воспитанника на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы. Программа «Волшебный мир танца» рассчитана на 12 лет обучения и включает в себя: ознакомительный, базовый и углубленный уровень. Темы уровней логически связаны между собой и создают условия не только для социализации, но и для профессиональной ориентации учащихся.

#### **Адресат программы.**

Возраст детей, обучающихся в объединении «Карусель» от 4 до 18 лет.

Состав учащихся разнообразен по своим психологическим особенностям. Здесь обучаются дети с разным темпераментом, эмоциональностью и личностными характеристиками. В большей степени присутствуют сильные, подвижные, уравновешенные дети (сангвиники и холерики). Есть и флегматичные дети, к которым необходим иной подход, поэтому дополнительно используются индивидуальные показы, разъяснения, беседы и т.д.

Прием детей в объединение – свободный, но учитывается состояние здоровья. Число учащихся по годам обучения:

1-й год обучения - не менее 15 человек; 2-й год обучения - не менее 12 человек; 3-й год обучения - не менее 10 человек; 4-й год обучения - не менее 10 человек; 5-й год обучения - не менее 10 человек. 6-й год обучения - не менее 10 человек.

7-й год – 12-й года обучения - от 8 и более человек.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации:**

Таблица 1.

| Уровень | Год обучения | Возраст | Кол-во уч-ся | Количество часов |       |       |
|---------|--------------|---------|--------------|------------------|-------|-------|
|         |              |         |              | в неделю         | в год | всего |

|                         |                    |       |         |   |     |      |
|-------------------------|--------------------|-------|---------|---|-----|------|
| ознакомительный         | 1год<br>1полугодие | 5 - 7 | 15      | 4 | 72  |      |
| базовый                 | 1год<br>2полугодие | 5-7   | 10 - 12 | 4 | 72  |      |
|                         | 2 - 6              | 7 -13 | 12 - 10 | 6 | 216 |      |
| углубленный             | 7                  | 10-14 | 8       | 6 | 216 |      |
|                         | 8                  | 12-15 | 8       | 6 | 216 |      |
|                         | 9                  | 13-15 | 12      | 6 | 216 |      |
|                         | 10-12              | 13-18 | 10      | 6 | 216 |      |
| Итого за курс обучения: |                    |       |         |   |     | 2520 |

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин)

2-12-й года обучения – 3 раза в неделю по 3 часа (1 час = 45 мин)

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Вид детского объединения - профильный.

Обучение в объединении:

на ознакомительном уровне - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом;

на базовом уровне - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, возможно обучение в малых группах;

на углубленном уровне – групповая форма, дифференцированный подход к обучению.

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

Виды занятий:

\*занятия в балетном классе,

\*открытые занятия,

\*мастер-классы,

\*концертные выступления,

\*творческие отчеты,

\*репетиции,

\*праздники,

\*конкурсы,

\*фестивали.

### **2.2. Цели и задачи курса обучения.**

**Цель:** развитие творческих способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни через искусство хореографии.

**Достигаются указанные цели через решение следующих задач:**

*Образовательные:*

\* дать обучающимся приобрести знания, умения и навыки основ хореографии (ритмике, технике народного танца, приобретение танцевальных навыков классического танца);

\* обучить основам актерского мастерства;

- \* развить творческое мышление.

*Личностные:*

- \* сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- \* сформировать общественную активность и гражданскую позицию;
- \* сформировать навыки здорового образа жизни.

*Метапредметные:*

- \* развить устойчивую мотивацию к занятиям хореографией;
- \* сформировать умения ставить перед собой цель, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину;
- \* воспитать осознанную потребность к самостоятельности, самоанализу.

## 2.3. Содержание программы.

### Учебный план 1-ого года обучения

(1 полугодие – ознакомительный уровень, 2 полугодие – базовый уровень)

#### Цель и задачи ознакомительного уровня программы

*Цель:* создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью.

*Задачи:*

\*повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;

\*создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании;

\*помочь родителям в становлении позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Таблица 2

| №  | Тема                                   | Количество часов |          |       | Формы контроля  |
|----|----------------------------------------|------------------|----------|-------|-----------------|
|    |                                        | Теория           | Практика | Всего |                 |
| 1. | Введение в программу                   | 1                | 1        | 2     | Пед. наблюдения |
| 2. | Ритмика                                | 4                | 34       | 38    | Зачет           |
| 3. | Партерная гимнастика                   | 3                | 34       | 37    | Зачет           |
| 4. | Творческая деятельность (основы танца) | 6                | 57       | 63    | Выступление.    |
| 5. | Отчетный концерт                       | -                | 2        | 2     | Открытый урок   |
| 6. | Итоговое занятие                       | -                | 2        | 2     |                 |
|    | Всего:                                 | 14               | 130      | 144   |                 |

### Содержание учебного плана 1 года обучения (144 часа)

#### 1. Введение в программу (2 часа):

*Теория:* введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

*Практика:* поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

#### 2. Ритмика (Азбука музыкального движения 38 часов)

*Теория:* хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4).

*Практика:* музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от

характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

### **3. Партерная гимнастика (37 часов)**

*Теория:* комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу.

*Практика:* комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности: сидя на полу; лежа на спине; лежа на животе; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

### **4. Творческая деятельность (основы танца 63 часа).**

*Теория:* изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от легкого к трудному.

*Практика:* постановка корпуса - «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук. Освоение пространства (круг, диагональ, колонна, шеренга). Разновидности танцевальных шагов. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности.

Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

### **5. Отчетный концерт (2 часа)**

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

## **Учебный план 2-ого года обучения.**

*Цель и задачи базового уровня программы (второй-шестой год обучения).*

*Цель:* формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

*Задачи:*

\*расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам;

\*развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Таблица 3

| №  | Тема                                   | Количество часов |          |       | Формы контроля  |
|----|----------------------------------------|------------------|----------|-------|-----------------|
|    |                                        | Теория           | Практика | Всего |                 |
| 1. | Введение в программу                   | 1                | 1        | 2     | Пед. наблюдения |
| 2. | Ритмика                                | 4                | 50       | 54    | Зачет           |
| 3. | Партерная гимнастика                   | 4                | 50       | 54    | Зачет           |
| 4. | Творческая деятельность (основы танца) | 16               | 86       | 102   | Выступление.    |
| 5. | Отчетный концерт                       | -                | 2        | 2     | Открытый урок   |

|    |                  |    |     |     |  |
|----|------------------|----|-----|-----|--|
| 6. | Итоговое занятие | -  | 2   | 2   |  |
|    | Всего:           | 25 | 191 | 216 |  |

### **Содержание учебного плана 2 года обучения (216 часа)**

#### **1. Введение в программу (2 часа):**

*Теория:* введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

*Практика:* поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

#### **2. Ритмика (Азбука музыкального движения 54(часа)**

*Теория:* хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4).

*Практика:* музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

#### **3. Партерная гимнастика (54 часа)**

*Теория:* комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу.

*Практика:* комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности: сидя на полу; лежа на спине; лежа на животе; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

#### **4. Творческая деятельность (основы танца 102 часа).**

*Теория:* изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от легкого к трудному.

*Практика:* постановка корпуса - «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук. Освоение пространства (круг, диагональ, колонна, шеренга). Разновидности танцевальных шагов. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности.

Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

#### **5. Отчетный концерт (2 часа)**

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

#### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

### **Учебный план 3-ого года обучения.**

*Цель и задачи базового уровня программы (второй-шестой год обучения).*

*Цель:* формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

*Задачи:*

\*расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам;  
 \*развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Таблица 4

| №  | Тема                                   | Количество часов |          |       | Формы контроля  |
|----|----------------------------------------|------------------|----------|-------|-----------------|
|    |                                        | Теория           | Практика | Всего |                 |
| 1. | Введение в программу                   | 1                | 1        | 2     | Пед. наблюдения |
| 2. | Ритмика                                | 2                | 16       | 18    | Зачет           |
| 3. | Партерная гимнастика                   | 2                | 28       | 30    | Зачет           |
| 4. | Основы классического танца             | 10               | 52       | 62    | Зачет           |
| 5. | Творческая деятельность (основы танца) | 8                | 92       | 100   | Выступление.    |
| 6. | Отчетный концерт                       | -                | 2        | 2     | Открытый урок   |
| 7. | Итоговое занятие                       | -                | 2        | 2     |                 |
|    | Всего:                                 | 23               | 193      | 216   |                 |

### Содержание учебного плана 3 года обучения. (216 часов)

#### 7. Введение в программу (2 часа):

*Теория:* введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

*Практика:* поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

#### 8. Ритмика (Азбука музыкального движения 18 часов)

*Теория:* хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4).

*Практика:* музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

#### 9. Партерная гимнастика (30 часов)

*Теория:* комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу.

*Практика:* комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности: сидя на полу; лежа на спине; лежа на

животе; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

**10. Основы классического танца (62 часа)**

*Теория:* беседа "Классический танец - основа хореографического искусства" с видео-просмотром и обсуждением. Классические этюды.

*Практика:* экзерсис у станка боком к станку. Растяжки на станке и середины зала. Экзерсис на середине зала (повторение первых движений у станка, позы, III пор де бра). Арабески 1,2. Аллегро. Вращения на месте, в продвижении. Пируэты.

**11. Творческая деятельность (основы танца 100 часов).**

*Теория:* изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от легкого к трудному.

*Практика:* постановка корпуса - «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук. Освоение пространства (круг, диагональ, колонна, шеренга). Разновидности танцевальных шагов. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности.

Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

**12. Отчетный концерт (2 часа)**

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

**13. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы за учебный год.

Задания на лето.

**Учебный план 4 года обучения**

Таблица 5.

| № | Тема                                          | Количество часов |          |       | Формы контроля      |
|---|-----------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------|
|   |                                               | Теория           | Практика | Всего |                     |
| 1 | Введение в программу                          | 1                | 1        | 2     | Пед. наблюдения     |
| 2 | Партерная гимнастика                          | 2                | 8        | 10    | Зачет               |
| 3 | Творческая деятельность (детская хореография) | 4                | 54       | 58    | Участие в концертах |
| 4 | Основы классического танца                    | 8                | 50       | 58    | Зачет               |
| 5 | Народный сценический танец                    | 8                | 50       | 58    | Зачет               |
| 6 | Историко-бытовой танец                        | 4                | 16       | 20    | Тестирование        |
| 7 | Отчетный концерт                              | -                | 8        | 8     | Открытый урок       |
| 8 | Итоговое занятие                              | 1                | 1        | 2     |                     |
|   | ИТОГО:                                        | 28               | 188      | 216   |                     |

**Содержание учебного плана 4 года обучения (216 часов)**

**1. Введение в программу (2 часа):**

*Теория:* Инструктаж по правилам дорожного движения, недисциплинированность на улицах города.

*Практика:* Знакомство с планами на новый учебный год. Правила поведения и дисциплина в ДТ и в балетном классе.

**2. Партерная гимнастика (10 часов):**

*Теория:* виды мышц. Упражнения для различных функций деятельности мышечной активности.

*Практика:* Усложненные комплексы упражнений на различные виды мышц.

**3. Творческая деятельность (58 часов)**

*Теория:* Восстановление номеров из репертуара ансамбля. Постановка танца на школьную тематику.

*Практика:* Русский парный танец. Казачий танец массовый. Украинский парный танец. Белорусский парный танец. Постановка вальса. Генеральные прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

#### 4. Основы классического танца (58 часов).

*Теория:* Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

*Практика:* Экзерсис у станка (с полуповоротами, с пор де бра, с позами, усложняются комбинации, работа на полупальцах). Экзерсис на середине зала (I, II, III, IV - пор де бра); Арабески (1, 2, 3) Аллегро; Пируэты. Вращения комбинированные. Классический этюд.

#### 5. Народно-сценический танец (58 часов)

*Теория:* "История хореографического искусства". Просмотр видеозаписей о Государственном ансамбле народного танца им. И. Моисеева.

*Практика:* Изучение элементов народного экзерсиса у станка (плис, батман тандю, батман тандю жете, рон де жамб партер, каблучное, флик-фляк). Русский танец (мужские и женские движения и комбинации усложненные). Казачий танец (мужские и женские движения и комбинации). Украинский танец (мужские и женские движения, работа в парах). Белорусский танец (мужские и женские комбинации усложнены, работа в парах). Кубанский танец.

#### 6. Историко-бытовой танец (20 часов)

*Теория:* Беседа "Бальный танец - одна из бытовых форм хореографии". Работа под этюдом вальса. Полонез. Полька.

*Практика:* Тренаж (на середине зала). Разучивание элементов вальса (тур вальса, вальсовая дорожка, повороты, «окно», смена мест, па балансе, контактное ведение, ход спиной).

7. *Отчетный концерт (8 часов).* Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

8. *Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год. Тестирование. Награждение. Задания на лето.

### Учебный план 5 года обучения.

Таблица 6.

| № | Тема                       | Количество часов |          |       | Формы аттестации    |
|---|----------------------------|------------------|----------|-------|---------------------|
|   |                            | Теория           | Практика | Всего |                     |
| 1 | Введение в программу       | 1                | 1        | 2     | Пед. наблюдения     |
| 2 | Основы классического танца | 5                | 65       | 70    | Зачет               |
| 3 | Народно-сценический танец  | 5                | 67       | 72    | Тестирование        |
| 4 | Творческая деятельность    | 5                | 63       | 68    | Участие в концертах |
| 5 | Отчетный концерт           | 0                | 2        | 2     |                     |
| 6 | Итоговое занятие           | 1                | 1        | 2     | Тестирование        |
|   | ИТОГО:                     | 17               | 199      | 216   |                     |

### Содержание учебного плана 5 года обучения (216 часов)

#### 1. Введение в программу (2 часа)

*Теория:* Знакомство с планами на новый учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, недисциплинированности на улицах города.

*Практика:* Правила поведения и дисциплины в ДДТ.

#### 2. Основы классического танца (70 часов)

*Теория:* Пируэты. Комбинации вращений. Классический этюд.

*Практика:* Экзерсис у станка (на полупальцах с поворотами, батман сутэню, пти

батман, адажио с большими позами). Экзерсис на середине зала. Аллегро (комбинированные прыжки). Все виды пор де бра, тан лие. Арабески 3, поза экарте. Комбинации вращений. Классический этюд.

### 3. Народно-сценический танец (72 часа)

*Теория:* виды танца – русский, кубанский, казачий, украинский, флотский.

*Практика:* Народный экзерсис у станка (батман фондю, подготовка к «веревочке», каблучные выстукивания, гранд батман жете). Русский танец (с дробушками и хлопушками, присядками - усложненные варианты). Кубанский танец (с трюками и сложными комбинациями). Казачий танец. Украинский танец (парный). Флотский танец.

### 4. Творческая деятельность (68 часов)

*Теория:* Постановка танца. Занятия по актерскому мастерству.

*Практика:* Постановка русского танца. Постановка кубанского танца. Украинский танец. Постановка номера на школьную тему. Постановка номера на военную тематику. Восстановление номеров из репертуара коллектива. Занятия по актерскому мастерству. Генеральные прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

5. *Отчетный концерт (2 часа)* Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

6. *Итоговое занятие (2 часа)*. Подведение итогов работы за учебный год. Награждение. Тестирование. Задания на лето.

## Учебный план 6 года обучения.

Таблица 7.

| № | Тема                       | Количество часов |          |       | Формы аттестации    |
|---|----------------------------|------------------|----------|-------|---------------------|
|   |                            | Теория           | Практика | Всего |                     |
| 1 | Введение в программу       | 2                | 0        | 2     | Пед. наблюдения     |
| 2 | Основы классического танца | 5                | 63       | 68    | Зачет               |
| 3 | Народно-сценический танец  | 5                | 59       | 64    | Тестирование        |
| 4 | Творческая деятельность    | 5                | 55       | 60    | Участие в концертах |
| 5 | Импровизация               | 2                | 16       | 18    |                     |
| 6 | Отчетный концерт           | 0                | 2        | 2     |                     |
| 7 | Итоговое занятие           | 0                | 2        | 2     | Тестирование        |
|   | ИТОГО:                     | 17               | 199      | 216   |                     |

## Содержание учебного плана 6 года обучения (216 часов)

### 1. Введение в программу (2 часа)

*Теория:* Знакомство с планами на новый учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, недисциплинированности на улицах города. Правила поведения и дисциплины в ДДТ.

### 2. Основы классического танца (68 часов)

*Теория:* Пируэты. Комбинации вращений. Классический этюд.

*Практика:* Экзерсис на середине зала (пор де бра IV, туры ан де дан, ан де ор). Аллегро. Позы классического танца. Пируэты. Танцевальные комбинации. Экзерсис у станка: работа на высоких полу пальцах. Экзерсис на середине: пор де бра V, па де буре. Аллегро (сиссон ферме в позах). Этюд.

### 3. Народно-сценический танец (64 часа)

*Теория:* виды танца – русский, кубанский, казачий, украинский, флотский.

*Практика:* Народный экзерсис у станка (батман фондю, подготовка к «веревочке», каблучные выстукивания, гранд батман жете). Русский танец (с дробушками и хлопушками, присядками - усложненные варианты). Кубанский танец (с трюками и сложными комбинациями). Казачий танец. Украинский танец (парный). Флотский танец.

**4. Творческая деятельность (60 часов)**

*Теория:* Постановка танца. Занятия по актерскому мастерству.

*Практика:* Постановка русского танца. Постановка кубанского танца. Украинский танец. Постановка номера на школьную тему. Постановка номера на военную тематику. Восстановление номеров из репертуара коллектива. Занятия по актерскому мастерству. Генеральные прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

**5. Импровизация (18 часов)**

*Теория:* развитие творческого воображения.

*Практика:* сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.

**6. Отчетный концерт (2 часа)** Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

**7. Итоговое занятие (2 часа).** Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

**10 год обучения**

**Учебный план 7 - 12 года обучения (216 часов)**

*Цель и задачи углубленного уровня программы (седьмой – одиннадцатый год обучения).* *Цель:* развитие компетентности учащихся в образовательной области и формировании навыков на уровне практического применения.

*Задачи:*

\* формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности;

\* формирование метапредметных компетенций;

\* формирование компетенций успешной личности:

гражданской позиции, значимости собственной культурной среды; умение оценивать труд коллег;

бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;

умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других.

Таблица 8.

| № | Тема                       | Количество часов |          |              |                                               |
|---|----------------------------|------------------|----------|--------------|-----------------------------------------------|
|   |                            | Теория           | Практика | Всего за год | Всего за Период, начиная с 3-го года обучения |
| 1 | Введение в программу       | 2                | -        | 2            | 20                                            |
| 2 | Основы классического танца | 5                | 57       | 62           | 620                                           |
| 3 | Народно-сценический танец  | 5                | 53       | 58           | 580                                           |
| 4 | Творческая деятельность    | 5                | 67       | 72           | 720                                           |
| 5 | Импровизация               | 2                | 16       | 18           | 180                                           |

|   |                  |    |     |     |      |
|---|------------------|----|-----|-----|------|
| 6 | Отчетный концерт | -  | 2   | 2   | 20   |
| 7 | Итоговое занятие | -  | 2   | 2   | 20   |
|   | ИТОГО            | 19 | 197 | 216 | 2160 |

### Содержание учебного плана 7 - 12 годов обучения

#### 1. Введение в программу (20 часов)

*Теория:* знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Инструктаж по ПДД, технике безопасности.

*Практика:* правила поведения учащихся ДТ.

#### 2. Основы классического танца (экзерсис) (620 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинированные вращения, классические этюды, упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала в малых и больших позах. Классические позы, арабески, адажио. Комбинированные вращения на месте, в движении по диагонали, по кругу. Классические этюды. Упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику.

#### 3. Народно-сценический танец (580 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинации на разные темы, комбинации движений, вращений, прыжков, этюды.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Сценические движения. Русский этюд. Украинский этюд. Кубанский этюд. Казачий этюд. Этюды народов мира. Комбинации на военную тематику. Комбинации на школьную тему.

#### 4. Творческая деятельность (720 часа)

*Теория:* Восстановление танцев из репертуара ансамбля. Постановка и отработка танца. *Практика:* Постановка и отработка русского танца. Постановка и отработка кубанского танца. Постановка и отработка украинского танца. Танцы народов мира. Постановка на военную тематику. Казачий танец. Постановка на школьную тему. Флотский танец.

Цыганский танец. Генеральные прогоны, концертные, конкурсные выступления

#### 5. Импровизация (180 часов)

*Теория:* развитие творческого воображения. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.

*Практика:* Импровизация мимических сценок. Импровизация у станка. Танцевальная импровизация

#### 6. Отчетный концерт (20 часа)

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

#### 7. Итоговое занятие (20 часов)

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

### 11 год обучения

#### Учебный план 7 -12 года обучения (216 часов) - девочки.

*Цель и задачи углубленного уровня программы (седьмой – одиннадцатый год обучения).* *Цель:* развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование

навыков на уровне практического применения.

*Задачи:*

\* формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида

деятельности;

\*формирование метапредметных компетенций;

\*формирование компетенций успешной личности:

гражданской позиции, значимости собственной культурной среды; умение оценивать труд коллег;

бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;

умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других.

Таблица 9.

| № | Тема                       | Количество часов |          |              |                                                |
|---|----------------------------|------------------|----------|--------------|------------------------------------------------|
|   |                            | Теория           | Практика | Всего за год | Всего за Период, начинаая с 3-го года обучения |
| 1 | Введение в программу       | 2                | -        | 2            | 20                                             |
| 2 | Основы классического танца | 5                | 57       | 62           | 620                                            |
| 3 | Народно-сценический танец  | 5                | 53       | 58           | 580                                            |
| 4 | Творческая деятельность    | 5                | 67       | 72           | 720                                            |
| 5 | Импровизация               | 2                | 16       | 18           | 180                                            |
| 6 | Отчетный концерт           | -                | 2        | 2            | 20                                             |
| 7 | Итоговое занятие           | -                | 2        | 2            | 20                                             |
|   | ИТОГО                      | 19               | 197      | 216          | 2160                                           |

### Содержание учебного плана 7-12 годов обучения

#### 8. Введение в программу (20 часов)

*Теория:* знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Инструктаж по ПДД, технике безопасности.

*Практика:* правила поведения учащихся ДТ.

#### 9. Основы классического танца (экзерсис) (620 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинированные вращения, классические этюды, упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала в малых и больших позах. Классические позы, арабески, адажио. Комбинированные вращения на месте, в движении по диагонали, по кругу. Классические этюды. Упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику.

#### 10. Народно-сценический танец (580 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинации на разные темы, комбинации движений, вращений, прыжков, этюды.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Сценические движения. Русский этюд. Молдавский этюд. Кубанский этюд. Казачий этюд. Этюды народов мира. Комбинации на военную тематику. Комбинации на школьную тему.

#### 11. Творческая деятельность (720 часа)

*Теория:* Восстановление танцев из репертуара ансамбля. Постановка и отработка танца. *Практика:* Постановка и отработка русского танца. Постановка и отработка кубанского танца. Постановка и отработка молдавского танца. Танцы народов мира. Постановка на военную тематику. Казачий танец. Постановка на школьную тему. Матросский танец.

Цыганский танец. Генеральные прогоны, концертные, конкурсные выступления

**12. Импровизация (180 часов)**

*Теория:* развитие творческого воображения. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.

*Практика:* Импровизация мимических сценок. Импровизация у станка. Танцевальная импровизация

**13. Отчетный концерт (20 часа)**

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

**14. Итоговое занятие (20 часов)**

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

**11 год обучения (2 группа) - мальчики**

**Учебный план 7 - 12 года обучения (216 часов)**

*Цель и задачи углубленного уровня программы (седьмой – одиннадцатый год обучения).*

*Цель:* развитие компетентности учащихся в образовательной области и формировании навыков на уровне практического применения.

*Задачи:*

\* формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности;

\* формирование метапредметных компетенций;

\* формирование компетенций успешной личности:

гражданской позиции, значимости собственной культурной среды; умение оценивать труд коллег;

бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;

умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других.

Таблица 10.

| № | Тема                       | Количество часов |          |              |                                               |
|---|----------------------------|------------------|----------|--------------|-----------------------------------------------|
|   |                            | Теория           | Практика | Всего за год | Всего за Период, начиная с 3-го года обучения |
| 1 | Введение в программу       | 2                | -        | 2            | 20                                            |
| 2 | Основы классического танца | 5                | 57       | 62           | 620                                           |
| 3 | Народно-сценический танец  | 5                | 53       | 58           | 580                                           |
| 4 | Творческая деятельность    | 5                | 67       | 72           | 720                                           |
| 5 | Импровизация               | 2                | 16       | 18           | 180                                           |
| 6 | Отчетный концерт           | -                | 2        | 2            | 20                                            |
| 7 | Итоговое занятие           | -                | 2        | 2            | 20                                            |
|   | ИТОГО                      | 19               | 197      | 216          | 2160                                          |

**Содержание учебного плана 7 - 12 годов обучения**

**15. Введение в программу (20 часов)**

*Теория:* знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Инструктаж по

ПДД, технике безопасности.

*Практика:* правила поведения учащихся ДТ.

16. *Основы классического танца (экзерсис) (620 часа)*

*Теория:* Экзерсис, комбинированные вращения, классические этюды, упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику. Пируэты.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала в малых и больших позах. Классические позы, арабески, адажио. Комбинированные вращения на месте, в движении по диагонали, по кругу. Классические этюды. Упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику. Пируэты.

17. *Народно-сценический танец (580 часа)*

*Теория:* Экзерсис, комбинации на разные темы, комбинации движений, вращений, прыжков, этюды. Присядки, хлопушки, трюки- техника выполнения.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Сценические движения. Русский этюд. Молдавский этюд. Кубанский этюд. Казачий этюд. Этюды народов мира. Комбинации на военную тематику. Комбинации на школьную тему. Комбинации присядок, хлопушек, трюки.

18. *Творческая деятельность (720 часа)*

*Теория:* Восстановление танцев из репертуара ансамбля. Постановка и отработка танца. *Практика:* Постановка и отработка русского танца. Постановка и отработка кубанского танца. Постановка и отработка молдавского танца. Танцы народов мира. Постановка на военную тематику. Казачий танец. Постановка на школьную тему. Флотский танец.

Цыганский танец. Генеральные прогоны, концертные, конкурсные выступления

19. *Импровизация (180 часов)*

*Теория:* развитие творческого воображения. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.

*Практика:* Импровизация мимических сценок. Импровизация у станка. Танцевальная импровизация

20. *Отчетный концерт (20 часа)*

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

21. *Итоговое занятие (20 часов)*

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

## **2.4. Планируемые результаты:**

*Образовательные:*

\*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

*Личностные:*

- \*мотивация к саморазвитию и самореализации,
- \*умение работать в коллективе,
- \*преодоление страха публичных выступлений,
- \*активное участие в массовых мероприятиях.

*Метапредметные:*

- \* устойчивая мотивация для занятий хореографией,
- \*умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться

положительного результата.

## **2.5. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.**

### **Актуальность.**

Программа воспитания заключается в практической, жизненной направленности содержания воспитания, которая обусловлена современными социокультурными условиями и ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ребенка в современном обществе, так как именно в школьном возрасте закладываются основы социального, гражданского поведения, характер трудовой, общественной и творческой деятельности. Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

**Цель:** воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми

интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к пробразовательной, продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- обеспечить в ходе урока усвоение (повторение, закрепление) основных понятий, законов и теорий;
- формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли;
- обеспечить контроль знаний и умений по тем;
- подвести учащихся к пониманию сущности изучаемого материала.
- сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;

#### *Личностные:*

- создавать благоприятные условия для развития и становления личности учащихся;
- создавать условия для выявления коллективных навыков учащихся с дальнейшим формированием коллективных и лидерских навыков;
- воспитывать товарищеские взаимоотношения, умение помогать друг другу, развивать навыки культурного поведения;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственное отношение к учению, трудовой деятельности;
- воспитывать патриотизм, любовь к своему краю, уважение к старшим, доброту, бережливость;
- изучать индивидуальные особенности каждого ребенка, привлекая родителей для сотрудничества в воспитании и обучении детей.

#### *Метапредметные:*

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего класса;

- учиться оценивать результаты своей работы.

### **Формы и методы воспитания**

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной деятельности. Это традиционное занятие, комбинированное занятие, игра, турнир, конкурс решения задач и этюдов, сеанс одновременной игры, дидактические игры. Внеаудиторные занятия - это различные соревнования, экскурсии, выставки.

### **Основные направления деятельности**

- профессионально-трудовое воспитание;
- патриотическое и гражданско-правовое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- физкультурно-оздоровительное воспитание;
- воспитание здорового образа жизни.

### **Планируемые личностные результаты**

Обучающиеся должны:

- осознавать себя гражданином и защитником великой страны;
- иметь активную гражданскую позицию, следующую принципам честности, порядочности, открытости;
- соблюдать нормы правопорядка;
- уважать чужой труд, осознавать ценность собственного труда;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения;
- соблюдать и пропагандировать правила здорового и безопасного образа жизни.

**Воспитательная проблема педагога:** «Влияние духовно-нравственного воспитания на формирование дружеских отношений в коллективе»

**Цель:** - создание условий, чтобы воспитанники были здоровыми, дружными, любили Дом творчества, охотно занимались, с удовольствием принимали участие в делах объединения

### **Задачи воспитательной работы в объединении:**

- организовать интеллектуально-познавательную деятельность учащихся, формировать эмоционально-положительное отношение к новым знаниям, деятельности;
- воспитать гражданско-патриотические качества через воспитательный потенциал занятий;
- совершенствовать систему индивидуальной работы с особо одаренными детьми;

**Таблица 11. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год.**

| Направлени<br>е<br>воспитател<br>ьной<br>работы | Название<br>мероприятия               | Время<br>проведе<br>ния   | Форма<br>проведе<br>ния | С какой<br>аудиторией<br>проводится         | Практически<br>й результат и<br>информацион<br>ный продукт,<br>иллюстрирую<br>щий<br>успешное<br>достижение<br>цели события |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гражданско-патриотическое воспитание            | 1) День открытых дверей<br>2) «Основы | Сентябрь<br><br>В течение |                         | Воспитанники, родители<br>Члены объединения |                                                                                                                             |

|  |                                                                                 |          |  |                                                  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--------------------------------------------------|--|
|  | безопасности жизнедеятельности»                                                 | месяца   |  | Воспитанники                                     |  |
|  | 3) Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.                             | Сентябрь |  | Воспитанники, педагоги<br>Жители и гости района. |  |
|  | 4) Участие в районном мероприятии, посвященном образованию Краснодарского края. | Сентябрь |  | Жители города.                                   |  |
|  | 5) Участие в концертной программе «Международный день пожилого человека».       | Сентябрь |  | Учителя района.                                  |  |
|  | 6) Участие в Мероприятии, посвященном Дню учителя.                              | Октябрь  |  |                                                  |  |
|  | 7) Участие в муниципальном конкурсе «Традиции и праздники народов России».      | Октябрь  |  | Жители и гости района.                           |  |
|  | 8) Участие в мероприятии, посвященном Дню народного единства.                   | Ноябрь   |  | Воспитанники, педагоги.                          |  |
|  | 9) Участие в муниципальном конкурсе «Рождественские колокольчики»               | Ноябрь   |  | Жители города и района.                          |  |
|  |                                                                                 | Декабрь  |  | Воспитанники, педагоги, родители                 |  |

|  |                                                                    |         |  |                                        |  |
|--|--------------------------------------------------------------------|---------|--|----------------------------------------|--|
|  | 10)Заккрытие года педагога.                                        | Февраль |  | Мамы, бабушки, педагоги, воспитанники. |  |
|  | 11)Праздничны й концерт «День защитника Отечества».                | Февраль |  | .                                      |  |
|  | 12)Празднично е мероприятие «Широкая масленица»                    | Март    |  |                                        |  |
|  | 13)Праздничны й концерт, посвященный женскому дню 8-е марта.       | Март    |  | Воспитан-ники, педагог.                |  |
|  | 14)Муниципал ьный этап конкурса «Большой Всероссийский фестиваль». | Апрель  |  | Жители города, родители.               |  |
|  | 15)Зональный этап конкурса « Большой Всероссийский фестиваль».     | Апрель  |  | Жители города и района.                |  |
|  | 16) Благотвори- тельный концерт «Пасхальный звон».                 | Апрель  |  | Жители города и района.                |  |
|  | 17)Отчетный концерт ансамбля «Карусель».                           | Май     |  | Жители города.воспита нники            |  |
|  | 18)Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы-9 мая.           | Июнь    |  |                                        |  |
|  |                                                                    | Июнь    |  |                                        |  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                |  |                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                       | <p>19) Мероприятие, посвященное Дню России.</p> <p>20) Акция «День Памяти»</p>                                                                                                                                                                           |                                                                                                                |  |                                                                                                                                                           |  |
| Нравственно - эстетическое воспитание | <p>«Давайте жить дружно!»</p> <p>Беседа «Скромный не хвастает добрыми делами и поступками»</p> <p>КТД «Наш любимый Дом творчества» (Ко дню рождения Дома творчества)</p> <p>Беседа «Береги своё время и время других»</p>                                | <p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p>                                                    |  | <p>Воспитанники</p> <p>Воспитанники, библиотекарь читального зала</p> <p>Воспитанники объединения родители, педагоги</p> <p>Воспитанники объединения,</p> |  |
| Экологическое воспитание              | <p>1) Уход за комнатными растениями.</p> <p>2) Участие в городской акции «Чистый город»</p> <p>3) Сбор листьев для гербария «Моя первая коллекция»</p> <p>Участие в муниципальном этапе природоохранного конкурса «Защити елочку».</p> <p>2) Конкурс</p> | <p>1 неделя месяца</p> <p>2 неделя месяца</p> <p>Октябрь</p> <p>3-4 неделя декабря</p> <p>4 неделя декабря</p> |  | <p>Воспитанники</p> <p>Воспитанники Родители</p> <p>Воспитанники</p> <p>Воспитанники</p> <p>Воспитанники</p>                                              |  |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                          |  |                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                         | новогодних открыток, новогодних игрушек.                                                                                                                                                                                               |                                                                                          |  |                                                                                                   |  |
| Физкультурно-оздоровительное воспитание | Беседа о распорядке дня,<br><br>Правила гигиены,<br><br>Разучивание подвижных игр.<br><br>Новогодний утренник                                                                                                                          | вторая неделя месяца<br><br>4 неделя<br><br>3 неделя декабря                             |  | Воспитанники<br><br>Воспитанники<br><br>Воспитанники<br><br>Воспитанники                          |  |
| Трудовое воспитание                     | Старт акции по сбору макулатуры «Отходы в доходы»                                                                                                                                                                                      | первая неделя                                                                            |  | Воспитанники                                                                                      |  |
| Семейное воспитание                     | 1) Родительские собрания<br><br>2) Заседание родительского комитета<br><br>3) Участие в мероприятии ко дню Матери «Святость материнства»<br><br>4) Встреча с психологом ДТ<br><br>5) Родительское собрание по итогам первого полугодия | Вторая неделя сентября<br><br>в течение месяца<br><br>ноябрь<br><br>вторая неделя месяца |  | Родители<br><br><br><br>Воспитанники, мамы, бабушки<br><br>Родители<br><br><br>Родители, психолог |  |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          |                  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Охрана жизни и здоровья детей        | 1) Беседы по профилактике дорожных происшествий и технике безопасности<br><br>2) Составление маршрутных листов «Дом-школа»                                                                                                                                               | 1 неделя месяца<br><br>2 неделя занятий                                                  |                  | Воспитанники и родители<br><br>Воспитанники и родители                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
| Направление воспитательной работы    | Название мероприятия                                                                                                                                                                                                                                                     | Время проведения                                                                         | Форма проведения | С какой аудиторией проводится                                                                                                                                                                                          | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
| Гражданско-патриотическое воспитание | 1) Акция «Приморско-Ахтарску посвящается»<br><br>2) Беседа «Наши имена»<br><br>3) Акция «Нашим защитникам посвящается»<br><br>4) Презентация «Наши мамы на работе»<br><br>5) Экскурсия на мемориальный комплекс «Они защищали Родину»<br><br>6) Акция «Бессмертный полк» | 1 неделя января<br><br>февраль<br><br>1 неделя марта<br><br>4 неделя апреля<br><br>9 мая |                  | Воспитанники объединения<br><br>Воспитанники<br><br>Воспитанники объединения, папы, дедушки<br>Воспитанники объединения, родители<br><br>Воспитанники объединения,<br><br>Воспитанники объединения, родители, ветераны |                                                                                                  |

|                                         |                                                                                                                            |                                                           |  |                                                                   |  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------|--|
| Нравственно - эстетическое воспитание   | 1) Праздничная акция «Открытие для бабушки».<br><br>2) Беседа «Я и мои друзья»<br><br>3) Участие в шахматных соревнованиях | Первая неделя марта<br><br>апрель<br><br>В течение месяца |  | Воспитанники объединения,<br><br>Воспитанники<br><br>Воспитанники |  |
| Экологическое воспитание                | 1) Акция «Чистый двор»<br><br>2) Конкурс экологических открыток,<br><br>3) Акция «Домик для пичужки»                       | первая неделя апрель, май<br><br>март                     |  | Воспитанники<br>Воспитанники<br>Воспитанники, родители            |  |
| Физкультурно-оздоровительное воспитание | 1) «Веселые старты»                                                                                                        | третья неделя апреля                                      |  | Воспитанники 1 и 2 года обучения                                  |  |
| Трудовое воспитание                     | «Генеральная уборка кабинета перед каникулами»                                                                             | 4 неделя мая                                              |  | воспитанники                                                      |  |
| Семейное воспитание                     | Индивидуальные тренинги по проектам детей<br><br>Выставка рисунков ко дню 8 марта<br><br>Итоговое родительское             | В течение года<br><br>Март<br><br>4 неделя мая            |  | Родители<br><br>Воспитанники<br><br>Родители                      |  |

|  |          |  |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|--|
|  | собрание |  |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|--|

### 3. Раздел 2. Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации.

#### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 12.

| Месяц           | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Теория | Практика | Всего часов | Дата проведения |  | Прим. |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------------|-----------------|--|-------|
|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |          |             |                 |  |       |
| С Е Н Т Я Б Р Ъ | <b>1. Вводное занятие:</b><br>Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения, приветствие педагогу и партнерам.<br>«Вход» в хореографию: что такое танец и зачем необходимо заниматься танцами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1      | 1        | 2           |                 |  |       |
|                 | <b>2. Ритмика (азбука музыкального движения):</b><br>2.1. Музыкальность исполнения. Три жанра музыки (марш, песня, танец).<br>2.2. Улучшение двигательной способности и координации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2      | 4        | 6           |                 |  |       |
|                 | <b>3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b><br>3.1. Комплекс упражнений, выполняемых стоя: для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, локтевого сустава, эластичности мышц плеча, предплечья, для подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти и предплечья.<br>3.2. Упражнения стоя для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, подвижности коленных, голеностопных суставов и эластичности мышц голени и стопы. | 2      | 2        | 4           |                 |  |       |
|                 | <b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b><br>4.1. Танцевальные движения и элементы на середине зала (на месте и в движении): подскоки, перескоки, приседания, притопы, галоп, па жете, «маятник». Музыкально - ритмические комбинированные движения.<br>Упражнения для работы над равновесием.                                                                                                                                                                                                                                                  | -      | 2        | 2           |                 |  |       |

|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>5</b> | <b>9</b>  | <b>14</b> |  |  |  |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
| <b>О К Т Я Б Р Ъ</b> | <b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b><br>1.1. Основы музыкально - ритмического движения.<br>1.2. Музыкальная грамота: музыкальное вступление, музыкальная фраза (начало - конец), характер счета 4/4,3/4,2/4.                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b> | <b>2</b>  | <b>4</b>  |  |  |  |
|                      | <b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b><br>2.1. Комплекс упражнений, выполняемых лежа на полу: на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения мышц плеча, предплечья, подвижности локтевого сустава, для гибкости плечевого и поясного суставов.<br>2.2. Упражнения (лежа и сидя на полу) на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. | -        | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b><br>3.1. Принцип - от простого к сложному. Базисные элементы русского народного танца: ход с носка, с пятки, шаги на полу пальцах. Бег, гармошка, веревочка, хлопучки, присядки, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. Основные позиции и положения рук в русском танце.                                                                                | <b>1</b> | <b>9</b>  | <b>10</b> |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3</b> | <b>15</b> | <b>18</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ъ</b>   | <b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b><br>1.1. Навыки выразительного движения (темпы музыки: медленно, быстро, умеренно; замедление, ускорение). Упражнения для развития умения в соответствии разным характером музыки.<br>1.2. Ритмические упражнения (удары в ладоши в ритме музыки, приставные шаги, притопы и удары ногой на месте, хлопки притопы в различных метро - ритмических сочетаниях, наклоны и повороты корпуса).                   | -        | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |  |  |
|                      | <b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -        | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |    |  |  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|
| ДЕКАБРЬ | 2.1. Упражнения (сидя на полу) на гибкость коленных суставов, подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.<br>2.2. Упражнения для развития выворотности ног и для танцевального шага («шпагаты»). Упражнения для поддержания или исправления осанки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |    |    |  |  |
|         | <b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b><br>3.1. Принцип - от медленного к быстрому. Разновидности танцевальных шагов: простой сценический шаг, переменный (тройной ) шаг, академический шаг, шаги с ударом, переменный ход с ударом, Шаг с каблука, шаг «гармошка», шаг «елочка», припадание. Разновидности бега.<br>3.2. Прыжковые движения и комбинации в различных ритмических сочетаниях.                                                                                                                                                                                                    | - | 8  | 8  |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | 16 | 16 |  |  |
|         | <b>1. Ритмика ( азбука музыкального движения):</b><br>1.1. Образная пластика рук (фольклорные руки, руки - эмоции, руки - позиции, руки импровизируют.<br>1.2. Самостоятельное использование музыкально - двигательной деятельности в импровизации (самостоятельное сочинение<br>1.3. Танцевального фрагмента на предлагаемую музыку).<br>1.4. Освоение сценического пространства: пространство<br>1.5. Репетиционного зала и сцены. Построения и перестроения (круг, линия, колонна, цепочка, змейка, первые, вторые, третьи линии, шахматный порядок и другие орнаментальные фигуры), эпольманы корпуса. | - | 6  | 6  |  |  |
|         | <b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b><br>2.1. Комплекс упражнений сидя на полу с наклонами корпуса вперед, назад, направо, налево.<br>2.2. Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага («шпагаты»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 4  | 6  |  |  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |    |    |  |  |  |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|
|                      | <b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b><br>3.1. Танцевальные композиции: «мячики», «цапли», «лошадки», «часики», «рыбачек», «полечка».                                                                                                                                  | - | 8  | 8  |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 18 | 20 |  |  |  |
| <b>Я Н В А Р Ь</b>   | <b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b><br>1.1. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя и пантомима.                                                                                                                                 | - | 4  | 4  |  |  |  |
|                      | <b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b><br>2.1. Прыжки со скакалкой, под музыкальное сопровождение, для развития силы ног и формирования чувства ритма (на двух ногах, со сменой ног по позициям, на одной ноге, с высокоподнятыми ногами, прыжок «мячик». | - | 4  | 4  |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b><br>3.1. Танцевальные композиции: «прогулка под дождиком», «плясочка», «мухоморчики».                                                                                                                                            | - | 4  | 4  |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | - | 12 | 12 |  |  |  |
| <b>Ф Е В Р А Л Ь</b> | <b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b><br>1.1. Характеристика и освоение музыкальных образов.<br>1.2. Упражнения на тренировку внимания в игровой форме.                                                                                                               | - | 4  | 4  |  |  |  |
|                      | <b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b><br>2.1. Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.                                                                                                                                                 | - | 4  | 4  |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b><br>3.1. Танец « Муравейник» (разучивание движений, комбинаций, постановка и отработка номера)                                                                                                                                   | 1 | 5  | 6  |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 13 | 14 |  |  |  |
| <b>М А Р Т</b>       | <b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b><br>1.1. Музыкально - танцевальные игры.                                                                                                                                                                                         | - | 4  | 4  |  |  |  |
|                      | <b>2. Партерная гимнастика:</b><br>2.1. Техника выполнения всех выученных Комплексов и движений.                                                                                                                                                                                  | - | 4  | 4  |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1 .Танец « Сороконожка» ( разучивание движений и комбинаций, постановка и отработка номера).                                                                                                                                              | 1 | 9  | 10 |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 17 | 18 |  |  |  |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |     |     |  |  |  |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|--|--|--|
| <b>А П Р Е Л Ь</b>      | <b>1. Ритмика:</b><br>1.1. Устойчивое положение корпуса и изучение свободных позиций ног на середине зала: 1, 2, 3, 6.                                                                                                                                                                                                                                                              | -  | 4   | 4   |  |  |  |
|                         | <b>2. Партерная гимнастика:</b><br>2.1. Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -  | 4   | 4   |  |  |  |
|                         | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Танец «Мухоморчики»<br>(разучивание движений, комбинаций, постановка и отработка номера).                                                                                                                                                                                                                                                | 1  | 9   | 10  |  |  |  |
|                         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1  | 17  | 18  |  |  |  |
| <b>М А Й</b>            | <b>1. Ритмика:</b><br>1.1. Упражнения для закрепления знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | -  | 2   | 2   |  |  |  |
|                         | <b>2. Партерная гимнастика:</b><br>2.2. Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -  | 2   | 2   |  |  |  |
|                         | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Элементарные основы классического танца на середине зала: постановка корпуса, позиции ног, рук.<br>3.2. Классическая разминка на середине зала: приседание маленькое и глубокое по 1,2, позициям ног; батман тандю в сторону; упражнение батман тандю с переходом на другую ногу через приседание.<br>Разучивание простейшего реверанса. | 2  | 4   | 6   |  |  |  |
|                         | <b>4. Отчетный концерт.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -  | 2   | 2   |  |  |  |
|                         | <b>5. Итоговое занятие.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -  | 2   | 2   |  |  |  |
|                         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2  | 12  | 14  |  |  |  |
| <b>ИТОГО ЧАСОВ/ГОД:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 16 | 128 | 144 |  |  |  |

# КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 13.

| Месяц        | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Теория   | Практика  | Всего часов | Дата проведения |  | Прим. |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-------------|-----------------|--|-------|
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |             |                 |  |       |
| СЕНТЯБРЬ     | <b>1. Вводное занятие:</b><br>1.1. Знакомство с программой 2-го года обучения; расписание занятий;<br>1.2. Инструктаж по технике безопасности, поведению в ДДТ и в балетном классе на перемене и во время уроков;<br>1.3. Родительское собрание.                                                                                                                                                             | 1        | -         | 1           |                 |  |       |
|              | <b>2. Ритмика</b><br>2.1. Упражнения для развития чувства ритма. Освоение темпо-ритма.<br>2.2. Знакомство с различным характером музыки через танцевальные комбинации.<br>2.3. Прослушивание музыкального материала.                                                                                                                                                                                         | 1        | 6         | 7           |                 |  |       |
|              | <b>3. Основы классического танца:</b><br>3.1. Постановка корпуса на середине зала.<br>3.2. Изучение позиции ног: 1, 2, 3, 6.<br>3.3. Повторение позиций рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.<br>3.4. «Релеве» по всем позициям на середине зала<br>3.5. «Деми плис», «гранд плис» по всем позициям ног на середине зала.<br>3.6. 1 пор де бра.<br>3.7. Прыжки на середине зала по 6-й, 1-й позиции ног. | 1        | 8         | 9           |                 |  |       |
|              | <b>4. Детская хореография - творческая деятельность:</b><br>4.1. Разновидности шагов с работой рук в сочетании<br>4.2. Разновидности бега.<br>4.3. Па польки.<br>4.4. Подскоки, перескоки, притопы, галоп.<br>4.5. «Маятник»<br>4.6. Изучение танцевальных комбинация и этюдов: «лошадки», «полечка», «дождик» - работа с предметом, заплетись «плетень»                                                     | 1        | 8         | 9           |                 |  |       |
| <b>ИТОГО</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>26</b>   |                 |  |       |
| ОКТАБРЬ      | <b>1. Основы классического танца:</b><br>Экзерсис лицом к станку в медленном темпе:<br>1.1. Постановка корпуса - апломб<br>1.2. Позиции ног у станка.<br>1.3. «Релеве» по всем позициям ног.<br>1.4. Деми и гранд плис по всем позициям ног.<br>1.5. Комбинированные движения «релеве» с «плис».<br>1.6. На середине зала 1 пор де бра.                                                                      | 1        | 12        | 13          |                 |  |       |
|              | <b>2. Детская хореография - творческая</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1        | 12        | 13          |                 |  |       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | <b>деятельность:</b><br>2.1. Ритмические упражнения.<br>2.2. Прыжковые движения по 6 позиции ног в различных комбинациях.<br>2.3. Движение и комбинации танца «Полечка».<br>2.4. Беседа «Движение – это жизнь»                                                                                                                                                             |          |           |           |  |  |  |
| <b>ИТОГО</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b> | <b>24</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ь</b>   | <b>1. Основы классического танца:</b><br>Продолжение изучения движений экзерсиса у станка лицом к палке.<br>1.1. «Батман тандю» по 1 позиции ног.<br>1.2. «Пассе пар терр».<br>1.3. Комбинированные движения: «батман тандю» в сторону, плис с переходом на другую ногу.<br>1.4. Прыжок «соте» лицом к станку.                                                             | 1        | 11        | 12        |  |  |  |
|                      | <b>2. Детская хореография - творческая деятельность:</b><br>2.1. Танец «Полечка»<br>2.2. Разучивание движений русского танца (ходы, «косичка», «веревочка», «ковырялочка»)<br>2.3. Присядка – разножка (для мальчиков).                                                                                                                                                    | 1        | 11        | 12        |  |  |  |
| <b>ИТОГО</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b> | <b>22</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>Д Е К А Б Р Ь</b> | <b>1. Основы классического танца:</b><br>Продолжение изучения движений экзерсиса у станка:<br>1.1. «Батман тандю жете» по 1 позиции ног.<br>1.2. Комбинация: «батман тандю» и «жете».<br>1.3. Пике.<br>1.4. Положение ноги «сюр лек у де пье».<br>1.5. Прыжок «эшаппе» лицом к станку.<br>1.6. Боковое «пор де бра».<br>1.7. 2 пор де бра.                                 | 1        | 11        | 12        |  |  |  |
|                      | <b>2. Детская хореография - творческая деятельность:</b><br>2.1. Танец «Полечка»<br>2.2. Движения русского танца («моталочка», выстукивания, комбинации).<br>2.3. Движение «крокодил» (для мальчиков)..<br>2.4. Работа в парах.<br>2.5. Постановка этюда на основе движений русского танца.<br>2.6. Просмотр видео-записей с выступлением детских танцевальных коллективов | 1        | 11        | 12        |  |  |  |
| <b>ИТОГО</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b> | <b>22</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>Я Н В А Р Ь</b>   | <b>1. Основы классического танца:</b><br>1.1. Положение ноги ретире-пассе. Работа ног с одновременным сгибанием в колене. (у станка).<br>1.2. «Релеве лянт» по 1 позиции ног в сторону во всех направлениях (у станка).<br>1.3. Комбинации из выученных движений.<br>1.4. Гранд батман тандю жете (лицом к станку).                                                        | 1        | 8         | 9         |  |  |  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | 1.5. Прыжок «шанжман де пье».<br>1.6. Пор де бра.<br>1.7. Упражнения на растяжения мышц ног у станка.<br>1.8. Упражнения на гибкость и пластику на середине.<br>1.9. Контрольный урок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>2. Детская хореография - творческая деятельность:</b><br>2.1. Репетиционная работа над танцем «Полечка».<br>2.2. Разучивание хода «припадание».<br>2.3. Комбинации и этюды из выученных движений.<br>2.4. Постановка русского танца                                                                                                                                                                                                                                                 | 1        | 8         | 9         |  |  |  |
| <b>ИТОГО</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b> | <b>16</b> | <b>18</b> |  |  |  |
| <b>Ф Е В Р А Л Ь</b> | <b>1. Основы классического танца:</b><br>1.1. Экзерсис лицом к станку из выученных движений в медленном темпе (комбинированные движения).<br>1.2. Прыжковые комбинации лицом к станку.<br>1.3. Разучивание движения «па де буре» лицом к станку.<br>1.4. Упражнения на растяжку.<br>1.5. Комбинации на середине.<br>1.6. Прыжки «сотэ», «эшаппе», «шанжман» на середине.<br>1.7. Пор де бра. (1, 2, боковое)<br>1.8. Точка – основа вращения.<br>1.9. Разучивание классического этюда. | 1        | 10        | 11        |  |  |  |
|                      | <b>2. Детская хореография - творческая деятельность:</b><br>2.1. Репетиционная работа над танцем «Полечка».<br>2.2. Постановка и репетиционная работа над русским танцем.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1        | 12        | 13        |  |  |  |
| <b>ИТОГО</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b> | <b>22</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>М А Р Т</b>       | <b>1. Основы классического танца:</b><br>1.1. Экзерсис лицом к станку.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро (серия прыжков).<br>1.4. Пор де бра (работа рук и корпуса).<br>1.5. Разучивание вращений на месте.<br>1.6. Классический этюд.                                                                                                                                                                                                                                | 1        | 11        | 12        |  |  |  |
|                      | <b>2. Детская хореография - творческая деятельность:</b><br>2.1. Танец «Полечка»<br>2.2. Русский танец.<br>2.3. Комбинации и этюды                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1        | 11        | 12        |  |  |  |
| <b>ИТОГО</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b> | <b>22</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>А П Р Е Л Ь</b>   | <b>1. Основы классического танца:</b><br>1.1. Экзерсис у станка (лицом к палке).<br>1.2. Экзерсис на середине зала: релеве, плис, батман тандю, жете, гранд батман тандю жете.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1        | 12        | 13        |  |  |  |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |            |            |  |  |  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|              | 1.3. Аллегро<br>1.4. Пор де бра<br>1.5. Вращение на месте<br>1.6. Разучивание шене – вращение вперед, по диагонали.<br>1.7. Классический этюд.                                                                                                                                                                          |           |            |            |  |  |  |
|              | <b>2. Детская хореография - творческая деятельность:</b><br>2.1. Комбинации с движениями русского танца, выстукиваниями (для девочек).<br>2.2. Комбинации с русскими движениями, притопами и присядками (для мальчиков).<br>2.3. Работа над выразительностью исполнения.<br>2.4. Танец «Полечка»<br>2.5. Русский танец. | 1         | 12         | 13         |  |  |  |
| <b>ИТОГО</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b>  | <b>24</b>  | <b>26</b>  |  |  |  |
| <b>МАЙ</b>   | <b>1. Основы классического танца:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. пор де бра<br>1.5. Туры, вращения<br>1.6. Опрос по пройденному материалу.                                                                                                                  | -         | 10         | 10         |  |  |  |
|              | <b>2. Детская хореография - творческая деятельность:</b><br>2.1. Комбинации и этюды.<br>2.2. Танец «Полечка»<br>2.3. Русский танец.<br>2.4. Контрольный урок<br>2.5. Открытое занятие для родителей.<br>2.6. Родительское собрание                                                                                      | -         | 14         | 14         |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -         | <b>24</b>  | <b>24</b>  |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>18</b> | <b>198</b> | <b>216</b> |  |  |  |

### **КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 14.

| Месяц           | ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ                                                                                                                                                                                                                          | Теория | Практика | Всего часов | Дата проведения |  | Прим. |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------------|-----------------|--|-------|
|                 |                                                                                                                                                                                                                                       |        |          |             | «витамины»      |  |       |
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> | <b>1. Вводное занятие:</b><br>1.1. Знакомство с программой 3-го года обучения, расписание занятий, избрание старосты группы и костюмера.<br>1.2. Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения; по поведению в ДДТ и | 1      | -        | 1           |                 |  |       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |    |    |  |  |  |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|
|                      | балетном классе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |    |    |  |  |  |
|                      | <b>2. Классический танец:</b><br>2.1. Вход в танц.зал академическим шагом, разминка по кругу, приветствие – реверанс.<br>2.2. Изучение экзерсиса (боком к палке):<br>а) релеве;<br>б) деми плис, гранд плис;<br>в) батман тандю, батман тандю сутеню;<br>г) пассе пар тер;<br>д) жете, жете с пике;<br>ж) растяжки у палки.<br>2.3. Экзерсис на середине (эти же движения, но без опоры).<br>2.4. Аллегро (прыжки):<br>а) сотэ;<br>б) эшаппэ.<br>2.5. Позы (анфас, круазе, эффасэ)<br>2.6. Вращения на месте (ан деор), по диагонали (па шене).                               | 2 | 9  | 11 |  |  |  |
|                      | <b>3. Народно-сценический танец:</b><br>3.1. Введение в народный танец (беседа о народной хореографии).<br>3.2. Элементы русского народного танца (позиции ног, рук, положение рук)<br>3.3. Основные движения (разновидности ходов).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 7  | 8  |  |  |  |
|                      | <b>4. Творческая деятельность:</b><br>Танец «Сельская полька»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 4  | 6  |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6 | 20 | 26 |  |  |  |
| <b>О К Т Я Б Р Ъ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Беседа "Классический танец - основа хореографического искусства" с видео-просмотром и обсуждением.<br>1.2. Продолжение изучения экзерсиса у станка:<br>а) ронд де жамб пар тер;<br>б) пти батман;<br>в) положение ноги-стопы «сюр ле кудепье»<br>г) пассе<br>д) батман фондю.<br>1.3. Продолжение изучения экзерсиса на середине зала (эти же движения, но без опоры).<br>1.4. Аллегро:<br>а)шанжман де пье;<br>б) па де ша;<br>в) па шассэ.<br>1.5. 1 арабеск – поза.<br>1.6. вращение на месте (ан де дан), по диагонали (ан де дан). | 2 | 9  | 11 |  |  |  |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |    |    |  |  |  |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|
|             | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка<br>2.2. Продолжение изучения движений русского танца:<br>а) гармошечка;<br>б) припадание;<br>в) моталочка;<br>г) веревочка (веревочка в комбинации);<br>д) ковырялочка;<br>ж) ключи;<br>з) присядки-разножки (мальчики);<br>и) крокодил (мальчики);<br>к) простейшие хлопушки (мальчики).                                                                                                              | 2 | 6  | 8  |  |  |  |
|             | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Комбинации из выученных движений русского танца.<br>3.2. Русский этюд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 6  | 7  |  |  |  |
|             | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5 | 21 | 26 |  |  |  |
| Н О Я Б Р Ь | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Продолжение изучения экзерсиса у станка:<br>а) батман фραπε;<br>б) батман релеве лятт;<br>в) батман девелоппе;<br>г) гранд батман тандю жете.<br>1.2. Движения на середине зала:<br>а) тан лис;<br>б) комбинированные движения.<br>1.3. Аллегро:<br>а) глиссад;<br>б) сисон.<br>1.4. 2 – арабеск – поза.<br>1.5. Движения на середине зала:<br>а) па курю.<br>1.6. Составление танцевального этюда из выученных движений и поз. | 1 | 7  | 8  |  |  |  |
|             | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка<br>2.2. Движения и комбинации русского танца:<br>а) дробные выстукивания;<br>б) шаги с хлопками (мальчики);<br>в) хлопушки с ударами о голенище сапога и возле колена (мальчики);<br>г) присядка с хлопушкой (мальчики);<br>д) разновидности присядок (мальчики);<br>е) мягкий дробный ход;<br>ж) разновидности дробей.<br>2.3. Движения флотского танца (мальчики).                                   | 1 | 8  | 9  |  |  |  |
|             | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Постановка русского танца на выученном материале.<br>3.2. Отработка танца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 6  | 7  |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |    |    |  |  |  |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|
|                | 3.3. Восстановка танцев из репертуара.<br>3.4. Этюд флотский.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |    |    |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 21 | 24 |  |  |  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка. Работа над техникой выполнения выученных движений и комбинаций у палки.<br>1.2. Экзерсис на середине зала:<br>а) па де буре. Выполнять выученный комплекс упражнений на середине.<br>1.3. Аллегро (комбинации выученных прыжков).<br>1.4. Вращательные движения на месте, по диагонали, по кругу.<br>1.5. Составление этюдов.<br>1.6. Контрольный урок. | 1 | 7  | 8  |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка<br>2.2. Работа над выученными движениями русского танца.<br>2.3. Работа над различными комбинациями женскими и мужскими.<br>2.4. Этюдная работа.<br>2.5. Контрольный урок по русскому танцу                                                                                                                                                       | 1 | 8  | 9  |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. продолжение постановки русского танца.<br>3.2. Работа над сольными композициями.<br>3.3. Отработка выученного танца.<br>3.4. Восстановление танцевальных номеров.<br>3.5. Флотский этюд (мальчики).                                                                                                                                                                   | 1 | 6  | 7  |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 21 | 24 |  |  |  |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Техническое выполнение экзерсиса у станка и на середине зала.<br>1.2. Работа над пластикой и гибкостью тела, над растяжением мышц ног.<br>1.3. Прыжковые комбинации на месте и в продвижении.<br>1.4. Вращения, туры.<br>1.5. Составление этюдов.                                                                                                                          | 1 | 3  | 4  |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |    |    |  |  |  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка<br>2.2. Знакомство с белорусским танцевальным творчеством.<br>2.3. Элементы белорусского танца (положения рук, позы в парах).<br>2.4. Движения белорусского танца «Крыжачок»:<br>а) основной ход вперед, назад;<br>б) тройной прыжок;<br>в) присядка с поворотом плеча (мальчики);<br>г) присядка с подъемом ноги накрест (мальчики);<br>д) подскоки и перескоки;<br>е) соскок на одну ногу;<br>ж) поворот на трех переступаниях. | 1 | 6  | 7  |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Отработка русского танца.<br>3.2. Постановка белорусского танца «Крыжачок» (учебный вариант)<br>3.3. Флотский этюд (мальчики)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 6  | 7  |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 15 | 18 |  |  |  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Технически верно выполнять все движения экзерсиса у станка и на середине зала.<br>1.2. Работа над пластикой и гибкостью тела и растяжкой мышц ног.<br>1.3. Усложнять комбинации прыжков.<br>1.4. Классические комбинации и этюды.                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 6  | 7  |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка<br>2.2. Работа над основой актерского мастерства, над образами.<br>2.3. Знакомство и разучивание белорусского танца «Лявониха»:<br>а) основной ход;<br>б) боковой ход с подбивкой.                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 7  | 8  |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>а) постановка и отработка танца «крыжачок».<br>б) этюд «лявониха»<br>в) русский танец<br>г) флотский этюд (мальчики).<br>д) танцы из репертуара.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 8  | 9  |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 21 | 24 |  |  |  |
| <b>МАРТ</b>    | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Вращения.<br>1.5. Этюды                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 6  | 7  |  |  |  |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |    |    |  |  |  |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|
| А П Р Е Л ь | <b>2.Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка<br>2.2. Движения и комбинации русского танца.<br>2.3. Движения и комбинации белорусских танцев «Крыжачок» и «Лявониха».<br>2.4. Знакомство с элементами народного экзерсиса у станка:<br>а) плис (добавляется 6-я позиция ног) с работой рук.<br>б) характерный батман тандю.<br>(носок-каблук) и комбинированное движение.                                                                                                                                                              | 1 | 7  | 8  |  |  |  |
|             | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1.Русский танец.<br>3.2. Белорусский учебный этюд «Крыжачок».<br>3.3. Этюд «Лявониха».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 8  | 9  |  |  |  |
|             | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 21 | 24 |  |  |  |
|             | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Классический экзерсис у станка.<br>1.2. Комплекс растяжек и упражнений на гибкость и пластику.<br>1.3. Экзерсис на середине зала.<br>1.4. Аллегро.<br>1.5. Вращения.<br>1.6. Этюды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | 7  | 7  |  |  |  |
|             | <b>2.Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка<br>2.2. Движения народного экзерсиса у станка:<br>а) комбинация плис;<br>б) комбинация батман тандю;<br>в) батман жете;<br>г) ронд де жамб пар тер с работой рук и корпуса;<br>д) па тортъе (повороты стоп).<br>2.3. Знакомство с украинским танцевальным искусством.<br>2.4. Элементы украинского танца (положения рук, позы в парах)<br>2.5. Движения украинского танца:<br>а) бегунец;<br>б) тынок;<br>в) припадание;<br>г) веревочка;<br>д) выхилияшник (с учинанием);<br>е) голубцы | 1 | 8  | 9  |  |  |  |
|             | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Постановка и отработка учебного этюда из украинских движений и комбинаций.<br>3.2. Белорусские этюды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 9  | 10 |  |  |  |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |     |  |  |  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|--|--|--|
|              | 3.3. Русский танец.                                                                                                                                                                                                                                               |    |     |     |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 24  | 26  |  |  |  |
| <b>М А Й</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Прыжки и вращения.                                                                                                                                            | -  | 5   | 5   |  |  |  |
|              | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка<br>2.2. Движения народного экзерсиса.<br>2.3. Движения русского танца.<br>2.4. Движения белорусского танца.<br>2.5. Движения украинского танца.<br>2.6. Контрольный урок по пройденному материалу. | -  | 5   | 5   |  |  |  |
|              | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Русский танец.<br>3.2. Белорусские этюды.<br>3.3. Украинский этюд.                                                                                                                                                     | -  | 14  | 14  |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | -  | 24  | 24  |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО ЧАСОВ</b>                                                                                                                                                                                                                                                | 28 | 188 | 216 |  |  |  |

#### **КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 15.

| Месяц                  | Темы занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Теория | Практик | Всего часов | Дата проведения |  | Прим. |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|-------------|-----------------|--|-------|
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |         |             | Задоринки       |  |       |
| <b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b> | <b>1. Вводное занятие:</b><br>Подведение итогов прошедшего учебного года. Знакомство с планами на новый год. Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения.                                                                                                                                                                                                        | 1      | -       | 1           |                 |  |       |
|                        | <b>2. Классический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка(с позами, пор де бра)<br>2.2. Растяжки у палки, упражнения на гибкость.<br>2.3. Экзерсис на середине зала (те же упражнения, что и у палки, но не на полупальцах).<br>2.4. Аллегро (прыжковый комплекс).<br>2.5. Пор де бра(1, 2, 3)на полупальцах.<br>2.6. Позы, арабески (1, 2)<br>2.7. Вращения на месте, в продвижении. | 1      | 8       | 9           |                 |  |       |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |           |           |  |  |  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|               | <b>3. Народно-сценический танец:</b><br>3.1. Продолжение изучения элементов народного экзерсиса у станка:<br>а) плис;<br>б) батман тандю жете;<br>в) ронд де жамб пар тер;<br>г) па тортье<br>д) пассе (подготовка к веревочке)<br>3.2. Комбинации на середине:<br>а) русского танца;<br>б) украинского танца;<br>в) народные вращения (бег, прыжки в повороте с поджатыми ногами).<br><b>4. Историко-бытовой танец:</b><br>Знакомство с происхождением вальса (разновидности)<br>4.1. Изучение положения корпуса, рук, ног в вальсе.<br>4.2. Движения вальса (вальсовая дорожка, па балансе) | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|               | <b>5. Творческая деятельность:</b><br>5.1. Восстановление танца «Шоколадки»<br>5.2. Русский танец.<br>5.3. Этюд «Полька».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|               | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>5</b> | <b>21</b> | <b>26</b> |  |  |  |
|               | <b>1. Классический экзерсис танца:</b><br>Повторяются выученные движения, вводятся постепенно новые, ускоряется темп:<br>1.1. Экзерсис у станка (работа на полупальцах, с позами и полуповоротами).<br>1.2. Упражнения на растяжения и гибкость у станка.<br>1.3. Экзерсис на середине.<br>1.4. Позы, арабеск (Ш)<br>1.5. Аллегро (прыжки на месте, в движении)<br>1.6. Вращения (на месте, в продвижении), туры, пируэты.<br>1.7. Разучивание классических комбинаций на середине.                                                                                                           | 1        | 8         | 9         |  |  |  |
| О К Т Я Б Р Ь | <b>3. Народно-сценический танец:</b><br>3.1. Продолжение изучения экзерсиса у станка:<br>а) фондю,<br>б) девелоппе;<br>в) дробные выстукивания.<br>2. работа на середине зала:<br>а) комбинации разных народностей;<br>б) прыжковые комбинации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|               | <b>4. Историко-бытовой танец:</b><br>4.1. Изучение движений фигурного вальса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1        | 3         | 4         |  |  |  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | а) тур вальса;<br>б) вальсовые вращения;<br>в) работа в парах.                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>5. Творческая деятельность:</b><br>5.1. Русский танец<br>5.2. Вальсовый этюд.                                                                                                                                                                                                                                            | 1        | 6         | 7         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ь</b>   | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка<br>1.2. Растяжки у станка, упражнения на гибкость и пластику.<br>1.3. Экзерсис на середине<br>1.4. Аллегро<br>1.5. Вращения, туры, пируэты.<br>1.6. классический этюд                                                                                               | 1        | 8         | 9         |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец.</b><br>2.1. Народный экзерсис у станка.<br>а) гранд батман жете<br>б) подготовка к «штопору»<br>в) «ковырялка»<br>г) прыжковые «голубцы».<br>2.2. Работа на середине:<br>а) комбинации русского танца с усложнением и ускоренным темпом;<br>б) прыжки в кольцо;<br>в) украинские движения. | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | <b>3.Историко-бытовой танец</b><br>3.1. Комбинированные вальсовые движения.<br>3.2. Вращения.                                                                                                                                                                                                                               | -        | 4         | 4         |  |  |  |
|                      | <b>4. Творческая деятельность:</b><br>4.1. Постановка танца „Снегири,,<br>4.2. Фигурный вальс<br>4.3. Украинский этюд                                                                                                                                                                                                       | 1        | 6         | 7         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Д Е К А Б Р Ь</b> | <b>1. Основы классического танца:</b><br>1.1. Классический экзерсис у станка. (адажио)<br>1.2. Классический экзерсис на середине зала (работа над выученным материалом).<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Позы, арабески.<br>1.5. Вращения.<br>1.6. Классические этюды<br>1.7. Контрольный урок.                                    | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>2.Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Материал русского танца с усложненными комбинациями и вращениями.<br>2.2. Народный экзерсис у станка (техника исполнения усложняется, ускоряется темп).<br>2.3. Работа на середине:<br>а) дробные выстукивания и ключи для русского танца;                                      | 1        | 9         | 10        |  |  |  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | б) комбинированные движения для русского танца;<br>в) усложнение кубанских комбинаций;<br>г) украинские комбинации.<br>2.4. Контрольный урок по кубанскому материалу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Фигурный вальс (техника и синхронность исполнения)<br>3.2. Танец «Снегири»<br>3.3. Русский танец<br>3.4. Украинский этюд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Я Н В А Р Ь</b>   | <b>1. Классический танец:</b><br>Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп ускоряется. Комбинации усложняются; новые движения вводятся постепенно.<br>1.1. Экзерсис у станка (работа на полу пальцах).<br>1.2. Упражнения на станке на растяжения и гибкость.<br>1.3. Экзерсис на середине зала.<br>1.4. Позы (анфас, эпольман, эффассе, круазе)<br>1.5. Аллегро: сотэ, шанж ман де пье, эшшапе, па жете, па де ша,.<br>1.6. Туры, пируэты, комбинированные вращения.<br>1.7. Разучивание классического этюда. | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Продолжение разучивания экзерсиса у станка.<br>2.2. Работа на середине зала:<br>а) движения белорусского танца,<br>б) комбинации кубанского танца;<br>в) дробные комбинации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Фигурный вальс.<br>3.2. Танцы из репертуара.<br>3.3. Классические этюды.<br>3.4. Кубанский этюд<br>3.5. Белорусский этюд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>3</b> | <b>21</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>Ф Е В Р А Л ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка (на полупальцах, с полуповоротами, адажио в позах)<br>1.2. Экзерсис на середине.(вращения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1        | 7         | 8         |  |  |  |

|               |                                                                                                                                                                                                                                          |          |           |           |  |  |  |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|               | по 5-й позиции ног и пор де бра, большие прыжки).<br>1.3. Грамматика исполнения движений экзерсиса.                                                                                                                                      |          |           |           |  |  |  |
|               | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка (усложнение комбинаций, техника исполнения).<br>2.2. Характерные движения кубанского танца (манерность исполнения).<br>2.3. Кубанские комбинации.                         | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|               | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Кубанский этюд с соло.<br>3.2. Русский танец.<br>3.3. Работа над техникой и синхронностью исполнения танцев из репертуара группы.<br>3.4. Актерское мастерство.<br>3.5. Белорусский этюд      | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|               | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                             | <b>3</b> | <b>19</b> | <b>22</b> |  |  |  |
| <b>МАРТ</b>   | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Классические этюды.                                                                                                                       | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|               | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Народный экзерсис у станка (матросские движения – флик-фляк, качалочка).<br>2.2. Работа на середине зала:<br>2.3. Комбинации белорусского танца<br>2.3. Комбинации кубанского танца         | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|               | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Кубанский этюд.<br>3.2. Танец «Снегири»<br>3.3. Репертуар.<br>3.4. Фигурный вальс.                                                                                                            | -        | 10        | 10        |  |  |  |
|               | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                             | -        | <b>26</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>АПРЕЛЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Пируэты.<br>1.5. Классические комбинации и этюды.<br>1.6. Контрольный урок.                                              | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|               | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Народный экзерсис у станка.<br>2.2. Работа на середине зала<br>а) дроби<br>б) комбинированные вращения<br>в) техника исполнения комбинаций выученных народностей.<br>2.3. контрольный урок. | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|               | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Кубанский этюд с сольными комбинациями.                                                                                                                                                       | -        | 10        | 10        |  |  |  |

|              |                                                                                                                                                                                                          |           |            |            |  |  |  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|              | 3.2 Русский танец.<br>3.3. Фигурный вальс<br>3.4.Белорусский танец<br>4.5. Актерское мастерство.                                                                                                         |           |            |            |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                             | -         | <b>26</b>  | <b>26</b>  |  |  |  |
| <b>М А Й</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Классические этюды.                                                                                       | -         | 4          | 4          |  |  |  |
|              | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Народный экзерсис у станка.<br>2.2. Работа на середине зала (техника исполнения выученного материала).                                                      | -         | 4          | 4          |  |  |  |
|              | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Кубанский этюд с комбинациями.<br>3.2. Русский танец .<br>3.3. Танец «Снегири»<br>3.4. Фигурный вальс.<br>3.5 Белорусский танец.<br>3.6. Танцы из репертуара. | -         | 6          | 6          |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                             | -         | <b>14</b>  | <b>14</b>  |  |  |  |
|              | <b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                                      | <b>21</b> | <b>195</b> | <b>216</b> |  |  |  |

### **КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 16.

| Месяц                  | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                         | Теория | Практика | Всего часов | Дата проведения |  | Прим. |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------------|-----------------|--|-------|
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |        |          |             |                 |  |       |
| <b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b> | <b>1. Вводное занятие:</b><br>Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива.                                                                                                                          | 1      | -        | 1           |                 |  |       |
|                        | <b>2. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (на полупальцах с поворотами)<br>2. Экзерсис на середине зала (пор де бра IV, туры ан де дан, ан де ор).<br>3. Аллегро<br>4. Позы классического танца.<br>5. Пируэты.<br>6. Танцевальные комбинации. | 1      | 10       | 11          |                 |  |       |
|                        | <b>3. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (усложненные комбинации).<br>2. Середина: русский танец (комбинированные вращения, сложные дробы); кубанский танец (усложненные варианты);<br>3. Движения к школьному танцу.                  | 1      | 7        | 8           |                 |  |       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                         |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | <b>4. Творческая деятельность:</b><br>1. Русский этюд.<br>2. Кубанский этюд<br>3. Восстановление танцев из репертуара ансамбля.<br>4. Генеральные прогоны танцев<br>5. Постановка на школьную тему.                                                     | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                            | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>О К Т Я Б Р Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка: работа на высоких полу пальцах.<br>2. Экзерсис на середине (пор де бра V, па де буре)<br>3. Аллегро (сиссон ферме в позах).<br>4. Этюд.                                                          | 1        | 8         | 9         |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: кубанский этюд (добавление вращений, комбинаций).<br>3. Движения к танцу «Подсолнушки» (постановка рук, позы, основные хода, движение).                                   | 1        | 9         | 10        |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Актерское мастерство.<br>3. Русский и кубанский этюды.<br>4. Танец на школьную тему.<br>5. Творческие занятия.<br>6. Концертные выступления.                        | 1        | 6         | 7         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ь</b>   | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами)<br>2. Экзерсис на середине (пор де бра V1, поза экарте, вращения).<br>3. Аллегро. (па жете с продвижением, тур в воздухе).<br>4. Этюды.<br>5. Танцевальные комбинации. | 1        | 8         | 9         |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах, движения флотского танца).<br>2. Середина: кубанский этюд.<br>3. Комбинации к танцу «Подсолнушки».                                             | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Школьный танец.<br>3. Кубанский танец.<br>4. Генеральные прогоны танцев.<br>5. Танец «Подсолнушки»<br>6. Концертные выступления.                                    | 1        | 8         | 9         |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |           |           |  |  |  |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Танцевальные композиции.                                                                                                                                                               | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина :Колесо по диагонали, вращения на месте, по кругу.<br>3. Синкопированные дробы в русском танце.<br>4. Прыжки поджатые под себя во вращении.<br>5. Комбинации к танцу "Скоморохи"<br>6. Движения флотского танца. | 1        | 9         | 10        |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Кубанский танец.<br>3. танец «Подсолнушки».<br>4. Генеральные прогоны танцев.<br>5. Танец «Скоморохи»<br>6. Концертные выступления.                                                                       | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Комбинации и этюды.                                                                                                                                                                   | 1        | 9         | 10        |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюды к танцу "Снегири - снег"<br>3. Движения флотского танца.                                                                                                                                                  | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Кубанский танец.<br>3. Флотский этюд.<br>4. Танец "Скоморохи"<br>5. Танец «Снегири»<br>6. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>7. Концертная деятельность.                                       | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3</b> | <b>21</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Танцевальные композиции и этюды.                                                                                                                                                      | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: комбинации к танцу "Моя Россия"<br>3. Разучивание движений и комбинация русского танца.                                                                                                                         | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b>                                                                                                                                                                                                                                                            | -        | 8         | 8         |  |  |  |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |    |    |  |  |  |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|
|                    | 1. Танцы из репертуара.<br>2. Генеральные прогоны танцев.<br>3. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>4. Концертно-конкурсная деятельность.<br>5. Флотский этюд.                                                                                                                                                 |   |    |    |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - | 22 | 22 |  |  |  |
| <b>М А Р Т</b>     | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Этюдная работа.                                                                                                                                                                                                  | - | 8  | 8  |  |  |  |
|                    | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюд "Моя Россия",<br>дробные выстукивания;<br>вращательные комбинации.<br>3. Этюд на школьную тему.                                                                                                                                       | - | 8  | 8  |  |  |  |
|                    | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Танцы из репертуара.<br>2. Кубанский танец.<br>3. Танец "Моя Россия"<br>4. Генеральные прогоны.<br>5. Творческие занятия. (ролевые игры на память, внимание).<br>6. Концертно-конкурсная деятельность.                                                                          | - | 10 | 10 |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - | 26 | 26 |  |  |  |
| <b>А П Р Е Л Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине зала.<br>3. Аллегро.<br>4. Этюдная работа.                                                                                                                                                                                             | - | 8  | 8  |  |  |  |
|                    | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюды к танцам с репертуара.                                                                                                                                                                                                               | - | 8  | 8  |  |  |  |
|                    | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Танцы из репертуара.<br>2. Танец "Моя Россия"<br>3. Танец "Снегири"<br>4. Танец,,Подсолнушки,,<br>5. Танец,,Скоморохи,,<br>6. Генеральные прогоны танцев.<br>7. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>8. Концертно-творческая деятельность. | - | 10 | 10 |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - | 26 | 26 |  |  |  |
| <b>М А Й</b>       | <b>1.Классический танец:</b><br>1.Экзерсис у станка.<br>2.Экзерсис на середине зала.<br>3.Аллегро.<br>4.Танцевальные комбинации.                                                                                                                                                                                         | - | 4  | 4  |  |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                    |           |            |            |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|  | <b>2.Народно-сценический танец:</b><br>1.Экзерсис у станка.<br>2.Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                           | -         | 4          | 4          |  |  |  |
|  | <b>3.Творческая деятельность:</b><br>1.Работа над номерами концертной программы.<br>2.Генеральные прогоны танцев.<br>3.Творческие занятия.<br>4.Концертно-творческая деятельность. | -         | 6          | 6          |  |  |  |
|  | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                      | -         | <b>14</b>  | <b>14</b>  |  |  |  |
|  | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                | <b>18</b> | <b>198</b> | <b>216</b> |  |  |  |

### **КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН VI ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 17.

| Месяц                  | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                              | Теория | Практика | Всего часов | Дата проведения |  | Прим. |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------------|-----------------|--|-------|
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                 |        |          |             |                 |  |       |
| <b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b> | <b>1. Вводное занятие:</b><br>Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива.                                                                                                               | 1      | -        | 1           |                 |  |       |
|                        | <b>2. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (на полупальцах с поворотами)<br>2. Экзерсис на середине зала (пор де бра IV, туры ан де дан, ан де ор).<br>3. Аллегро (па эшаппе в IV позицию из круазе).<br>4. Танцевальные комбинации. | 1      | 15       | 16          |                 |  |       |
|                        | <b>3. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.(усложненные комбинации).<br>2. Середина: русский танец (комбинированные вращения, сложные дробы); кубанский танец (усложненные варианты);<br>3. Движения к школьному танцу.       | 1      | 3        | 4           |                 |  |       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                         |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | <b>4. Творческая деятельность:</b><br>1. Русский этюд.<br>2. Кубанский этюд<br>3. Восстановление танцев из репертуара ансамбля.<br>4. Генеральные прогоны танцев<br>5. Постановка на школьную тему.                                                     | 1        | 2         | 3         |  |  |  |
|                      | <b>5. Импровизация:</b><br>1. Импровизация мимических сценок<br>2. Ритмические и темповые особенности импровизации.                                                                                                                                     | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                            | <b>5</b> | <b>21</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>О К Т Я Б Р Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (батман сутэню, пти батман, работа на высоких полупальцах)<br>2. Экзерсис на середине (пор де бра V, па де буре, дассю-дессю).<br>3. Аллегро. (сиссон ферме в позах).<br>4. Этюд.                 | 1        | 17        | 18        |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: кубанский этюд (добавление вращений, комбинаций).<br>3. Движения к танцу «Подсолнухи» (постановка рук, позы, основные хода, движение).                                    | 1        | 2         | 3         |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Актерское мастерство.<br>3. Русский и кубанский этюды.<br>4. Танец на школьную тему.<br>5. Творческие занятия.<br>6. Концертные выступления.                        | 1        | 2         | 3         |  |  |  |
|                      | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Жесты.<br>2. Мимика.<br>3. Сценическое внимание.<br>4. Уроки фантазии.                                                                                                                                                    | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ь</b>   | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами)<br>2. Экзерсис на середине (пор де бра V1, поза экарте, вращения).<br>3. Аллегро. (па жете с продвижением, тур в воздухе).<br>4. Этюды.<br>5. Танцевальные комбинации. | 1        | 17        | 18        |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах).<br>2. Середина: кубанский этюд, казацьи комбинации.<br>3. Комбинации к танцу «Подсолнухи».                                                    | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b>                                                                                                                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |           |           |  |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|         | 1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Школьный танец.<br>3. Кубанский танец.<br>4. Генеральные прогоны танцев.<br>5. Творческие занятия.<br>6. Концертные выступления.                                                                                    |          |           |           |  |  |  |
|         | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Ролевые игры (на внимание, на память).<br>2. Развитие творческого воображения.                                                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>4</b> | <b>20</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| ДЕКАБРЬ | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Танцевальные композиции.                                                                                                                                   | -        | 16        | 16        |  |  |  |
|         | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: казачий этюд (присядки, трюки)<br>3. Синкопирование дроби в русском танце.<br>4. Прыжки поджаты под себя во вращении.<br>5. Комбинации к танцу "Ярмарка"                            | 1        | 3         | 4         |  |  |  |
|         | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Кубанский танец.<br>3. танец «Подсолнухи».<br>4. Генеральные прогоны танцев.<br>5. Творческие занятия.<br>6. Концертные выступления.                                          | 1        | 3         | 4         |  |  |  |
|         | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Подражание<br>2. Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| ЯНВАРЬ  | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Комбинации и этюды.                                                                                                                                       | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|         | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюды к танцу "Ярмарка"<br>3. Движения флотского танца.                                                                                                                             | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|         | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Кубанский танец.<br>3. Флотский этюд.<br>4. Танец "Ярмарка"<br>5. Генеральные прогоны танцев.<br>6. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>7. Концертная деятельность. | 1        | 3         | 4         |  |  |  |
|         | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Сочинение комбинаций у станка.                                                                                                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                 |          |           |           |  |  |  |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2</b> | <b>18</b> | <b>20</b> |  |  |  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Танцевальные композиции и этюды.                                                                                                        | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: комбинации к танцу "Моя Россия"<br>3. Разучивание движений и комбинация русского танца.                                                                           | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Танцы из репертуара.<br>2. Генеральные прогоны танцев.<br>3. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>4. Концертно-конкурсная деятельность.                                                       | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Сочинение комбинация на середине зала.                                                                                                                                                                            | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1</b> | <b>21</b> | <b>22</b> |  |  |  |
| <b>МАРТ</b>    | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Этюдная работа.                                                                                                                         | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюд "Моя Россия",<br>дробные выстукивания;<br>вращательные комбинации.<br>3. Этюд на школьную тему.                                                              | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Танцы из репертуара.<br>2. Кубанский танец.<br>3. Танец "Моя Россия"<br>4. Генеральные прогоны.<br>5. Творческие занятия. (ролевые игры на память, внимание).<br>6. Концертно-конкурсная деятельность. | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Сочинение танцевальный комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                               | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <b>-</b> | <b>26</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>АПРЕЛЬ</b>  | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине зала.<br>3. Аллегро.<br>4. Этюдная работа.                                                                                                                    | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                     | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Танцы из репертуара.                                                                                                                                                                                   | -        | 6         | 6         |  |  |  |

|              |                                                                                                                                                                                                                                 |           |            |            |  |  |  |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|              | 2. Танец "Моя Россия"<br>3. Танец "Ярмарка"<br>4. Восстановление танцев<br>5. Генеральные прогоны танцев.<br>6. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>7. Концертно-творческая деятельность. |           |            |            |  |  |  |
|              | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Сочинение комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                            | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                   | -         | <b>24</b>  | <b>24</b>  |  |  |  |
| <b>М А Й</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине зала.<br>3. Аллегро.<br>4. Танцевальные комбинации и этюды.                                                                                   | -         | 6          | 6          |  |  |  |
|              | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                     | -         | 8          | 8          |  |  |  |
|              | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Работа над номерами концертной программы.<br>2. Генеральные прогоны танцев.<br>3. Творческие занятия.<br>4. Концертно-конкурсная деятельность.                                         | -         | 6          | 6          |  |  |  |
|              | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Итоговые уроки по пройденному материалу                                                                                                                                                           | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                   | -         | <b>22</b>  | <b>22</b>  |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>19</b> | <b>197</b> | <b>216</b> |  |  |  |

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН VII ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 18.

| Месяц                  | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                               | Теория | Практика | Всего часов | Дата проведения |  | Прим. |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------------|-----------------|--|-------|
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |        |          |             |                 |  |       |
| <b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b> | <b>1. Вводное занятие:</b><br>Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива.                                                                                                                | 1      | -        | 1           |                 |  |       |
|                        | <b>2. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (на полу пальцах с поворотами)<br>2. Экзерсис на середине зала (пор де бра IV, туры ан де дан, ан де ор).<br>3. Аллегро (па эшаппе в IV позицию из круазе).<br>4. Танцевальные комбинации. | 1      | 8        | 9           |                 |  |       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                        |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | <b>3. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка(усложненные комбинации).<br>2. Середина: русский танец (комбинированные вращения, сложные дробы); кубанский танец (усложненные варианты).                                                 | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>4. Творческая деятельность:</b><br>1. Русский этюд.<br>2. Кубанский этюд<br>3. Восстановление танцев из репертуара ансамбля.<br>4. Постановка на школьную тему.<br>5. Генеральные прогоны танцев<br>6. Участие в концертах.                         | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | <b>5. Импровизация:</b><br>1. Импровизация мимических сценок<br>2. Ритмические и темповые особенности импровизации.                                                                                                                                    | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>5</b> | <b>21</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>О К Т Я Б Р Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (батман сутэню, пти батман.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро (сиссон ферме в позах).<br>4. Этюд.                                                                                        | 1        | 8         | 9         |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: кубанский этюд (добавление вращений, комбинаций)<br>3. Движения и комбинации белорусского танца.                                                                         | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Русский и кубанский этюды.<br>3. Белорусский этюд.<br>4. Концертные выступления.<br>5. Танец на школьную тему.                                                     | 1        | 6         | 7         |  |  |  |
|                      | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Жесты.<br>2. Мимика.<br>3. Сценическое внимание.<br>4. Уроки фантазии.                                                                                                                                                   | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ь</b>   | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами)<br>2. Экзерсис на середине (пор де бра V1, поза экарте, вращения).<br>3. Аллегро (па жете с продвижением, тур в воздухе).<br>4. Этюды.<br>5. Танцевальные комбинации. | 1        | 8         | 9         |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                                          |          |           |           |  |  |  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|         | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах).<br>2. Середина: кубанский этюд, белорусский этюд.                                                                              | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|         | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Белорусский танец «Весялуха»<br>4. Генеральные прогоны танцев.<br>5. Творческие занятия.<br>6. Концертные выступления.<br>7. Танец на школьную тему. | 1        | 6         | 7         |  |  |  |
|         | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Ролевые игры (на внимание, на память).<br>2. Развитие творческого воображения.                                                                                                                             | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| ДЕКАБРЬ | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Танцевальные композиции.                                                                                                          | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|         | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: пируэты.<br>3. Усложнение белорусских комбинаций.<br>4. Прыжки поджатые под себя во вращении.<br>5. Комбинации к танцу "Ярмарка"                           | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|         | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Кубанский танец.<br>3. Белорусский танец «Весялуха»<br>4. Творческие занятия.<br>5. Концертные выступления.<br>6. Этюд к танцу "Ярмарка"             | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|         | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Подражание<br>2. Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                             | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| ЯНВАРЬ  | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Комбинации и этюды.                                                                                                              | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|         | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюды к танцу "Ярмарка", кубанские этюды                                                                                                                   | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|         | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Восстановление танцев из репертуара.<br>2. Кубанский танец.<br>3. Танец "Ярмарка"                                                                                                               | 1        | 7         | 8         |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |           |           |  |  |  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                | 4. Генеральные прогоны танцев.<br>5. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>6. Концертная деятельность.                                                                                                                                                             |          |           |           |  |  |  |
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Сочинение комбинаций у станка.                                                                                                                                                                                                               | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>3</b> | <b>21</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Танцевальные композиции и этюды.                                                                                                                                   | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: комбинации к танцу "Моя Россия"<br>3. Танцы из репертуара.                                                                                                                                   | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Танцы из репертуара.<br>2. Танец "Ярмарка"<br>3. Кубанский танец,<br>4. Генеральные прогоны танцев.<br>5. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>6. Концертно-конкурсная деятельность.                                     | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Сочинение комбинация на середине зала.                                                                                                                                                                                                       | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | -        | <b>22</b> | <b>22</b> |  |  |  |
| <b>МАРТ</b>    | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине.<br>3. Аллегро.<br>4. Этюды                                                                                                                                                              | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюд "Моя Россия",<br>дробные выстукивания;<br>вращательные комбинации.                                                                                                                      | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Белорусский танец «Веселуха»<br>2. Кубанский танец.<br>3. Танец "Моя Россия"<br>4. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>5. Творческие занятия(ролевые игры на память, внимание).<br>6. Концертно-конкурсная деятельность. | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                                                          |          | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | -        | <b>26</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>АПРЕЛЬ</b>  | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине зала.                                                                                                                                                                                    | -        | 8         | 8         |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |            |            |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|     | 3. Аллегро.<br>4. Этюды.                                                                                                                                                                                                                                             |           |            |            |  |  |  |
|     | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                          | -         | 8          | 8          |  |  |  |
|     | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Танец "Моя Россия"<br>2. Танец "Ярмарка"<br>3. Восстановление танцев<br>4. Генеральные прогоны танцев.<br>5. Творческие занятия(уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>6. Концертно-творческая деятельность. | -         | 8          | 8          |  |  |  |
|     | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Сочинение комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                                                                 | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|     | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | -         | <b>26</b>  | <b>26</b>  |  |  |  |
| май | <b>1. Классический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Экзерсис на середине зала.<br>3. Аллегро.<br>4. Танцевальные комбинации и этюды.<br>5. Вальс.                                                                                                           | -         | 4          | 4          |  |  |  |
|     | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>1. Экзерсис у станка.<br>2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                          | -         | 4          | 4          |  |  |  |
|     | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>1. Работа над номерами концертной программы.<br>2. Генеральные прогоны танцев.<br>3. Творческие занятия.<br>4. Концертно-конкурсная деятельность.                                                                              | -         | 4          | 4          |  |  |  |
|     | <b>4. Импровизация:</b><br>1. Итоговые уроки по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|     | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | -         | <b>14</b>  | <b>14</b>  |  |  |  |
|     | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>18</b> | <b>198</b> | <b>216</b> |  |  |  |

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН VIII ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 19.

| Месяц       | Разделы, темы и содержание занятий                                                           | Теория | Практика | Всего часов | Дата | Формы контроля | Прим. |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------------|------|----------------|-------|
|             |                                                                                              |        |          |             |      |                |       |
| СЕН<br>ТЯБР | <b>1. Введение в программу:</b><br>Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж | 2      | -        | 2           |      |                |       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | по технике безопасности.<br>Избрание актива.                                                                                                                                                                                                                                                    |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>2. Классический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка (на полу пальцах с поворотами)<br>2.2. Упражнения на растяжение мышц спины, ног; работа над прессом.<br>2.3. Экзерсис на середине зала.<br>2.4. Аллегро (па эшаппе в 4 позицию из круазе).<br>2.5. Пируэты.                             | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>3. Народно-сценический танец:</b><br>3.1. Экзерсис у станка (усложненные комбинации).<br>3.2. Середина: комбинации русского танца, выстукивания, ключи. 3.3. Дробные комбинации.<br>3.4. Комбинации вращений.                                                                                | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>4. Творческая деятельность:</b><br>4.1. Русский этюд.<br>4.2. Кубанский этюд.<br>4.3. Восстановление танцев из репертуара ансамбля (техника и синхронность исполнения).<br>4.4. Постановка русского танца «Вдоль по улице».<br>4.5. Генеральные прогоны танцев.<br>4.6. Участие в концертах. | 1        | 13        | 14        |  |  |  |
|                      | <b>5. Импровизация:</b><br>5.1. Импровизация мимических сценок.<br>5.2. Ритмические и темповые особенности импровизации.                                                                                                                                                                        | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>6</b> | <b>28</b> | <b>34</b> |  |  |  |
| <b>О К Т Я Б Р Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка (батман сутэню, пти батман, фондю с фраппе).<br>1.2. Экзерсис на середине (6 пор де бра, тур ан деор со 2 позиции).<br>1.3. Аллегро (сиссон ферме в позах, туры в воздухе).<br>1.4. Этюд.                                               | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: усложнение комбинаций русского танца.<br>2.3. Разновидности хороводных ходов (техника исполнения).<br>2.4. Движения и комбинации к танцу «Уголок России отчий дом».                                           | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Восстановление танцев из репертуара (техника и синхронность исполнения).                                                                                                                                                                             | 1        | 17        | 18        |  |  |  |

|                      |                                                                      |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | 3.2. Постановка и отработка русского танца «Вдоль по улице».         |          |           |           |  |  |  |
|                      | 3.3.Постановка танца «Уголок России отчий дом».                      |          |           |           |  |  |  |
|                      | 3.4. Концертные выступления.                                         |          |           |           |  |  |  |
|                      | 3.5.Актёрское мастерство.                                            |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>4. Импровизация:</b>                                              | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                      | 4.1. Жесты.                                                          |          |           |           |  |  |  |
|                      | 4.2. Мимика.                                                         |          |           |           |  |  |  |
|                      | 4.3. Сценическое внимание.                                           |          |           |           |  |  |  |
|                      | 4.4. Уроки фантазии.                                                 |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                        | <b>4</b> | <b>32</b> | <b>36</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ь</b>   | <b>1. Классический танец:</b>                                        | 1        | 9         | 10        |  |  |  |
|                      | 1.1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами).                   |          |           |           |  |  |  |
|                      | 1.2.Работа над растяжками и прессом.                                 |          |           |           |  |  |  |
|                      | 1.3. Экзерсис на середине (поза экарте, вращения).                   |          |           |           |  |  |  |
|                      | 1.4. Аллегро (па жете с продвижением, тур ан де дан в воздухе).      |          |           |           |  |  |  |
|                      | 1.5. Этюдная работа.                                                 |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b>                                 | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | 2.1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах).  |          |           |           |  |  |  |
|                      | 2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из поставленных танцев. |          |           |           |  |  |  |
|                      | 2.3.Комбинации вращений, дробей.                                     |          |           |           |  |  |  |
|                      | 2.3.Техника владения предметом в танце (шарфом).                     |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b>                                   | 1        | 13        | 14        |  |  |  |
|                      | 3.1. Восстановление танцев из репертуара.                            |          |           |           |  |  |  |
|                      | 3.2. Танец «Уголок России отчий дом».                                |          |           |           |  |  |  |
|                      | 3.3.Танец «Вдоль по улице».                                          |          |           |           |  |  |  |
|                      | 3.4. Генеральные прогоны танцев.                                     |          |           |           |  |  |  |
|                      | 3.5. Творческие занятия.                                             |          |           |           |  |  |  |
|                      | 3.6. Концертные выступления.                                         |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>4. Импровизация:</b>                                              | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                      | 4.1. Ролевые игры (на внимание, на память).                          |          |           |           |  |  |  |
|                      | 4.2. Развитие творческого воображения.                               |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                        | <b>3</b> | <b>29</b> | <b>32</b> |  |  |  |
| <b>Д Е К А Б Р Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b>                                        | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | 1.1. Экзерсис у станка                                               |          |           |           |  |  |  |
|                      | 1.2. Экзерсис на середине.                                           |          |           |           |  |  |  |
|                      | 1.3. Аллегро.                                                        |          |           |           |  |  |  |
|                      | 1.4. Танцевальные композиции.                                        |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b>                                 | 1        | 9         | 10        |  |  |  |
|                      | 2.1. Экзерсис у станка.                                              |          |           |           |  |  |  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | 2.2. Середина: движения и комбинации к украинскому танцу.<br>2.3. Движения и комбинации к танцу «Круговая плясовая».                                                                                                                                                                                    |          |           |           |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Работа над техникой и синхронностью в поставленных танцах.<br>3.2. Постановка украинского танца.<br>3.3. Постановка танца «Круговая плясовая».<br>3.4. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.5. Творческие занятия.<br>3.6. Концертные выступления. | 1        | 13        | 14        |  |  |  |
|                      | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Подражание<br>4.2. Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                                                                                        | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>3</b> | <b>31</b> | <b>34</b> |  |  |  |
| <b>Я Н В А Р Ь</b>   | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Движения и комбинации вальса.                                                                                                                                                           | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из танцев (усложнение).<br>2.3. Усложнение комбинаций вращений.                                                                                                                         | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Работа над танцами из репертуара.<br>3.2. Отработка поставленных танцев.<br>3.3. Постановка вальса.<br>3.4. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>3.5. Концертная деятельность.                                                                      | 1        | 11        | 12        |  |  |  |
|                      | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Сочинение комбинаций у станка.                                                                                                                                                                                                                                          | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Ф Е В Р А Л Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Вальсовая композиция.                                                                                                                                                                   | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: работа над                                                                                                                                                                                                            | -        | 8         | 8         |  |  |  |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |    |    |  |  |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|
|                    | выстукиваниями, ключами, дробями.<br>2.3. Прыжки и подскоки с перескоками в народном танце.                                                                                                                                                                                                                                       |   |    |    |  |  |
|                    | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Танец «Уголок России отчий дом».<br>3.2. Танец «Вдоль по улице».<br>3.3. Украинский танец.<br>3.4. Танец «Круговая плясовая».<br>3.5. Вальс.<br>3.6. Постановка танца «Золотая хохлома».<br>3.7. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>3.8. Концертно-конкурсная деятельность. | - | 14 | 14 |  |  |
|                    | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Сочинение комбинация на середине зала.                                                                                                                                                                                                                                                            | - | 2  | 2  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - | 32 | 32 |  |  |
| <b>М А Р Т</b>     | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюды                                                                                                                                                                                                             | - | 8  | 8  |  |  |
|                    | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: работа над этюдами к танцам.<br>2.3. Техника исполнения дробы во время вращения .                                                                                                                                                               | - | 8  | 8  |  |  |
|                    | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Танец «Уголок России отчий дом».<br>3.2. Постановка и отработка вальса.<br>3.3. Отработка танца «Золотая хохлома».<br>3.4. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.5. Творческие занятия (ролевые игры на память, внимание).<br>3.6. Концертно-конкурсная деятельность.         | - | 16 | 16 |  |  |
|                    | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                                                                                                               | - | 2  | 2  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - | 34 | 34 |  |  |
| <b>А П Р Е Л Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюд                                                                                                                                                                                                         | - | 8  | 8  |  |  |
|                    | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.                                                                                                                                                                                                                                                                   | - | 8  | 8  |  |  |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |            |            |  |  |  |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|              | 2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |            |            |  |  |  |
|              | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Техника и синхронность исполнения танцев из репертуара.<br>3.3. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.4. Работа над артистизмом, актерским мастерством.<br>3.4. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>3.5. Концертно-творческая деятельность. | -         | 14         | 14         |  |  |  |
|              | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Сочинение комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                                                                                                                                | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | <b>5. Отчетный концерт</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -         | <b>34</b>  | <b>34</b>  |  |  |  |
| <b>М А Й</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные комбинации и этюды.                                                                                                                                                                                 | -         | 4          | 4          |  |  |  |
|              | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: техника исполнения движений, комбинаций, дробь во вращении.                                                                                                                                                                                         | -         | 6          | 6          |  |  |  |
|              | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Работа над номерами концертной программы.<br>3.2. Генеральные прогоны танцев.<br>3.3. Творческие занятия.<br>3.4. Концертно-конкурсная деятельность.                                                                                                                                       | --        | 12         | 12         |  |  |  |
|              | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Итоговые уроки по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                               | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | <b>5. Итоговое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -         | <b>26</b>  | <b>26</b>  |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>19</b> | <b>269</b> | <b>288</b> |  |  |  |

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН IX ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 20.

| Месяц                  | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                     | Теория | Практика | Всего часов | Дата проведения | Форма контроля | Прим. |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------------|-----------------|----------------|-------|
| <b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b> | <b>I. Введение в программу:</b><br>Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива. | 2      | -        | 2           |                 |                |       |
|                        | <b>Классический танец:</b><br>Экзерсис у станка.                                                                                       | 1      | 9        | 10          |                 |                |       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                |          |           |           |  |  |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|
|                      | Упражнения на растяжение мышц спины, ног на полу, на палке.<br>Экзерсис на середине зала.<br>Аллегро.<br>Позы классического танца.2.6.Пируэты.                                                                                 |          |           |           |  |  |
|                      | <b>Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Середина: новые комбинации русского танца (комбинированные вращения, дробы и ключи). 3.3.Разновидности хороводных ходов (техника исполнения)                        | 1        | 5         | 6         |  |  |
|                      | <b>Творческая деятельность:</b><br>Постановка хороводного этюда.<br>Восстановление русского танца «Ой, вставала я ранешенько».<br>Генеральные прогоны танцев                                                                   | 1        | 7         | 8         |  |  |
|                      | <b>Импровизация:</b><br>Импровизации мимических сценок<br>Ритмические и темповые особенности импровизации                                                                                                                      | 1        | 1         | 2         |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>6</b> | <b>22</b> | <b>28</b> |  |  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                |          |           |           |  |  |
| <b>О К Т Я Б Р Ь</b> | <b>Классический танец:</b><br>Экзерсис у станка: работа на высоких полу пальцах.<br>Экзерсис на середине: комбинации те же, что и у станка; все виды пор де бра ; пируэты.<br>Аллегро.<br>Этюдная работа.                      | 1        | 7         | 8         |  |  |
|                      | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Середина: прыжки, разновидности вращений на месте, в движении по диагонали.<br>Движения и комбинации к хороводу «Россия - матушка моя»<br>2.4.Комбинации дробей. | 1        | 7         | 8         |  |  |
|                      | <b>Творческая деятельность:</b><br>Восстановление танцев из репертуара.<br>Актерское мастерство.<br>Русский этюд.<br>Постановка хоровода «Россия – матушка моя».<br>3.5. Концертные выступления.                               | 1        | 7         | 8         |  |  |
|                      | <b>Импровизация:</b><br>4.1. Жесты<br>4.2. Мимика<br>4.3. Сценическое внимание<br>4.4. Уроки фантазии                                                                                                                          | 1        | 1         | 2         |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>26</b> |  |  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                |          |           |           |  |  |
| <b>Н О Я</b>         | <b>Классический танец:</b>                                                                                                                                                                                                     | 1        | 5         | 6         |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                                |          |           |           |  |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|
|         | Экзерсис у станка (адажио с большими позами)<br>Экзерсис на середине (поза экарте).<br>Аллегро (па жете с продвижением, тур в воздухе).<br>Этюды.<br>Танцевальные комбинации.                                                  |          |           |           |  |  |
|         | <b>Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка (движения вразных национальных характерах).<br>Середина: дробь, вращения, комбинации к танцам-техника выполнения.                                                       | 1        | 5         | 6         |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность:</b><br>Восстановление танца «Ой, вставала я ранешенько».<br>Техника и синхронность исполнения хоровода.<br>Танец «Морское путешествие».<br>Концертные выступления.                                 | 1        | 7         | 8         |  |  |
|         | <b>Импровизация:</b><br>Рольные игры (на внимание, на память)<br>Развитие творческого воображения                                                                                                                              | -        | 2         | 2         |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>3</b> | <b>19</b> | <b>22</b> |  |  |
| ДЕКАБРЬ | <b>Классический танец:</b><br>Экзерсис у станка<br>Экзерсис на середине.<br>Аллегро.<br>Растяжки, гимнастические, акробатические упражнения.                                                                                   | 1        | 7         | 8         |  |  |
|         | <b>Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Синкопированные дроби в русском танце.<br>Прыжки поджаты под себя в вращении.<br>Движения и комбинации к танцу «Незабудковая Гжель» 2.6. Усложнение комбинаций.     | 1        | 7         | 8         |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность:</b><br>Постановка этюда к танцу «Незабудковая Гжель».<br>Техника и синхронность исполнения репертуарных танцев.<br>Актерское мастерство.<br>Генеральные прогоны танцев.<br>Концертные выступления. | 1        | 9         | 10        |  |  |
|         | <b>Импровизация:</b><br>Подражание<br>Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                            | -        | 2         | 2         |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>3</b> | <b>25</b> | <b>28</b> |  |  |
| ЯНВАРЬ  | <b>Классический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Экзерсис на середине.                                                                                                                                                      | 1        | 5         | 6         |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |    |  |  |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--|--|
|         | Аллегро.<br>Комбинации и этюды.                                                                                                                                                                                                            |   |    |    |  |  |  |
|         | <b>Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>2.2 Середина: движения и комбинации украинского танца.<br>2.3. Середина: специфика, движения и комбинации кубанского танца.                                                     | 1 | 5  | 6  |  |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность:</b><br>Постановка русского танца «Незабудковая Гжель».<br>Техника и синхронность исполнения танцев.<br>Кубанский этюд.<br>Пантомима.<br>Творческие занятия (актерское мастерство).<br>Концертная деятельность. | 1 | 5  | 6  |  |  |  |
|         | <b>Импровизация:</b><br>Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                                                      | - | 2  | 2  |  |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                              | 3 | 17 | 20 |  |  |  |
|         |                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |    |  |  |  |
| ФЕВРАЛЬ | <b>Классический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Экзерсис на середине.<br>Аллегро.<br>Танцевальные композиции и этюды.                                                                                                                  | - | 6  | 6  |  |  |  |
|         | <b>Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>2.2 Середина: движения и комбинации к танцу «Золотая хохлома».<br>2.3. Усложнение комбинированных вращений на месте и в продвижении.                                            | - | 6  | 6  |  |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность:</b><br>Постановка танца «Золотая хохлома».<br>Отработка танца «Незабудковая Гжель».                                                                                                                            | - | 6  | 6  |  |  |  |
|         | Творческие занятия (актерское мастерство).<br>Концертно-конкурсная деятельность.                                                                                                                                                           |   |    |    |  |  |  |
|         | <b>Импровизация:</b><br>Сочинение комбинаций на середине зала                                                                                                                                                                              | - | 2  | 2  |  |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                              | - | 20 | 20 |  |  |  |
|         |                                                                                                                                                                                                                                            |   |    |    |  |  |  |
| МАРТ    | <b>Классический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Экзерсис на середине.<br>Аллегро.<br>Этюдная работа.                                                                                                                                   | - | 8  | 8  |  |  |  |
|         | <b>Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Середина: композиционная работа, дробные выстукивания;<br>вращательные комбинации.<br>Этюды к танцам.                                                                           | - | 8  | 8  |  |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность:</b><br>Танцы из репертуара.<br>Отработка танца «Золотая хохлома» и                                                                                                                                             | - | 10 | 10 |  |  |  |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |            |            |  |  |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|
|                    | «Незабудковая Гжель».<br>Генеральные прогоны.<br>Творческие занятия (ролевые игры на память, внимание).<br>3.5.Концертно-конкурсная деятельность.                                                                                                                                                                         |           |            |            |  |  |
|                    | <b>Импровизация:</b><br>Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа                                                                                                                                                                                                                                                | -         | 2          | 2          |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -         | <b>28</b>  | <b>28</b>  |  |  |
| <b>А П Р Е Л Ь</b> | <b>Классический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Экзерсис на середине зала.<br>Аллегро.<br>Этюдная работа.                                                                                                                                                                                                             | -         | 6          | 6          |  |  |
|                    | <b>Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                                                                                        | -         | 6          | 6          |  |  |
|                    | <b>Творческая деятельность:</b><br>Танец «Ой, вставала я ранешенько».<br>Танец «Морское путешествие».3.3.Русский танец «Золотая хохлома».<br>3.4.Танец «Незабудковая гжель».<br>3.5.Кубанский танец.<br>Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>3.8. Концертно-творческая деятельность. | -         | 8          | 8          |  |  |
|                    | <b>Импровизация:</b><br>Сочинение комбинаций и этюдная работа                                                                                                                                                                                                                                                             | -         | 2          | 2          |  |  |
|                    | <b>5. Отчетный концерт</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -         | 2          | 2          |  |  |
|                    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -         | <b>24</b>  | <b>24</b>  |  |  |
|                    | <b>Классический танец:</b><br>Экзерсис у станка. 1.2.Экзерсис на середине зала.1.3.Аллегро.<br>1.4.Танцевальные комбинации.                                                                                                                                                                                               | -         | 4          | 4          |  |  |
|                    | <b>Народно-сценический танец:</b><br>Экзерсис у станка.<br>Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                                                                                        | -         | 4          | 4          |  |  |
| <b>М А Й</b>       | <b>3.Творческая деятельность:</b> 3.1.Работа над номерами концертной программы.<br>3.2.Генеральные прогоны танцев.<br>3.3.Творческие занятия.<br>3.4.Концертно-творческая деятельность.                                                                                                                                   | -         | 8          | 8          |  |  |
|                    | <b>Импровизация:</b><br>Итоговые уроки по пройденному материалу.                                                                                                                                                                                                                                                          | -         | 2          | 2          |  |  |
|                    | <b>5. Итоговое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -         | 2          | 2          |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -         | <b>20</b>  | <b>20</b>  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>19</b> | <b>197</b> | <b>216</b> |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН X ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
**«ЗАДОРНАЯ КАРУСЕЛЬ»**

**Таблица 21.**

| Месяц                  | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                        | Теория   | Практика  | Всего часов | Дата проведения | Форма контроля | Прим. |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-------------|-----------------|----------------|-------|
| <b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b> | 1. Введение в программу:<br>Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива.                                                                                           | 2        | -         | 2           |                 |                |       |
|                        | 2. Классический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Упражнения на растяжение мышц спины, ног на полу, на палке.<br>2.3. Экзерсис на середине зала.<br>2.4. Аллегро.<br>2.5. Позы классического танца.<br>2.6. Пируэты. | 1        | 7         | 8           |                 |                |       |
|                        | 3. Народно-сценический танец:<br>3.1. Экзерсис у станка.<br>3.2. Середина: новые комбинации русского танца (комбинированные вращения, дробы и ключи). 3.3. Разновидности хороводных ходов (техника исполнения)            | 1        | 5         | 6           |                 |                |       |
|                        | 4. Творческая деятельность:<br>4.1. Постановка хороводного этюда.<br>4.2. Восстановление русского танца «Варенька».<br>4.3. Генеральные прогоны танцев                                                                    | 1        | 7         | 8           |                 |                |       |
|                        | 5. Импровизация:<br>5.1. Импровизации мимических сценок<br>5.2. Ритмические и темповые особенности импровизации                                                                                                           | 1        | 1         | 2           |                 |                |       |
|                        | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                              | <b>6</b> | <b>20</b> | <b>26</b>   |                 |                |       |
| <b>О К Т Я Б Р Ъ</b>   | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка: работа на высоких полу пальцах.<br>1.2. Экзерсис на середине: комбинации те же, что и у станка; все виды пор де бра ; пируэты.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюдная работа. | 1        | 7         | 8           |                 |                |       |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                  |          |           |           |  |  |  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                    | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: прыжки, разновидности вращений на месте, в движении по диагонали.<br>2.3. Движения и комбинации к хороводу.<br>2.4. Комбинации дробей.                | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                    | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Восстановление танцев из репертуара.<br>3.2. Актерское мастерство.<br>3.3. Русский этюд.<br>3.4. Постановка хоровода.<br>3.5. Концертные выступления.                                        | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                    | 4. Импровизация:<br>4.1. Жесты<br>4.2. Мимика<br>4.3. Сценическое внимание<br>4.4. Уроки фантазии                                                                                                                                | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ь</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами)<br>1.2. Экзерсис на середине (поза экарте).<br>1.3. Аллегро (па жете с продвижением, тур в воздухе).<br>1.4. Этюды.<br>1.5. Танцевальные комбинации. | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                    | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах).<br>2.2. Середина: дробь, вращения, комбинации к танцам - техника выполнения.                                                | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                    | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Восстановление танца «Ой, вставала я ранешенько».<br>3.2. Техника и синхронность исполнения хоровода.<br>3.3. остановка танца «Карусель».<br>3.4. онцертные выступления.                     | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                    | 4. Импровизация:<br>4.1. Ролевые игры (на внимание, на память)<br>4.2. Развитие творческого воображения                                                                                                                          | -        | 2         | 2         |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |           |           |  |  |  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Растяжки, гимнастические, акробатические упражнения.                                                                                                         | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Синкопированные дроби в русском танце.<br>2.3. Прыжки поджатые под себя во вращении.<br>2.4. Движения и комбинации к танцу «Карусель».<br>2.5. Усложнение комбинаций.                               | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Постановка и отработка танца «Карусель».<br>3.2. Техника и синхронность исполнения репертуарных танцев.<br>3.3. Актерское мастерство.<br>3.4. Генеральные прогоны танцев.<br>3.5. Концертные выступления.                        | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | 4. Импровизация:<br>4.1. Подражание<br>4.2. Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                                                            | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |           |           |  |  |  |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Комбинации и этюды.                                                                                                                                         | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: движения и комбинации украинского танца.<br>2.3. Середина: специфика, движения и комбинации кубанского танца.                                                                             | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Постановка русского танца «Незабудковая Гжель».<br>3.2. Техника и синхронность исполнения танцев.<br>3.3. Кубанский этюд.<br>3.4. Пантомима.<br>3.5. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>3.6. Концертная деятельность. | 1        | 5         | 6         |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                |          |           |           |  |  |  |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                                                         | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                  | <b>3</b> | <b>17</b> | <b>20</b> |  |  |  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные композиции и этюды.                                                                                                      | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: движения и комбинации к танцу «Карусель».<br>2.3. Усложнение комбинированных вращений на месте и в продвижении.                                                     | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Работа над хороводом.<br>3.2. Работа над танцем «Карусель».<br>3.3. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>3.4. Концертно-конкурсная деятельность.                                                  | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение комбинаций на середине зала                                                                                                                                                                                 | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                  | -        | <b>22</b> | <b>22</b> |  |  |  |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                |          |           |           |  |  |  |
| <b>МАРТ</b>    | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюдная работа.                                                                                                                       | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: композиционная работа, дробные выстукивания; вращательные комбинации.<br>2.3. Этюды к танцам.                                                                       | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Танцы из репертуара.<br>3.2. Оработка танцев: «Карусель» и хоровод.<br>3.3. Генеральные прогоны.<br>3.4. Творческие занятия (ролевые игры на память, внимание).<br>3.5. Концертно-конкурсная деятельность. | -        | 8         | 8         |  |  |  |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |           |           |  |  |  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|--|--|--|
|                    | 4. Импровизация:<br>4.1 Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа                                                                                                                                                                                                                   | - | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | - | <b>24</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>А П Р Е Л Ь</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюдная работа.                                                                                                                                                                | - | 4         | 4         |  |  |  |
|                    | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                                                     | - | 4         | 4         |  |  |  |
|                    | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Танец «Ой, вставала я ранешенько.<br>3.2. Танец «Варенька».<br>3.3. Танец «Карусель».<br>3.4. Хоровод<br>3.5. Кубанский танец.<br>3.6. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>3.7. Концертно-творческая деятельность. | - | 14        | 14        |  |  |  |
|                    | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение комбинаций и этюдная работа                                                                                                                                                                                                                               | - | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | 5. Отчетный концерт                                                                                                                                                                                                                                                                          | - | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | - | <b>26</b> | <b>26</b> |  |  |  |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |           |           |  |  |  |
| <b>М А Й</b>       | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные комбинации.                                                                                                                                                       | - | 8         | 8         |  |  |  |
|                    | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                                                     | - | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Работа над номерами концертной программы.<br>3.2. Генеральные прогоны танцев.<br>3.3. Творческие занятия.<br>3.4. Концертно-творческая деятельность.                                                                                                     | - | 6         | 6         |  |  |  |
|                    | 4. Импровизация:<br>4.1. Итоговые уроки по пройденному материалу.                                                                                                                                                                                                                            | - | 2         | 2         |  |  |  |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |           |           |  |  |  |

|  |                     |           |            |            |  |  |  |
|--|---------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|  | 5. Итоговое занятие | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|  | <b>ИТОГО:</b>       | -         | <b>20</b>  | <b>20</b>  |  |  |  |
|  | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b> | <b>19</b> | <b>197</b> | <b>216</b> |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН XI ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
**«РАСПИСНАЯ КАРУСЕЛЬ» (МУЖСКОЙ СОСТАВ).**

Таблица 22.

| Месяц                  | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                     | Теория   | Практика  | Всего часов | Дата проведения | Форма контроля | Прим. |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-------------|-----------------|----------------|-------|
| <b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b> | 1. Введение в программу:<br>Знакомство с репертуаром на новый учебный год.<br>Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива.                                                                                                                                     | 2        | -         | 2           |                 |                |       |
|                        | 2. Классический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка (на полу пальцах с поворотами)<br>2.2. Упражнения на растяжение мышц спины, ног; работа над прессом.<br>2.3. Экзерсис на середине зала.<br>2.4. Аллегро. Пируэты.                                                     | 1        | 7         | 8           |                 |                |       |
|                        | 3. Народно-сценический танец:<br>3.1. Экзерсис у станка (усложненные комбинации).<br>3.2. Середина: комбинации русского танца, вращения, выстукивания, ключи.<br>3.3. Комбинации присядок.<br>Комбинации хлопушек.                                                     | 1        | 5         | 6           |                 |                |       |
|                        | 4. Творческая деятельность:<br>4.1. Русский этюд.<br>4.2. Казачий этюд<br>4.3. Восстановление танцев из репертуара ансамбля (техника и синхронность исполнения).<br>4.1. Постановка танца на школьную тему.<br>4.2. Генеральные прогоны танцев<br>Участие в концертах. | 1        | 7         | 8           |                 |                |       |
|                        | 5. Импровизация:<br>5.1. Импровизация мимических сценок<br>5.2. Ритмические и темповые особенности импровизации.                                                                                                                                                       | 1        | 1         | 2           |                 |                |       |
|                        | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>6</b> | <b>20</b> | <b>26</b>   |                 |                |       |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |           |           |  |  |  |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
| ОКТАБРЬ | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка (работа на высоких полу пальцах)<br>1.2. Экзерсис на середине зала. Комбинации.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюдная работа.                                                                                                         | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|         | 2. Народно- сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: усложнение комбинаций русского танца.<br>2.3. Хлопушки, трюковые комбинации, работа с предметом (палкой).<br>2.4. Движения и комбинации к матросскому танцу.                                          | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|         | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Восстановление танцев из репертуара (техника и синхронность исполнения).<br>3.2. Постановка и отработка школьного танца.<br>3.3. Матросский этюд.<br>3.4. Концертные выступления.<br>3.5. Актерское мастерство.                               | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|         | 4. Импровизация:<br>4.1. Жесты.<br>4.2. Мимика.<br>4.3. Сценическое внимание.<br>4.4. Уроки фантазии.                                                                                                                                                                             | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|         | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>4</b> | <b>22</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| НОЯБРЬ  | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами).<br>1.2. Работа над растяжками и прессом.<br>1.3. Экзерсис на середине (вращения на месте и по диагонали).<br>1.4. Аллегро (па жете с продвижением, тур ан де дан в воздухе).<br>1.5. Этюдная работа. | 1        | 7         | 8         |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |           |           |  |  |  |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах).<br>2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из поставленных танцев.<br>2.3. Комбинации хлопущек и присядок. Трюки.<br>2.3. Техника владения предметом в танце (казацкой пашкой и нагайкой).<br>2.4. Движения, комбинации к танцу «Карусель».   | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Восстановление танцев из репертуара. Прогон номеров.<br>3.2. Постановка матросского этюда.<br>3.3. Постановка танца «Карусель».<br>3.4. Творческие занятия.<br>3.5. Концертные выступления.                                                                                                                         | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | 4. Импровизация:<br>4.1. Ролевые игры (на внимание, на память).<br>4.2. Развитие творческого воображения.                                                                                                                                                                                                                                               | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |           |           |  |  |  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные композиции.                                                                                                                                                                                                                        | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: движения и комбинации к славянскому танцу.<br>2.3. Движения и комбинации к танцу «Карусель».                                                                                                                                                                                 | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Работа над техникой и синхронностью в поставленных танцах.<br>3.2. Этюды, трюки славянского танца.<br>3.3. Постановка и отработка танца «Карусель».<br>3.4. Постановка и отработка славянского танца.<br>3.5. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.6. Творческие занятия.<br>3.7. Концертные выступления. | 1        | 7         | 8         |  |  |  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | 4. Импровизация:<br>4.1. Подражание<br>4.2. Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                                                        | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>Я Н В А Р Ь</b>   | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Движения и комбинации вальса.                                                                                                                           | 1        | 3         | 4         |  |  |  |
|                      | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из танцев (усложнение).<br>2.3. Трюки.<br>2.4. Движения и комбинации к молдавскому этюду.                                                               | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Работа над танцами из репертуара.<br>3.2. Отработка поставленного славянского танца.<br>3.3. Постановка танца «Карусель».<br>3.4. Творческие занятия (актерское мастерство в дуэтом танце).<br>3.5. Концертная деятельность. | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение комбинаций у станка.                                                                                                                                                                                                          | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>3</b> | <b>15</b> | <b>18</b> |  |  |  |
| <b>Ф Е В Р А Л Ь</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Вальсовая композиция.                                                                                                                                   | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                      | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: работа над выстукиваниями, ключами, хлопушками, присядками.<br>2.3. Усложнение трюков.                                                                                                | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                      | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Отработка славянского танца.<br>3.2. Танец «Карусель».<br>3.3. Славянский танец.<br>3.4. Матросский этюд.                                                                                                                    | -        | 6         | 6         |  |  |  |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |           |           |  |  |  |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|--|--|--|
|               | 3.5. Работа над репертуарными танцами.<br>3.6. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>3.7. Концертно-конкурсная деятельность.                                                                                                                                                                              |   |           |           |  |  |  |
|               | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение<br>Комбинация на середине зала.                                                                                                                                                                                                                                                | - | 2         | 2         |  |  |  |
|               | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - | <b>24</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>МАРТ</b>   | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюды                                                                                                                                                                                                    | - | 8         | 8         |  |  |  |
|               | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: работа над этюдами к танцам.<br>2.3. Техника исполнения трюков и трюковых комбинаций.                                                                                                                                                  | - | 6         | 6         |  |  |  |
|               | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Сольные и дуэтные танцы.<br>3.2. Отработка восстановленных номеров.<br>3.3. Отработка новых поставленных номеров.<br>3.4. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.5. Творческие занятия (ролевые игры на память, внимание).<br>3.6. Концертно-конкурсная деятельность. | - | 8         | 8         |  |  |  |
|               | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.                                                                                                                                                                                                                                       | - | 2         | 2         |  |  |  |
|               | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - | <b>24</b> | <b>24</b> |  |  |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |           |           |  |  |  |
| <b>АПРЕЛЬ</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюд                                                                                                                                                                                                | - | 8         | 8         |  |  |  |
|               | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                                                                          | - | 6         | 6         |  |  |  |
|               | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Техника и синхронность исполнения танцев из репертуара.<br>3.2. Генеральные прогоны танцев из репертуара.                                                                                                                                                                     | - | 8         | 8         |  |  |  |

|              |                                                                                                                                                                                          |           |            |            |  |  |  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|              | 3.3. Работа над артистизмом, актерским мастерством.<br>3.4. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>3.5. Концертно-творческая деятельность.            |           |            |            |  |  |  |
|              | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                          | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | 5. Отчетный концерт                                                                                                                                                                      | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                            | -         | <b>26</b>  | <b>26</b>  |  |  |  |
| <b>М А Й</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные комбинации и этюды.                                           | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | 2. Народно- сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: техника исполнения движений, комбинаций, трюков.                                                             | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Работа над номерами концертной программы.<br>3.2. Генеральные прогоны танцев.<br>3.3. Творческие занятия.<br>3.4. Концертно-конкурсная деятельность. | -         | 12         | 12         |  |  |  |
|              | 4. Импровизация:<br>4.1. Итоговые уроки по пройденному материалу                                                                                                                         | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | 5. Итоговое занятие                                                                                                                                                                      | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                            | -         | <b>20</b>  | <b>20</b>  |  |  |  |
|              | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                      | <b>19</b> | <b>197</b> | <b>216</b> |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН XI ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
«РАСПИСНАЯ КАРУСЕЛЬ» (ЖЕНСКИЙ СОСТАВ).**

**Таблица 23.**

| Месяц                | Разделы, темы и содержание занятий                                      | Теория | Практика | Всего часов | Дата проведения | Форма контроля | Прим. |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------------|-----------------|----------------|-------|
| <b>С Е Н Т Я Б Р</b> | 1. Введение в программу: Знакомство с репертуаром на новый учебный год. | 2      | -        | 2           |                 |                |       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                            |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | Инструктаж по технике безопасности.<br>Избрание актива.                                                                                                                                                                                                    |          |           |           |  |  |  |
|                      | 2. Классический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка (на полупальцах с поворотами)<br>2.2. Упражнения на растяжение мышц спины, ног; работа над прессом.<br>2.3. Экзерсис на середине зала.<br>2.4. Аллегро.<br>2.5. Пируэты                                   | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | 3. Народно-сценический танец:<br>3.1. Экзерсис у станка (усложненные комбинации).<br>3.2. Середина: комбинации русского танца, выстукивания, ключи.<br>3.3. Дробные комбинации.<br>3.4. Комбинации вращений.                                               | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | 4. Творческая деятельность:<br>4.1. Русский этюд.<br>4.2. Кубанский этюд.<br>4.3. Восстановление танцев из репертуара ансамбля (техника исполнения)<br>4.4. Постановка танца на школьную тему.<br>4.5. Генеральные прогоны танцев.<br>Участие в концертах. | 1        | 7         |           |  |  |  |
|                      | 5. Импровизация:<br>5.1. Импровизация мимических сценок.<br>5.2. Ритмические и темповые особенности импровизации.                                                                                                                                          | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                               | <b>6</b> | <b>20</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>О К Т Я Б Р Ъ</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка (работа на высоких полу пальцах)<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>Комбинации.<br>1.3. Аллегро (сиссон ферме в позах, туры в воздухе).<br>1.4. Этюдная работа.                                             | 1        | 9         | 10        |  |  |  |
|                      | 2. Народно- сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина:<br>усложнение комбинаций русского танца.<br>2.3. Разновидности хороводных ходов (техника исполнения).<br>2.4. Движения и комбинации к хороводу.                                | 1        | 7         | 8         |  |  |  |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |           |           |  |  |  |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|               | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Восстановление танцев из репертуара (техника и синхронность исполнения).<br>3.2. Постановка и отработка хоровода.<br>3.3. Концертные выступления.<br>3.4. Актерское мастерство.                                                             | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|               | 4. Импровизация:<br>4.1. Жесты.<br>4.2. Мимика.<br>4.3. Сценическое внимание.<br>4.4. Уроки фантазии.                                                                                                                                                                           | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|               | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>4</b> | <b>24</b> | <b>28</b> |  |  |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |           |           |  |  |  |
| Н О Я Б Р Ь   | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами).<br>1.2. Работа над растяжками и прессом.<br>1.3. Экзерсис на середине (поза экарте, вращения). Пируэты.<br>1.4. Аллегро (па жете с продвижением, тур ан де дан в воздухе).<br>1.5. Этюдная работа. | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|               | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах).<br>2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из поставленных танцев.<br>2.3. Комбинации вращений, дробей.<br>2.4. Движения и комбинации к танцу «Карусель».             | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|               | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Восстановление танцев из репертуара. Прогоны танцев.<br>3.2. Отработка хоровода<br>3.3. Постановка танца «Карусель».<br>3.4. Творческие занятия.<br>3.5. Концертные выступления.                                                            | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|               | 4. Импровизация:<br>4.1. Ролевые игры (на внимание, на память).<br>4.2. Развитие творческого воображения.                                                                                                                                                                       | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|               | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>4</b> | <b>20</b> | <b>24</b> |  |  |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |           |           |  |  |  |
| Д Е К А Б Р Ь | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные композиции.                                                                                                                                                | 1        | 7         | 8         |  |  |  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |           |           |  |  |  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                      | 2. Народно- сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина:<br>движения и комбинации к<br>славянскому танцу.<br>2.3. Движения и комбинации танца<br>дуэтного танца «У казака дочка».                                                                                                                       | 1        | 17        | 8         |  |  |  |
|                      | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Работа над техникой и<br>синхронностью в поставленных<br>танцах.<br>3.2. Работа над танцем « Карусель».<br>3.3. Постановка славянского танца.<br>3.4.Отработка хоровода.<br>3.5.Генеральные прогоны танцев из<br>репертуара.<br>3.6.Творческие занятия.<br>3.7.Концертные выступления. | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                      | 4. Импровизация:<br>4.1. Подражание<br>4.2. Сочинение комбинаций у станка.                                                                                                                                                                                                                                                 | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>3</b> | <b>23</b> | <b>26</b> |  |  |  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |           |           |  |  |  |
| <b>Я Н В А Р Ь</b>   | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Движения и комбинации вальса.                                                                                                                                                                                     | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | 2. Народно- сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: техника исполнения<br>движений и комбинаций молдавского<br>танца.<br>2.3. Усложнение комбинаций<br>вращений.                                                                                                                                   | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | 3. Творческая деятельность:<br>3.1.Работа над танцами из репертуара.<br>3.2. Отработка славянского танца.<br>3.3. Работа над хороводом.<br>3.4. Работа над танцем «Карусель».<br>3.5. Творческие занятия (актерское<br>мастерство).<br>3.6. Концертная деятельность.                                                       | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                      | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение комбинаций у станка.                                                                                                                                                                                                                                                                    | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                      | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>3</b> | <b>17</b> | <b>20</b> |  |  |  |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |           |           |  |  |  |
| <b>Ф Е В Р А Л ь</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Вальсовая композиция.                                                                                                                                                                                             | -        | 6         | 6         |  |  |  |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |           |           |  |  |  |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|--|--|--|
|             | 2. Народно-сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: работа над выстукиваниями, ключами, дробями.<br>2.3. Прыжки и подскоки с перескоками в народном танце.                                                                                                                                                                                            | - | 8         | 8         |  |  |  |
|             | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Отработка славянского танца.<br>3.2. Отработка хоровода.<br>3.3. Отработка дуэтного танца.<br>3.4. Отработка танца «Карусель».<br>3.5. Танцы из репертуара.<br>3.6. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>3.7. Концертно-конкурсная деятельность.                                                                                | - | 6         | 6         |  |  |  |
|             | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение комбинация на середине зала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | 2         | 2         |  |  |  |
|             | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - | <b>22</b> | <b>22</b> |  |  |  |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |           |           |  |  |  |
| <b>МАРТ</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюды                                                                                                                                                                                                                                                               | - | 8         | 8         |  |  |  |
|             | 2. Народно- сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: работа над этюдами к танцам.<br>2.3. Техника исполнения дроби во время вращения.                                                                                                                                                                                                                 | - | 8         | 8         |  |  |  |
|             | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Сольные и дуэтные танцы.<br>3.2. Отработка восстановленных номеров из репертуара.<br>3.3. Отработка новых поставленных номеров.<br>3.4. Большие<br><br>массовые композиции.<br>3.5. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.6. Творческие занятия (ролевые игры на память, внимание).<br>3.10. Концертно-конкурсная деятельность. | - | 6         | 6         |  |  |  |
|             | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | - | 2         | 2         |  |  |  |
|             | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - | <b>24</b> | <b>24</b> |  |  |  |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |           |           |  |  |  |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |            |            |  |  |  |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
| <b>А П Р Е Л Ь</b> | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюд.                                                                                                                                                                                                            | -         | 6          | 6          |  |  |  |
|                    | 2. Народно- сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                                                                                      | -         | 6          | 6          |  |  |  |
|                    | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Техника и синхронность исполнения танцев из репертуара.<br>3.2. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.3. Работа над артистизмом, актерским мастерством.<br>3.4. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>3.5. Концертно-творческая деятельность. | -         | 12         | 12         |  |  |  |
|                    | 4. Импровизация:<br>4.1. Сочинение комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                                                                                                                                | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|                    | 5. Отчетный концерт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -         | <b>28</b>  | <b>28</b>  |  |  |  |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |            |            |  |  |  |
| <b>М А Й</b>       | 1. Классический танец:<br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные комбинации и этюды.                                                                                                                                                                                 | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|                    | 2. Народно- сценический танец:<br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: техника исполнения движений, комбинаций, дроби во вращении.                                                                                                                                                                                        | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|                    | 3. Творческая деятельность:<br>3.1. Работа над номерами концертной программы.<br>3.2. Генеральные прогоны танцев.<br>3.3. Творческие занятия.<br>3.4. Концертно- конкурсная деятельность.                                                                                                                                      | -         | 10         | 10         |  |  |  |
|                    | 4. Импровизация:<br>4.1. Итоговые уроки по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                               | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|                    | 5. Итоговое занятие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -         | 2          | 2          |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -         | <b>18</b>  | <b>18</b>  |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>19</b> | <b>197</b> | <b>216</b> |  |  |  |

# КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН XII ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 24.

| Месяц           | Разделы, темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                | Теория   | Практика  | Всего часов | Дата | Формы контроля | Прим. |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-------------|------|----------------|-------|
|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |           |             |      |                |       |
| С Е Н Т Я Б Р Ъ | <b>1. Введение в программу:</b><br>Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.<br>Избрание актива.                                                                                                                                                         | 2        | -         | 2           |      |                |       |
|                 | <b>2. Классический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка (на полу пальцах с поворотами)<br>2.2. Упражнения на растяжение мышц спины, ног; работа над прессом.<br>2.3. Экзерсис на середине зала.<br>2.4. Аллегро (па эшаппе в 4 позицию из круазе).<br>2.5. Пируэты.                               | 1        | 7         | 8           |      |                |       |
|                 | <b>3. Народно-сценический танец:</b><br>3.1. Экзерсис у станка (усложненные комбинации).<br>3.2. Середина: комбинации русского танца, выстукивания, ключи. 3.3. Комбинации вращений.<br>3.4. Комбинации хлопущек, присядок.                                                                       | 1        | 5         | 6           |      |                |       |
|                 | <b>4. Творческая деятельность:</b><br>4.1. Русский этюд.<br>4.2. Казачий и кубанский этюды.<br>4.3. Восстановление танцев из репертуара ансамбля (техника и синхронность исполнения).<br>4.4. Постановка кубанской парной пляски.<br>4.5. Генеральные прогоны танцев<br>4.6. Участие в концертах. | 1        | 17        | 8           |      |                |       |
|                 | <b>5. Импровизация:</b><br>5.1. Импровизация мимических сценок<br>5.2. Ритмические и темповые особенности импровизации.                                                                                                                                                                           | 1        | 1         | 2           |      |                |       |
|                 | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>6</b> | <b>20</b> | <b>26</b>   |      |                |       |
| О К Т Я Б Р Ъ   | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка (работа на высоких полу пальцах).<br>1.2. Экзерсис на середине (усложнение комбинаций).<br>1.3. Аллегро (комбинации прыжков).<br>1.4. Пируэты.<br>1.5. Этюдная работа.                                                                    | 1        | 7         | 8           |      |                |       |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |           |           |  |  |  |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                    | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: усложнение комбинаций кубанского танца.<br>2.3. Хлопушки, трюковые комбинации.<br>2.4..Дробные комбинации.<br>2.5.. Парные танцевальные комбинации.                                                                                                         | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                    | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Восстановление танцев из репертуара (техника и синхронность исполнения).<br>3.2. Постановка и отработка кубанского парного танца.<br>3.3. Концертные выступления.<br>3.4.Актерское мастерство.                                                                                                     | 1        | 9         | 10        |  |  |  |
|                    | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Жесты.<br>4.2. Мимика.<br>4.3. Сценическое внимание.<br>4.4. Уроки фантазии.                                                                                                                                                                                                                                  | 1        | 1         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>4</b> | <b>26</b> | <b>28</b> |  |  |  |
| <b>Н О Я Б Р Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка (адаптировано с большими позами).<br>1.2.Работа над растяжками и прессом.<br>1.3. Экзерсис на середине (позы, вращения).<br>1.4. Аллегро(гранд жете ан фас).<br>1.5. Этюдная работа.                                                                                                  | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                    | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах).<br>2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из поставленных танцев.<br>2.3.Комбинации хлопушек и присядок, вращений, ключей и дробей.<br>2.4.Техника исполнения парных поддержок.<br>2.5.Парные комбинации к танцу «Паранья». | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                    | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Восстановление танцев из репертуара.<br>3.2. Кубанская парная пляска.<br>3.3.Постановка танца «Паранья».<br>3.4. Генеральные прогоны танцев.<br>3.5. Творческие занятия.<br>3.6. Концертные выступления.                                                                                           | 1        | 7         | 8         |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |           |           |  |  |  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Ролевые игры (на внимание, на память).<br>4.2. Развитие творческого воображения.                                                                                                                                                                                         | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>3</b> | <b>21</b> | <b>24</b> |  |  |  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные композиции.                                                                                                                                                                  | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: движения и комбинации калмыцкого танца.<br>2.3. Движения и комбинации танца «Паранья».                                                                                                                                 | 1        | 7         | 8         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Работа над техникой и синхронностью в поставленных танцах.<br>3.2. Постановка калмыцкого танца.<br>3.3. Постановка и отработка танца «Паранья».<br>3.4. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.5. Творческие занятия.<br>3.6. Концертные выступления. | 1        | 9         | 10        |  |  |  |
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Подражание<br>4.2. Сочинение комбинаций у станка                                                                                                                                                                                                                         | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>3</b> | <b>25</b> | <b>28</b> |  |  |  |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Движения и комбинации вальса.                                                                                                                                                            | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из танцев (усложнение).<br>2.3. Трюковые движения<br>2.4. Поддержки.                                                                                                                     | 1        | 5         | 6         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Работа над танцами из репертуара.<br>3.2. Отработка поставленных танцев.<br>3.3. Постановка вальса.<br>3.4. Творческие занятия (актерское мастерство).                                                                                                        | 1        | 3         | 4         |  |  |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |           |           |  |  |  |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
|                | 3.5. Концертная деятельность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |           |           |  |  |  |
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Сочинение комбинаций у станка.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>3</b> | <b>15</b> | <b>18</b> |  |  |  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Вальсовая композиция.                                                                                                                                                                                                             | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: работа над выстукиваниями, ключами, хлопушками, присядками, вращениями.<br>2.3. Движения и парные комбинации кадрили.                                                                                                                                           | -        | 6         | 6         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Танец «Паранья».<br>3.2. Калмыцкий танец.<br>3.3. Кубанская парная пляска.<br>3.4. Вальс.<br>3.5. Постановка танца «Кадриль».<br>3.7. Творческие занятия (актерское мастерство).<br>3.8. Концертно-конкурсная деятельность.                                                                            | -        | 18        | 8         |  |  |  |
|                | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Сочинение комбинация на середине зала.                                                                                                                                                                                                                                                                            | -        | 2         | 2         |  |  |  |
|                | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -        | <b>22</b> | <b>22</b> |  |  |  |
| <b>МАРТ</b>    | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюды                                                                                                                                                                                                                             | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: работа над этюдами к танцам.<br>2.3. Техника исполнения танцевальных комбинаций.                                                                                                                                                                                | -        | 8         | 8         |  |  |  |
|                | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Техника и синхронное исполнение танцевальных номеров.<br>3.2. Постановка и отработка танца «Кадриль»<br>3.3. Актерское мастерство и артистизм в кадрили.<br>3.4. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.5. Творческие занятия (ролевые игры на память, внимание).<br>3.6. Концертно-конкурсная | -        | 8         | 8         |  |  |  |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |           |           |  |  |  |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|-----------|--|--|--|
|                    | деятельность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |           |           |  |  |  |
|                    | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                                                                                                                   | -  | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -  | <b>26</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>А П Р Е Л Ь</b> | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Этюд                                                                                                                                                                                                             | -  | 6         | 6         |  |  |  |
|                    | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.                                                                                                                                                                                                                       | -  | 8         | 8         |  |  |  |
|                    | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Техника и синхронность исполнения танцев из репертуара.<br>3.3. Генеральные прогоны танцев из репертуара.<br>3.4. Работа над артистизмом, актерским мастерством.<br>3.4. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения).<br>3.5. Концертно-творческая деятельность. | -  | 8         | 8         |  |  |  |
|                    | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Сочинение комбинаций и этюдная работа.                                                                                                                                                                                                                                                                | -  | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>5. Отчетный концерт</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -  | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -  | <b>26</b> | <b>26</b> |  |  |  |
| <b>М А Й</b>       | <b>1. Классический танец:</b><br>1.1. Экзерсис у станка.<br>1.2. Экзерсис на середине зала.<br>1.3. Аллегро.<br>1.4. Танцевальные комбинации и этюды.                                                                                                                                                                                 | -  | 4         | 4         |  |  |  |
|                    | <b>2. Народно-сценический танец:</b><br>2.1. Экзерсис у станка.<br>2.2. Середина: техника исполнения движений, комбинаций, трюков.                                                                                                                                                                                                    | -  | 4         | 4         |  |  |  |
|                    | <b>3. Творческая деятельность:</b><br>3.1. Работа над номерами концертной программы.<br>3.2. Генеральные прогоны танцев.<br>3.3. Творческие занятия.<br>3.4. Концертно-конкурсная деятельность.                                                                                                                                       | -- | 6         | 6         |  |  |  |
|                    | <b>4. Импровизация:</b><br>4.1. Итоговые уроки по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                               | -  | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>5. Итоговое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -  | 2         | 2         |  |  |  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -  | <b>18</b> | <b>18</b> |  |  |  |

|  |                     |           |            |            |  |  |  |
|--|---------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
|  | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b> | <b>19</b> | <b>197</b> | <b>216</b> |  |  |  |
|--|---------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|

### **3.2. Условия реализации программы:**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

занятия проводятся в балетном классе, в актовом зале на сцене, есть помещение костюмерной и комнаты для отдыха учащихся. Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видео материалы, интернет ресурсы.

#### *Формы аттестации:*

открытое занятие, мастер-класс, выступление на концертах, конкурсы (муниципальные, зональные, краевые, российские, международные), отчетный концерт, тестирование в течение обучения, анализ видеозаписей.

#### *Оценочные материалы:*

опросники, наблюдения, анкетирование, тест-материалы для проверки знаний теории и тест – упражнения, видеозаписи.

#### *Методические материалы:*

*Основные методы*, направленные на достижение цели и выполнение задач:

\**метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей,

\**словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте,

\**наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов,

\**практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции,

\**метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

#### *Формы проведения занятий:*

\*коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

\*групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

\*парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

\*индивидуальная, используемая для работы по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

#### *Алгоритм учебного занятия:*

\*Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

\*Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

\*Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющими высшее образование, либо среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках

иного направления при условии его соответствия программе и получения дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, должен обладать следующими компетентностями:

- компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;
- компетентность в области мотивации учебной деятельности;
- компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;
- компетентность в области разработки программы, методических и дидактических материалов и принятии педагогических решений;
- компетентность в организации учебной деятельности;
- информационно-коммуникационная компетентность;
- аналитико-прогностическая компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность;
- компетентность в сфере инновационной деятельности.

Педагог должен стремиться к новизне и нестандартности проведения занятий. Тем самым развивать у учащихся навыки самостоятельного приобретения знаний, формировать способность к самоорганизации, не навязывая тот или иной стереотип, позволить учащимся самим выбирать степень освоения материала.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии здоровья;
- умением работать с социально-запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения, реализация дополнительной общеобразовательной программы.

### **3.3. Формы аттестации**

Формой контроля результативности обучения игры в Русские шахматы (тавриели) являются следующие мероприятия:

1. Участие в сеансе одновременной игры с педагогом с контролем времени.
2. Участие в двух шахматных турнирах, в конце первой декады обучения и перед выпуском.

### **3.4. Оценочные материалы**

В течение учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся в виде открытых уроков, мастер-классов. В конце учебного года - отчетный концерт. Также в оценку результативности по итогам года входит участие в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня. Степень усвоения материала оценивается уровнями: высокий, средний, низкий.

Уровни усвоения знаний

Полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень

(9-10 баллов).

Освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов).

Освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень (0-4балла).

### **3.5. Методические материалы**

Урок по программе состоит из нескольких частей :вводно-подготовительной части (подготовка к уроку), основной части (постановка учебной задачи и поиск ее решения через диалог педагога с обучающимися, коллективная работа с демонстрацией педагогом изучаемого танцевального материала и повтором его воспитанниками) и заключительной закрепляющей части.

#### **Структура учебного занятия**

##### **1. Подготовительный этап:**

- организация начала занятия, приветствие, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания;
- повторение и закрепление ранее изученного материала,
- проверка домашнего задания (при наличии).

##### **2. Основной этап:**

- сообщение темы, цели занятия, мотивация учебной деятельности ;
- усвоение новых знаний и способов действий;
- первичная проверка понимания изученного;
- закрепление новых знаний и способов действий ( творческая часть);
- обобщение и систематизация знаний, контроль (беседа, опрос, задания творческого уровня);

##### **3. Итоговый этап:**

- подведение итогов занятия, оценка результатов, самооценка детьми своей работоспособности);
- информация о содержании и конечном результате домашнего задания (при наличии)

### **3.6 .Список литературы для педагога:**

- 1 Бекина С.И. «Музыка и движение» Изд. «Просвещение»1983 г.
- 2 Березова Г.О. «Классический танец»Изд. «Музыкальная Украина», 1990г.
- 3 Бондарь Н.И., Жиганова С.А. «Фольклор и этнография Кубани» Изд.Краснодар «Традиция», 2009г.
- 4 Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанских предков» Изд.Краснодар «Традиция», 2009г.
- 5 Гуменюк А.И.«Украинские народные танцы» Изд. «Академия наук Украины» Киев, 1962г.
- 6 Зацепина К, Климов А, Рихтер К, Толстая Н, Фарманянц Е «Народно-сценический танец» Изд. г.Москва «Искусство»1976г.
- 7 Овечкина С.И.; Князьков Г.Г.; Священко В.Н. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования (часть 5 «Хореография»). Изд. «Краснодар», 1997г.
- 8 Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.И., Царькова В.Г. «Музыкально-двигательные упражнения»Изд. «Просвещение»1991г.
- 9 Шернев В.Г. «От ритмики к танцу»Изд.Москва, 2008г.
- 10 Программы дополнительного образования по фольклору Изд.Краснодар «Традиция», 2009г

#### **Список литературы для детей и родителей:**

- 1 Бахрушин О.А. «История русского балета»
- 2 Жданов Л. «Майя Плисецкая»
- 3 Мари-Лаура Медова «Классический танец»- 2004г.
- 4 Ткаченко Т. «Народный танец».

- 5 Шоваре И. «Я - балерина»
- 6 «Балет молодых» (о балетной труппе Ленинградского Академического Малого театра оперы и балета) П.А.Гусев; Н.В. Ступников; А.Б. Бечена