

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании педагогического/методического совета от «27» 04 2020 г. Протокол № 1



МАОУ ДО ДТ «Родничок»
/ Славко А.Б./
2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(студия «Маскарад»)**

Вид программы:	модифицированная
Уровень программы:	базовый
Адресат программы:	от 7 до 17 лет
Срок реализации программы:	1 год (216 часов)
Условия реализации программы:	ПФДО
ИД номер программы в АИС «Навигатор»:	20524

Составитель:
Бабаева Лариса Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Введение

Программа «Театральное искусство» формирует устойчивый интерес к театральной деятельности, предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его склонностей и художественных способностей.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Детство - это период становления человека. От того каким детство будет, зависит успешность ребенка в его будущем. Детей нет, есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. В школьном возрасте у ребенка возникают потребности к социализации, самоутверждению, самореализации в социуме. Ребенок пытается проявить себя, стремиться к самовыражению. Театрально-досуговая деятельность является самым лучшим способом реализации этих потребностей, т.к. не является строго регламентированным действием.

Программа «Театральное искусство» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р, Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ, Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена на основе опыта педагога в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель Рыбалева И.А., Краснодар, 2020г., авторских дополнительных общеобразовательных программ: Программа театрального объединения «Затейники» И.В. Лихотиной; Программа «Азбука театра» Л.Д. Хабаровой; Программа «Театротерапия» Т. П. Миловановой; Образовательная программы «Театр – студия» Е.В.Декиной; Программа «Играем в театр» М.В. Ловчиковой.

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы в том, что театрально досуговая деятельность оказывает огромное влияние на развитие духовного мира ребенка, развитие его памяти, интеллекта и эмоций, удовлетворяет потребности в общении и развитии творческих способностей, приобщает к работе с «живой книгой». В период занятий ребенок становится участником различных ситуаций: воображаемых, сказочных, жизненных. Входя в роль, переживает в реальном времени эмоциональное состояние своего героя, радуясь, огорчаясь, удивляясь. Игра помогает лучше понимать окружающий мир: родных, близких людей, друзей, животных.

Новизна данной программы в том, что самореализация проходит через игровую деятельность и общение. Художественная культура - сильнейший эмоциональный фактор, поэтому считаю, что театрально досуговая деятельность является приоритетной в

воспитании ребенка. Через сценические образы ребенок постигает общечеловеческие ценности, познает мир искусства, учится понимать окружающий мир, внутренний мир человека.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия театральной деятельностью помогают детям управлять своими эмоциями, контролировать ситуацию, способствуют развитию толерантного отношения к окружающим, воспитанию патриотизма. Театральное творчество - это вечный спор добра и зла, где добро побеждает, поэтому детское театральное творчество можно смело считать средством социализации ребенка. Именно в театре ребенок, подросток может обрести или добрать недостающие аспекты жизни. Приобщенный к театральному искусству ребенок и подросток приобретают необходимые навыки для существования в мире людей: коммуникабельность, активность, смелость, компенсирует недостающее взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей, приобретает богатый опыт и знания в области культуры и искусства.

Отличительные особенности программы.

Программа «Театральное искусство», в отличие от аналогичных, использует основной метод «От игры к работе актера над собой, ролью, к умению выразить себя и общаться». С момента приема в студию ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг. Знакомится на практике с основами театральной деятельности. Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения. После обучения по предлагаемой образовательной программе учащиеся имеют достаточную творческую базу для того, чтобы продолжить занятия в юношеских театральных коллективах, молодежных, народных театрах, а позднее продолжить обучения в среднеобразовательных профессиональных учреждениях (школы искусств, театральные училища).

Адресат программы.

Принимаются все желающие от 7 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Каждый ребенок по желанию может пройти курс программы, независимо от возраста. В ходе проведения занятий будет осуществляться индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его способностей, возможностей и потребностей. Разновозрастная группа - это дополнительная возможность для педагога реализовать свой профессиональный потенциал, использовать его более творчески, а детям дать возможность общения в расширенном кругу микросоциума.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа рассчитана на 2ой год обучения (216 ч)

Год обучения	Уровень программы	Количество часов		
		в день	в неделю	год
2	базовый	2	6	216

Формы обучения: очная

Состав группы: постоянный, разновозрастный

Занятия: групповые, индивидуальные

Виды занятий: мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, концерты, конкурсы.

Цели и задачи

Цель и задачи базового уровня программы.

Цель: формирование устойчивой мотивации к театральной деятельности, освоение базовых знаний, умений и навыков, расширение спектра знаний по смежным дисциплинам.

Задачи:

- *развитие интереса к театральной деятельности через игру, актерский тренинг и театральные постановки более сложного уровня;
- * средствами театральной игры и тренинга содействовать снятию мышечных, голосовых, психологических зажимов;
- *развивать память, фантазию и воображение;
- *научить концентрировать внимание;
- *способствовать воспитанию художественно-эстетического развития.

Содержание программы.

Учебный план 2 года обучения. Базовый уровень.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	3	4	Пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	3	47	50	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра	9	65	74	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	1	73	74	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		14	14	Итоговый спектакль, диагностические карты.
	Итого:	14	202	216	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие (4 часа)

Теория: О планах на учебный год. ТБ на занятии.

Практика: Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц

Мастерская артиста (50 часов)

Теория: Овладение техникой сценического общения партнеров.

Практика: Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц. Сценическое восприятие. Взаимное общение. Внешнее действие. Внутреннее действие. Оценка фактов. Построение оценки факта. Принцип сверхзадачи. Сценическая свобода. Сценическая вера. Организация этюдов. Организация фактов. Организация событий. Одиночные этюды. Парные этюды. Предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств. Дремлющее воображение. Внутренняя перестройка актера.

Театральная игра. Этюды(74 часа)

Теория: Этюд-средство «вспомнить жизнь». Этюдная проба

Практика: Я-поступок. Этюд действие. Этюд приспособление. Эквивалент праздника
Театрализация. Стимуляция воображения. Построение сценарной логики. Аллегория и метафора. Определение сценарно-смыслового стержня. Активизация зрителя.
Актерская игра. Манера исполнения. Изображение чувства «быть, а не казаться».

Овладение самочувствием и поведением. Постановка этюда. Значение и смысл слов, фраз. Речевые звуковые явления. Выразительные качества голоса. Внешние проявления чувств и эмоций. Прикосновения в ситуациях общения. Расположение людей в пространстве. Общение как коммуникация. Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия.

Творческая мастерская (74 часа)

Теория: Мизансцена тела. Значение знаков композиции в актерском творчестве.

Работа над литературным театрализованным представлением.

Практика: Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды. Работа над эпизодами начала пьесы. Работа над эпизодами основной части. Работа над эпизодами концовки. Работа над выразительностью речи. Знакомство с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Подлинность поведения в сценических условиях. Отработка мизансцен спектакля. Работа над постановкой полностью.

Сценическая площадка (14 часов)

Практика: Показ и анализ проделанной работы - литературно театрализованного представления.

План индивидуальной работы с учащимися на 2020-2021 учебный год

2 года обучения

<i>№</i>	<i>ФИ учащихся</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Примечания</i>
1	Працко Святослав	выразительное чтение стих-я, Андрея Усачева «Страшный рассказ», роль кота Василия «Кошкин дом»	
2	Виноградова Милана	чтение наизусть стих-я А. Барто «Любочка», роль котёнка «Кошкин дом»	
3	Третьяк Алина	работа над этюдом «Цветок и Ваза», декламация отрывка из рассказа М. Зощенко «Ёлка», роль козы «Кошкин дом»	
4	Родионова Аделина	составление плана рассказа «Мои кошки», рассказ «Мои кои кошки», роль котёнка «Кошкин дом»	
5	Нестеренко Анастасия	роль грача «Кошкин дом»	плохая память, замкнутость
6	Аксёнова Александра	выразительное ролевое чтение наизусть стихотворения А.Барто «Снегирь», роль курицы «Кошкин дом»	
7	Яковлева Вероника	выучить стих-я «Про сытых котов» и «Бедняга» для спектакля «Брысь!», выразительное чтение стихотворений, роль грача «Кошкин дом»	
8	Дорошенко Ксения	работа над этюдом «Цветок и Ваза», декламация отрывка из рассказа М. Зощенко «Не надо врать!», роль свиньи «Кошкин дом»	
9	Цуканова Екатерина	выучить и рассказать стих-е «Старушка и пудель» для спектакля «Брысь!», роль кошки «Кошкин дом»	
10	Фоменко Филипп	работа над речью: чистоговорки, роль петуха «Кошкин дом»	
11	Иванова Даша	роль сказочницы «Кошкин дом»	

Планируемые результаты

Предметные:

выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
правильно оценивать произведения культуры и искусства;

Личностные:

развитие

интереса к театральному искусству;
художественно-эстетического вкуса;
потребности в саморазвитии и самообразовании.

Метапредметные:

умение применять знания на сцене в других сферах жизни;
потребность в самообразовании для получения дополнительных способов деятельности при решении реальных задач.

Раздел 2. « Комплекс организационно - педагогических условий, включающих форму аттестации»

Календарный учебный график

2 года обучения

	Тема	Количество часов			Дата	Форма контроля	Примечания
		Теория	Практика	Всего			
1	Вводное занятие	1	3	4		Пед. наблюдения, прослушивание	
1.1	О планах на учебный год. ТБ на занятии.	1	1	2			
1.2	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц		2	2			
2	Мастерская артиста	3	47	50		Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка	
2.1	Овладение техникой сценического общения партнеров.	1	3	4			
2.2	Сценическое восприятие		2	2			
2.3	Взаимное общение		2	2			
2.4	Внешнее действие		2	2			
2.5	Внутреннее действие		2	2			
2.6	Оценка фактов.		2	2			
2.7	Построение оценки факта.		2	2			
2.8	Принцип сверхзадачи		2	2			
2.9	Принцип активности действия		2	2			
2.10	Сценическая свобода		2	2			
2.11	Сценическая вера		2	2			
2.12	Организация этюдов.		2	2			
2.13	Организация фактов		2	2			
2.14	Организация событий		2	2			
2.15	Одиночные этюды		2	2			
2.16	Парные этюды		2	2			
2.17	Предлагаемые обстоятельства		2	2			
2.18	Роль предлагаемых обстоятельств.	1	3	4			
2.19	выполнении заданий логики действий		2	2			
2.20	«Если бы»		2	2			

2.21	Дремлющее воображение		2	2			
2.22	Внутренняя перестройка актера	1	3	4			
3	Театральная игра.	9	65	74		Творческий показ, концертная деятельность	
3.1	Этюд-средство «вспомнить жизнь»	1	3	4			
3.2	Этюдная проба		4	4			
3.3	Я-поступок	1	3	4			
3.4	Этюд действие		2	2			
3.5	Этюд приспособление		2	2			
3.6	Эквивалент праздника	1	1	2			
3.7	Театрализация		4	4			
3.8	Стимуляция воображения		2	2			
3.9	Построение сценарной логики	1	3	4			
3.10	Аллегория и метафора		2	2			
3.11	Определение сценарно-смыслового стержня		2	2			
3.12	Активизация зрителя		2	2			
3.13	Показ новогоднего представления в школе, ДТ		4	4			
3.14	Актерская игра	1	3	4			
3.15	Манера исполнения	1	1	2			
3.16	Изображение чувства		2	2			
3.17	«быть, а не казаться»		2	2			
3.18	Овладение самочувствием и поведением	1	3	4			
3.19	Постановка этюда		2	2			
3.20	Значение и смысл слов, фраз		2	2			
3.21	Речевые звуковые явления		2	2			
3.22	Выразительные качества голоса		2	2			
3.23	Внешние проявления чувств и эмоций	1	3	4			
3.24	Прикосновения в ситуациях общения		2	2			
3.25	Расположение людей в пространстве	1	3	4			
3.26	Общение как коммуникация		2	2			
3.27	Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия		2	2			
4	Творческая мастерская	1	73	74		Концертная деятельность, защита	

						творческих работ, конкурсы, открытые занятия	
4.1	Мизансцена тела. Значение знаков композиции в актерском творчестве	1	5	6			
4.2	Работа над литературным театрализованным представлением		2	2			
4.3	Выбор пьесы		2	2			
4.4	Деление пьесы на эпизоды		4	4			
4.5	Работа над эпизодами начала пьесы		8	8			
4.6	Работа над эпизодами основной части		8	8			
4.7	Работа над эпизодами концовки		8	8			
4.8	Работа над выразительностью речи		8	8			
4.9	Знакомство с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле		4	4			
4.10	Подлинность поведения в сценических условиях		4	4			
4.11	Отработка мизансцен спектакля		10	10			
4.12	Работа над постановкой полностью		10	10			
5	Сценическая площадка		14	14		Итоговый спектакль, диагностические карты	
5.1	Показ и анализ проделанной работы - литературно театрализованного представления		14	14			
	ИТОГО:	14	202	216			

Условия реализации программы

Описание этапов занятий по программе:

Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает обучающимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в

дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие по возрасту студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

Краткая характеристика тем занятий:

студийцам предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

- *развитие творческих способностей (развивающие занятия);
- *актерский тренинг;
- *сценическое движение;
- *сценическая речь;
- *сценический бой;
- *изучение мира театра;
- *посещение спектаклей.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

Программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов во время текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь исполнять групповой целостный танец;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;

Оценочные материалы.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий № 4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
 Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную

			активность.
--	--	--	-------------

Контрольный критерий №6

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 7

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. – учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и играет их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №8

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащиеся должны представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Материально-техническое обеспечение:

помещение для проведения занятий, стеллажи и шкафы для костюмов, реквизита и хранения материалов, инструментов; техническое оснащение (компьютер, телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, видео материалы, интернет ресурсы).

Формы аттестации:

мастер-класс, показ достижений (работ), открытые занятия, анкетирование, концерты, спектакли, театрализованные представления, грамоты, дипломы, благодарственные письма, видеозаписи мероприятий и подробный анализ выступлений (анализ педагога, самоанализ, взаимонализ).

Методические материалы:

методы обучения – словесный, наглядный, практический, поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный, поощрения, стимулирования, мотивации;

формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, концерт, диспут, наблюдение, открытое занятие, семинар, соревнование, экскурсии, спектакли, театрализованные представления

дидактические материалы – раздаточные материалы, дидактические карты, задания, упражнения, карточки подсказки, использование учебных пособий и книг, сценарии массовых мероприятий, разработка для досуга учащихся, творческие работы, фотографии, мультимедийные материалы.

Список литературы.

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги. - М.: ООО «Копия –С», 2000.
2. Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013.
3. Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.
4. Генералова И.А., Мастерская чувств. –М. 2000 г.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007. Электронная книга
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. Электронная книга
7. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – III том). - М.: Искусство, 2008.
9. Станиславский К. Работа актера над собой.- М.: «Искусство», 1990.
10. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным - М.: ВЭЦ ШТ, 2000
11. Казакова Голосовой речевой тренинг и работа над литературным текстом. М.: Издательство "Популярная литература", 2007. Электронная книга
12. Материалы с интернет сайта «Драматешка» Интернет – ресурсы

Список литературы для учащихся

- 1.В.Волина «Праздник букваря» АСТ пресс Москва 1997,
- 2.Т.П. Минина, Г.В. Таттар «Энциклопедия юного зрителя» из-во «Педагогика» Москва 1989,
- 3.С.И.Пушкина «Детский фольклорный театр» Всероссийский центр худ. Творчества 2008,
- 4.Н.Шувалов «Дело в шляпе» пьесы Всероссийский центр худ. Творчества 2011.

