

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«2» сентября 2024 г.
Приказ № 215-М от 2.09.24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокально-эстрадного ансамбля»
«Музыкальная капель»**

Уровень программы:	ознакомительный
Срок реализации программы:	1 год-72 ч
Возрастная категория:	от 5 до 18 лет
Состав группы	до 15 человек
Форма обучения	очная, очно-заочная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе	
ИД номер программы в АИС	
«Навигатор»:	<u># 37355</u>

Составитель:
Виндюрина Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2024 г.

Содержание

1. Нормативно-правовая база	4
Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1. Пояснительная записка.....	5
2.2. Цели и задачи программы	7
2.3. Содержание программы	8
2.4. Планируемые результаты	11
2.5. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.....	12
3. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	19
3.1. Календарный учебный график.....	19
Таблица №5	19
3.2. Условия реализации программы	24
3.3. Формы аттестации.....	24
3.4. Оценочные материалы.....	24
3.5. Методические материалы:.....	25
3.6. Список литературы	25

1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 №05-398 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка.

Направленность программы программа дополнительного образования вокально-эстрадного ансамбля «Музыкальная капель» имеет художественно-эстетическую направленность обучения.

Соприкасаясь с искусством, ребёнок от занятия к занятию накапливает эстетическую информацию, что способствует формированию у него собственного эстетического и нравственного фонда. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском и подростковом возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как его общей духовной культуры.

Актуальность программы заключается в том, что она дает помочь детям обнаружить в себе таланты в том или ином виде творческой деятельности, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Новизна данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на раскрытие творческих способностей каждого ребенка. Учитывая стартовые возможности детей, для каждого разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

С учетом модернизации российского образования в программе:

- смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию обучающегося средствами современных методик вокальной практики;
- внедрены инновационные технологии: адаптивная система обучения, педагогика сотрудничества, методика создания коллектива, коллективная творческая деятельность;
- усовершенствована структура обучения за счет интеграции общего и дополнительного образования, введения интегрированных предметных курсов: вокал, техника речи, основы сценического мастерства. Комплексный подход в обучении проявляется в том, что первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Отличительные особенности программы данной рабочей программы состоит в том, что желающие заниматься в ансамбле дети не проходят специального отбора (принимаются все желающие), дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Также ребенок имеет возможность заниматься не узкопрофильной деятельностью (например, только петь), а освоить азы в целом артистической деятельности, то есть приобрести навыки творческой реализации своего певческо-артистического таланта

в соответствии с современными культурно-массовыми тенденциями, существующими в этом виде деятельности.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность детей к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.

Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, активное участие в различных концертных мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

Адресат программы

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста от 5 до 18 лет.

Уровень программы. Особенности возрастной группы. Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 8 до 18 лет. Занятия проводятся в МАОУ ДО ДТ «Родничок»

Программа 1-го года обучения
Таблица №1

Уровень программы	Количество часов		Количество уч-ся в группе
	Всего	В неделю	
Ознакомительный	72	1	8
Всего	72 ч		

форма обучения

очная.

форма организации-групповая.

Режим занятий

1 раз в неделю 2 часа по 45 минут с отдыхом 10 минут

Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Наполняемость групп определяется благоприятным режимом работы и отдыха, с учетом требований СанПиН.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

2.2. Цели и задачи программы

Цель программы: постижение основ сценического мастерства через формирование певческих навыков, умений выражать себя в танце и свободно общаться друг с другом и с другими людьми как на вербально-речевом так и на невербальном уровне, посредством освоенного языка пластической выразительности тела.

В связи с этим определяются следующие задачи:

Образовательные:

❖ Обучение основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования;

❖ Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса;

❖ научить владению микрофоном во время исполнения

❖ развить ловкость, быстроту реакции, гибкость, чувство равновесия, координацию движений;

❖ научить двигаться согласно характеру, ритму, динамике музыкального произведения;

Личностные:

- ❖ формирование культуры общения и поведения в социуме;
- ❖ * формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- ❖ формирование художественно-эстетического вкуса, умение понимать, чувствовать музыку
- ❖ Развитие вокальных данных и музыкальных способностей, самостоятельности;
- ❖ Диагностика музыкально-творческих способностей

2.3. Содержание программы

Таблица №2

№ п/п	Содержа ние (тема урока)	Количество часов			Формы контроля
		Тео рия	Практ ика	Вс его	
1	Вводное занятие.	2		2	Наблюд ение
2	Настрой ка певческого аппарата.		2	2	
3	Строение голосового аппарата.		6	6	
4	Певческ ое дыхание.		8	8	
5	Основы голосообразов ания и звуковедения.		4	4	
6	Дикция и артикуляция.		4	4	
7	Мелодич еский и гармонический строй.		2	2	
8	Правила охраны детского голоса.		4	4	

9	Работа над певческим репертуаром.		6	6	
10	Работа с техническими средствами		2	2	
11	Сценическая речь		2	2	
12	Сценический образ и сценическое движение		4	4	
13	Создание творческого образа		4	4	
14	Формирование сценической культуры		4	4	
15	Репетиционные мероприятия		18	18	
16	Отчетный концерт		2	2	
	Итого	2	70	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2ч.)

Знакомство с детьми. План работы на новый учебный год. Освещение круга деятельности объединения. Правила безопасности на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях.

2. Настройка певческого аппарата. (2ч.)

Теория. Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы. *Практика.* Навык вступления–вдох, мгновенная задержка–звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык

свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Строение голосового аппарата. (6ч.)

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

4. Певческое дыхание. (8ч.)

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

5. Основы голосообразования и звуковедения.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

6. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем

7. Мелодический и гармонический строй.

Практика. Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования. Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха. Формирования умений и навыков многоголосного пения. Развитие гармонического слуха.

8. Правила охраны детского голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Гигиена детского голоса. Заболевания голосового аппарата и их профилактика.

9. Работа над певческим репертуаром.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов.

Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов. Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму.

Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

10. Работа с техническими средствами.

Практика. Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном.

11. Сценический образ и сценическое движение.

Практика. Освобождение мышц от зажимов. Упражнения на снятие усталости и напряжения, укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов. Тренировка дыхания, навыков его распределения во время движения.

13. Создание творческого образа.

Теория. Танцевальная композиция в контексте вокального, литературного и драматургического материала. Зависимость ее образа от характера музыки и драматургических задач. Структура танцевальной композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие сюжета (средняя часть — ряд ступеней перед кульминацией) — кульминация (вершина действия) и финал (развязка, заключение).

Практика. Упражнение на индивидуальную работу и взаимодействие с партнером. Упражнение на индивидуальную импровизацию.

14. Формирование сценической культуры

Практика поведение на сцене и работа с микрофоном.

15. Репетиционные мероприятия

Практика соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.

16. Итоговое занятие

Отчетный концерт.

2.4. Планируемые результаты

Образовательные

- научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, петь в ансамбле и сольно, петь под фонограмму минус;
- уметь перевоплощаться в художественный образ произведения, принимать активное участие в концертах, а также в районных конкурсах и фестивалях песни.

Личностные

- иметь представление о сольном и ансамблевом пении, чистоте интонации звучания;

- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания; иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.

Метопредметные

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти путем подборасоответствующих музыкальных мелодий и песен.

- расширять круг эмоционально-образных впечатлений, развитие положительных чувств от результатов от индивидуальной и коллективной деятельности.

2.5. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы

Актуальность Программа воспитания заключается в практической, жизненной направленности содержания воспитания, которая обусловлена современными социокультурными условиями и ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ребёнка в современном обществе, так как именно в школьном возрасте закладываются основы социального, гражданского поведения, характер трудовой, общественной и творческой деятельности. Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить в ходе урока усвоение (повторение, закрепление) основных понятий, законов и теорий;

- формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли;

- обеспечить контроль знаний и умений по тем;

- подвести учащихся к пониманию сущности изучаемого материала.

- сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;

Личностные:

- создавать благоприятные условия для развития и становления личности учащихся;

- создавать условия для выявления коллективных навыков учащихся с дальнейшим формированием коллективных и лидерских навыков;

- воспитывать товарищеские взаимоотношения, умение помогать друг другу, развивать навыки культурного поведения;

- воспитывать сознательную дисциплину, ответственное отношение к учению, трудовой деятельности;

- воспитывать патриотизм, любовь к своему краю, уважение к старшим, доброту, бережливость;

- изучать индивидуальные особенности каждого ребенка, привлекая родителей для сотрудничества в воспитании и обучении детей.

Метапредметные:

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;

- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего класса;

- учиться оценивать результаты своей работы.

Формы и методы воспитания

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной деятельности. Это традиционное занятие, комбинированное занятие, концерты, конкурсы. Внеаудиторные занятия - это различные выступления, концерты.

Основные направления деятельности

- профессионально-трудовое воспитание;

- патриотическое и гражданско-правовое воспитание;

- культурно-нравственное воспитание;

- физкультурно-оздоровительное воспитание;

- воспитание здорового образа жизни.

Планируемые личностные результаты

Обучающиеся должны:

- осознавать себя гражданином и защитником великой страны;

- иметь активную гражданскую позицию, следующую принципам честности, порядочности, открытости;

- соблюдать нормы правопорядка;

- уважать чужой труд, осознавать ценность собственного труда;

- проявляющий уважение к людям старшего поколения;

- соблюдать и пропагандировать правила здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательная проблема педагога: «Влияние духовно-нравственного воспитания на формирование дружеских отношений в коллективе»

Цель: - создание условий, чтобы воспитанники были здоровыми, дружными, любили Дом творчества, охотно занимались, с удовольствием принимали участие в делах объединения

Задачи воспитательной работы в объединении:

- формировать эмоционально-положительное отношение к новым, знаниям, деятельности;

- воспитать гражданско-патриотические качества через воспитательный потенциал занятий;

- совершенствовать систему индивидуальной работы с особо одаренными детьми;

Первое полугодие учебного года

Таблица №3

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Время проведения	Форма проведения	С какой аудиторией проводится	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Гражданско-патриотическое воспитание	1) День открытых дверей 2) «Основы безопасности жизнедеятельности» 3) Ознакомление с правилами внутреннего	Сентябрь В течение месяца Сентябрь Октябрь	концерт	Воспитанники, родители Члены объединения Воспитанники Воспитанники,	

	распорядка. 4) Участие в общем концерте «Мой любимый учитель» 5) участие в общем концерте ко "Дню пожилого человека".	Ок тябрь		педагоги Учащи еся, родители Воспи танники старших групп Воспи танники и родители	
Нравс твенно- эстетическо е воспитание	КТД «Наш любимый Дом творчества» (Ко дню рождения Дома творчества)	Октябрь		Воспи танники, библиотекар ь читального зала объед инения,	
Эколо гическое воспитание	1) Участие в городской акции «Чистый город»	Октябрь		Воспи танники	
Физку льтурно- оздоровител ьное воспитание	«Зимня я эстафета»	декабрь		Воспи танники	
Трудо вое воспитание	Старт акции по сбору макулатуры	се нтябрь		Воспи танники	

	«Отходы в доходы»				
Семей ное воспитание	1) Родительски е собрания 2) Участие в концерте ко дню Матери Встреч а с психологом ДТ	се нтябрь но ябрь де кабрь		Родит ели воспит анники, мамы, бабушки Родите ли, психолог	
Охран а жизни и здоровья детей	1) Беседы по профилактик е дорожных происшестви й и технике безопасности	се нтябрь		Воспи танники и родители	

Второе полугодие учебного года

Таблица №4

Напра вление воспитатель ной работы	Назва ние мероприят ия	В ремя проведе ния	Ф орма проведе ния	С какой аудиторией проводится	Практ ический результат и информацио нный продукт, иллюстриру ющий успешное достижение цели события
Гражда нско- патриотичес кое воспитание	1)про ведение и участие в Рождествен ском концерте»	ян варь февраль		Воспи танники объединения	

	2) проведение и участие в конкурсе военно-патриотической песни «О том что было, не забудем» 3) проведение и участие концерта ко «Дню православной молодежи»			Воспитанники объединения, папы, дедушки	
Нравственно-эстетическое воспитание	1) участие в праздничном концерте к 8 марта. 2) концерт ко Дню Православной книги 3) участие в праздничном концерте ко 9 мая	Первая неделя марта Март Май		Воспитанники объединения,	
Экологическое воспитание	1) Акция «Чистый двор»	Первая неделя апрель, май		Воспитанники	
Физкультурно-оздоровительное воспитание	1) «Веселые старты»	Третья неделя апреля		Воспитанник	
Трудов		4		Воспит	

ое воспитание	«Генеральн ая уборка кабинета перед каникулами »	неделя мая		анники	
Семей ное воспитание	Отчет ный концерт	м ай		Родите ли Воспит анники	

**3. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

3.1. Календарный учебный график

Таблица №5

		Содержание (тема урока)	Количество часов				Форма контроля
			теоретическое	теория	практика	дата	
		Вокальное искусство Вводное занятие. План работы на новый учебный год. Правила безопасности	2	2		4.09.2023	пед.наблюдение
		Настройка певческого аппарата. дыхательные упражнения.	2		2	11.09.2023	
	.1	Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат	2		2	18.09.2023	
	.2	Артикуляционные упражнения	2		2	25.09.2023	
	.3	Упражнения на посыл звука в верхние и нижние резонаторы.	2		2	2.10.2023	

	.1	Певческое дыхание. Основны е типы дыхания:	2	2	9.1 0.2023	
	.2	Вдыхат ельная установка, «зевок». упражнения на ощущение чувства «опоры звука»	2	2	16. 10. 202 3	
	.3	Упражнения, формирующи е певческое дыхание.	2	2	23. 10. 202 3	
	.4	Певчес кое дыхание.	2	2	30. 11.2023	
	.1	Основ ы голособразо вания и звуковедени я.	2	2	6.1 1.2023	
	.2	Пение упражнений на выравнивани е гласных и голосоведени е на мягкой атаке звука.	2	2	13. 11.2023	
	.1	Дикция и артикуляция .	2	2	20. 11.2023	

	.2	Освобождение от зажатости.	2	2	27.11.2023	
		Мелодический и гармонический строй. Формирование чувства ансамбля, чистое интонирование.	2	2	4.12.2023	
	.1	Правила охраны детского голоса. Мутация голоса.	2	2	11.12.2023	
	.2	Гигиена детского голоса. Заболевания голосового аппарата и их профилактика.	2	2	18.12.2023	
	.1	Работа над певческим репертуаром.	2	2	25.12.2023	
	9.2	Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров	2	2	8.01.2024	

		вокального искусства.					
	.3	Пение соло и в ансамбле.	2		2	15.01.2024	
0		Работа с техническими средствами. Работа с микрофоном и фонограммой.	2		2	22.01.2024	
1		Сценическая речь.	2		2	5.02.2024	
2	2.1	Сценический образ и сценическое движение.	2		2	12.02.2024	
	2.2	Соотношение движения и пения в процессе работы	2		2	19.02.2024	
3	3.1	Создание творческого образа. Упражнение на коллективное взаимодействие.	2		2	26.02.2024	
	3.2	Упражнение на коллективное	2		2	4.03.2024	

		взаимодействи					
4	4.1	Формирование сценической культуры. Поведение на сцене, работа с микрофоном.	2		2	11.03.2024	
	4.2	выразительное исполнение песни.	2		2	18.03.2024	
5	5.1	Репетиционные мероприятия	2		2	25.03.2024	
	5.2	Постановка песенно-танцевальных номеров.	2		2	1.04.2024	
	5.3	Координация танцевальных и вокальных навыков.	2		2	8.04.2024	
	5.4	Постановка песенно-танцевальных номеров.	2		2	15.04.2024	
	5.5	Постановка песенно-танцевальных номеров.	2		2	22.04.2024	
	5.6	Постановка песенно-танцевальных номеров.	2		2	29.04.2024	
	5.7	Постановка песенно-	2		2	6.05.2024	

		танцевальных номеров.					
	5.8	Постановка песенно-танцевальных номеров.	2		2	13.05.2024	
	5.9	Постановка песенно-танцевальных номеров.	2		2	20.05.2024	
		Отчетный концерт.	2		2	27.05.2024	
		Итого	2	2	70		

3.2. Условия реализации программы

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- предусмотрены занятия очные и дистанционные.Для дистанционного обучения,в методических материалах есть видео уроки,видео семинары .Дистанционная форма контроля- тестирование.

3.3. Формы аттестации

Отчетный концерт.

3.4. Оценочные материалы

- Участие «Вокально-эстрадного ансамбля «Музыкальная капель» в мероприятиях в качестве солиста или участника ансамбля;
- Участие в муниципальных фестивалях среди эстрадно-вокальных групп и международных конкурсах и фестивалях, а также участие в; зимний и весенний отчетные творческие показы и др.

На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученные студийцами по профилям, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности в процессе освоения программы.

3.5. Методические материалы:

-репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.

-конспекты творческих занятий;

-наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения.

3.6. Список литературы

Для педагога

1. Васильева А.Н.. Основы речи.-М.,1990.
2. Васильева А.Н.Упражнения по дикции.М.,1988.
3. Витвицкий . К. Постановка голоса.-М.,1970
4. Голуб И.Б.,Д.Э.Розенталь Д.Э.Секреты хорошей речи.-М.,1993.
5. Дмитриев Л.Б - Основы вокальной методики.-М,2000
6. Добравольская Н., М.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.-М.,1972.

Для родителей и обучающихся

1. Добравольская Н.Е. Вокальные упражнения в хоре подростков.- М.,1959.
2. Емельянов М. Развитие голоса,координация и тренинг-СП б,2000.
3. Менабени А.Г.. Методика обучения сольному пению.-М.,1987.
4. Менабени А.Г.. Певческое голосообразование.-М.,1968.
5. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.-М.,1992
6. Театр-студия"Дали".Уроки.Программы.Репертуар М.:ВЦХТ,2001.
7. "Театр,где играют дети". Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов.Под редакцией А.Б.Никитиной.М.:Владо,2001
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
9. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
10. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
11. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
12. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
13. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2

14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
15. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
16. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 17.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 18.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
- 19.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 20 .Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- 21.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- 22.Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- 23.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996г.
- 24.Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)