

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«2» сентября 2024 г.
Приказ № 240/14 от 2.09.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(студия «Маскарад»)
сетевое взаимодействие

Уровень программы:	базовый
Срок реализации программы:	1 год: 288 часов.
Возрастная категория:	от 10 до 18 лет
Состав группы	до 15 человек
Форма обучения	очная, очно-заочная, дистанционная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID номер программы в АИС	
«Навигатор»:	#20524

Составитель:
Бабаева Лариса Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск

2024

Содержание

1. «Нормативно-правовая база»	3
2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	5
2.1 Пояснительная записка	5
2.2 Цели и задачи	7
2.3 Содержание программы.....	7
2.4 Планируемые результаты	11
2.5 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	11
3. Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающих форму аттестации»	16
3.1 Календарный учебный график	16
3.2 Условия реализации программы.....	21
3.3 Формы аттестации	22
3.4 Оценочные материалы	23
3.5 Методические материалы	28
3.6 Список литературы для педагога.....	29

1. «Нормативно-правовая база»

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 №05-398 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных

программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2.1 Пояснительная записка

Программа «Театральное искусство» формирует устойчивый интерес к театральной деятельности, предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его склонностей и художественных способностей.

Детство - это период становления человека. От того каким детство будет, зависит успешность ребенка в его будущем. Детей нет, есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. В школьном возрасте у ребенка возникают потребности к социализации, самоутверждению, самореализации в социуме.

Ребенок пытается проявить себя, стремиться к самовыражению. Театрально-досуговая деятельность является самым лучшим способом реализации этих потребностей, т.к. не является строго регламентированным действием.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена на основе опыта педагога в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г, авторских дополнительных общеобразовательных программ: Программа театрального объединения «Затейники» И.В. Лихотиной; Программа «Азбука театра» Л.Д. Хабаровой; Программа «Театротерапия» Т. П. Миловановой; Образовательная программы «Театр – студия» Е.В.Декиной; Программа «Играем в театр» М.В. Ловчиковой.

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы в том, что театрально досуговая деятельность оказывает огромное влияние на развитие духовного мира ребенка, развитие его памяти, интеллекта и эмоций, удовлетворяет потребности в общении и развитии творческих способностей, приобщает к работе с «живой книгой». В период занятий ребенок становится участником различных ситуаций: воображаемых, сказочных, жизненных. Входя в роль, переживает в реальном времени эмоциональное состояние своего героя, радуясь, огорчаясь, удивляясь. Игра помогает лучше понимать окружающий мир: родных, близких людей, друзей, животных.

Новизна данной программы в том, что она реализуется в форме сетевого взаимодействия, это новый опыт для образовательного учреждения «Родничок». Взаимодействие образовательной организации дополнительного образования и театрального коллектива кинодосугового центра «Родина» Приморско-Ахтарского района в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка» осуществляется впервые.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия театральной деятельностью помогают детям управлять своими эмоциями, контролировать ситуацию, способствуют развитию толерантного отношения к окружающим, воспитанию патриотизма.

Театральное творчество - это вечный спор добра и зла, где добро побеждает, поэтому детское театральное творчество можно смело считать средством социализации ребенка. Именно в театре ребенок, подросток может обрести или добрать недостающие аспекты жизни. Приобщенный к театральному искусству ребенок и подросток приобретают необходимые навыки для существования в мире людей: коммуникабельность, активность, смелость, компенсирует недостающее взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей, приобретает богатый опыт и знания в области культуры и искусства.

Отличительные особенности программы.

Программа «Театральное искусство», в отличие от аналогичных, использует основной метод «От игры к работе актера над собой, ролью, к умению выразить себя и общаться». С момента приема в студию ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг. Знакомится на практике с основами театральной деятельности. Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения. После обучения, по предлагаемой образовательной программе, учащиеся имеют достаточную творческую базу для того, чтобы продолжить занятия в юношеских театральных коллективах, молодежных, народных театрах, а позднее продолжить обучения в среднеобразовательных профессиональных учреждениях (школы искусств, театральные училища).

Адресат программы.

Принимаются все желающие от 10 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Каждый ребенок по желанию может пройти курс программы, независимо от возраста. В ходе проведения занятий будет осуществляться индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его способностей, возможностей и потребностей. Разновозрастная группа - это дополнительная возможность для педагога реализовать свой профессиональный потенциал, использовать его более творчески, а детям дать возможность общения в расширенном кругу микросоциума.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Углубленный уровень.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 288 часов и реализуется в группе постоянного состава в формате сетевого взаимодействия.

В 2024 - 2025 учебном году занятия будут проводиться раз в месяц по 2 часа совместно с детской группой театральной студии «Ступеньки» КДЦ «Родина».

Место проведения: кабинет театральной студии в ДТ «Родничок», актовый зал ДТ «Родничок», парк, КДЦ.

Формы обучения: очная

Режим занятий: понедельник, среда, четверг, пятница 17.40-18.25 18.35-19.20. Продолжительность занятия: 45 мин. Общее количество часов в год: 288 часов.

Особенности организации образовательного процесса: группы разновозрастные, состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий: мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, концерты, конкурсы.

2.2 Цели и задачи

Цель:

содействие развитию социально активной, творческой личности в условиях деятельности театра - студии «Маскарад»; формирование устойчивой потребности самореализации.

Задачи:

образовательные

- обучать основам театральной деятельности
- знакомить с видами театрального искусства, историей театра;
- через театральную игру и занятия актерским мастерством развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;

личностные

- развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;
- формировать навыки коллективного и индивидуального творчества;
- способствовать эмоционально-чувственному развитию обучающихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов.

метапредметные:

- развивать мотивацию к потребности в саморазвитии;
- способствовать воспитанию в детях доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности.

2.3 Содержание программы

Учебный план

Таблица №1

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	

1	Вводное занятие		4	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание.
2	Мастерская артиста	6	60	66	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.
3	Театральная игра. Этюды	3	39	42	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	4	106	110	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		66	66	Итоговый спектакль, творческие проекты
	Итого:	13	275	288	

Содержание программы

Вводное занятие (4ч)

Практика: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Основы театрального искусства.

Мастерская артиста (66ч)

Теория: Актер и режиссер: взаимодействие, сотрудничество.

Практика: Театральное время. Лента времени. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр. Создание творческих работ по теме, создание нетрадиционных ДХО к работам. Создание этюдных работ по достижению внешней характерности персонаже сценического действия в заданных драматических образах. Работа над комплексом упражнений для работы над формой (выдержкой, законченностью) сценического образа. Проведение урока - зачета по теме.

Театральная игра. Этюды (42ч)

Теория: Групповая скульптура. Как владеть своим телом. Пластическая импровизация. Музыка в движении.

Практика: Нос, нос, рот. Сыщик. Корзина с цветами. Живой лабиринт. Опечатка в учебнике. Упражнения для развития двигательных способностей. Десять масок. Импровизация движения со словом. Ритм в природе, музыке, в нас. Пластилиновые упражнения. Скульптор и материал.

Творческая мастерская (110ч)

Теория: Совместное с детьми создание постановки.

Практика: подбор пьесы, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля.

Сценическая площадка (66ч)

Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ проделанной работы. Сценодвижение. Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика. Этюды: очень тяжелые коньки. мокрый снег, черная комната. Игры – импровизации: полет в страну фантазии, молния, змейка, разнобой.

Анализ ситуации для реализации программы.

Таблица №2

Достоинства	Недостатки
Имеется положительный опыт инновационной деятельности в образовании. 2.Имеется позитивный опыт сотрудничества с КДЦ. 3.Изменение в структуре управления ОО в рамках сетевого взаимодействия. 4.Расширение возможности использования материально-технической базы партнеров. 5.Объединение ресурсов для активного выполнения сетевых проектов. 6.Повышение качества образования	1.Отсутствие опыта сетевого взаимодействия. 2.Трудности в получении быстрого результата от сотрудничества.

Дорожная карта реализации программы на 2024-2025 год

Таблица №3

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственные
	Подготовительный этап		
1	Анализ ситуации и готовности к оформлению проекта.	Июль, август 2023	Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок» Директор КДЦ
2	Создание организационных, материально-технических, финансовых, нормативно-правовых и кадровых условий для сетевого взаимодействия	Август – ноябрь 2023	Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок» Директор КДЦ, Методист

3	Формирование социального партнерства	Август – ноябрь 2023	Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок» Директор КДЦ
	Основной этап 2024-2025 уч. года	Декабрь апрель 2024-2025г	Педагог МАОУ ДО ДТ «Родничок» Специалисты КДЦ Методист
1	Формирование банка инновационных технологий		
2	Апробация инновационных технологий и методик		
3	Проведение конкурсов, фестивалей, акций в рамках сетевого взаимодействия на территории города и района.		
4	Выполнение проектно - исследовательской работы		
5	Разработка системы индикаторов качества образования		
6	Разработка критериев и оценок деятельности		
	Аналитический этап 2024-2025г	Май, июнь 2025г	Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок» Директор КДЦ Педагог МАОУ ДО ДТ «Родничок» Специалисты КДЦ Методист
1	Мониторинговые исследования по реализации программы		
2	Анализ качества образования учащихся		
3	Корректировка нормативно - правовых актов в сетевых организациях		
4	Обобщение и информирование по материалам реализации программы.		

--	--	--	--

2.4 Планируемые результаты

Для учащихся.

- *Повышение мотивации к обучению через сетевое взаимодействие.
- *Возможность участия учащихся в общественно-значимых мероприятиях с собственными проектами.
- *Формирование у учащихся комплексных компетенций научного, исследовательского и творческого начала.

*Востребованность проектов учащихся в социуме.

Для МАОУ ДО ДТ «Родничок»

- *Рост конкурентно способности и повышение имиджа.
- *Сохранение контингента учащихся.
- *Расширение возможностей для обучения.
- *Совершенствование нормативно-правовой базы.
- *Разработка эффективного механизма стимулирования инновационной деятельности педагогов.

Для родителей.

- *Формирование заинтересованности в успехах детей.
- *Участие в проектах учащихся.
- *Поддержка имиджа ДТ «Родничок».

Для КДЦ

- *Инновации в проведении общественно значимых мероприятий.
- *Обмен ресурсами с участниками проекта.

Для педагога МАОУ ДО ДТ «Родничок».

- *Освоение новых профессиональных компетенций.
- *Участие в обмене опытом и проведении мастер – классов для образовательного сообщества города и района.
- *Повышение мотивации к освоению инноваций и успешности учащихся.

2.5 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результат воспитания –

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной

ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;

- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;

- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;

- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Таблица №4

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
сентябрь				
1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и	1.09-10.09	Беседа, диалог	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся

	теракта			
2	День памяти жертв блокады Ленинграда	8.09	Рассказ, слайды, видео	Дать представление о поведении фашистов на оккупированных территориях; формировать активную жизненную позицию; воспитывать непримиримое отношение к фашизму и неофашизму; способствовать формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности учащихся
3	Международный день мира	20.09	Стихи и песни о мире, слайды	Познакомить со значением слов МИР, СИМВОЛ, познакомить с символом мира; показать причины возникновения войн, пути разрешения конфликтов. 2. Воспитывать патриотизм, ответственное отношение к сохранению мира на Земле.
октябрь				
4	Международный день пожилых людей	2.10	Участие в концерте, конкурсе	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.
5	День учителя	5.10	Участие в концерте, конкурсе	Воспитание у учащихся чувства уважения к учителям
ноябрь				
6	День народного единства	3.11	Участие в городских мероприятиях, мастер-классах, конкурсах	Воспитывать гордость за свою страну, познакомить с историей Российского государства и героями народного ополчения.
7	Международный день	15.11	Рассказ, слайды, видео	Познакомить воспитанников с понятием «толерантность»;

	толерантности			выявить основные черты толерантности; сформировать правильное представление о толерантном поведении.
декабрь				
8	День Неизвестного Солдата	4.12	Видео, слайды, беседа	Расширить представления учащихся о героизме советского народа; раскрыть величие победы, пробудить чувство гордости за свой народ и свою армию, воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов; уважительное отношение к старшему поколению.
январь				
9	День полного снятия блокады Ленинграда	26.01	Видео, слайды, беседа, участие в конкурсе	Пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны.
февраль				
10	День защитника Отечества	22.02	Экскурсия в в/ч	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность
март				
11	Месячник тренинга		Психологические тренинги	- Формировать представления о различных вариантах человеческого общения; - способствовать осмыслению конфликтной ситуации и путей выхода из нее. - формирование навыков правильного выхода из конфликтной ситуации.
апрель				
12	Всемирный день здоровья	6.04	Игра «Весёлый урок здоровья»	Воспитывать бережное отношение к своему

				здоровью.
май				
13	День Победы	8,9.05	Участие в районном концерте, участие в мероприятиях: митинг, акция «Бессмертный полк», участие в конкурсах	Воспитание у обучающихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм. Чувства гордости за свою страну. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.

**3. Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий,
включающих форму аттестации»
3.1 Календарный учебный график**

Таблица №5

	Тема	Количество часов			Формы контроля/Дата	При мечания
		теоретическая	практика	итого		
	Вводное занятие		4		Пед. наблюдения, прослушивание	
.1	Инструкция по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.		1		2.09	
.2	Основы театрального искусства.		3		2.09 4.09	
	Мастерская артиста	6	60	6	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка	
.1	Актер и режиссер: взаимодействие, сотрудничество.	6			5,6,9.09	
.2	Театральное время.		4		11,12.09	
.3	Лента времени.		4		13,16.09	
.4	Путешествие на машине		4		18,19.09	

	времени.					
.5	Древнегреческая культура и древнегреческий театр.		4		23,25.09	
.6	Создание творческих работ по теме, создание нетрадиционных ДХО к работам.		8		26,27,30.09 2.10	
.7	Создание этюдных работ по достижению внешней характеристики персонаже сценического действия в заданных драматических образах.		14	4	3,4,7,9,10,11, 14.10	
.8	Работа над комплексом упражнений для работы над формой		6		16,17,18.10	
.9	Работа над комплексом упражнений для работы над выдержкой		6		21,23,24.10	
.10	Работа над комплексом упражнений для работы над законченностью		6		25,28,30.10	

	сценического образа					
.11	Проведение урока - зачета по теме.		4		31.10 1.11	
	Театральная игра. Этюды	3	39	2	Тестирование, творческий показ, самоанализ, взаимоанализ, деловые игры, концертная деятельность	
.1	Групповая скульптура	1			6.11(1)	
.2	Как владеть своим телом	1			6.11(1)	
.3	Пластическая импровизация. Музыка в движении.	1			7.11(1)	
.4	Нос, нос, рот.		4		7.11(1), 8.11, 11.11(1)	
.5	Сыщик.		4		11.11(1), 13.11, 14.11(1)	
.6	Корзина с цветами.		4		14.11(1) 15.11 18.11(1)	
.7	Живой лабиринт.		4		18.11(1) 20.11 21.11(1)	
.8	Опечатка в учебнике.		4		21.11(1) 22.11 25.11(1)	
.9	Упражнения для развития двигательных		3		25.11(1) 27.11	

	способностей.					
.10	Десять масок.		4		28,29.11	
.11	Импровизация движения со словом.		4		2,4.12	
.12	Ритм в природе, музыке, в нас.		4		5,6.12	
.13	Пластили новые упражнения.		4		9,11.12	
.14	Скульптура и материал.		4		12,13.12	
	Творческая мастерская	4	10 6	10	Защита творческих работ, открытые занятия, мастер-класс	
.1	Совместное с созданием постановки.	4			16,18.12	
.2	Подбор пьесы, обсуждение персонажей		12	2	19,21,23,25,26,27.12	
.3	Чтение по ролям		20	0	30.12 3,6,8,9,10,13,15,16,17.01	
.4	Распределение ролей		10	0	20,22,23,24,27.01	
.5	Выбор костюма (или его создание)		20	0	29,30,31.01 3,5,6,7,10,12,13.02	
.6	Работа по созданию декораций и ДХО		30	0	14,17,18,19,20,21,26,27,28.02 3,5,6,10,12,13.03	
.7	Анализ проделанной работы		10	0	14,17,19,20,21.03	

	Сценическая площадка		66	6	Итоговый спектакль, диагностические карты, защита творческих работ, творческий показ, тестирование, пед. наблюдения, самоанализ, взаимоанализ, конкурсы, открытые занятия	
.1	Сценотворчество.		6		24,236,27.03	
.2	Речевые тренинги.		6		28,31.03 2.04	
.3	Артикуляционная гимнастика.		6		3,4,7.04	
.4	Этюды: очень тяжелые коньки.		6		9,10,11.04	
.5	Этюды: мокрый снег		6		14,16,17.04	
.6	Этюды: черная комната		6		18,21,23.04	
.7	Игры – импровизации : полет в страну фантазии		6		24,25,28.04	
.8	Игры – импровизации : молния		6		30.04 5,7.05	
.9	Игры – импровизации : змейка		6		12.05	
.10	Игры – импровизации : разнотравьем		6		14,15,16.05	

.11	Показ спектакля зрителям		4		19,21.05	
.12	Анализ проделанной работы		2		22.05	
	Всего	1 3	27 5	88		

План индивидуальной работы с учащимися на 2024-2025 учебный год
Таблица №6

	<i>ФИ учащихся</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Примечания</i>
	Колесников а Дарья	подготовка к конкурсу «Традиции народов России»: чтение стих-я «Блокада», роль девушки в спектакле «Деревенские рассказы».	
	Байкина Виктория	подготовка к конкурсу «Традиции народов России»: чтение стих-я «Пройдись по Пензенскому краю», роль девушки Любы «Деревенские рассказы».	
	Кучергина Оксана	работа над ролью детдомовской девушки к спектаклю ««Я вас всех люблю»», подготовка к конкурсу «Живая классика»: чтение отрывка «Бабка», подготовка к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово», «БВФ»	
	Сикорская Софья	подготовка к конкурсу «Живая классика»: чтение произведения М.Зощенко«На живца», роль Надежды в спектакле «Деревенские рассказы»?	
	Нестеренко Татьяна	подготовка к конкурсу «Живая классика»: чтение отрывка из произведения «Каролина», работа над ролью к спектаклю «Один»	

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в отдельном оборудованном помещении Дома творчества «Родничок», в котором имеются стеллажи и шкафы для костюмов, реквизита и хранения материалов, инструментов. Актальный зал ДТ используется для репетиций и выступлений на сцене. Предусмотрено также проведение занятий на базе кинодосугового центра «Родина» с учетом формата сетевого взаимодействия.

Техническое оснащение: компьютер, телевизор, колонки, интернет.

Кадровое обеспечение: образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. №298н). Педагог дополнительного образования, работающий по программе, обладает всеми необходимыми компетентностями.

3.3 Формы аттестации

Программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов во время текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация обучающихся по данной программе проводится в соответствии с учебным планом в следующих формах: мастер-класс, показ достижений (работ), открытые занятия, анкетирование, концерты, спектакли, театрализованные представления, видеозаписи мероприятий и подробный анализ выступлений (анализ педагога, самоанализ, взаимонализ). Учащиеся, успешно освоившие программу, поощряются грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь исполнять групповой целостный танец;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ.

3.4 Оценочные материалы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица №7

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на	Учащийся не может	Учащийся копирует и	Учащийся придумывает и

месте, запомнить и изобразить заданную позу.	придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
--	---	--	---

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица №8

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – упражнение «Превращение»: - под музыку дети

превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №9

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий № 4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №10

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

Таблица №11

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №6

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №12

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащий ся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
---	--	--	--

Контрольный критерий № 7

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. – учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №13

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и играет их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №8

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащиеся должны представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №14

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

3.5 Методические материалы

Для реализации целей и задач данной программы применяются следующие *методы обучения*: словесный, наглядный, практический, поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный, поощрения, стимулирования, мотивации;

формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, концерт, диспут, наблюдение, открытое занятие, семинар, соревнование, экскурсии, спектакли, театрализованные представления;

дидактические материалы:

раздаточные материалы, дидактические карты, задания, упражнения, карточки подсказки, использование учебных пособий и книг, сценарии массовых

мероприятий, разработка для досуга учащихся, творческие работы, фотографии, мультимедийные материалы.

Описание этапов занятий по программе:

Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает обучающимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие по возрасту студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

Краткая характеристика тем занятий:

студийцам предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

- *развитие творческих способностей (развивающие занятия);
- *актерский тренинг;
- *сценическое движение;
- *сценическая речь;
- *сценический бой;
- *изучение мира театра;
- *посещение спектаклей.

3.6 Список литературы для педагога

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги. - М.: ООО «Копия –С», 2000.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007. Электронная книга
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. Электронная книга
4. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – III том). - М.: Искусство, 2008.
6. Станиславский К. Работа актера над собой.- М.: «Искусство», 1990.
7. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным - М.: ВЭЦ ШТ, 2000
8. Казакова Голосовой речевой тренинг и работа над литературным текстом. М.: Издательство "Популярная литература", 2007. Электронная книга
9. Материалы с интернет сайта «Драматешка» Интернет – ресурсы

Список литературы для учащихся

- 1.В.Волина «Праздник букваря» АСТ пресс Москва 1997,
- 2.Т.П. Минина, Г.В. Таттар «Энциклопедия юного зрителя» из-во «Педагогика» Москва 1989,

3.С.И.Пушкина «Детский фольклорный театр» Всероссийский центр худ. Творчества 2008,

4.Н.Шувалов «Дело в шляпе» пьесы Всероссийский центр худ. Творчества 2011.

Список литературы для родителей

1. Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013.
2. Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.
3. Генералова И.А., Мастерская чувств. –М. 2000 г.
4. Материалы с интернет сайта «Драматешка» Интернет – ресурсы