

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«2» сентября 2024 г.
Приказ № 215-М от 2.09.24

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СЮРПРИЗ»

Уровень программы:	базовый, углубленный
Срок реализации программы:	11 лет
Возрастная категория:	от 5 до 18 лет
Состав группы:	до 15 человек
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется	на бюджетной основе
ID номер программы в АИС	
«Навигатор»:	5788

Составитель: Сергеенко Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2024г

Содержание

1. Нормативно – правовая база.....	3
2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».....	3
2.1 Пояснительная записка.....	3
2.2 Цель и задачи программы.....	7
2.3 Содержание программы.....	8
2.4 Планируемые результаты.	35
2.5 «Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы»	37
3. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	50
3.1 Календарный учебный график	50
3.2 Условия реализации программы.	84
3.3 Формы аттестации	85
3.4 Оценочные материалы	86
3.5 Методические материалы	87
3.6 Список литературы.....	88
Список литературы для учащихся.....	89

1. Нормативно – правовая база.

Программа детского хореографического ансамбля «Сюрприз» разработана в соответствии Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы), Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года, Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей» от 30.11.2016 года, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Сюрприз» составлена на основе педагогического опыта педагога в сфере художественного образования, авторских дополнительных общеобразовательных программ: В.Н. Беляевой, С.В. Корепановой, примерной программы для хореографических школ искусств (Составитель Бахто С.М.) и обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2024г)

2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

2.1 Пояснительная записка

Программа объединения «Сюрприз» разработана для занятий хореографией, народный танец. Она способствуют развитию позитивных физиологических показателей человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение, а также общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности. Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, подростка; развивает художественный вкус, воспитывает благородство манер, изящество исполнения, формирует общую

культуру и физическую выносливость. Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, традиционной национальной культуре народов России, народов мира.

Направленность.

Программа имеет художественную направленность. Музыкально – ритмичные движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движении под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Актуальность программы. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к изучению культуры, истории, искусства, народного творчества. В Приморско-Ахтарском районе Краснодарского края всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). В программе «Сюрприз» большое внимание уделяется развитию творчества ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, интеллектуального и духовного развития личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Новизна программы:

*Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся.

*Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.

*Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

*В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов

хореографии, учтены современные тенденции. Программа модифицированная, и ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков, на развитие артистических, исполнительских способностей детей, на формирование чувства коллективизма, взаимопомощи. Программа включает в себя ритмику, детскую хореографию, классический и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Это является *отличительной особенностью* данной программы от уже существующих. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала, акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, учатся словами описать ощущения от прослушиваемой мелодии. Отличительные особенности — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания на первом этапе обучения. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Оригинальность данной программы - это развитие творческого мышления воспитанников. В каждой группе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе выученных движений придумать свои. В процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика, упражнения для развития гибкости, растяжки, координации).

Педагогическая целесообразность.

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы народного и классического танца, упражнения на ориентировку в пространстве,

разучивание танцев. Все виды деятельности чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. Особое внимание уделяется такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление его психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями формируют у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Адресат программы.

Программа предназначена для дошкольников и учащихся школьного возраста. Принимаются все желающие от 5 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы не менее 12-15 человек. Формы проведения занятий – коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Уровень программы: базовый, углубленный.

Форма обучения: очная.

Программа разработана на 11 лет обучения.

В 2024-2025 учебном году программа выполняется для учащихся второго, третьего и одиннадцатого года обучения.

Режим занятий:

<i>Год обучения</i>	<i>Группа</i>	<i>Возраст учащихся</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Время одного академического часа</i>	<i>Уровень программы</i>
			<i>неделя</i>	<i>год</i>		
1 год		4-5 лет	4	144	30 мин	базовый
2 год 2024-2025	Калинка	5-6 лет	4	144	30 мин	базовый
3 год 2024-2025	Сказка	7-8 лет	6	216	45 мин	базовый
3 год 2024-2025	Ягодки	8-10 лет	6	216	45 мин	базовый
3 год 2024-2025	Казачок	7-10 лет	6	216	45 мин	базовый

3 год		9-10 лет	4	144	45 мин	базовый
4 год		9-11 лет	4	144	45 мин	базовый
5 год		10 -11лет	4	144	45 мин	базовый
6 год		11-12 лет	6	216	45 мин	углубленный
7 год		12-13лет	6	216	45 мин	углубленный
8 год		13-14 лет	6	216	45 мин	углубленный
9 год		14-15лет	6	216	45 мин	углубленный
10 год		15-16 лет	6	216	45 мин	углубленный
11 год	Ромашка	15-17 лет	6	216	45 мин	углубленный

Занятия проводятся по два часа в день (по 30, 45 мин. с перерывом 10 минут).

Обучение в объединении - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, возможно обучение в малых группах.

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

Виды занятий:

- *занятия в балетном классе,
- *открытые занятия,
- *мастер-классы,
- *творческие отчеты,
- *репетиции,
- *праздники,
- *концерты.

2.2 Цель и задачи программы

Цель:

Знакомство с элементами хореографии, развитие творческих способностей детей, создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью.

Задачи:

Образовательные:

- *приобретение основ знаний, умений и навыков в основах хореографии

Личностные:

- *формирование культуры общения и поведения в социуме;
- *формирование общественной активности
- *формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- *развитие устойчивой мотивации к занятиям хореографией;
- *повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;
- *создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании;
- *помочь родителям в становлении позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

2.3 Содержание программы

Учебный план 1-ого года обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. Наблюдения
2	Азбука танцевального движения	2	18	20	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
3	Постановка корпуса	2	12	14	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
4	Партерная гимнастика	1	19	20	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
5	Основы классического танца	2	24	26	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
6	Основы народного танца	2	44	46	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
7	Репетиционно-постановочная деятельность		16	16	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
	Итого:	10	134	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения (базовый уровень)

1. Введение в программу

Теория: введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

Теория: особенности музыкального ритма «Марш», особенности музыкального ритма «Вальс». Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма). Понятие «акцент».

Практика: акцентирование сильной доли такта в шага (Марш, Вальс), вступление и финал в танце, перестроение по линии танца (хоровод и плясовая), проведение первой проверочной работы (зачета) для проверки усвоения полученных знаний.

3. Постановка корпуса.

Теория: значение осанки», работа мышц.

Практика: развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

4. Партерная гимнастика

Теория: хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4), музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная.

Практика: Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

5. Основы классического танца

Теория: перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала

обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их).

Практика: полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позиции, вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 позиция вперед, в сторону, с плие, батман тандю жете вперед и в сторону (по 1 и 6 позиции), медленное поднимание ноги вперед на 90 градусов, прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях, пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).

6. Основы народного танца

Теория: перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

Практика: хороводный шаг на носочках, шаг с притопом, тройной притоп, подскок по кругу в парах и по диагонали, «припадание» и «упадание», «молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали, перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка».

7. Репетиционно-постановочная деятельность

Учебный план 2-ого года обучения (базовый уровень) для группы «Калинка».

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля</i>
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. Наблюдения
2	Азбука танцевального движения	2	18	20	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
3	Постановка корпуса	2	12	14	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
4	Партерная гимнастика	1	19	20	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр

5	Основы классического танца	2	24	26	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
6	Основы народного танца	2	44	46	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
7	Репетиционно-постановочная деятельность		16	16	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
	Итого:	10	134	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

1. Введение в программу

Теория: введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

Теория: особенности музыкального ритма «Марш», особенности музыкального ритма «Вальс». Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма). Понятие «акцент».

Практика: акцентирование сильной доли такта в шага (Марш, Вальс), вступление и финал в танце, перестроение по линии танца (хоровод и плясовая), проведение первой проверочной работы (зачета) для проверки усвоения полученных знаний.

3. Постановка корпуса.

Теория: значение осанки», работа мышц.

Практика: развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

4. Партерная гимнастика

Теория: хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4), музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная.

Практика: Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления

знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

5. Основы классического танца

Теория: перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их).

Практика: полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позиции, вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 позиция вперед, в сторону, с плие, батман тандю жете вперед и в сторону (по 1 и 6 позиции), медленное поднятие ноги вперед на 90 градусов, прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях, пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).

6. Основы народного танца

Теория: перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

Практика: хороводный шаг на носочках, шаг с притопом, тройной притоп, подскок по кругу в парах и по диагонали, «припадание» и «упадание», «молоточки» на месте и в сочетании с бегом по диагонали, перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка».

7. Репетиционно-постановочная деятельность

Учебный план 3 года обучения (базовый уровень) группы «Сказка» «Ягодки» «Казачок»

		<i>Количество часов</i>	
--	--	-------------------------	--

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. Наблюдения
2	Детская хореография	1	71	72	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
3	Ритмика	3	63	66	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
5	Основы классического танца	4	72	76	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
	Итого:	9	207	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

1. Введение в программу

Теория: введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: апломб на середине зала.

2. Детская хореография

Теория: изучение шага «гармошка»

Практика: основные шаги (мелкий, широкий шаг), изучение танца «гармошка», ковырялочка, ее виды, положение рук головы, корпуса.

3. Ритмика:

Теория: переменный шаг с открыванием руки.

Практика: хлопушки, шаги с двойным ударом в повороте, подскоки в повороте, в продвижении, махи ногами вперед с хлопками, махи в сторону с хлопками, «Хлопушки» упражнение на пластичность рук, «гусачек», присядка, удары каблуком с прыжком, двойные удары каблуком с прыжком, шаг с прочесом в повороте.

4. Основы классического танца

Теория: Гранд плие

Практика: релевэ на левой и на правой ноге комбинированные движения Релеве-Плие по 1, 2, 6 позиции ног Баттман тондю Баттман тондю пассе партер по 6 позиции ног баттман тондю жете по 6 позиции вперед на середине зала комбинированные движения баттман

тондю пасса партер, баттман тондю жете и плие. пасса по 6 позиции ног купе-положение ноги (лицом к станку). гранд бааттман жете по 6,1 позиции ног. пор-де-бра на середине зала. пор-де-бра лицом к станку алегро (прыжки) соте по 6,1,2 позиции ног па эшапе из 1 во 2 позицию ног. подготовка к повороту ан-дедан по диагонали с 1 позиции ног.

Учебный план 4 года обучения (базовый уровень).

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. Наблюдения
2	Детская хореография	1	47	48	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
3	Основы классического танца	3	39	42	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
5	Основы народного танца	4	48	52	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
	Итого:	9	135	144	

Содержание учебного плана 4 года обучения (базовый уровень)

1. Введение в программу

Теория: введение в программу, знакомство с детьми; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: техника безопасности в занимательной форме

2. Детская хореография

Теория: изучение шага «гармошка»

Практика: основные шаги (мелкий, широкий шаг), изучение танца «гармошка», ковырялочка, ее виды, положение рук головы, корпуса.

3. Основы народного танца

Теория: переменный шаг с открыванием руки.

Практика: хлопушки, шаги с двойным ударом в повороте, подскоки в повороте, в продвижении, махи ногами вперед с хлопками, махи в сторону с хлопками, «Хлопушки»

упражнение на пластичность рук, «гусачек», присядка, удары каблуком с прыжком, двойные удары каблуком с прыжком, шаг с прочесом в повороте.

4. Основы классического танца

Теория: Гранд плие

Практика: релевэ на левой и на правой ноге комбинированные движения Релеве-Плие по 1, 2, 6 позиции ног Баттман тондю Баттман тондю пассе партер по 6 позиции ног баттман тондю жете по 6 позиции вперед на середине зала комбинированные движения баттман тондю пассе партер, баттман тондю жете и плие. пассе по 6 позиции ног купе-положение ноги (лицом к станку). гранд бааттман жете по 6,1 позиции ног. пор-де-бра на середине зала. пор-де-бра лицом к станку алегро (прыжки) соте по 6,1,2 позиции ног па эшапе из 1 во 2 позицию ног. подготовка к повороту ан-дедан по диагонали с 1 позиции ног.

Учебный план 5 года обучения (базовый уровень).

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. Наблюдения
2	Детская хореография	1	47	48	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
3	Основы классического танца	2	40	42	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
5	Основы народного танца	4	48	52	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
	Итого:	8	136	144	

Содержание учебного плана 5 года обучения (базовый уровень)

1. Введение в программу

Теория: Беседа о технике безопасности, правила поведения.

Практика: Изучение 4 позиции ног.

2. Детская хореография

Теория: Изучение припадания.

Практика: Ассамбле. Вальсовый шаг. Вальсовый шаг в повороте. Танец «Кубанские гусыни» Подготовка к турам на 360 градусов. Подскоки, бег и его разновидности

3. Основы классического танца

Теория: Третье пор-де-бра. Положение ноги: ретире-пассе.

Практика: Дубль батман тондю. Деми плие боком к станку Ронд-де жамб партер (андеор). Падебаск. Ронд-де жамб партер (андедан). Гранд батман жете лицом к станку. Бег: жете с выведением ноги назад Положение ноги Сюр-ле-ку-де пье Соте по нятой позиции ног.

Эшапэ из 1 позиции во 2 позицию ног. Подготовка к повороту «шене». *Шанжман-де- пье* лицом к станку. Бег жете по кругу. *Шанжман-де-пье* на середине зала Ассамбле лицом к станку.

4. Основы народного танца

Теория: Виды ковырялки. Подготовка к веревочке

Практика: Припадание в повороте. Комбинация «ковырялка» «Веревочка». Комбинация: «Припадание и ковырялочка» Комбинация: Веревочка и ковырялочка Дробные выстукивание Моталочка.

Учебный план 6 года обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль
2	Классический экзерсс	16	1	15	Текущий контроль
3	Народный танец	14	1	13	Концерт Конкурс
4	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль
5	Классический экзерсис	12		12	Текущий контроль
6	Народный танец	30	1	29	Концерт Конкурс
7	Современный танец	24		24	Концерт Конкурс
8	Композиция	10		10	Текущий контроль

9	Классический танец: Аллегро	16		16	Концерт Конкурс
10	Народный танец	16	1	15	Концерт Конкурс
11	Постановка народного танца	18	1	17	Текущий контроль
12	Классический танец	12	1	11	Концерт Конкурс
13	Современный танец	10		10	Концерт Конкурс
14	Постановка классического этюда	10		10	Итоговый контроль
	Итого:	216	8	208	

Содержание учебного плана 6 года обучения (углубленный уровень).

Партерная гимнастика

Теория:

Динамические упражнения

Практика:

Разминка стопы. Разминка паховой зоны. Упражнение на силу мышц ног. Упражнение на гибкость.

Классический экзерс

Практика:

Баттман тондю из 5 позиции. Баттман тондю –плие- сутеню.

Народный танец

Теория:

Основной ход Русского народного танца.

Практика:

Позиции ног. Позиции рук. Положение рук в групповых танцах:-круг-звездочка

Партерная гимнастика

Практика:

Комбинированные движения лежа на спине. Комбинированные движения лежа на животе.

Классический экзерсис

Практика:

Пти Баттман. Первое пор-де-бра. Позы: круазе, эфасе.

Народный танец

Практика:

Шаги:-простой-переменный Дроби:-дробная дорожка Ковырялочка. Веребочка:-простая Моталочка.

Современный танец

Практика:

Ритмичные движения. Движения на развитие координации.

Композиция

Практика:

Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка.

Классический танец: Аллегро

Практика:

Темп леве соте соте по 5 позиции. Шанжман де пье.

Народный танец

Практика:

Елочка. Припадание.

Постановка народного танца

Практика:

Рисунок танца. Комбинация: припадание, ковырялочка.

Классический танец

Практика:

Вращение на середине зала.

Современный танец

Практика:

Основной шаг танца Шафл.

Постановка классического этюда

Практика:

Вальсовый шаг.

Учебный план 7 года обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль

2	Классический экзерсс	16	1	15	Текущий контроль
3	Народный танец	14	1	13	Концерт Конкурс
4	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль
5	Классический экзерсис	12		12	Текущий контроль
6	Народный танец	30	1	29	Концерт Конкурс
7	Современный танец	24		24	Концерт Конкурс
8	Композиция	10		10	Текущий контроль
9	Классический танец: Аллегро	16	1	15	Концерт Конкурс
10	Народный танец	16	1	15	Концерт Конкурс
11	Постановка народного танца	18	1	17	Текущий контроль
12	Классический танец	12	1	11	Концерт Конкурс
13	Современный танец	10		10	Концерт Конкурс
14	Постановка классического этюда	10		10	Итоговый контроль
	Итого:	216	6	207	

Содержание учебного плана 7 года обучения (углубленный уровень).

Партерная гимнастика

Теория:

Динамические упражнения

Практика:

Разминка стопы. Разминка паховой зоны. Упражнение на силу мышц ног. Упражнение на гибкость.

Классический экзерсс

Практика:

Баттман тондю из 5 позиции. Баттман тондю –плие- сутеню.

Народный танец

Теория:

Основной ход Русского народного танца.

Практика:

Позиции ног. Позиции рук. Положение рук в групповых танцах:-круг-звездочка

Партерная гимнастика

Практика:

Комбинированные движения лежа на спине. Комбинированные движения лежа на животе.

Классический экзерсис

Практика:

Пти Баттман. Первое пор-де-бра. Позы: круазе, эфасе.

Народный танец

Практика:

Шаги:-простой-переменный Дробь:-дробная дорожка Ковырялочка. Веребочка:-простая Моталочка.

Современный танец

Практика:

Ритмичные движения. Движения на развитие координации.

Композиция

Практика:

Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка.

Классический танец: Аллегро

Практика:

Темп леве соте соте по 5 позиции. Шанжман де пье.

Народный танец

Практика:

Елочка. Припадание.

Постановка народного танца

Практика:

Рисунок танца. Комбинация: припадание, ковырялочка.

Классический танец

Практика:

Вращение на середине зала.

Современный танец

Практика:

Основной шаг танца Шафл.

Постановка классического этюда

Практика:

Вальсовый шаг.

Учебный план 8 года обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль
2	Классический экзерсс	16		16	Текущий контроль
3	Народный танец	14	1	13	Концерт Конкурс
4	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль
5	Классический экзерсис	12	1	11	Текущий контроль
6	Народный танец	30	2	28	Концерт Конкурс
7	Современный танец	24	2	22	Концерт Конкурс
8	Композиция	10		10	Текущий контроль
9	Классический танец: Аллегро	16	1	15	Концерт Конкурс
10	Народный танец	16	1	15	Концерт Конкурс
11	Постановка народного танца	18	1	17	Текущий контроль
12	Классический танец	12	1	11	Концерт Конкурс
13	Современный танец	10		10	Концерт Конкурс
14	Постановка классического этюда	10		10	Итоговый контроль
	Итого:	216	12	204	

Содержание учебного плана 8 года обучения (углубленный уровень).

Партерная гимнастика

Теория:

Динамические упражнения

Практика:

Разминка стопы. Разминка паховой зоны. Разминка, растяжка мышц ног. Спина.

Упражнение на силу мышц ног.

Классический экзерсис

Практика:

Баттман тондю из 5 позиции. Баттман тондю –плие- сутеню. Ронд- де-жамб партер (андеор, андедан). Баттман релеве лянт на 45 градусов.

Народный танец

Теория:

Основной ход Русского народного танца.

Практика:

Позиции ног. Позиции рук. Положение рук в групповых танцах:

-круг

-звездочка

- карусель

Партерная гимнастика

Практика:

Комбинированные движения лежа на спине. Комбинированные движения лежа на животе. Комбинированные движения на растяжку мышц ног, паха. Силовые упражнения.

Классический экзерсис

Практика:

Пти Баттман. Первое пор-де-бра. Позы: круазе, эфасе. Баттман жете. Па де буре.

Народный танец

Практика:

Шаги:-простой-переменный переменный с притопом с переступанием Дробь:-дробная дорожка-дробь с подскоком Гармошка. Ковырялочка. Веребочка:-простая-с двойным ударом

Современный танец

Практика:

Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Работа над репертуаром.

Композиция

Практика:

Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка.

Классический танец: Аллегро

Практика:

Темп леве соте соте по 5 позиции. Шанжман де пье. Па эшаппе по 2 позиции

Народный танец

Практика:

Елочка. Припадание. Дроби.

Постановка народного танца

Практика:

Рисунок танца. Комбинация: припадание, ковырялочка. Изучение основного хода.

Классический танец

Практика:

Вращение на середине зала.

Современный танец

Практика:

Основной шаг танца Шафл. Комбинированные движения.

Постановка классического этюда

Практика: Вальсовый шаг. Падебуре.

Учебный план 9 года обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль
2	Классический экзерс	16		16	Текущий контроль
3	Народный танец	14	1	13	Концерт Конкурс
4	Партерная гимнастика	14		14	Текущий контроль
5	Классический экзерсис	12		12	Текущий контроль
6	Народный танец	30		30	Концерт Конкурс

7	Современный танец	24		24	Концерт Конкурс
8	Композиция	10		10	Текущий контроль
9	Классический танец: Аллегро	16		16	Концерт Конкурс
10	Народный танец	16		16	Концерт Конкурс
11	Постановка народного танца	18		18	Текущий контроль
12	Классический танец	12		12	Концерт Конкурс
13	Современный танец	10		10	Концерт Конкурс
14	Постановка классического этюда	10		10	Итоговый контроль
	Итого:	216	2	214	

Содержание учебного плана 9 года обучения (углубленный уровень).

Партерная гимнастика

Теория:

Динамические упражнения

Практика:

Разминка стопы. Разминка паховой зоны. Разминка, растяжка мышц ног. Спины.

Упражнение на силу мышц ног. Упражнение на гибкость.

Классический экзерсис

Практика:

Баттман тондю из 5 позиции. Баттман тондю –плие- сутеню. Ронд- де-жамб партер (андеор, андедан). Баттман релеве лянт на 45 градусов. Положение ноги сюр-ле-ку де пье.

Народный танец

Теория:

Основной ход Русского народного танца.

Практика:

Позиции ног. Позиции рук. Положение рук в групповых танцах:-круг-звездочка карусель-корзиночка –цепочка Обращение с платком, шалью.

Партерная гимнастика

Практика:

Комбинированные движения лежа на спине. Комбинированные движения лежа на животе. Комбинированные движения на растяжку мышц ног, паха. Силовые упражнения. Классический экзерсис

Практика:

Пти Баттман. Первое пор-де-бра. Позы: круазе, эфасе. Баттман жете. Па де буре. Второе пор-дебра. Народный танец

Практика: Шаги:-простой-переменный-переменный с притопом с переступанием Дроби:-дробная дорожка-дробь с подскоком Гармошка. Ковырялочка. Веребочка:-простая-с двойным ударом Маятник. Моталочка. Молоточки.

Современный танец

Практика:

Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Работа над репертуаром. Композиция

Практика:

Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка. Классический танец: Аллегро

Практика:

Темп леве соте соте по 5 позиции. Шанжман де пье. Па эшаппе по 2 позиции. Па де баск.

Народный танец

Практика:

Елочка. Припадание. Дроби. Бег.

Постановка народного танца

Практика:

Рисунок танца. Комбинация: припадание, ковырялочка. Изучение основного хода. Вращение.

Классический танец

Практика:

Вращение на середине зала. Вращение в продвижение.

Современный танец

Практика:

Основной шаг танца Шафл. Шаг гармошка в сторону правой и левой ноги.

Комбинированные движения.

Постановка классического этюда

Практика:

Вальсовый шаг. Падебуре. Вращение.

Учебный план 10 года обучения (углубленный уровень).

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль
2	Классический экзерс	16		16	Текущий контроль
3	Народный танец	14	1	13	Концерт Конкурс
4	Партерная гимнастика	14		14	Текущий контроль
5	Классический экзерсис	12		12	Текущий контроль
6	Народный танец	30		30	Концерт Конкурс
7	Современный танец	24		24	Концерт Конкурс
8	Композиция	10		10	Текущий контроль
9	Классический танец: Аллегро	16		16	Концерт Конкурс
10	Народный танец	16		16	Концерт Конкурс
11	Постановка народного танца	18		18	Текущий контроль
12	Классический танец	12		12	Концерт Конкурс
13	Современный танец	10		10	Концерт Конкурс
14	Постановка классического этюда	10		10	Итоговый контроль
	Итого:	216	2	214	

Содержание учебного плана 10 года обучения (углубленный уровень).

Партерная гимнастика

Теория:

Динамические упражнения

Практика:

Разминка стопы. Разминка паховой зоны. Разминка, растяжка мышц ног. Спина.

Упражнение на силу мышц ног. Упражнение на гибкость.

Классический экзерс

Практика:

Баттман тондю из 5 позиции. Баттман тондю –плие- сутеню. Ронд- де-жамб партер (андеор, андедан). Баттман релеве лянт на 45 градусов. Положение ноги сюр-ле-ку де пье.

Народный танец

Теория:

Основной ход Русского народного танца.

Практика:

Позиции ног. Позиции рук. Положение рук в групповых танцах:-круг-звездочка карусель -корзиночка –цепочка Обращение с платком, шалью.

Партерная гимнастика

Практика:

Комбинированные движения лежа на спине. Комбинированные движения лежа на животе. Комбинированные движения на растяжку мышц ног, паха. Силовые упражнения.

Классический экзерсис

Практика:

Пти Баттман. Первое пор-де-бра. Позы: круазе, эфасе. Баттман жете. Па де буре.

Второе пор-дебра.

Народный танец

Практика:

Шаги:-простой-переменный-переменный с притопом с переступанием Дроби:-дробная дорожка-дробь с подскоком Гармошка. Ковырялочка. Веребочка:-простая-с двойным ударом Маятник. Моталочка. Молоточки.

Современный танец

Практика:

Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Работа над репертуаром.

Композиция

Практика:

Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка. Составить этюд для детей 4-6 лет.

Классический танец: Аллегро

Практика:

Темп леве соте соте по 5 позиции. Шанжман де пье. Па эшаппе по 2 позиции. Па де баск.

Народный танец

Практика:

Елочка. Припадание. Дроби. Бег.

Постановка народного танца

Практика:

Рисунок танца. Комбинация: припадание, ковырялочка. Изучение основного хода.

Вращение.

Классический танец

Практика:

Вращение на середине зала. Вращение в продвижение.

Современный танец

Практика:

Основной шаг танца Шафл. Шаг гармошка в сторону правой и левой ноги.

Комбинированные движения.

Постановка классического этюда

Практика:

Вальсовый шаг. Падебуре. Вращение

Учебный план 11 года обучения (углубленный уровень) для группы «Ромашка»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Танцевальное искусство» Вводное занятие.	2	1	1	ТБ. Входной контроль
2	Классический танец	60	4	56	Текущий контроль Концерт Конкурс

3	Народно- сценический танец	52	3	49	Текущий контроль Концерт Конкурс
4	Современный танец	60	4	56	Концерт Конкурс
5	Гимнастика	28	2	26	Текущий контроль Концерт Конкурс
6	«Танец» итоговое занятие.	2		2	Отзыв Итоговый контроль
7	Умные каникулы	12		12	
	Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана 11 года обучения (углубленный уровень).

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Раздел 2. Классический танец

2.1. Attitude. Attitudecroisee. Attitudeefface. Attitudecroisee.

Теория: Attitude - поза, положение тела

Практика: исходное положение — ераulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта attitude croisee сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. Attitude effacee. Исходное положение — ераulement efface, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется влево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога, усиливая выворотность своей верхней части и отводя колено назад так, чтобы вся нога шла в направлении точки 4 плана класса, вытягиваясь, остается в слегка согнутом положении, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова, поворачиваясь направо, слегка поднимается. На раз и, два и второго такта attitude effacee сохраняется. Здесь надо особенно следить за выворотностью и высоким уровнем колена работающей ноги: провисая, оно ломает плавную линию всей позы.

На три и правая рука открывается на вторую позицию, работающая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, голова принимает положение точного поворота направо, и обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение.

2.2. Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.

Теория: Ecartee – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад.

Практика: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам battement tendu. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза ecartee вперед. Поза ecartee назад.

2.3 Tourshaattitudes, на arabesques и другие позы

2.4. Touralaseconde на 90" (со II позиции).

Теория: Tour с V позиции с глубокого plie. Tour ala seconde на 90 перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; поза, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Практика: Для tour в adagio с глубокого plie V позиции прием исполнения совершенно иной: начиная plie, возможно дольше удерживать пятки на полу, но дойдя до предельной точки (т.е. оторвав пятки от пола), тотчас же, вытянув ногу, на которой исполняется tour, подняться высоко на полупальцы, сохраняя спину совершенно прямой без малейшего колебания. Руки, вскинутые в сторону II позиции при начале plie, идут плавно вниз в подготовительное положение, и в момент подъема они принимают форму, как и при исполнении tours с IV и V позиций.

2.5. Fouette en tournant на 45°. En dehors. Fouette en tournant на 45°. En dehors.

Теория: выполняется с demi-plie на левой ноге, правая в это время открывается на II позицию на 45°

Практика: tour en dehors на левой ноге; во время tour замахнуться правой ногой сзади икры опорной ноги, быстро обойти ее и провести правую ногу вперед. Остановку нужно делать опять на demi-plie, раскрыв руки и ногу на II позицию. Во время движения ноги на II позицию руки также открываются на II позицию и смыкаются в подготовительном положении во время tour. Когда fouette делают подряд в большом количестве, надо взять нечто вроде —размахал.

2.6. Grand fouette. Grand fouette en tournant. Grand fouette en tournant santé. Теория: Grand fouette –это вид fouette. Повторение en dehors.

Практика: Grand fouette en tournant стать в позу croisee вперед, левая нога впереди, опуститься на demi-plie на левую ногу, вскочить на нее на полупальцы и выбросить правую ногу на II позицию на 90° — grand battement jete. Руки вскинуть на II позицию. Опустить на левую ногу на demi-plie, поворачиваясь, бросить размахом по полу правую ногу — battement вперед на 90° в направлении точки б проводя ее близ опорной ноги, подняться на нее на полупальцы, перегнув корпус назад и повернуться en dedans, удерживая правую ногу на той же высоте, закончить движение на 3-й arabesque на demi-plie (можно закончить и на 1-й arabesque). Grand fouette en tournant sante. Те же pas можно сделать в прыжке. Начинаем так же, после plie на левую ногу, правая нога выбрасывается на II позицию, левая отрывается от пола прыжком, в то время как правая бросается описанным приемом, поворот производится также в воздухе, на прыжке левой ноги.

2.7. Танец на пальцах.

Теория: Разучивание и отработках танцевальных этюдов на пальцах.

Практика: Упражнения: вскакивание на пальцы на одну и на обе ноги, переступания на пальцах, бег, прыжки, повороты на пальцах.

2.8. Повороты в adagio. Renverse.

Теория: В adagio на середине зала применяются различные повороты: туры lents, renverse, grand fouette en face и en tournant и повороты fouette en dehors и en dedans. Renverse— это сложное pas разучивается в старших классах и имеет много разновидностей.

Практика: За последние годы renverse стало терять свою виртуозную и красивую форму: в упрощенном виде оно напоминает простое pas de bourree en tournant, соединенное с port de bras. Renverse - это сильное запрокидывание и поворот корпуса, в котором движения рук и ног являются как бы аккомпанементом к движению корпуса и играют второстепенную роль.

2.9. Маленькое adagio. Большое adagio. Маленькое adagio строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое - от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения adagio нужны четкий метр, ритм, темп и соблюдение тактовой квадратности.

2.10. Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huitdevolee. Entrechat вертикальный прыжок с двух ног, вовремя-рого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Entrechat-sept. Исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Исполнить demi plie, прыжок, ноги приоткрываются, ударяются (правая сзади левой), снова приоткрываются, правая нога ударяется о левую спереди, опять приоткрываются, затем левая опускается на demi plie, правая сгибается sur le cou-de-pied сзади. Entrechat- sixdevolee. Это pas по существу является соединением grand assemble с entrechat-six. Исполняется на 90° в сторону II позиции и в позу ecartee вперед с приемов шаг-coupe, glissade и с pas failli. Entrechat-six de volee делается и en tournant по прямой и по диагонали, с шага-coupe и с chasse, с приема, описанного в "Grand assemble en tournant". Entrechat- huitdevolee. Ноги приоткрываются, правая переносится назад, ударяет левую сзади; приоткрывается, переносится вперед, ударяет левую впереди; снова приоткрывается, переносится назад и ударяет левую сзади. После третьего удара ноги снова приоткрываются и заканчивают прыжок в V позицию на demi plie, правая нога впереди.

2.11. Pasfailli. Pas failli - движение очень сложной координации. Основное условие его - слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое. Pasfailli вперед. Pasfailli назад.

2.12 Pasemboite. Emboiteentournant. Подготовкой к pas emboité является sissonne simple, с той разницей, что в окончании прыжка работающая нога не остается на cou-de-pied, а выводится вперед или отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой. Сначала pas emboité изучают на месте, усвоив - с продвижением по диагонали вперед и назад от точки 4 в точку 8 плана класса и от точки 6 в точку 2 плана класса. Emboite en tournant исполняются по диагонали и по кругу.

2.13 PasSoubresaut

2.14. Заноски. Заноски (batterie, от франц. battre - бить) - это удар одной ногой о другую в воздухе, причем перед ударом и после удара обе ноги из V позиции в прыжке слегка приоткрываются в сторону II позиции, после чего прыжок заканчивается на demi plie на две или на одну ногу. При исполнении сложной заноски с несколькими переносами (ударами) ноги каждый раз приоткрываются в сторону. Заноски делятся на pas battu (то есть прыжковые pas, исполняемые с заноской) и на различного вида entrechat и brise.

3. Раздел 3. Народно-сценический танец

3.1. Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец. Прослушивание национальной

музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов. Сравнительный анализ венгерского танца, итальянского танца и испанского танца.

3.2. Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний (plie) по 4-й позиции. Отработка техники.

3.3. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук. Разбор техники battement tendu в медленном темпе. В процессе отработки темп наращиваем. Отработка перевода ноги с носка на каблук

3.4. Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique). Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Разбор и отработка battements tendus jetes с уколом (pique).

3.5. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac) (2 ч.) Разбор техники flic-flac. Flic-flac в прямом положении, с ударами.

3.6. Круг ногой по полу носком (rond de jambepar terre с plie) «восьмёрка». Разбор техники rond de jambepar terre cplie. Отработка rond de jambepar terre cplie. Разбор и отработка техники «восьмерка».

3.7. Подготовка к верёвочке на 90°. Подготовка к «верёвочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

3.8. Каблукное упражнение. Каблукные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.9. Дробные выстукивания. Разбор техники движений: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков.

3.10. Медленный подъём ноги (releve lent). Разбор техники relevent. Отработка relevent в 3 направлениях.

3.11. Большие броски (Grand battement tendu jete) Разбор техники больших бросков. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

3.12. Раскрывание ноги на 90° (develope). Develope – движение, разновидность battements. Работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Сложные формы: D. passe (проходящее) - после Д. нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении; D. ballote (качающееся) - поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на 1/2 или 1/4 круга и приводится в ту же позицию; D. tombe (падающее) - поднятая нога, как бы перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

3.13. Основные движения венгерского танца «Чардаш». Разбор и отработка основных движений венгерского танца: «верёвочка», «развертывание ноги (develope) вперед и в полуприседании:», «шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance)», «голубец», «Ключ» – удар каблуками».

3.14. «Основные движения итальянского танца «Тарантелла», «Фарандола».

Разбор и отработка основных движений итальянского танца: «бег тарантеллы», «перескоки с ноги на ногу», «шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в

колене», «движение рук с тамбурином», «шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса», «мелкие» непрерывные движения кистью «трель».

3.15. Основные движения испанского танца «Фламенко». Разбор и отработка основных движений испанского танца: «Zapateado», «припадание», «движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса», «удлиненные шаги в полуприседании», «соскоки в 1, 4, 5 поз»

3.16. Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики». Упражнения на развитие координации. Оработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

3.17. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей. Творческие задания для учащихся. Учащиеся сами придумывают комбинации в характере пройденных национальностей. Затем защищают свои работы. После анализа работ учащихся, педагог дает свою комбинацию.

3.18. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей. Повторение пройденных движений. Разучивание и отработка танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

4. Раздел 4. Современный танец

4.1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)

Теория: Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

Практика: выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

4.2. Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед

Теория: Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

Практика: Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

4.3. Plié: demi-plié contract-releaseкорпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перегибанием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ

Теория: Demi-plié в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется.

Практика: изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

4.4. Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)

Теория: комбинация с использованием battementtendu изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: к комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battementtendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с

наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

4.5. Battementtendu jeté piqué

Теория: комбинация на battementjeté изучается на середине зала с координацией рук. Практика: в комбинации на battementtendu и jété усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

4.6. Swingbalancoire (вперед-назад)

4.7. Battementfondu в координации с движением рук

Теория: Battement fondu - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, четко.

Практика: Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

4.8. Battementdéveloppé point-flex

Теория: Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении

Практика: начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

4.9. Battementsdéveloppé через passé contract

Теория: battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

Практика:

4.10. Kick. Kickballchange

4.11. Pelvisstretch (лицом к станку)

5. Раздел 5. Гимнастика

5.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя. Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

5.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. Силовые упражнения для мышц живота. Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног. Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

7. Раздел 7. «Умные каникулы»

Практика: организация экскурсий, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок: просмотр фильма «Фламенко»; посещение отчетных концертов хореографических коллективов; мастер-класс по классическому танцу; отчетный концерт.

2.4 Планируемые результаты.

Для базового уровня обучения:

Предметные:

*овладение навыками танцевального искусства,

* правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей

хореографии.

умение

*выполнять танцевально-ритмические движения, владеть навыками по различным видам передвижения по залу;

* передавать характер музыкального произведения в движениях (веселая, грустная, лирическая и т.д.)

Личностные:

*умение работать в коллективе,

*преодоление страха публичных выступлений.

Метапредметные:

- * устойчивая мотивация для занятий хореографией,
- * творчески использовать двигательные навыки в игровой и импровизационной деятельности.

Для углубленного уровня обучения:

<i>Теоретические знания:</i>	<i>Практические умения:</i>
Названия всех позиций рук, ног.	Выполнять соответственно требованию педагога определенные позиции рук и ног
Владеть хореографической терминологией классического и народного направления в хореографии.	Выполнять тренаж из элементов и движений классического, народно-характерного и современного направления хореографии.
Отличительные черты, характерные особенности танцев различных национальных культур и стилей.	Различать практически (по движениям) танцы разных национальных культур и стилей.
Владеть терминологией классического танца (пальцевая техника)	Выполнять основные движения (па) классического танца (пальцевая техника)
Правила поведения на сцене.	Уверенно держаться на сцене

Предметные:

*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

Личностные:

- *мотивация к саморазвитию и самореализации,
- *умение работать в коллективе,
- *преодоление страха публичных выступлений,
- *активное участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные:

- * устойчивая мотивация для занятий хореографией,
- *умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной

ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата.

2.5 «Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы»

Развитие творческой личности - современное требование общества к системе образования. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение и показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к искусству. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

Цель:

воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией.

Задачи:

- *формировать гражданско-патриотические качества личности;
- *формировать культуру здоровья;
- *воспитывать позитивное отношение к себе, нравственные качества личности;
- *воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- *воспитывать уважение к другим людям, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- *формировать чувство ценности культурных традиций своей Родины, понимание связей с культурой других стран.

Программа предусматривает:

- *воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых учащимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе;
- *воспитание точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с людьми;

- *воспитание чувства долга и адекватного восприятия художественных ценностей;
- *театров и музеев, выставок;
- *участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах.

Формы реализации задач:

- *изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования); тематические занятия;
- *дискуссии, конференции;
- *ролевые, деловые, образовательные игры;
- *экскурсии, походы, занятия в музее.
- *участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;
- *участие в учрежденческих, районных, краевых благотворительных акциях;
- *организация совместных праздников детей и родителей.

Приоритетными *принципами* построения воспитательной работы хореографического ансамбля «Сюрприз» являются:

Принцип целостности в воспитании.

Надо научиться понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального.

Принцип культуросообразности

Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапам вхождения в пространство культуры человека

Принцип природосообразности

Все принять таким как есть, не ломать ребенка, а развивать

Принцип воспитания творческой личности ребенка.

Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти.

Принцип опоры на детское самоуправление.

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления обучающихся. Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

Принцип сотрудничества.

Совместный поиск истины, через взаимодействие: семьи, учреждения дополнительного образования и общества.

В реализации воспитательной программы применяются следующие

педагогические технологии:

- *личностно-ориентированное обучение и воспитание;
- *индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
- *коллективный подход к воспитанию.
- *технологии адаптивной системы воспитания;
- *педагогика сотрудничества;
- *технология КТД;
- *технология ТРИЗ;
- *коммуникативная технология;
- *игровые технологии;
- *технологии развивающего обучения;
- *технология саморазвития.
- *здоровье сберегающие технологии.

Тип	Содержание деятельности
Технологии обеспечения гигиенически оптимальных условий проведения образовательного процесса.	1. Благоприятная температура и влажность воздуха в помещении 2. Правильное освещение рабочего места.
Технологии правильной организации образовательного процесса.	1. Расписание, составлено с учётом интересов здоровья учащихся, в соответствии с СанПиН. 2. Организация физической активности на занятиях.
Психолого-педагогические технологии.	1. Снятие эмоционального напряжения. Использование игровых технологий, оригинальных заданий и задач. 2. Создание благоприятного психологического климата на занятиях. 3. Использование технологии проектной

	деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии. 4. Арт-терапевтические технологии. 5. Экологическое воспитание учащихся.
--	--

Содержание программы

1 блок « Изучение предмета»

*Основы гармонии музыкально-пластического движения

*Познание и освоение танцевальной культуры

*Творческое осмысление основ танцевального искусства

*Влияние танца на формирование общей культуры и творческую деятельности личности.

Разделы программного материала	Прогнозируемый воспитательный результат	Продукт деятельности обучающихся	Прогнозируемый воспитательный эффект	Диагностический и инструментальный
История хореографического искусства	Знают историю возникновения танца	Умеют ориентироваться в хореографическом искусстве, имеют общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах.	Бережное отношение к культурному наследию приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству	Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся

Основы воспитания гармонии и танцевального искусства	Умеют воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности	Знают о выразительности танца, его особенностях Импровизация на музыку, сочинение своих композиций и комбинаций	Творческая инициатива в процессе изучения и исполнения танцев-игр, потребность в постоянном самосовершенствовании	Диагностика уровня креативности
Классический танец	Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формируя и развивая эстетический вкус и идеал.	Владеют основами классической хореографии и техникой исполнения, знанием классического наследия	Развитие волевых качеств, таких как: настойчивость, целеустремлённость, упорство, дисциплинированность, способность преодолевать трудности, навыки самоконтроля, внимания, способность понимать и осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать.	Диагностика уровня сформированности самоконтроля, и волевых качеств, эмоциональной стабильности. Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств
Народный танец	Умение передавать национальный колорит, манеру исполнения народных танцев, воспринимать движение, как символ	Владеют знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностям	Любовь и уважение к национальной культуре, формирование учебной мотивации. Желание познавать историю танца, развития его видов	Диагностика личности воспитанника на мотивацию к успеху

	прекрасного, свободного способа самовыражения	и народного танца своего края	Ориентированность на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой, приобщение к ведущим духовным ценностям своего Отечества, воспитание гражданственности . Мотивация учащихся к самопознанию, самообразованию, саморазвитию.	
Ритмика	Умеют проявлять творческую инициативу воспринимать развитие музыкальных образов, могут выразить свои ощущения, используя язык хореографии	Могут определять и передавать движением музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения согласовывать движения с характером музыки самостоятельно придумывать движения.	Творческая увлеченность искусством, стремление раскрыть свои способности, развивать и повышать мастерство, развитие самосознания и культуры самовоспитания, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.	Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников
Современный танец	Имеют понятия о взаимосвязи и взаимовлиянии и музыкального	Умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца	Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность,	Мотивация Успеха и боязнь неудачи

	и танцевального искусства расширение знаний в области современного хореографического искусства		открытость, помощь и взаимовыручка, способность к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее. Потребность в постоянном самосовершенствовании.	
Подготовка концертных номеров	Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения, уметь применять полученные знания с пользой для себя и окружающих, развивать культуру поведения на сцене и во время репетиций	Владеют умением создавать и передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей.	Ориентировка на творческое самовыражение. Реализация знаний и умений в широких масштабах самоопределения и самореализации. Развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки. Формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам	Диагностика ценностных ориентаций воспитанников Диагностика творческих возможностей. Определение индекса групповой сплочённости .

			деятельности), развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия.	
--	--	--	--	--

2 блок «Психолого-педагогический аспект развития личности и воспитания».

*Психолого-педагогическая диагностика

*Развитие эмоциональной сферы

*Воспитательная работа с детьми при поддержке родителей

*Сохранение и укрепление здоровья учащихся.

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	В течение года	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию
2	Инструктаж по Т.Б	Сентябрь февраль	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность
3	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	раз в месяц	Формирование умения ценить и беречь прекрасное

4	Проведение праздников, посвященных датам: «День первого танца», «Новый год», «Папа, мама, я - танцевальная семья»	декабрь март, апрель	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива
5	Посещение мероприятий проводимых организаторами ДДТ «Родничок», посещение тематических выставок, концертных выступлений.	дни школьных каникул	Сплочение детского коллектива, формирование чувства единого целого
6	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)	В течение года согласно графику	Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности
7	Подбор материалов «О нас пишут», оформление альбома. Подготовка слайдовой презентации «Сюрприз»	В течение года	Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели
8	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения. Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово! История Приморско-Ахтарска, ДДТ «Родничок»	Сентябрь Ноябрь Февраль Март Апрель	Дружелюбие, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни

Работа с родителями

Цель:

Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- *Повышение педагогической культуры родителей.
- *Привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности ансамбля.
- *Изучение творческих возможностей семей.
- *Организация совместного творчества детей и родителей.
- *Просвещение родителей в вопросах семейной педагогики.
- *Распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании.
- *Привлечение родителей к активному участию в жизни ансамбля «Сюрприз» и ДДТ «Родничок».
- *Изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью учреждения.

Формы работы:

- *родительские собрания;
- *работа родительского комитета и участие родителей в работе Совета ДДТ;
- *организация постоянно действующей консультационной службы для родителей;
- *ежегодные отчеты перед родителями и представителями общественности о результатах работы за год и ходе реализации Программы;
- *открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- *мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей города.

План работы с родителями

№	Направления работы с родителями	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект для воспитанников через взаимодействие с родителями
1	Информационно-организационная деятельность.		
1.1	Организационное собрание: Знакомство с режимом дня и особенностями физической нагрузки ребёнка, с учебным планом, с образовательной программой.	сентябрь	Формирование у детей организованности и дисциплинированности. Формирование навыков здорового образа жизни.

1.2	Обсуждение плана воспитательных мероприятий студии на учебный год		Сплочение детского коллектива, формирование
1.3	Создание благоприятных условий для работы детского коллектива , в т.ч. привлечение спонсорской помощи родителей с целью успешного функционирования ансамбля и организации поездок на фестивали, конкурсы. Работа родительского комитета.	в течение года	потребности в занятиях хореографией
1.4	Итоговое собрание Подведение итогов работы .Результаты достижений детского коллектива в фестивалях, конкурсах. Награждение родителей, принимающих самое активное участие в жизни детского коллектива.	май	Формирование потребности в занятиях хореографией. Формирование у детей трудолюбия, ответственности, силы воли, чувство гордости за своих родителей.
2	Просветительская работа.		
2.1	<i>Тематические родительские собрания:</i> *«Воспитание детей средствами хореографического искусства». «Для чего нужны танцы» «Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка» *«Любовь к ребёнку - главное условие семейного и общественного воспитания», «Влияние хореографии на физическое развитие детей, исправление врождённых недостатков осанки».	сентябрь ноябрь декабрь март май	Раскрытие и развитие творческого потенциала детей, создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Воспитание уважительного отношения к культурным традициям других народов и национальностей. Формирование семейных ценностей и традиций. Воспитание уважительного отношения к старшим. Формирование потребности в сохранении и укреплении здоровья.

2.2	<i>Анкетирование родителей</i> * определение социального заказа родителей на образовательную деятельность * оценка качества деятельности ансамбля «Сюрприз» родителями.	октябрь апрель	Формирование потребности семьи, направленную на всестороннее развитие детей. Формирование духовно-нравственной культуры.
3	Консультативная работа.		
3.1	<i>Групповые и индивидуальные тематические консультации:</i> * «Организация разумной деятельности во внеурочное время». * «Возрастные особенности детей» * Подготовка к Новому году. * «Методы поощрения и наказания» * Развиваем фантазию.	сентябрь ноябрь декабрь апрель март	Формирование организованности и дисциплинированности, социально-значимых ценностей и традиций, направленных на всестороннее развитие учащихся. Формирование духовно-нравственной культуры, активной жизненной позиции ребенка. Развитие чувства коллективизма, взаимовыручки.
4	Массовые мероприятия и воспитательная работа.		
4.1	<i>Проведение открытых занятий</i> «Передача эмоциональности в танце через художественные образы» «Творческое осмысление основ танцевального искусства»; «Семейные посиделки» «Папа, мама, я — танцевальная семья» празднование	декабрь, март, май, май	Формирование умения управлять эмоциями. Воспитание чувства коллективизма, семейных ценностей и традиций.
4.2	Организация и проведение праздников, тематических вечеров, конкурсов.	в течение года	

Информационный стенд «Для родителей»

№	Тема	Дата оформления.
1	Хореографический ансамбль «Сюрприз» . Цели, достижения, планы на год.	сентябрь
2	«Наши занятия».	в течение года
3	«Оздоровление детей в домашних условиях».	январь
4	«Если возник конфликт»	март
5	«Наши успехи» для родителей и детей.	май

Оценка эффективности воспитательной работы.

Для оценки эффективности воспитательной работы используются *методики*:

*Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г.Анетько)

*Диагностика уровня сформированности самоконтроля, и волевых качеств, эмоциональной стабильности.

*Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств (Методика разработана А.И. Высоцким)

*Диагностика личности учащихся на мотивацию к успеху (Т.Элерса)

*Диагностика уровня креативности

*Мотивация Успеха и боязнь неудачи (опросник Реана А.А.)

*Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И Рожковым, Ю.С .Тюниковым, Б.С .Алишевым, Л.А Воловичем)

*Определение индекса групповой сплочённости Сшиора.

*Комплексная методика «Изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А. Андреева;

*Методика «Социально-психологическая самооценка коллектива» Р.С. Немов.

Ожидаемые результаты реализации воспитательной программы

На уровне развития личности 6 -12 лет:

*лидерские качества;

*сплоченность коллектива.

*способность включения в работу;

*способность к выполнению намеченных целей;

На уровне развития личности 13-16 лет:

- *способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон – желание самосовершенствоваться;
- *формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества.

Модель выпускника хореографического коллектива



3. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1 Календарный учебный график

Первый год обучения (базовый уровень)

№		Количество часов	Дата
---	--	------------------	------

	Тема	Теория	Практика	Всего	План	Факт
1	Знакомство с хореографией. Беседа о технике безопасности, правила поведения. Основа классического танца: апломб на середине зала.	1	1	2		
2	Детская хореография: изучение шага «гармошка»	1	1	2		
3	Ритмика: переменный шаг с открыванием руки.	1	1	2		
4	Д.х: основные шаги (мелкий, широкий шаг).	1	1	2		
5	Окт: изучение позиции рук- подготовительная, 1, 2, 3.	1	1	2		
6	Окт: изучение позиции ног:1,2,3,6 .	-	2	2		
7	Ритмика: шаги с ударами каблука в повороте.	-	2	2		
8	Окт: Деми плие на середине зала.	1	3	4		
9	Дх: изучение танца «лягушата»	-	2	2		
10	Окт: релевэ на середине зала.	1	3	4		
11	Р: шаги с двойным ударом в повороте.	-	2	2		
12	Дх: изучение танца «лягушата»	1	1	2		
13	Окт: комбинированные движения Релеве-Плие по	-	2	2		

	1, 2, 6 позиции ног на середине зала.					
14	Дх: изучение танца «лягушата»	1	1	2		
15	Р: подскоки в повороте в продвижении.	-	2	2		
16	Окт: Баттман тондю на середине зала по 6 позиции ног.	1	1	2		
17	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4		
18	Окт: Баттман тондю пассе партер по 6 позиции ног.		4	4		
19	Дх: ковырялочка, ее виды.		2	2		
20	Р: махи ногами вперед с хлопками.		4	4		
21	Окт: баттман тондю жете по 6 позиции вперед на середине зала.		4	4		
22	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
23	Р: махи в сторону с хлопками.		4	4		
24	Окт: комбинированные движения баттман тондю пассе партер, баттман тондю жете и плие.		4	4		
25	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
26	Р: комбинация в парах «хлоп - топ»		2	2		
27	Окт: пассе по 6 позиции ног на середине зала.		4	4		

28	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
29	Р: упражнение на пластичность рук.		4	4		
30	Окт: купе-положение ноги (лицом к станку).		2	2		
31	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
32	Окт: гранд бааттман жете по 6,1 позиции ног.		4	4		
33	Дх: положение рук головы, корпуса.		2	2		
34	Р: комбинация в парах с прыжками в сторону.		2	2		
35	Окт: пор-де-бра на середине зала.		4	4		
36	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4		
37	Р: приставные шаги в сторону, вперед с приседанием и хлопками.		4	4		
38	Окт: пор-де-бра лицом к станку.		4	4		
39	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
40	Окт: алегро (прыжки) соте по 6,1,2 позиции ног.		4	4		
41	Р: удары каблуком с прыжком.		4	4		
42	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
43	Окт: па эшапе из 1 во 2 позицию ног.		4	4		

44	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
45	Р: двойные удары каблуком с прыжком.		2	2		
46	Окт: подготовка к повороту ан-дедан по диагонали с 1 позиции ног.		4	4		
47	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4		
48	Р: шаг с прочесом в повороте.		4	4		
49	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4		
	Итого:	10	134	144		

Второй год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Дата	
		Теория	Практика	Всего	План	Факт
1	Знакомство с хореографией. Беседа о технике безопасности, правила поведения. Основа классического танца: апломб на середине зала.	1	1	2		
2	Детская хореография: изучение шага «гармошка»	1	1	2		
3	Ритмика: переменный шаг с открыванием руки.	1	1	2		
4	Д.х: основные шаги (мелкий, широкий шаг).	1	1	2		

5	Окт: изучение позиции рук- подготовительная, 1, 2, 3.	1	1	2		
6	Окт: изучение позиции ног:1,2,3,6 .	-	2	2		
7	Ритмика: шаги с ударами каблука в повороте.	-	2	2		
8	Окт: Деми плие на середине зала.	1	3	4		
9	Дх: изучение танца «лягушата»	-	2	2		
10	Окт: релевэ на середине зала.	1	3	4		
11	Р: шаги с двойным ударом в повороте.	-	2	2		
12	Дх: изучение танца «лягушата»	1	1	2		
13	Окт: комбинированные движения Релеве-Плие по 1, 2, 6 позиции ног на середине зала.	-	2	2		
14	Дх: изучение танца «лягушата»	1	1	2		
15	Р: подскоки в повороте в продвижении.	-	2	2		
16	Окт: Баттман тондю на середине зала по 6 позиции ног.	1	1	2		
17	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4		
18	Окт: Баттман тондю пасса партер по 6 позиции ног.		4	4		

19	Дх: ковырялочка, ее виды.		2	2		
20	Р: махи ногами вперед с хлопками.		4	4		
21	Окт: баттман тондю жете по 6 позиции вперед на середине зала.		4	4		
22	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
23	Р: махи в сторону с хлопками.		4	4		
24	Окт: комбинированные движения баттман тондю пассе партер, баттман тондю жете и плие.		4	4		
25	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
26	Р: комбинация в парах «хлоп - топ»		2	2		
27	Окт: пассе по 6 позиции ног на середине зала.		4	4		
28	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
29	Р: упражнение на пластичность рук.		4	4		
30	Окт: купе-положение ноги (лицом к станку).		2	2		
31	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
32	Окт: гранд бааттман жете по 6,1 позиции ног.		4	4		
33	Дх: положение рук головы, корпуса.		2	2		

34	Р: комбинация в парах с прыжками в сторону.		2	2		
35	Окт: пор-де-бра на середине зала.		4	4		
36	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4		
37	Р: приставные шаги в сторону, вперед с приседанием и хлопками.		4	4		
38	Окт: пор-де-бра лицом к станку.		4	4		
39	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
40	Окт: алегро (прыжки) соте по 6,1,2 позиции ног.		4	4		
41	Р: удары каблуком с прыжком.		4	4		
42	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
43	Окт: па эшапе из 1 во 2 позицию ног.		4	4		
44	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2		
45	Р: двойные удары каблуком с прыжком.		2	2		
46	Окт: подготовка к повороту ан-дедан по диагонали с 1 позиции ног.		4	4		
47	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4		
48	Р: шаг с прочесом в повороте.		4	4		

49	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4		
	Итого:	10	134	144		

Третий год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Дата	Примечание
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с хореографией. Беседа о технике безопасности, правила поведения. Основа классического танца: апломб на середине зала.	1	1	2		
2	Детская хореография: изучение шага «гармошка»		4	4		
3	Ритмика: переменный шаг с открыванием руки.		4	4		
4	Д.х: основные шаги (мелкий, широкий шаг).		4	4		
5	Ритмика: хлопушки		6	6		
6	Окт: Гранд плие	1	3	4		
7	Дх: изучение танца «гармошка»		6	6		
8	Окт: релевэ на левой и на правой ноге		4	4		
9	Р: шаги с двойным ударом в повороте.		4	4		
10	Дх: изучение танца «гармошка»		6	6		
11	Окт: комбинированные движения Релеве-Плие по 1, 2, 6 позиции ног		4	4		

12	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
13	Р: подскоки в повороте в продвижении.		4	4		
14	Окт: Баттман тондю	1	3	4		
15	Дх: изучение танца «гармошка»	1	5	6		
16	Окт: Баттман тондю пассе партер по 6 позиции ног.		6	6		
17	Дх: ковырялочка, ее виды.		4	4		
18	Р: махи ногами вперед с хлопками.		4	4		
19	Окт: баттман тондю жете по 6 позиции вперед на середине зала.		6	6		
20	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
21	Р: махи в сторону с хлопками.		4	4		
22	Окт: комбинированные движения баттман тондю пассе партер, баттман тондю жете и плие.		6	6		
23	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
24	Р: «Хлопушки»		4	4		
25	Окт: пассе по 6 позиции ног		4	4		
26	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
27	Р: упражнение на пластичность рук.		4	4		

28	Окт: купе-положение ноги (лицом к станку).		4	4		
29	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
30	Окт: гранд бааттман жете по 6,1 позиции ног.	1	3	4		
31	Дх: положение рук головы, корпуса.		4	4		
32	Р: « гусачек»		6	6		
33	Окт: пор-де-бра на середине зала.	1	3	4		
34	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
35	Р: Присядка		4	4		
36	Окт: пор-де-бра лицом к станку.		4	4		
37	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
38	Окт: алLEGRO (прыжки) соте по 6,1,2 позиции ног.	1	3	4		
39	Р: удары каблуком с прыжком.	1	3	4		
40	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
41	Окт: па эшапе из 1 во 2 позицию ног.		4	4		
42	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
43	Р: двойные удары каблуком с прыжком.		4	4		
44	Окт: подготовка к повороту ан-дедан по диагонали с 1 позиции ног.		4	4		

45	Дх: изучение танца «гармошка»		4	4		
46	Р: шаг с прочесом в повороте.		4	4		
47	Дх: изучение танца «гармошка»		6	6		
		9	207	216		

Четвертый год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Дата	Примечание
		Теория	Практика	Всего		
1	Беседа о технике безопасности, правила поведения.	1	1	2		
2	Изучение 5 позиции ног.	1	1	2		
3	Выпады в сторону и вперед.		4	4		
4	Подготовка к припаданию.		4	4		
5	Третье пор-де-бра		2	2		
6	Припадание.		4	4		
7	Деми плие на середине зала и у станка.		4	4		
8	Комбинация «волна»		4	4		
9	Подготовка к веревочке		2	2		
10	Гранд плие у станка.		4	4		
11	«Веревочка» лицом к станку.		2	2		

12	Изучение Эпальман –позы «эфасе» и «круазе».	1	3	4		
13	Ковырялочка- ее виды.	1	3	4		
14	Комбинация: «Припадание и ковырялочка»		2	2		
15	Положение ноги: ретире-пассе.		4	4		
16	Веревочка на середине зала.		4	4		
17	Дубль батман тондю.	1	3	4		
18	Комбинация: Веревочка и ковырялочка.		2	2		
19	Ронд-де жамб партер (андеор).	1	3	4		
20	Падебаск.		4	4		
21	Ронд-де жамб партер (андедан).		4	4		
22	Гранд батман жете лицом к станку.		2	2		
23	Бег: жете с выводением ноги назад.		4	4		
24	Дробные выстукивание	1	3	4		
25	Положение ноги Сюр-ле-ку-де пье	1	3	4		
26	Моталочка.		4	4		
27	Соте по нятой позиции ног.		2	2		
28	Танец «Гармошечка»		4	4		

29	Эшапэ из 1 позиции во 2 позицию ног.		4	4		
30	Подготовка к турам на 360 градусов.		2	2		
31	Подскоки, бег и его разновидности.		4	4		
32	Танец «Гармошечка»	1	3	4		
33	Подготовка к повороту «шене».		4	4		
34	Шанжман-де-пье лицом к станку.		4	4		
35	Танец «Гармошечка».		4	4		
36	Бег жете по кругу.		4	4		
37	Танец «Гармошечка»		4	4		
38	Шанжман-де-пье на середине зала.		4	4		
39	Танец «Гармошечка».		4	4		
40	Ассамбле лицом к станку.		4	4		
41	Танец «Гармошечка»		4	4		
	Всего	9	135	144		

Пятый год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Дата	Примечание
		Теория	Практика	Всего		

1	Беседа о технике безопасности, правила поведения.	1	1	2		
2	Изучение 4 позиции ног.	1	3	4		
3	Виды ковырялки.		4	4		
4	Изучение припадания.		4	4		
5	Третье пор-де-бра		4	4		
6	Припадание в повороте.		4	4		
7	Деми плие боком к станку.		4	4		
8	Комбинация «ковырялка»	1	3	4		
9	Подготовка к веревочке		4	4		
10	Гранд плие боком к станку.		4	4		
11	«Веревочка».	1	3	4		
12	Ассамбле.		4	4		
13	Вальсовый шаг.		4	4		
14	Комбинация: «Припадание и ковырялочка»		4	4		
15	Положение ноги: ретире-пассе.		4	4		
16	Вальсовый шаг в повороте.		4	4		
17	Дубль батман тондю.		4	4		
18	Комбинация: Веревочка и ковырялочка.		4	4		
19	Ронд-де жамб партер (андеор).		4	4		
20	Падебаск.		4	4		
21	Ронд-де жамб партер (андедан).		4	4		
22	Гранд батман жете лицом к станку.	1	3	4		
23	Бег: жете с выводением ноги назад.	1	3	4		

24	Дробные выстукивание		4	4		
25	Положение ноги Сюр-ле-ку-де пье		4	4		
26	Моталочка.		4	4		
27	Соте по нятой позиции ног.		4	4		
28	Танец «Кубанские гусыни»		4	4		
29	Эшапэ из 1 позиции во 2 позицию ног.		4	4		
30	Подготовка к турам на 360 градусов.		4	4		
31	Подскоки, бег и его разновидности.		4	4		
32	Танец «Кубанские гусыни»	1	3	4		
33	Подготовка к повороту «шене».		4	4		
34	Шанжман-де- пье лицом к станку.		4	4		
35	Танец «Кубанские гусыни».		4	4		
36	Бег жете по кругу.	1	3	4		
37	Танец «Кубанские гусыни»		4	4		
38	Шанжман-де-пье на середине зала.		4	4		
39	Танец «Кубанские гусыни».		4	4		
40	Ассамбле лицом к станку.		4	4		
37	Танец «Кубанские гусыни»		4	4		
	Всего:	8	136	144		

Шестой год обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов			Дата	Примечание
		Теория	Практика	Всего		
1	Беседа о технике безопасности, правила поведения.	1	1	2		
2	Повторение материала за прошлый год.	1	5	6		
3	Деми и гранд плие у станка		4	4		
4	Рэлевэ с деми плие.		6	6		
5	Баттман тондю (эпальман)		6	6		
6	Баттман тондю жете (эпальман)		6	6		
7	Прыжки: комбинация ассамблее и соте в продвижении.		6	6		
8	Веревочка на середине зала в повороте.	1	3	4		
9	Ронд-де жамб партер боком у станка		6	6		
10	Подготовка к Ронд-де-жамб анлер лицом к станку.		8	8		
11	Ковырялочка и ее виды.	1	3	4		
12	Шаг па-де ша		8	8		
13	Падебаск.		6	6		
14	Флик фляк у стонка		6	6		
15	Изучение народного танца.		4	4		
16	Поворот ан дедан.		6	6		

17	Дубль батман тондю.		6	6		
18	Комбинация: Веребочка и ковырялочка.		4	4		
19	Фраппе лицом к станку.		6	6		
20	Падебаск.		6	6		
21	Изучение народного танца.		6	6		
22	Гранд батман жете боком к станку.	1	3	4		
23	Бег: жете с выводением ноги назад.	1	3	4		
24	Дробные выстукивание		8	8		
25	Шаги на полупальцах с открыванием руки из первой позиции во вторую.		6	6		
26	Моталочка.		6	6		
27	Соте по всем позиции ног.		6	6		
28	Изучение народного танца.		6	6		
29	Эшапэ из 5 позиции во 2 позицию ног.		4	4		
30	туры на 360 градусов с поджатыми ногами.		6	6		
31	Подскоки, бег и его разновидности.		4	4		
32	Изучения народного танца.	1	3	4		
33	Поворот шене.		6	6		

34	Шанжман-де- пье на середине зала.		4	4		
35	Изучение народного танца.		6	6		
36	Бег: полька и поджатые.	1	3	4		
37	Изучение народного танца.		6	6		
38	Падебаск с ковырялочкой.		4	4		
39	Изучение народного танца.		6	6		
	Всего:	8	208	216		

Седьмой год обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов			Дата	Примечание
		Теория	Практика	Всего		
1	Беседа о технике безопасности, правила поведения.	1	1	2		
2	Повторение материала за прошлый год.	1	5	6		
3	Деми и гранд плие у станка	1	3	4		
4	Рэлевэ с деми плие.		6	6		
5	Баттман тондю (эпальман)		6	6		
6	Баттман тондю жете (эпальман)		6	6		
7	Прыжки: комбинация ассамблее и соте в продвижении.		6	6		
8	Веревочка на середине зала в повороте.	1	3	4		
9	Ронд-де жамб партер боком у		6	6		

	станка					
10	Подготовка к Ронд-де-жамб анлер лицом к станку.		8	8		
11	Ковырялочка и ее виды.	1	3	4		
12	Шаг па-де ша		8	8		
13	Падебаск.		6	6		
14	Флик фляк у стонка		6	6		
15	Изучение народного танца.		4	4		
16	Поворот ан дедан.		6	6		
17	Дубль батман тондю.		6	6		
18	Комбинация: Веребочка и ковырялочка.		4	4		
19	Фраппе лицом к станку.		6	6		
20	Падебаск.		6	6		
21	Изучение народного танца.		6	6		
22	Гранд батман жете боком к станку.	1	3	4		
23	Бег: жете с выводением ноги назад.	1	3	4		
24	Дробные выстукивание		8	8		
25	Шаги на полупальцах с открыванием руки из первой позиции во вторую.		6	6		

26	Моталочка.		6	6		
27	Соте по всем позиции ног.		6	6		
28	Изучение народного танца.		6	6		
29	Эшапэ из 5 позиции во 2 позицию ног.		4	4		
30	туры на 360 градусов с поджатыми ногами.		6	6		
31	Подскоки, бег и его разновидности.	-	4	4		
32	Изучения народного танца.	1	3	4		
33	Поворот шене.		6	6		
34	Шанжман-де- пье на середине зала.		4	4		
35	Изучение народного танца.		6	6		
36	Бег: полька и поджатые.	1	3	4		
37	Изучение народного танца.		6	6		
38	Падебаск с ковырялочкой.		4	4		
39	Изучение народного танца.		6	6		
	Всего:	9	207	216		

Восьмой год обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов			Дата	Примечание
		Теория	Практи	Всего		

			ка			
1	Беседа о технике безопасности, правила поведения.	1	1	2		
2	Повторение материала за прошлый год.	1	5	6		
3	Деми и гранд плие у станка	1	3	4		
4	Рэлевэ с деми плие.		6	6		
5	Баттман тондю (эпальман)		6	6		
6	Баттман тондю жете (эпальман)		6	6		
7	Прыжки: комбинация ассамблее и соте в продвижении.		6	6		
8	Веревочка на середине зала в повороте.	1	3	4		
9	Ронд-де жамб партер боком у станка		6	6		
10	Подготовка к Ронд-де-жамб анлер лицом к станку.		8	8		
11	Ковырялочка и ее виды.	1	3	4		
12	Шаг па-де ша		8	8		
13	Падебаск.		6	6		
14	Флик фляк у стонка		6	6		
15	Изучение народного танца.		4	4		
16	Поворот ан дедан.		6	6		
17	Дубль батман тондю.		6	6		

18	Комбинация: Веребочка и ковырялочка.		4	4		
19	Фраппе лицом к станку.		6	6		
20	Падебаск.		6	6		
21	Изучение народного танца.		6	6		
22	Гранд батман жете боком к станку.	1	5	6		
23	Бег: жете с выводением ноги назад.	1	3	4		
24	Дробные выстукивание	1	5	6		
25	Шаги на полупальцах с открыванием руки из первой позиции во вторую.		6	6		
26	Моталочка.		6	6		
27	Соте по всем позиции ног.		6	6		
28	Изучение народного танца.	1	5	6		
29	Эшапэ из 5 позиции во 2 позицию ног.		4	4		
30	туры на 360 градусов с поджатыми ногами.		6	6		
31	Подскоки, бег и его разновидности.		4	4		
32	Изучения народного танца.	1	5	6		
33	Поворот шене.		6	6		

34	Шанжман-де- пье на середине зала.		4	4		
35	Изучение народного танца.	1	5	6		
36	Бег: полька и поджатые.	1	3	4		
37	Изучение народного танца.		8	8		
38	Падебаск с ковырялочкой.		4	4		
39	Изучение народного танца.		6	6		
	Всего:	12	204	216		

Девятый год обучения (углубленный уровень)

№		Количество часов			Дата	
		Всего	Теория	Практика	План	Факт
1	Партерная гимнастика	14				
1.1	Разминка стопы	2		2		
1.2	Разминка паховой зоны	2		2		
1.3	Разминка, растяжка мышц ног. Спины.	2		2		
1.4	Упражнение на силу мышц ног	4	1	3		
1.5	Упражнение на гибкость	2		2		
1.6	Динамические упражнения	2		2		
2	Классический экзерсс	16				
2.1	Баттман тондю из 5 позиции	2		2		
2.2	Баттман тондю –плие- сутеню	4		4		
2.3	Ронд- де-жамб партер (андеор, андедан)	4		4		
2.4	Баттман релеве лянт на 45 градусов.	4		4		
2.5	Положение ноги сюр-ле-ку де пье	2		2		
3	Народный танец	14				
3.1	Позиции ног	2		2		
3.2	Позиции рук	2		2		

3.3	Положение рук в групповых танцах -круг -звездочка - карусель -корзиночка -цепочка	2		2		
3.4	Обращение с платком, шалью	2		2		
3.5	Основной ход Русского народного танца	6	1	5		
4	Партерная гимнастика	14				
4.1	Комбинированные движения лежа на спине	4		4		
4.2	Комбинированные движения лежа на животе	4		4		
4.3	Комбинированные движения на растяжку мышц ног, паха	2		2		
4.4	Силовые упражнения	4		4		
5	Классический экзерсис	12				
5.1	Пти Баттман	2		2		
5.2	Первое пор-де-бра	2		2		
5.3	Позы: круазе, эфасе	2		2		
5.4	Баттман жете	2		2		
5.5	Па де буре	2		2		
5.6	Второе пор-де бра	2		2		
6	Народный танец	30				
6.1	Шаги: -простой -переменный -переменный с притопом - с переступанием	6		6		
6.2	Дроби: -дробная дорожка -дробь с подскоком	6		6		
6.3	Гармошка	2		2		
6.4	Ковырялочка	2		2		
6.5	Веревочка: -простая -с двойным ударом	4		4		
6.6	Маятник	2		2		
6.7	Моталочка	4		4		
6.8	Молоточки	4		4		
7	Современный танец	24				
7.1	Ритмичные движения	6		6		
7.2	Движения на развитие координации	6		6		
7.3	Работа над репертуаром	12		12		

8	Композиция	10				
8.1	Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка.	4		4		
8.2	Составить этюд для детей 4-6 лет	6		6		
9	Классический танец: Аллегро	16				
9.1	Темп леве соте соте по 5 позиции	4		4		
9.2	Шанжман де пье	4		4		
9.3	Па эшаппе по 2 позиции	4		4		
9.4	Па де баск	4		4		
10	Народный танец	16				
10.1	Елочка	4		4		
10.2	Припадание	4		4		
10.3	Дроби	6		6		
10.4	Бег	2		2		
11	Постановка народного танца	18				
11.1	Рисунок танца	6		6		
11.2	Комбинация: припадание, ковырялочка	4		4		
11.3	Изучение основного хода	4		4		
11.4	Вращение	4		4		
12	Классический танец	12				
12.1	Вращение на середине зала	6		6		
12.2	Вращение в продвижение	6		6		
13	Современный танец	10				
13.1	Основной шаг танца Шафл	2		2		
13.2	Шаг гармошка в сторону правой и левой ноги.	4		4		
13.3	Комбинированные движения.	4		4		
14	Постановка классического этюда	10				
14.1	Вальсовый шаг	4		4		
14.2	Падебуре.	4		4		
14.3	Вращение	2		2		
	Итого:	216	2	214		

Десятый год обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Количество часов			Дата	
		Всего	Теория	Практика	План	Факт
1	Партерная гимнастика	14				
1.1	Разминка стопы	2		2		
1.2	Разминка паховой зоны	2		2		

1.3	Разминка, растяжка мышц ног. Спина.	2		2		
1.4	Упражнение на силу мышц ног	4	1	3		
1.5	Упражнение на гибкость	2		2		
1.6	Динамические упражнения	2		2		
2	Классический экзерс	16				
2.1	Баттман тондю из 5 позиции	2		2		
2.2	Баттман тондю –плие- сутеню	4		4		
2.3	Ронд- де-жамб партер (андеор, андедан)	4		4		
2.4	Баттман релеве лянт на 45 градусов.	4		4		
2.5	Положение ноги сюр-ле-ку де пье	2		2		
3	Народный танец	14				
3.1	Позиции ног	2		2		
3.2	Позиции рук	2		2		
3.3	Положение рук в групповых танцах -круг -звездочка - карусель -корзиночка -цепочка	2		2		
3.4	Обращение с платком, шалью	2		2		
3.5	Основной ход Русского народного танца	6	1	5		
4	Партерная гимнастика	14				
4.1	Комбинированные движения лежа на спине	4		4		
4.2	Комбинированные движения лежа на животе	4		4		
4.3	Комбинированные движения на растяжку мышц ног, паха	2		2		
4.4	Силовые упражнения	4		4		
5	Классический экзерсис	12				
5.1	Пти Баттман	2		2		
5.2	Первое пор-де-бра	2		2		
5.3	Позы: круазе, эфасе	2		2		
5.4	Баттман жете	2		2		
5.5	Па де буре	2		2		
5.6	Второе пор-де бра	2		2		
6	Народный танец	30				
6.1	Шаги: -простой -переменный -переменный с притопом - с переступанием	6		6		
6.2	Дроби: -дробная дорожка -дробь с подскоком	6		6		
6.3	Гармошка	2		2		

6.4	Ковырялочка	2		2		
6.5	Веревочка: -простая -с двойным ударом	4		4		
6.6	Маятник	2		2		
6.7	Моталочка	4		4		
6.8	Молоточки	4		4		
7	Современный танец	24				
7.1	Ритмичные движения	6		6		
7.2	Движения на развитие координации	6		6		
7.3	Работа над репертуаром	12		12		
8	Композиция	10				
8.1	Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка.	4		4		
8.2	Составить этюд для детей 4-6 лет	6		6		
9	Классический танец: Аллегро	16				
9.1	Темп леве соте соте по 5 позиции	4		4		
9.2	Шанжман де пье	4		4		
9.3	Па эшаппе по 2 позиции	4		4		
9.4	Па де баск	4		4		
10	Народный танец	16				
10.1	Елочка	4		4		
10.2	Припадание	4		4		
10.3	Дроби	6		6		
10.4	Бег	2		2		
11	Постановка народного танца	18				
11.1	Рисунок танца	6		6		
11.2	Комбинация: припадание, ковырялочка	4		4		
11.3	Изучение основного хода	4		4		
11.4	Вращение	4		4		
12	Классический танец	12				
12.1	Вращение на середине зала	6		6		
12.2	Вращение в продвижение	6		6		
13	Современный танец	10				
13.1	Основной шаг танца Шафл	2		2		
13.2	Шаг гармошка в сторону правой и левой ноги.	4		4		
13.3	Комбинированные движения.	4		4		
14	Постановка классического этюда	10				
14.1	Вальсовый шаг	4		4		
14.2	Падебуре.	4		4		
14.3	Вращение	2		2		
	Итого:	216	2	214		

Одиннадцатый год обучения (углубленный уровень)

		Количество часов	Формы контроля	Дата
--	--	------------------	----------------	------

№ п/п	Наименование разделов, тем	всего	теория	практика		план	факт
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Входной контроль		
2	Раздел 2. Классический танец	60	14	46			
2.1	Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	4	1	3	Практический показ. Педагогическое наблюдение		
2.2	Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	4	1	3	Контроль исполнения Ecartee. Работа над ошибками		
2.3	Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы	4	1	3	Творческие показы. Анализ занятия		
2.4	Touralasecondena 90" (со II позиции). TourcV позиции глубокого plie	4	1	3	Анализ выполнения Touralasecondena 90". Устный опрос		
2.5	Fouette en tournant на 45°. En dehors.	4	1	3	Анализ занятия. Работа над ошибками		
2.6	Grand fouette. Grand fouette en tournant. Grand fouette en tournant sante	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения.		
2.7	Танец на пальцах	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене.		
2.8	Повороты в adagio. Renverse	4	1	3	Устный опрос. Контроль исполнения Повороты в adagio, Renverse		
2.9	Маленькое adagio. Большое adagio	4	1	3	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками.		

2.10	Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat- huit de volee.	4	1	3	Контроль исполнения творческого задания. Анализ занятия.		
2.11	Pas failli	4	1	3	Коллективное обсуждение. Практический показ		
2.12	Pasemboite. Emboiteentournant	4	1	3	Творческие практические показы. Фронтальный опрос.		
2.13	Pas Soubresaut	6	1	5	Устный опрос. Творческие задания. Контроль исполнения Pas Soubresaut		
2.14	Заноски	6	1	5	Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками. Творческий зачет		
3	Раздел 3. Народно- сценический танец	52	17	35			
3.1	Венгерский танец. Итальянский танец.Испанский танец.	2	1	1	Исследовательская деятельность на тему «Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец»		
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	2	1	1	Практический показ		
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	2	1	1	Творческие задания.		
3.4	Маленькиеброски (battementtendujete) - с уколом (pique)	2	1	1	Творческие практические показы.		
3.5	Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac	2	1	1	Анализ занятия.		

3.6	Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания.		
3.7	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Анализ выполненной работы		
3.8	Каблучное упражнение	2	1	1	Работа над ошибками		
3.9	Дробные выстукивания	2	1	1	Контроль исполнения дробного выстукивания		
3.10	Медленный подъём ноги (relevé lent)	4	1	3	Анализ занятия. Свободный опрос		
3.11	Большие броски (Grand battement tendu jete)	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения. Работа над ошибками		
3.12	Раскрывание ноги на 90* (battements developpe).	4	1	3	Контроль за исполнением battements developpe. Фронтальный опрос		
3.13	Основные движения венгерского танца	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос		
3.14	«Основные движения итальянского танца	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками		
3.15	Основные движения испанского танца	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения основных движений испанского танца		
3.16	Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос		

3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы		
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	2	1	1	Практический показ. Контроль исполнения.		
4	Раздел 4. Современный танец	60	11	49			
4.1	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками		
4.2	Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	4	1	3	Опрос. Контроль исполнения		
4.3	Plié: demi-plié contract-release корпуса; crand-plié contract-release	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения		
4.4	Battement tendu: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение		
4.5	Battement tendu jeté piqué.	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения		

4.6	Swing balançoire (вперед-назад).	6	1	5	Контроль за исполнением практического показа. Анализ творческого задания. Фронтальный опрос		
4.7	Battementfondu в координации с движением рук.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ занятия. Работа над ошибками		
4.8	Battement développé point-flex.	6	1	5	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение. Опрос		
4.9	Battements développé через passé contract.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос. Практический показ		
4.10	Kick. Kick ballchange.	6	1	5	Анализ творческого задания. Контроль исполнения Kick. Kickballchange. Педагогическое наблюдение		
4.11	Pelvis stretch (лицом к станку).	6	1	5	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками. Творческий зачет		
5	Раздел 5. Гимнастика	28	9	19			
5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Контроль исполнения упражнений. Педагогическое наблюдение		

5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Анализ исполнения упражнений. Практический показ		
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Контроль выполнения упражнений. Работа над ошибками		
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Творческие показы		
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Анализ занятия		
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Работа над ошибками		
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением силовых упражнений для мышц спины		
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками		
5.9	Прыжки	4	1	3	Устный опрос. Контроль исполнения прыжков		
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв		
7	Раздел 7. Умные каникулы	12	-	12			
7.1.	Просмотр фильма «Фламенко»	2	-	2	Викторина		
7.2.	Посещение музея	2	-	2	Викторина		
7.3.	Экскурсия	2	-	2	Тестирование		
7.4.	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2	-	2	Анализ концерта		
7.5.	Мастер-класс по классическому танцу	2	-	2	Анализ творческого задания		
7.6.	Отчетный концерт студии	2	-	2	Анализ концерта		
ИТОГО:		216	52	164			

3.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в балетном классе, в актовом зале на сцене, есть помещение костюмерной и комнаты для отдыха учащихся. Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет штатный педагогический работник Сергеев Екатерина Геннадьевна.

Специальность: руководитель хореографического коллектива, педагог социальной культурной деятельности.

Квалификация: первая квалификационная категория.

Формы проведения занятий:

- *коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- *групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- *парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- *индивидуальная, используемая для работы по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий:

- *практические занятия,
- *мастер-классы,
- *тренинги,
- *выездные тематические занятия,
- *выполнение самостоятельной работы,
- *концерты,
- *творческие отчеты.

Алгоритм учебного занятия:

- *Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- *Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

*Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

3.3 Формы аттестации

входящий контроль - проводится в процессе набора детей в детский хореографический ансамбль «Сюрприз»;

текущий контроль - проводится в ходе обучения: определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения;

итоговый контроль - определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения, праздник, концерт, конкурсы, открытые уроки для родителей, творческие отчеты.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
<i>Входящий контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа, конкурсы, концерты.

<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурсы, концерты, фестивали, праздники, открытое занятие, взаимозачет, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, контрольное занятие.

3.4 Оценочные материалы

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и

	творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--	--

3.5 Методические материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- **метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей,
- **словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте,
- **наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов,
- **практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции,
- **метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

В процессе обучения используются словесные *приемы*:

- *вопросы к детям,
- *указания,
- *объяснения,
- *педагогическая оценка.

Принципы обучения:

- **Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- **Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- **Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.
- **Принцип повторения материала* – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Принцип наглядности* – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

**Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

3.6 Список литературы.

1. Н. Базаров. Классический танец. М., «Искусство», 1975 г.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова. Движение и музыка.
3. А. Ваганова. Основы классического танца. «Искусство», 1975г.
4. С. С. Васильева. Танец. М., 1968 г.
5. Э. Великовач .Здесь танцуют. М., «Детская литература», 1974 г.
6. В.А. Звёздочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
7. А. Климов. Основы русского народного танца. М., МГУКиИ, 2004 г.
8. Н. Надеждина. Русские танцы. М., 1957 г.
9. .Т. Ткаченко Народный Танец. М., «Искусство», 1967.
10. Т. Устинова. Русский народный танец. М., «Искусство», 1976 г.
11. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г.
12. 12. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г.
13. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.

16. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004
17. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991.
18. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г.
19. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
20. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000.
21. Франко Г. Роль ритмики в этическом воспитании детей.- М.: Советский композитор, 1999

Список литературы для учащихся.

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. -Москва, 1984г.
2. Васильева Е. Танец.- Москва, 1968г.
3. Великович Э. Здесь танцуют.- М.: Детская литература, 1974г.
4. Богаткова И.В. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран.- М., 1957 г.
5. Фирилева Н.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально- игровая гимнастика для детей.- С-П.:Детство- пресс.,2001г.

Интернет-ресурсы в помощь хореографу

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q uot _ot_ritmiki_k_tancu_ quot/- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. www.horeograf.com.
Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/

Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

7. <http://www.gallery.balletmusic.ru>

Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

8. <http://www.balletmusic.ru>. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка.

9. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»

10. <http://www.horeograf.com>

Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.

11. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

12. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

13. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

14. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

15. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

16. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

17. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями

https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo.