

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «17» февраля 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«17» февраля 2025 г.
Приказ № 49-Н от 17.02.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы:	ознакомительный
Срок реализации программы:	1 год: (36 ч)
Возрастная категория:	от 7 до 16 лет
Состав группы	до 10 человек
Форма обучения	очная, очно-заочная, дистанционная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе по социальному заказу	
ID номер программы в АИС	
«Навигатор»:	# 74985

Составитель: Игнатьева Вера Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2025 г

Содержание

1. Нормативно-правовая база.....	3
2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5
2.1 Пояснительная записка.....	5
2.2 Цели и задачи программы.	13
2.3 Содержание программы	14
2.4 Планируемые результаты.....	15
3. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	23
3.1 Календарный учебный график.....	23
3.2 Условия реализации.....	25
3.4 Оценочные материалы.....	28
3.5 Методические материалы.....	28
3.6 Список литературы для педагога	34
Приложение 1	37

1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.01.2023 № 03-49 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О

направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 03.11.2021 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (с изменениями на 30 декабря 2022 года «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В нашей стране уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных эстрадных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа модифицированная, художественной направленности. По уровню освоения программа является общеразвивающей, т.к. способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает не только изучение песенного материала, а также специфические виды деятельности, приемы, характерные для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь.

В данных условиях программа «Эстрадное пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги – музыканты особую роль отводят эстрадному творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и

именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Программа «Эстрадное пение» раскрывает содержание и методику занятий с детьми разного возраста от 7 до 17 лет и является этапом в освоении музыкальной культуры, знакомства с современной и классической музыкой.

Программа отражает преимущество современных и нестандартных технологий в дополнительном образовании детей, обеспечивая его доступность, в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», с реализацией возможности ее освоения детьми из разных социальных групп и детей с ОВЗ, наряду с другими учащимися.

Программа предусматривает применение современных подходов в контексте целенаправленной модернизации системы образования посредством использования дистанционной технологии для индивидуализации процесса обучения, информационных технологий, способствующих обеспечению социального, культурного, личностного развития и самоопределения учащихся.

Сетевая форма реализации программы применяется в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения.

Данная общеобразовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации активно развиваются творческие задатки детей, тренируется голосовой аппарат, формируется профессиональное самоопределение. Занятия для ребят - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой они приобретают знания и практические вокальные и дыхательные навыки, артикуляционные упражнения. В то же время творчество детей - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образов повышает его статус в школе и семье.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, которая способствует подъему музыкальной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность отличать настоящее искусство от песен однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до

нас телевидение, радио и интернет платформы.

Данная программа актуальна, поскольку пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Интерес данной программы проявляется в вариативности выбора формы ее реализации: в **очном и дистанционном формате**, в вариативности ее содержания с возможностью широкого выбора средств современной музыкального искусства, возможности «пошагового» обновления и корректировки тематики занятий по желанию детей. Каждое занятие предлагает детям проявить свое творчество при работе над произведением, в соответствии с актуальными потребностями и интересами самих детей. Таким образом, программа предусматривает применение комбинированного подхода к выбору художественных средств, материалов, техник и видов музыкального искусства.

Эффективность применения лично – ориентированного и дифференцированного к детям достигается посредством создания педагогом “ситуации успеха” и подбором индивидуализированных для каждого учащегося способов и техник выполнения заданий, находящихся в зоне их «ближайшего» уровня развития и преимущественном использовании игровых, развлекательных, соревновательных форм, методов и приемов работы.

Социально-экономическое обоснование.

Именно благополучие регионов определяет возможности для успешной жизнедеятельности населения страны. В период пандемии Covid-19 Краснодарский край испытывал существенное негативное давление на экономику в связи с кризисными процессами и вынуждены были принимать оперативные меры для разрешения новых задач. Творческие занятия приобщают ребёнка ко всему прекрасному, развивают воображение и являются действенным способом познания мира. В процессе творческой деятельности ребёнку постепенно прививаются разные качества характера: трудолюбие, наблюдательность, усидчивость, повышается его интеллект. Все качества в будущем положительно скажутся на развитии муниципалитета и региона в целом. Цели и задачи

программы соответствуют развитию всесторонне развитой личности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дает каждому ребенку попробовать свои силы в разных песенных жанрах, в разных видах творчества: вокал, сценическое мастерство, хореография. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает комплексный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 7 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (мальчиков и девочек), включая детей с ОВЗ и детей «социально незащищенных» семей.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).

Основная форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно обучение в малых группах и индивидуально по определенным разделам программы.

При реализации данной программы необходимо учитывать **психофизические, физиологические и эмоциональные** особенности детей в различных возрастных группах.

К 7-9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-16 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

На основе, действующей в организации, общеразвивающей программы составляется индивидуальная образовательная программа (или модуль) для учащегося, пожелавшего овладеть учебным содержанием в индивидуальном порядке. В личной индивидуальной программе реализуется **способ индивидуального освоения существующей программы**, на основе которой изучается дополнительное содержание.

Одарённые дети и талантливая молодёжь: выявление, развитие, сопровождение

Высокая социальная и профессиональная активность, большой диапазон умений, способности нестандартного мышления и поведения — отличительные черты талантливой молодежи и, одновременно, запрос современного общества, в развитие которого способны внести наибольший вклад именно высокоодаренные люди. Это обуславливает важность поддержки и сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи, создания оптимально комфортной среды для обучения и развития творческой личности, поддержки личностного и профессионального

становления. Неудивительно, что обсуждение стратегий в решении этого вопроса занимает все более значимую позицию, как в научном обществе, так и на государственном уровне, а формирование гармонично развитой одаренной личности — одна из приоритетных государственных задач. В качестве характеристик гармоничного развития личности нужно выделить не только высокий уровень личностного и интеллектуального развития, но и физическую и нравственную зрелость. Также показателем гармоничного развития должен стать критерий здоровье личности — как фактор личностной и профессиональной успешности в долгосрочной перспективе, поскольку успешная карьера и благополучие современного человека непосредственно связаны с его хорошим здоровьем. Один из важнейших аспектов — обучение и воспитание высокоодаренных детей.

Портрет одарённого ребёнка

- чрезвычайно любопытные в отношении того, как устроен тот или иной предмет.

Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать всё окружающее.

- обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать
- соответствующие выводы; им нравится в своём воображении создавать альтернативные системы;
- отличаются прекрасной памятью в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации;
- обладают большим словарным запасом;
- не терпят, когда им навязывают готовый ответ;
- имеют обострённое чувство справедливости;
- предъявляют высокие требования к себе и окружающим;
- обладают отличным чувством юмора;
- нередко у них развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

Индивидуальный образовательный маршрут для одарённых детей.

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении по индивидуальным образовательным маршрутам.

МАОУ ДО ДТ «Родничок» имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый обучающийся может найти себе дело

по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Для развития одаренности ребенку необходимы индивидуальные формы обучения. Индивидуальный образовательный маршрут определяется как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

В свою очередь, процесс индивидуализации образования применительно к категории **детей с ограниченными возможностями здоровья** является инновационным в силу того, что требует смены педагогической парадигмы в направлении построения процесса обучения, коррекции и компенсации нарушений у детей как их индивидуальной деятельности, поддержки и развития индивидуальности каждого ребенка и особой организации образовательной среды.

Индивидуальная образовательная программа – это документ, который составляется на основе базовой программы с учетом актуального уровня развития ребенка с ОВЗ. Комплекс индивидуальных образовательных программ выражает образовательный маршрут ребенка. Индивидуальная образовательная программа направлена на преодоление несоответствия между процессом обучения ребенка с психофизическим нарушением по образовательным программам определенной ступени образования и реальными возможностями ребенка исходя из структуры его нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Уровень программы. Особенности возрастной группы .
Программа рассчитана на 1 год обучения (36 ч) для детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Таблица 1.Уровень программы

Год обучения	Уровень программы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	ознакомительный	1	36
	Итого:	1	36

Формы обучения

Форма обучения по программе – **очная** а также возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории, а также использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Форма проведения занятий: **дистанционная** – формат на платформе Сферум, в общем чате мессенджера ВК, видео сайт RUTUBE,

преимущество - комбинированные, практические. обобщающие (контрольно – проверочные).

Программа может реализовываться в **сетевой форме**. Отношения между организациями осуществляются по договору о сетевом взаимодействии.

Состав группы: постоянный, разновозрастный

Занятия: групповые

Режим занятий

Продолжительность занятия –45 мин для школьников (в очном формате) и 30 минут (в дистанционном формате). Перемена 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора по заявлению родителей. Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек. Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся викторины, организовываются концерты. Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

Основным предметом воспитания и обучения в эстрадно-певческом коллективе является ансамбль, где учащиеся непосредственно соприкасаются с групповым исполнением эстрадной песни. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции, единой манерой пения. В результате занятий у детей развивается ровность звучания унисона, чистота интонации, единая манера звукообразования, правильное дыхание, выразительная дикция, понимание простейших жестов дирижера: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

Привлекательность этой программы - в доступности освоения программного материала детьми, которая поделена на несколько этапов.

1. этап: необходимый этап первоначального развития певческого навыка у ребенка, основанный на музыкально-игровых приемах без использования музыкальной грамоты (это работа со скороговорками, проведение музыкальной зарядки, дыхательной гимнастики, игр).

2. этап: постепенно увеличивать время на необходимые вокальные навыки. Работа над певческой установкой, дыханием, звукообразованием. Навыки пения прививаются постепенно, по принципу - от простого к сложному, начиная с исполнения упражнений по системе В. Емельянова, распевки, логопедические песенки в унисон, в терцию, затем к более сложному исполнению.

3. этап: постепенно подбирать в репертуар ансамбля более сложные произведения.

В становлении и образовании детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей, имеет большое значение возраст детей. Коллектив объединяет детей с различными музыкальными данными (с яркими, средними и даже слабыми способностями). Руководитель старается развить задатки, музыкальные способности ребенка, учитывая его индивидуальность.

2.2 Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, развития одаренности, приобщения к ценностям певческой культуры.

Задачи.

Предметные:

- Формирование певческих умений и навыков.
- Развитие познавательного интереса к эстрадной песне.
- Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.
- Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.

Личностные:

- Воспитание самостоятельности, активности, чувства товарищества.
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
- Способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме.
- Способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность).

Метапредметные:

- Воспитание социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.
- Воспитание активного участника в общественно-полезной деятельности.
- Создание условий для освоения азов этикета и эстетики.
- Сформировать комплекс музыкально – ритмических и вокально – певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
- Развитие трудолюбия, чувства коллективизма и ответственности, навыков поведения и работы в коллективе.

2.3 Содержание программы

В программе предусмотрен примерный индивидуальный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями (Приложение 1)

Таблица 2. Учебный план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	11	1	10	тестирование
3.	Ансамблевое пение	20	-	20	прослушивание
4.	Сценическая площадка	2		2	концерт
5.	Итоговое занятие	1	-	1	пед.анализ
	Итого	36	2	34	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория:

Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Теория: изучение песенного материала

Практика: пение учебно – тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания, опоры звука).

3. Ансамблевое пение.

Практика: пение под фонограмму (минус), навыки точного воспроизведения ритмического рисунка, одноголосие (унисон), работа над дикцией.

4.Сценическая площадка

Практика: выступление детей объединения перед родителями, в городе и др.учреждениях, демонстрация личностных достижений.

5.Итоговое занятие:

Практика: подведение итогов учебного года - концерт для родителей.

2.4 Планируемые результаты

Таблица 3. Планируемые результаты

	Личностные результаты: • развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, • организаторские способности, реализация их в разнообразных видах деятельности; • реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления; • формирование знания о здоровом образе жизни; • формирование интереса к современной эстрадной песне; • формирование духовно-нравственных основ личности; • формирование интереса к традициям и культуре родного края.	
	Метапредметные результаты: • организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни; • развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи; • планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации; • принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях; • уметь слушать и слышать мнение других людей; • применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.	
	Предметные результаты: • развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи; • знание строения артикуляционного аппарата. • знание особенностей и возможностей певческого голоса. • соблюдение гигиены певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко, легко, полетно». • понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). • знать и применять основы музыкальной грамоты. • знать и применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности;	

	• иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников; • познакомиться с простейшими сценическими движениями; • знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни.	
--	---	--

В процессе занятий происходит оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника:

- умение петь соло;
- соединять интонацию разговорной речи с плавным звуковедением;
- иметь навыки плавного звуковедения: от тихого до громкого;
- иметь навыки ансамблевого пения в одноголосном исполнении.

Конечным результатом является: умение детей владеть вокально – техническими навыками эстрадного пения, ее интонационно-ладовым и метроритмическим особенностям, эстрадно-песенным складом мышления.

2.5. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы

Актуальность Программа воспитания заключается в практической, жизненной направленности содержания воспитания, которая обусловлена современными социокультурными условиями и ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ребёнка в современном обществе, так как именно в школьном возрасте закладываются основы социального, гражданского поведения, характер трудовой, общественной и творческой деятельности. Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить в ходе урока усвоение (повторение, закрепление) основных понятий;
- формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли;
- обеспечить контроль знаний и умений по тем;
- подвести учащихся к пониманию сущности изучаемого материала.
- сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;

Личностные:

- создавать благоприятные условия для развития и становления личности учащихся;
- создавать условия для выявления коллективных навыков учащихся с дальнейшим формированием коллективных и лидерских навыков;
- воспитывать товарищеские взаимоотношения, умение помогать друг другу, развивать навыки культурного поведения;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственное отношение к учению, трудовой деятельности;
- воспитывать патриотизм, любовь к своему краю, уважение к старшим, доброту, бережливость;
- изучать индивидуальные особенности каждого ребенка, привлекая родителей для сотрудничества в воспитании и обучении детей.

Метапредметные:

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии

с помощью учителя;

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего класса;
- учиться оценивать результаты своей работы.

Формы и методы воспитания

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной деятельности. Это традиционное занятие, комбинированное занятие, концерты, конкурсы. Внеаудиторные занятия - это различные выступления, концерты.

Основные направления деятельности

- профессионально-трудовое воспитание;
- патриотическое и гражданско-правовое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- физкультурно-оздоровительное воспитание;
- воспитание здорового образа жизни.

Планируемые личностные результаты

Обучающиеся должны:

- осознавать себя гражданином и защитником великой страны;
- иметь активную гражданскую позицию, следующую принципам честности, порядочности, открытости;
- соблюдать нормы правопорядка;
- уважать чужой труд, осознавать ценность собственного труда;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения;
- соблюдать и пропагандировать правила здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательная проблема педагога: «Влияние духовно-нравственного воспитания на формирование дружеских отношений в коллективе»

Цель: - создание условий, чтобы воспитанники были здоровыми, дружными, любили Дом творчества, охотно занимались, с удовольствием принимали участие в делах объединения

Задачи воспитательной работы в объединении:

- формировать эмоционально-положительное отношение к новым, знаниям, деятельности;
- воспитать гражданско-патриотические качества через воспитательный потенциал занятий;
- совершенствовать систему индивидуальной работы с особо одаренными детьми;

Первое полугодие учебного года

Таблица №4. Воспитательный план 1

Направлен ие воспитател ьной работы	Название мероприяти я	Время проведе ния	Форма проведе ния	С какой аудиторией проводится	Практическ ий результат и информаци онный продукт, иллюстрир ующий успешное достижение цели события
Гражданско - патриотичес кое воспитание	1) День открытых дверей 2) «Основы безопасности жизнедеятел ьности» 3)Ознакомле ние с правилами внутреннего распорядка. 4) Участие в общем концерте «Мой любимый учитель» 5)участие в общем концерте ко "Дню пожилого человека".	Сентябр ь В течение месяца Сентябр ь Октябрь Октябрь	концерт	Воспитанни ки, родители Члены объединения Воспитанни ки Воспитанни ки, педагоги Учащиеся, родители Воспитанни ки старших групп Воспитанни ки и родители	
Нравственн о- эстетическо е	КТД «Наш любимый Дом творчества»	Октябрь		Воспитанни ки, библиотекар	

воспитание	(Ко дню рождения Дома творчества)			ь читального зала объединения ,	
Экологическое воспитание	1) Участие в городской акции «Чистый город»	Октябрь		Воспитанники	
Физкультурно-оздоровительное воспитание	Новогодний утренник	Декабрь		Воспитанники	
Трудовое воспитание	Старт акции по сбору макулатуры «Отходы в доходы»	Сентябрь		Воспитанники	
Семейное воспитание	1) Родительские собрания 2) Участие в концерте ко дню Матери Встреча с психологом ДТ	Сентябрь Ноябрь Декабрь		Родители воспитанники, мамы, бабушки Родители, психолог	
Охрана жизни и здоровья детей	1) Беседы по профилактике дорожных происшествий и технике безопасности	сентябрь		Воспитанники и родители	

Второе полугодие учебного года
Таблица №5. Воспитательный план 2

Направлени е воспитатель ной работы	Название мероприят ия	Время проведе ния	Форма проведе ния	С какой аудиторией проводится	Практическ ий результат и информацио нный продукт, иллюстриру ющий успешное достижение цели события
Гражданско-патриотическое воспитание	1)проведение и участие в Рождественском концерте» 2)проведение и участие в конкурсе военно-патриотической песни «О том что было, не забудем» 3) проведение и участие концерта ко «Дню православной молодежи»	Январь Февраль		Воспитанники объединения Воспитанники и объединения , папы, дедушки	
Нравственно-эстетическое воспитание	1) участие в праздничном концерте к 8 марта. 2)концерт	Первая неделя марта Март		Воспитанники объединения ,	

	ко Дню Православн ой книги 3)участие в празднично м концерте ко 9 мая	Май			
Экологическ ое воспитание	1)Акция «Чистый двор»	Первая неделя апрель, май		Воспитанни ки	
Физкультурн о- оздоровитель ное воспитание	1) «Веселые старты»	Третья неделя апреля		Воспитанни к	
Трудовое воспитание	«Генеральн ая уборка кабинета перед каникулами »	4 неделя мая		воспитанник и	
Семейное воспитание	Отчетный концерт	Май		Родители Воспитанник и	

3. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1 Календарный учебный график

Таблица 6. КУГ

№ з. раз д.	Раздел. Темы занятий	Ссылки	Кол-во часов		Дат а пла н	Дат а фак т	Форма контроля	Примечан ие
			Т р	П о с				
1.	Вводное занятие (1ч.)	Работа в Сферум	1	1				
1.1	План работы на год. Правила поведения в ДТ. Иструктаж по ТБ.	Работа в Сферум	1	1				
2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. (11 ч.)	russalkavoice.ru Работа в Сферум	1	10	11		тестирование	
2.1	Распевки, скороговорки	Работа в Сферум	2	2				
2.2	Формировани е певческих навыков. Певческое дыхание.	buff-studio.ru Работа в Сферум	2	2				
2.3	Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений .	juliavocal.com Работа в Сферум	2	2				
2.4	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением	Работа в Сферум	2	2				

	М							
2.5	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведением	vocalguide.tilda.ws Работа в Сферум	2	2				
3.	Работа над произведением (20 ч)	dzen.ru уроки вокала. Будь в теме — будь в Дзене! Работа в Сферум	20	20			прослушивание	
3.1	Разучивание произведений	Работа в Сферум	3	3				
3.2	Работа над произведениями	Работа в Сферум	5	5				
3.3	Сценическое мастерство	Работа в Сферум	1	1				
3.4	Работа с микрофоном и фонограммой	Работа в Сферум	2	2				
3.6	Сценическое мастерство	Работа в Сферум	2	2				
3.7	Строй и ансамбль	Работа в Сферум	3	3				
3.8	Отработка мелодического и ритмического рисунка	nsportal.ru Работа в Сферум	4	4				
5	Сценическая площадка (2ч)	Работа в Сферум	2	2			концерт	
6	Итоговое занятие (1ч)	Работа в Сферум	1	1			пед.анализ	
	Итого:		23	43	6			

Основные показатели эффективности реализации программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей

- в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

3.2 Условия реализации

материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете, и соответствует принципу целесообразности.

Для дистанционных занятий:

Для педагога: - ноутбук с веб-камерой - 1 шт., имеющий доступ к Интернет – ресурсам, набор демонстрационных материалов, пособий и инструментов, в зависимости от целей и задач занятия, фортепиано

Для учащихся: - ноутбук или планшет или телефон с доступом к Интернет – ресурсам

Для очных занятий: - учебный кабинет для занятий - помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - стулья для обучающихся – 8-10 шт.; - шкаф для хранения материалов – 1 шт, фортепиано.

До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание кабинета. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - в соответствии с паспортом кабинета (стулья, инструмент (фортепиано), видеотека, фонотека, библиотека, музыкальный центр; ноутбук, доска для записей. Для занятий с ансамблем есть класс, оборудованный техническими средствами (телевизор, магнитофон, видеоманитофон, DVD). С помощью этих средств прослушиваются записи профессиональных коллективов, записи концертных выступлений коллектива, проводится анализ и делаются определенные выводы. Собрана фонотека с детскими песнями, с песнями детских эстрадных ансамблей, что так же привлекает ребят к занятиям в ансамбле.

Для организации занятий по данной программе необходимы следующие материалы:

Дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с

возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, (учебные пособия и книги; сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников; тематические стенды и т.д., например наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты), плакаты для работы по методу В.Емельянова и др.

Для получения наилучшего образовательного результата необходимо использовать наглядные пособия - это стенды с правилами, стенды достижений коллектива («Наши достижения», «Ансамбль эстрадной песни «Экспромт», «Чтобы петь правильно» и др.), Это видеоматериал концертов (как профессиональных, так и отчетных своего коллектива) и многое другое.

информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека (слайды, иллюстрации, фотографии; фонограммы песен; аудио- и видео-записи), интернет-источники;

компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.;

кадровое обеспечение – для реализации программы углубленного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области эстрадного пения, знающий специфику ДОД, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.3 Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы является участие в мероприятиях различного уровня. Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности воспитанника.

Способы определения результативности:

начальный (стартовый) контроль;

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела программы);

итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством организации и проведения отчетного концерта творческого объединения перед родителями и жителями города с программой, над которой работали в течение года.

Также проводятся открытые занятия, на которых могут присутствовать родители, а также педагоги. Ребята участвуют в городских концертах, в смотрах-конкурсах: зональных, краевых, Всероссийских,

Международных.

Целью **промежуточной аттестации** воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, тематический концерт.

уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

уровень – средний (базовый) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценивания:

Критериями оценки результатов обучения являются:

- владение вокально-певческими навыками
- уровень вокального мастерства и исполнительской культуры
- владение техникой исполнения
- чистота интонирования
- сценический образ

Критерии и показатели результативности обучения:

- Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;
- Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;
- Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.
- Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения **на ознакомительном уровне** является переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие

виды поощрений.

3.4 Оценочные материалы.

Критерии оценивания исполнения

Таблица 7. Оценочные материалы

№	Наименование критерия	Уровень
1	Чистота интонирования	Высокий, средний, низкий
2	Дикция	Высокий, средний, низкий
3	Умение вступать после проигрыша	Высокий, средний, низкий
4	Эмоциональная выразительность исполнения	Высокий, средний, низкий
5	Исполнительская и сценическая культура	Высокий, средний, низкий

-предусмотрены занятия очные и дистанционные. Для дистанционного обучения, в методических материалах есть видео-уроки, видео-семинары. Дистанционная форма контроля-тестирование.

3.5 Методические материалы.

В ходе реализации программы применяется целостный комплекс современных педагогических технологий и подходов:

- **дистанционный формат и вариативный подход**, который предусматривает возможность широкого выбора средств современного музыкального искусства, возможности «пошагового» обновления и корректировки тематики занятий по желанию детей. - использование технологий дифференцированного и лично – ориентированного обучения и подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся. - мониторинговая система анализа и оценки детских творчески работ позволяет установить шкалу **индивидуального рейтинга достижений каждого ребенка**

- применение технологии интерактивного (активизирующего общения) и комплексного обучения организует активность учащихся, моделирует предметное содержание последующей творческой деятельности.

- преобладающая деятельность – практико - ориентированная с применения элементов исследовательской, игровой, творческой и познавательной; - дидактические средства обучения - сочетание традиционных и цифровых (компьютерных);

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале

с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его

имиджу и возрасту.

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, представление, презентация, ринг, салон, семинар, спектакль (интегрированное занятие), студия, творческая мастерская, тренинг, фабрика, фестиваль, экскурсия, совместные просмотры и обсуждения выступлений своего и других коллективов.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять занятия новыми приемами практического исполнения.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки чистоты интонирования и улучшения техники исполнения обучающихся.

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Творческие семьи», открытому занятию «Волшебный мир песни», мастер-классу «Весеннее настроение» и пр.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Широко применяются в программе следующие методы:

- Методы стимулирования и мотивации учения: музицирование; импровизации.
- Методы организации и осуществления учебных действий и

операций:

- моделирование художественно-творческого процесса;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- пластического интонирования;
- музыкальных композиций;
- погружения;
- имитационное моделирование;
- фонетический.
- Методы контроля и самоконтроля: познавательная игра; прослушивание и др.

Алгоритм учебного занятия – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

1 этап: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: 1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей.

Упражнения на дыхание. Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегая крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.

Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов.

Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.

Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимо: Проговаривать фразу в разговорной манере, проговаривать эту же фразу на распев, делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом, петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. На первых занятиях по вокалу необходимо объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. При развитии певческих данных необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме.

С целью пропаганды здорового образа жизни и деятельности детей на занятиях проводятся беседы о гигиене голоса. Физкультурные паузы, проветривание помещения, упражнения для снятия напряжения с голосовых связок, релаксационные упражнения. Перед занятиями и после занятий учащимся рекомендуется специальный список правил для обязательного выполнения. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Однако отдельные принципы и приемы существуют. Учитывая особенность программы, большое значение приобретает стиль взаимоотношений педагога и учащихся, психологический климат в объединении, формирование культуры общения.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

При выборе песенного репертуара необходимо проанализировать жанровые особенности эстрадных или эстрадно – джазовых песен. Выбор действующих лиц обдумать ход действия, спланировать хореографию, музыкальное сопровождение, обдумать художественное оформление, разучить текст песни и мотив, объяснить свой творческий замысел детям.

Большое внимание уделяется слушанию музыки, посещению репетиций вокальных коллективов, просмотру видеоматериалов. Только посредством предлагаемого материала, возможно передать детям подлинную манеру эстрадного исполнения, всю образность вокального творчества во всех формах воплощения.

Методы и приемы развития интонации.

Для реализации целей и задач музыкального, в частности, вокального, воспитания необходимо определить комплекс методов, с

помощью которых будут решаться поставленные задачи. При работе над точностью интонации у детей, педагогу необходимо знать различные методы и приемы музыкального обучения, в совершенстве владеть ими, уметь применять в соответствующих ситуациях.

Рассмотрим методы и приемы развития интонации путем ассоциативно-образного мышления. В педагогике существуют различные подходы к характеристике и классификации методов обучения. В музыкальной педагогике используется группа методов работы с учащимися по источнику знаний: наглядный, словесный и практический. В музыкальном воспитании младших школьников эти методы имеют свою специфику.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала);
- наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.);
- наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

Словесный метод – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п.

В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

Практический метод, его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

3.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М: АСТ «Технике», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) -

М.: 2002.

27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.

28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.

29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы для учащихся

1. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.

2. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.

3. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

5. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

Список литературы для родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.

2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.

5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.

6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.

7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.

8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.

9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.

10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет ресурсы:

Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс]

http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html

Дикция: [Электронный ресурс]

<http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>

Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>

Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_piano.html

Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся

общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
Музыкальный архив музыки всех жанров в формате
mp3: <http://www.mpnet.ru>,
<http://soundvor.ru/>
Архив

**Индивидуальный учебный план для детей с особыми
образовательными потребностями**

Таблица 8. ИОМ

N	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. План работы.	1		1	Устный опрос
2	Азбука вокала (Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Певческая установка. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	1	1	2	Музыкальное тестирование
3	Строение голосового аппарата	1	1	2	
4	Правила охраны детского голоса	1	1	2	Упражнения раскрепощение мышц тела и лица: «Пол и потолок», «Веревочка», «Крест», «Грим», «Марионетки», «Вертолет», «Самомассаж».
5	Певческое дыхание	1	1	2	Тренировка чувства «опоры звука» на дыхании. Самоконтроль за дыханием.

					Мониторинг на дыхание
6.	Звукообразование и артикуляция	1	2	3	Слуховой контроль над звукообразованием
7.	Дикция и артикуляция	1	1	2	Чтение скороговорок с различными видами динамики в различном темпе
8.	Основы сценического мастерства	1	1	2	Дискуссия «Сценический имидж современных исполнителей поп музыки»
9	Работа над репертуаром 1		4	4	Исполнение песни перед товарищами и самоанализ
10	Работа над репертуаром 2		4	4	Исполнение песни перед товарищами и самоанализ
11	Работа над репертуаром 3		4	4	Исполнение песни перед товарищами и самоанализ
12	Работа над репертуаром 4		4	4	Исполнение песни перед товарищами и самоанализ
13	Работа над репертуаром 5		3	3	Исполнение песни перед товарищами и самоанализ
14	Итоговое занятие. Отчетный концерт		1	1	Отчётный концерт студии.
Итого		8	28	36	

Содержание учебного плана (36ч)

1. Введение в образовательную программу (1ч)

Теория. Введение. Цели и задачи вокальной студии. План работы на год.

Практика. Знакомство с репертуаром, прослушивание произведений.

Контроль. Устный опрос «Твои любимые песни». Выявление музыкального вкуса детей.

2. Азбука вокала (Диагностика стартовых вокальных умений и

навыков. Певческая установка. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса (2 ч)

Теория. Музыкальный слух. Внутренний слух. Умение слушать и слышать себя. Интонирование.

Практика. Игра «Подари тепло другу». Распевки по хроматической гамме.

Контроль. Музыкальное тестирование. Анализ музыкально-слуховых данных.

3. Строение голосового аппарата (2 ч)

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основы формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Отработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

4. Правила охраны детского голоса. (2 ч)

Теория. Певческий голос. Мышечная свобода. Ошибки, наиболее часто встречающиеся во время пения: неправильная осанка, психологические зажимы – душевное волнение, напряжение мышц тела, лица, нижней челюсти, артикуляционного аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Ролевые игры. Чтение коротких детских стихов, скороговорок с различной тембровой интонацией. Упражнения «Ракета», «Кошка и котёнок», «Мама и дочка». Распевки по хроматической гамме. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Упражнения раскрепощение мышц тела и лица: «Пол и потолок», «Веребочка», «Крест», «Грим», «Марионетки», «Вертолет», «Самомассаж».

5. Певческое дыхание. (2ч.)

Теория. Понятие дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (диафрагменный). Правила дыхания в пении: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдыхательная установка, «зевок».

Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Контроль. Тренировка чувства «опоры звука» на дыхании. Самоконтроль за дыханием. Мониторинг на дыхание.

6. Звукообразование и артикуляция. (3ч.)

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Тембр голоса и диапазон. Регистровое строение голоса.

Гласные и согласные, их роль в пении. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

Верхние и нижние резонаторы. Основные особенности резонирования звука. Методика отражения звука от стены. Понятие «вокальная маска». Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение, виды звуковедения. Понятия *legato*, *staccato*, *non legato*.

Практика. Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Отработка метода отражения звука от стены, силы голоса. Работа над репертуаром. Пение распевок на разные виды звуковедения. Выбор репертуара.

Контроль. Слуховой контроль над звукообразованием.

7. Дикция и артикуляция. (2ч.)

Теория. Понятие о дикции (правильное произношение) и артикуляции ("сочленение", "соединение"). Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, правильного формирования гласных. Развитие дикционных навыков в медленных и умеренных темпах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Распевки на чистоту интонирования, на чистоту унисона, на расширение диапазона.

Контроль. Чтение скороговорок с различными видами динамики в различном темпе.

8. Основы сценического мастерства (2ч.)

Теория. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, причёска. Культура поведения на сцене. Правила поведения в

обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами.

Практика. Просмотр видеоклипов современных исполнителей поп музыки.

Контроль. Дискуссия «Сценический имидж современных исполнителей поп музыки».

Выбор своего имиджа.

9. Работа над репертуаром 1. (4 ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

10. Работа над репертуаром 2. (4 ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

11. Работа над репертуаром 3. (4 ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

12. Работа над репертуаром 4. (4 ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

13. Работа над репертуаром 5. (3 ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

14. Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика. Отчётный концерт студии.