

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета

от «31» августа 2022 г.

Протокол № 1

Утверждаю

Директор МАОУ ДО ДТ

«Родничок»

/Славко А.Б./

«31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СЮРПРИЗ»

Вид программы:	модифицированная
Уровень программы:	базовый, углубленный
Адресат программы:	от 5 до 18 лет
Срок реализации программы:	11 лет
Условия реализации программы:	муниципальное задание
D номер программы в АИС «Навигатор»:	5788

Составитель: Сергеенко Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2022г

Введение.

Программа объединения «Сюрприз» разработана для занятий хореографией, народный танец. Она способствуют развитию позитивных физиологических показателей человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение, а также общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, подростка; развивает художественный вкус, воспитывает благородство манер, изящество исполнения, формирует общую культуру и физическую выносливость. Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, традиционной национальной культуре народов России, народов мира.

Программа детского хореографического ансамбля «Сюрприз» разработана в соответствии Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы), Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года, Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей» от 30.11.2016 года, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Сюрприз» составлена на основе педагогического опыта педагога в сфере художественного образования, авторских дополнительных общеобразовательных программ: В.Н. Беляевой, С.В. Корепановой, примерной программы для хореографических школ искусств (Составитель Бахто С.М.) и обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020г).

Направленность.

Программа имеет художественную направленность. Музыкально – ритмичные движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движении под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время большое внимание уделяется развитию творчества ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, интеллектуального и духовного развития личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Новизна программы:

*Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся.

*Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.

*Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальной этикету, музыкальной грамоте.

*В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Программа модифицированная, и ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков, на развитие артистических, исполнительских способностей детей, на формирование чувства коллективизма, взаимопомощи. Программа включает в себя ритмику, детскую хореографию, классический и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Это является *отличительной особенностью* данной программы от уже существующих. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала, акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, учатся словами описать ощущения от прослушиваемой мелодии. Отличительные особенности — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания на первом этапе обучения. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом

знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Оригинальность данной программы - это развитие творческого мышления воспитанников. В каждой группе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе выученных движений придумать свои. В процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика, упражнения для развития гибкости, растяжки, координации).

Педагогическая целесообразность.

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы народного и классического танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Все виды деятельности чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. Особое внимание уделяется такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление его психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями формируют у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Адресат программы.

Программа предназначена для дошкольников и учащихся школьного возраста. Принимаются все желающие от 5 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы не менее 12-15 человек. Формы проведения занятий – коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Уровень программы: базовый, углубленный.

Форма обучения: очная.

В 2022-2023 учебном году программа создана для учащихся первого и девятого года обучения.

Режим занятий:

Год обучения	Группа	Возраст учащихся	Количество часов		Время одного академического часа	Уровень программы
			неделя	год		
1 год	Сказка	5-6 лет	4	144	30 мин	базовый
1 год	Калинка	6-7 лет	4	144	30 мин	базовый
1 год	Ягодки	7-9 лет	6	216	45 мин	базовый
9 год	Ромашки	12-15 лет	6	216	45 мин	углубленный

Занятия проводятся по два часа в день (по 30, 45 мин. с перерывом 10 минут).

Обучение в объединении на базовом уровне - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, возможно обучение в малых группах.

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

Виды занятий:

*занятия в балетном классе,

*открытые занятия,

*мастер-классы,

*творческие отчеты,

*репетиции,

*праздники,

*концерты

Цель и задачи базового уровня обучения.

Цель:

Знакомство с элементами хореографии, развитие творческих способностей детей, создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью.

Задачи:

Образовательные:

*приобретение основ знаний, умений и навыков в основах хореографии

Личностные:

*формирование культуры общения и поведения в социуме;

*формирование общественной активности

*формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

*развитие устойчивой мотивации к занятиям хореографией;

*повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;

*создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании;

*помочь родителям в становлении позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Учебный план 1-ого года обучения (базовый уровень) для групп «Сказка», «Калинка»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. Наблюдения
2	Азбука танцевального движения	2	18	20	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
3	Постановка корпуса	2	12	14	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
4	Партерная гимнастика	1	19	20	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
5	Основы классического танца	2	24	26	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
6	Основы народного танца	2	44	46	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
7	Репетиционно-постановочная деятельность		16	16	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
	Итого:	10	134	144	

Учебный план 1-ого года обучения (базовый уровень) для группы «Ягодки»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. Наблюдения
2	Азбука танцевального движения	2	38	40	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
3	Постановка корпуса	2	22	24	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
4	Партерная гимнастика	1	39	40	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
5	Основы классического танца	2	44	46	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
6	Основы народного танца	2	44	46	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
7	Репетиционно-постановочная деятельность		18	18	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, игра – тестирование, просмотр
	Итого:	10	206	216	

Содержание учебного плана 1 года обучения (базовый уровень)

1. Введение в программу

Теория: введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

Теория: особенности музыкального ритма «Марш», особенности музыкального ритма «Вальс».

Быстрые и медленные хороводы, плясовые (отличительные особенности каждого ритма). Понятие «акцент».

Практика: акцентирование сильной доли такта в шага (Марш, Вальс), вступление и финал в танце, перестроение по линии танца (хоровод и плясовая), проведение первой проверочной работы (зачета) для проверки усвоения полученных знаний.

3. Постановка корпуса.

Теория: значение осанки», работа мышц.

Практика: развитие тела танцора при применении комплекса изученных и новых упражнений как на середине зала, так и на ковриках.

4. Партерная гимнастика

Теория: хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4), музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная.

Практика: Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

5. Основы классического танца

Теория: перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их). *Практика:* полуприседание (деми-плие) – по 1 и 2 позиции, вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 позиция вперед, в сторону, с плие, батман тандю жете вперед и в сторону (по 1 и 6 позиции), медленное поднятие ноги вперед на 90 градусов, прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях, пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).

6. Основы народного танца

Теория: перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере.

Практика: хороводный шаг на носочках, шаг с притопом, тройной притоп, подскок по кругу в парах и по диагонали, «припадание» и «упадание», «молоточки» на месте и в сочетании с бегом по

диагонали, перестроение из одного круга в два и обратно, движение по часовой и против часовой стрелки, «змейка», «снежинка».

7. Репетиционно-постановочная деятельность

Цели и задачи углубленного уровня обучения.

Цели: формирование

- * личности ребенка, способной к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- * устойчивой мотивации к самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в хореографии;
- * метапредметных компетенций;
- * компетенций успешной личности: гражданской позиции, значимости собственной культурной среды, умение оценивать труд окружающих, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности, умение работать самостоятельно и в команде, формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других.

Задачи программы:

Образовательные:

- * формирование танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала,
- * расширение кругозора.

Личностные:

- * воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма,
- * приобщение к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- * развитие стойкого интереса у детей к танцевальному искусству,
- * развитие мотивации к самостоятельности, активности.

Учебный план 9-ого года обучения (углубленный уровень) для группы «Ромашки».

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	14	1	13	Текущий контроль
2	Классический экзерс	16		16	Текущий контроль

3	Народный танец	14	1	13	Концерт Конкурс
4	Партерная гимнастика	14		14	Текущий контроль
5	Классический экзерсис	12		12	Текущий контроль
6	Народный танец	30		30	Концерт Конкурс
7	Современный танец	24		24	Концерт Конкурс
8	Композиция	10		10	Текущий контроль
9	Классический танец: Аллегро	16		16	Концерт Конкурс
10	Народный танец	16		16	Концерт Конкурс
11	Постановка народного танца	18		18	Текущий контроль
12	Классический танец	12		12	Концерт Конкурс
13	Современный танец	10		10	Концерт Конкурс
14	Постановка классического этюда	10		10	Итоговый контроль
	Итого:	216	2	214	

Содержание учебного плана 9 года обучения (углубленный уровень).

Партерная гимнастика (14ч)

Теория:

Динамические упражнения

Практика:

Разминка стопы. Разминка паховой зоны. Разминка, растяжка мышц ног. Спины. Упражнение на силу мышц ног. Упражнение на гибкость.

Классический экзерсис (16 ч)

Практика:

Баттман тондю из 5 позиции. Баттман тондю –плие- сутеню. Ронд- де-жамб партер (андеор, андедан). Баттман релеве лянт на 45 градусов. Положение ноги сюр-ле-ку де пье.

Народный танец (14ч)

Теория:

Основной ход Русского народного танца.

Практика:

Позиции ног. Позиции рук. Положение рук в групповых танцах:

- круг
- звездочка
- карусель
- корзиночка
- цепочка

Обращение с платком,
шалью.

Партерная гимнастика (14ч)

Практика:

Комбинированные движения лежа на спине. Комбинированные движения лежа на животе.
Комбинированные движения на растяжку мышц ног, паха. Силовые упражнения.

Классический экзерсис (12ч)

Практика:

Пти Баттман. Первое пор-де-бра. Позы: круазе, эфасе. Баттман жете. Па де буре. Второе пор-дебра.

Народный танец (30ч)

Практика:

Шаги:

- простой
- переменный
- переменный с притопом
- с переступанием

Дроби:

-дробная дорожка

-дробь с подскоком

Гармошка.

Ковырялочка.

Веревочка:

- простая
- с двойным

ударом

Маятник.

Моталочка. Молоточки.

Современный танец (24ч)

Практика:

Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Работа над репертуаром.

Композиция (10ч)

Практика:

Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка. Составить этюд для детей 4-блет.

Классический танец: Аллегро (16ч)

Практика:

Темп леве соте соте по 5 позиции. Шанжман де пье. Па эшаппе по 2 позиции. Па де баск.

Народный танец (16ч)

Практика:

Елочка. Припадание. Дроби. Бег.

Постановка народного танца (18ч)

Практика:

Рисунок танца. Комбинация: припадание, ковырялочка. Изучение основного хода. Вращение.

Классический танец (12ч)

Практика:

Вращение на середине зала. Вращение в продвижение.

Современный танец (10ч)

Практика:

Основной шаг танца Шафл. Шаг гармошка в сторону правой и левой ноги. Комбинированные движения.

Постановка классического этюда (10ч)

Практика:

Вальсовый шаг. Падебуре. Вращение.

Планируемые результаты.

Для первого года обучения:

Предметные:

*овладение навыками танцевального искусства,

* правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии.

Личностные:

*умение работать в коллективе,

*преодоление страха публичных выступлений.

Метапредметные:

* устойчивая мотивации для занятий хореографией.

Для девятого года обучения:

<i>Теоретические знания:</i>	<i>Практические умения:</i>
Названия всех позиций рук, ног.	Выполнять соответственно требованию педагога определенные позиции рук и ног
Владеть хореографической терминологией классического и народного направления в хореографии.	Выполнять тренаж из элементов и движений классического, народно-характерного и современного направления хореографии.
Отличительные черты, характерные особенности танцев различных национальных культур и стилей.	Различать практически (по движениям) танцы разных национальных культур и стилей.
Владеть терминологией классического танца (пальцевая техника)	Выполнять основные движения (па) классического танца (пальцевая техника)
Правила поведения на сцене.	Уверенно держаться на сцене

Предметные:

*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

Личностные:

*мотивация к саморазвитию и самореализации,

*умение работать в коллективе,

*преодоление страха публичных выступлений,

*активное участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные:

* устойчивая мотивации для занятий хореографией,

*умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график

*Первый год обучения (базовый уровень)
Группы «Сказка», «Калинка»*

№	Тема	Количество часов			Дата	
		Теория	Практика	Всего	План	Факт
1	Знакомство с хореографией. Беседа о технике безопасности, правила поведения. Основа классического танца: апломб на середине зала.	1	1	2	6.09	
2	Детская хореография: изучение шага «гармошка»	1	1	2	8.09	
3	Ритмика: переменный шаг с открыванием руки.	1	1	2	13.09	
4	Д.х: основные шаги (мелкий, широкий шаг).	1	1	2	15.09	
5	Окт: изучение позиции рук-подготовительная, 1, 2, 3.	1	1	2	20.09	
6	Окт: изучение позиции ног: 1,2,3,6 .	-	2	2	22.09	
7	Ритмика: шаги с ударами каблука в повороте.	-	2	2	27.09	
8	Окт: Деми плие на середине	1	3	4	29.09	

	зала.				4.10	
9	Дх: изучение танца «лягушата»	-	2	2	6.10	
10	Окт: релевэ на середине зала.	1	3	4	11.10 13.10	
11	Р: шаги с двойным ударом в повороте.	-	2	2	18.10	
12	Дх: изучение танца «лягушата»	1	1	2	20.10	
13	Окт: комбинированные движения Релеве-Плие по 1, 2, 6 позиции ног на середине зала.	-	2	2	25.10	
14	Дх: изучение танца «лягушата»	1	1	2	27.10	
15	Р: подскоки в повороте в продвижении.	-	2	2	1.11	
16	Окт: Баттман тондю на середине зала по 6 позиции ног.	1	1	2	3.11	
17	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4	8.11 10.11	
18	Окт: Баттман тондю пасса партер по 6 позиции ног.		4	4	15.11 17.11	
19	Дх: ковырялочка, ее виды.		2	2	22.11	
20	Р: махи ногами вперед с хлопками.		4	4	24.11 29.11	
21	Окт: баттман тондю жете по 6 позиции вперед на середине зала.		4	4	1.12 6.12	
22	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2	8.12	

23	Р: махи в сторону с хлопками.		4	4	13.12 15.12	
24	Окт: комбинированные движения баттман тондю пассе партер, баттман тондю жете и плие.		4	4	20.12 22.12	
25	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2	27.12	
26	Р: комбинация в парах «хлоп - топ»		2	2	29.12	
27	Окт: пассе по 6 позиции ног на середине зала.		4	4	10.01 12.01	
28	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2	17.01	
29	Р: упражнение на пластичность рук.		4	4	19.01 24.01	
30	Окт: купе-положение ноги (лицом к станку).		2	2	26.01	
31	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2	31.01	
32	Окт: гранд бааттман жете по 6,1 позиции ног.		4	4	2.02 7.02	
33	Дх: положение рук головы, корпуса.		2	2	9.02	
34	Р: комбинация в парах с прыжками в сторону.		2	2	14.02	
35	Окт: пор-де-бра на середине зала.		4	4	16.02 21.02	
36	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4	28.02 2.03	

37	Р: приставные шаги в сторону, вперед с приседанием и хлопками.		4	4	7.03 9.03	
38	Окт: пор-де-бра лицом к станку.		4	4	14.03 16.03	
39	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2	21.03	
40	Окт: алегро (прыжки) соте по 6,1,2 позиции ног.		4	4	23.03 28.03	
41	Р: удары каблуком с прыжком.		4	4	30.03 4.04	
42	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2	6.04	
43	Окт: па эшапе из 1 во 2 позицию ног.		4	4	11.04 13.04	
44	Дх: изучение танца «лягушата»		2	2	18.04	
45	Р: двойные удары каблуком с прыжком.		2	2	20.04	
46	Окт: подготовка к повороту ан-дедан по диагонали с 1 позиции ног.		4	4	25.04 27.04	
47	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4	2.05 4.05	
48	Р: шаг с прочесом в повороте.		4	4	11.05 16.05	
49	Дх: изучение танца «лягушата»		4	4	18.05 23.05	
	Итого:	10	134	144		

Первый год обучения (базовый уровень)

Группа «Ягодки»

№	Тема	Количество часов			Дата	
		Теория	Практика	Всего	План	Факт
1	Знакомство с хореографией. Беседа о технике безопасности, правила поведения. Основа классического танца: апломб на середине зала.	1	1	2	5.09	
2	Детская хореография: изучение шага «гармошка»	1	3	4	7.09 9.09	
3	Ритмика: переменный шаг с открыванием руки.		4	4	12.09 14.09	
4	Д.х: основные шаги (мелкий, широкий шаг).	1	3	4	16.09 19.09	
5	Окт: изучение позиции рук-подготовительная, 1, 2, 3.	1	5	6	21.09 23.09 26.09	
6	Окт: изучение позиции ног:1,2,3,6 .	-	2	4	28.09 30.09	
7	Ритмика: шаги с ударами каблука в повороте.	-	2	4	3.10 5.10	
8	Окт: Деми плие на середине зала.	1	5	6	7.10 10.10 12.10	
9	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»	-	6	6	14.10 17.10 19.10	

10	Окт: релевэ на середине зала.	1	3	4	21.10 24.10	
11	Р: шаги с двойным ударом в повороте.	-	6	6	26.10 28.10 31.10	
12	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»	1	5	6	2.11 7.11 9.11	
13	Окт: комбинированные движения Релеве-Плие по 1, 2, 6 позиции ног на середине зала.	-	4	4	11.11 14.11	
14	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»	1	5	6	16.11 18.11 21.11	
15	Р: подскоки в повороте в продвижении.	-	4	4	23.11 25.11	
16	Окт: Батман тондю на середине зала по 6 позиции ног.	1	5	6	28.11 30.11 2.12	
17	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»	1	3	4	5.12 7.12	
18	Окт: Батман тондю пасса партер по 6 позиции ног.	1	3	6	9.12 12.12 14.12	
19	Дх: ковырялочка, ее виды.		2	2	16.12	
20	Р: махи ногами вперед с хлопками.		4	4	19.12 21.12	

21	Окт: баттман тондю жете по 6 позиции вперед на середине зала.		4	4	23.12 26.12	
22	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		2	2	28.12	
23	Р: махи в сторону с хлопками.		4	4	30.12 9.01	
24	Окт: комбинированные движения баттман тондю пассе партер, баттман тондю жете и плие.		4	4	11.01 13.01	
25	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		2	2	16.01	
26	Р: комбинация в парах «хлоп - топ»		2	2	18.01	
27	Окт: пассе по 6 позиции ног на середине зала.		4	4	20.01 23.01	
28	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		2	2	25.01	
29	Р: упражнение на пластичность рук.		4	4	27.01 30.01	
30	Окт: купе-положение ноги (лицом к станку).		2	2	1.02	
31	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		6	6	3.02 6.02 8.02	
32	Окт: гранд баатман жете по 6,1 позиции ног.		4	4	10.02 13.02	
33	Дх: положение рук головы, корпуса.		4	4	15.02 17.02	

34	Р: комбинация в парах с прыжками в сторону.		6	6	20.02 22.02 24.02	
35	Окт: пор-де-бра на середине зала.		4	4	27.02 1.03	
36	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		6	6	3.03 6.03 10.03	
37	Па эшапе из 1 во 2 позицию ног.		4	4	13.03 15.03	
38	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		4	4	17.03 20.03	
39	Двойные удары каблуком с прыжком.		2	2	22.03	
40	Окт: алLEGRO (прыжки) соте по 6,1,2 позиции ног.		4	4	24.03 27.03	
41	Р: удары каблуком с прыжком.		4	4	29.03 31.03	
42	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		6	6	3.04 5.04 7.04	
43	Окт: па эшапе из 1 во 2 позицию ног.		4	4	10.04 12.04	
44	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		6	6	14.04 17.04 19.04	
45	Р: двойные удары каблуком с прыжком.		6	6	21.04	

					24.04	
					26.04	
46	Окт: подготовка к повороту ан-дедан по диагонали с 1 позиции ног.		4	4	28.04	
					3.05	
47	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		6	6	5.05	
					8.05	
					10.05	
48	Р: шаг с прочесом в повороте.		4	4	12.05	
					15.05	
49	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		4	4	17.05	
					19.05	
50	Дх: изучение классического танца «Букет цветов»		6	6	22.05	
					24.05	
					26.05	
	Итого:	10	206	216		

*Девятый год обучения (углубленный уровень)
Группа «Ромашки»*

№	Тема	Количество часов			Дата	
		Всего	Теория	Практика	План	Факт
1	Партерная гимнастика	14				
1.1	Разминка стопы	2		2	5.09	
1.2	Разминка паховой зоны	2		2	7.09	
1.3	Разминка, растяжка мышц ног. Спины.	2		2	9.09	
1.4	Упражнение на силу мышц ног	4	1	3	12.09 14.09	
1.5	Упражнение на гибкость	2		2	16.09	
1.6	Динамические упражнения	2		2	19.09	
2	Классический экзерс	16				

2.1	Баттман тондю из 5 позиции	2		2	21.09	
2.2	Баттман тондю –плие- сутеню	4		4	23.09 26.09	
2.3	Ронд- де-жамб партер (андеор, андедан)	4		4	28.09 30.09	
2.4	Баттман релеве лянт на 45 градусов.	4		4	03.10 05.10	
2.5	Положение ноги сюр-ле-ку де пье	2		2	07.10	
3	Народный танец	14				
3.1	Позиции ног	2		2	10.10	
3.2	Позиции рук	2		2	12.10	
3.3	Положение рук в групповых танцах -круг -звездочка - карусель -корзиночка -цепочка	2		2	14.10	
3.4	Обращение с платком, шалью	2		2	17.10	
3.5	Основной ход Русского народного танца	6	1	5	19.10 21.10 24.10	
4	Партерная гимнастика	14				
4.1	Комбинированные движения лежа на спине	4		4	26.10 28.10	
4.2	Комбинированные движения лежа на животе	4		4	31.10 02.11	
4.3	Комбинированные движения на растяжку мышц ног, паха	2		2	07.11	
4.4	Силовые упражнения	4		4	9.11	
5	Классический экзерсис	12				
5.1	Пти Баттман	2		2	14.11	
5.2	Первое пор-де-бра	2		2	16.11	
5.3	Позы: круазе, эфасе	2		2	18.11	
5.4	Баттман жете	2		2	21.11	
5.5	Па де буре	2		2	23.11	
5.6	Второе пор-де бра	2		2	28.11	
6	Народный танец	30				
6.1	Шаги: -простой -переменный -переменный с притопом - с переступанием	6		6	30.11 2.12 5.12	
6.2	Дроби: -дробная дорожка -дробь с подскоком	6		6	7.12 9.12 12.12	
6.3	Гармошка	2		2	14.12	

6.4	Ковырялочка	2		2	16.12	
6.5	Веревочка: -простая -с двойным ударом	4		4	19.12 21.12	
6.6	Маятник	2		2	23.12	
6.7	Моталочка	4		4	26.12 28.12	
6.8	Молоточки	4		4	30.12 9.01	
7	Современный танец	24				
7.1	Ритмичные движения	6		6	11.01 13.01 16.01	
7.2	Движения на развитие координации	6		6	18.01 20.01 23.01	
7.3	Работа над репертуаром	12		12	25.01 27.01 30.01 1.02 3.02 6.02	
8	Композиция	10				
8.1	Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка.	4		4	8.02 10.02	
8.2	Составить этюд для детей 4-6 лет	6		6	13.02 15.02 17.02	
9	Классический танец: Аллегро	16				
9.1	Темп леве соте соте по 5 позиции	4		4	20.02 22.02	
9.2	Шанжман де пье	4		4	24.02 27.02	
9.3	Па эшаппе по 2 позиции	4		4	1.03 3.03	
9.4	Па де баск	4		4	6.03 10.03	
10	Народный танец	16				
10.1	Елочка	4		4	13.03 15.03	
10.2	Припадание	4		4	17.03 20.03	
10.3	Дроби	6		6	22.03 24.03 27.03	
10.4	Бег	2		2	29.03	

11	Постановка народного танца	18				
11.1	Рисунок танца	6		6	31.03 3.04 5.04	
11.2	Комбинация: припадание, ковырялочка	4		4	7.04 10.04	
11.3	Изучение основного хода	4		4	12.04 14.04	
11.4	Вращение	4		4	17.04 19.04	
12	Классический танец	12				
12.1	Вращение на середине зала	6		6	21.04 24.04 26.04	
12.2	Вращение в продвижение	6		6	28.04 3.05 5.05	
13	Современный танец	10				
13.1	Основной шаг танца Шафл	2		2	8.05	
13.2	Шаг гармошка в сторону правой и левой ноги.	4		4	10.05 12.05	
13.3	Комбинированные движения.	4		4	15.05 17.05	
14	Постановка классического этюда	10				
14.1	Вальсовый шаг	4		4	19.05 22.05	
14.2	Падебуре.	4		4	24.05 26.05	
14.3	Вращение	2		2	28.05	
	Итого:	216	2	214		

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

занятия проводятся в балетном классе, в актовом зале на сцене, есть помещение костюмерной и комнаты для отдыха учащихся. Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

Методические материалы:

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- **метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей,
- **словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте,
- **наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов,
- **практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции,
- **метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

В процессе обучения используются словесные приемы:

- *вопросы к детям,
- *указания,
- *объяснения,
- *педагогическая оценка.

Принципы обучения:

- **Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- **Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- **Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.
- **Принцип повторения материала* – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
- **Принцип наглядности* – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.
- **Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Формы проведения занятий:

- *коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- *групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- *парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- *индивидуальная, используемая для работы по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий:

- *практические занятия,
- *мастер-классы,
- *тренинги,
- *выездные тематические занятия,
- *выполнение самостоятельной работы,
- *концерты,
- *творческие отчеты.

Алгоритм учебного занятия:

- *Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- *Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- *Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

Формы аттестации:

входящий контроль - проводится в процессе набора детей в детский хореографический ансамбль «Сюрприз»;

текущий контроль - проводится в ходе обучения: определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения;

итоговый контроль - определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения, праздник, концерт, конкурсы, открытые уроки для родителей, творческие отчеты.

Форма педагогического контроля:

- открытое занятие,
- отчетный концерт для родителей,
- конкурсы,
- аттестационное занятие.

Список литературы.

1. Н. Базаров. Классический танец. М., «Искусство», 1975 г.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова. Движение и музыка.
3. А. Ваганова. Основы классического танца. «Искусство», 1975г.
4. С. С. Васильева. Танец. М.,1968 г.
5. Э. Великовач .Здесь танцуют. М., «Детская литература», 1974 г.
6. В.А.Звёздочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
7. А.Климов. Основы русского народного танца. М., МГУКиИ, 2004 г.
8. Н. Надеждина. Русские танцы. М., 1957 г.
9. .Т.Ткаченко Народный Танец. М., «Искусство», 1967.
10. Т.Устинова. Русский народный танец. М., «Искусство», 1976 г.

Список литературы для учащихся.

1. Бекина С.И. ,Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. -Москва, 1984г.
 2. Васильева Е. Танец.- Москва, 1968г.
 3. Великович Э. Здесь танцуют.- М.: Детская литература, 1974г.
 4. Богаткова И.В. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран.- М., 1957 г.
 5. Фирилева Н.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально- игровая гимнастика для детей.- С-П.: Детство- пресс.,2001г.
- Франко Г. Роль ритмики в этическом воспитании детей.- М.: Советский композитор,1999

