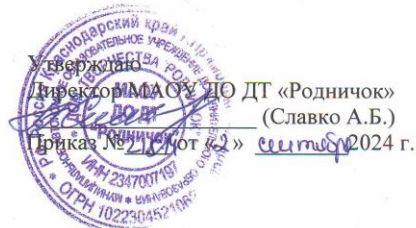


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Бальный танец»
Объединение «Студия бального танца «МаК»

Уровень программы:	базовый, углубленный
Срок реализации программы:	5 лет: 720 часов (1 год – 144 ч, 2 год – 144 ч, 3 год – 144 ч, 4 год – 144 ч, 5 год – 144 ч) от 12 до 18 лет
Возрастная категория:	
Состав группы	
Форма обучения	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID номер программы в АИС	
«Навигатор»:	<u>60858</u>

Составитель:
Ковязина Мария Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск

2024

Содержание

Введение.....	3
1. Нормативно-правовая база.....	3
2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
2.1. Пояснительная записка программы	6
2.2. Цель и задачи программы.....	10
2.3. Содержание программы.....	12
2.4. Планируемые результаты	27
2.5 Раздел воспитания.....	28
3.Раздел 2.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	36
3.1. Календарный учебный график.....	36
3.2 Условия реализации программы.....	61
3.3. Формы аттестации.....	62
3.4. Оценочные материалы	63
3.5. Методические материалы.....	64
3.6. Список литературы	65
Приложение 1	68
Приложение 2	72

Введение

Программа «Бальный танец» разработана для учащихся детского хореографического объединения «Студия бального танца «МаК». Занятия хореографией содействуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формированию художественно-эстетического вкуса, выражению чувств и эмоций, развивают физическую культуру, а также нравственные качества личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец» составлена на основе опыта педагога в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (автор-составитель Рыбалёва И.А., Краснодар, 2020), авторских дополнительных общеобразовательных программ: «Основа бальной хореографии» Журавлёвой К.Ю.

1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых

актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

6. Приказ Минобрнауки России от 19.05.2022 г. № 465 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10.04.2020 №05-398 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав МАОУ ДО ДТ «Родничок»

2. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка программы

Бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития учащихся. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют наслаждение детям и подросткам.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Обучающиеся учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и чёткости движений и в результате начинают ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребёнка, так как занятия танцами органически связаны с освоением учащимися основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнёру, доброжелательность, приветливость – качества, которые вырабатываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

Направленность программы: художественная.

Программа не только развивает художественный вкус, но и воспитывает качества личности, такие как: сила воли, умение не пасовать перед трудностями, работать в коллективе и др.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности

гражданина России, образовательные учреждения «должны раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное и культурное развитие личности, формирование ценностных ориентиров происходит в сфере дополнительного образования детей. Хореография как вид искусства обладает многочисленными резервами для развития и воспитания детей. Бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека, что немало важно в современном мире компьютерных технологий. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который, в свою очередь, активно привлекает учащихся к придумыванию сюжетов танца, названия, к созданию костюмов.

Основной принцип в работе: постепенность в развитии природных данных ребёнка, строгая последовательность в овладении хореографической лексикой и техническими приёмами, целенаправленность учебного процесса.

В основе всех занятий лежит идея социально-педагогического взаимодействия. Ребёнок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Нельзя допускать слепого копирования «с себя», с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путём проведения разнообразных мероприятий: конкурсов, фестивалей, творческих вечеров, посещений театральных постановок, концертов.

Отличительные особенности программы «Бальный танец» от уже

существующих заключаются в том, что обучение ведётся не в направлении спортивно-бального танца с выходом на турниры, а в постановках отдельных номеров европейской, латиноамериканской программ, социальных танцев или в их сочетании, либо в совместных танцевальных композициях с обучающимися студии современного танца «МаК».

Заниматься могут все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая всё более сложный и обширный материал. Также структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путём системного, последовательного прохождения по годам обучения за два этапа с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Программа «Бальный танец» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах воспитанников, своевременно идентифицировать проблемы обучения, осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении им поставленных образовательных целей, реализовать права каждого воспитанника на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы.

Данная программа рассчитана на занятия танцами в парах, поэтому принимаются мальчики и девочки, юноши и девушки в равном количестве.

Адресат программы

Возраст детей, обучающихся в объединении «Студия бального танца «МаК», от 12 до 18 лет.

Состав учащихся разнообразен по своим психологическим особенностям. Здесь обучаются дети-подростки с разным темпераментом, эмоциональностью и личностными характеристиками. В большей степени присутствуют сильные, подвижные, уравновешенные дети (сангвиники и холерики). Есть и флегматичные дети, к которым необходим иной подход,

поэтому дополнительно используются индивидуальные показы, разъяснения, беседы и т.д.

Приём детей в объединение – свободный, но учитывается состояние здоровья.

В зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения. Также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения.

После освоения программы ребята могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Число учащихся по годам обучения:

1-2-й год обучения - не менее 8 человек;

3-4-й год обучения - не менее 6 человек;

5-й годы обучения - не менее 4 человек.

Набор в группы осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети> и по письменному заявлению.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа «Бальный танец» рассчитана на 5 лет обучения и включает в себя: базовый и углубленный уровни.

Темы уровней логически связаны между собой и создают условия не только для социализации, но и для профессиональной ориентации учащихся. Объем программы на 5 лет обучения: 720 учебных часов.

Таблица 2

Уровень	Год обучения	Возраст	Кол-во уч-ся	Количество часов	
				в неделю	в год
	1	12-13	8	4	144

базовый	2	13-14	8	4	144
углубленный	3	13-15	6	4	144
	4	14-16	6	4	144
	5	15-17	4	4	144
Итого					720

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

В 2024-2025 учебном году занятия будут проводиться по следующему расписанию:

4-й год обучения: четверг, суббота с 14-40 до 16-20 – по 45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Вид детского объединения – профильный.

Обучение в объединении:

на базовом уровне – малая групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом,

на углублённом уровне – малая групповая форма, дифференцированный подход к обучению, возможны индивидуальные занятия. Состав группы – постоянный, разновозрастный.

Виды занятий:

- *занятия в танцевальном классе,
- *открытые занятия,
- *мастер-классы,
- *концертные выступления,
- *творческие отчёты,
- *репетиции,
- *праздники,
- *конкурсы,
- *фестивали.

2.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к искусству бального танца, развитие

их художественного вкуса, потребностей и интересов, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, достижение высокого уровня исполнительского мастерства каждого танцора и танцевальных пар, развитие творческой активности, артистизма и музыкальности, формирование личностных качеств исполнителя.

Задачи:

Образовательные:

- * изучить элементы и основные комбинации латиноамериканской программы и европейского стандарта;
- * освоить особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- * научить распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- * сформировать музыкально-ритмические навыки;
- * помочь овладеть начальными навыками актёрского мастерства;
- * организовать постановочную и репетиционную деятельность;
- * развить физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- * развить творческое мышление учащихся.

Личностные:

- * сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- * сформировать общественную активность и гражданскую позицию;
- * сформировать навыки здорового образа жизни;
- * развить у детей интерес и уважение к танцевальному искусству;
- * сформировать ответственное отношение к обучению, готовность учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- * воспитать у учащихся самостоятельность, наблюдательность, аккуратность;
- * воспитать художественный вкус.

Метапредметные:

- * развить устойчивую мотивацию к занятиям хореографией;

- *сформировать умение ставить перед собой цель, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину;
- *развить музыкальные способности: чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- *развить танцевальную выразительность, артистизм, музыкально-игровые образы;
- *развить фантазию, способность к импровизации;
- *развить интерес к самостоятельной (индивидуальной или парной) и коллективной работе.

2.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения (базовый уровень)

Цель и задачи программы

Цель: создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью.

Задачи:

- *повысить психологическую готовность ребёнка к включению в образовательную деятельность;
- *создать комфортные условия для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании;
- *помочь родителям в становлении позиции воспитания и развития ребёнка с учётом его интересов и способностей.

Таблица 3

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдение, опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	6	10	Беседа, упражнения, просмотр
3.	Актёрское мастерство	2	4	6	Беседа, упражнения, просмотр
4.	Действие балетных пар в ансамбле	2	4	6	Беседа, упражнения, просмотр

5.	Бальные танцы	6	44	50	Беседа, упражнения, просмотр
6.	Социальные танцы	2	6	8	Беседа, упражнения, просмотр
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	2	56	58	Беседа, просмотр
8.	Отчётный концерт	-	2	2	Выступление
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Пед. наблюдение, беседа
	ИТОГО	19	125	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения (144 часа)

1. Введение в программу (2 часа):

Теория: введение в программу (что такое танец и зачем необходимо заниматься танцами), знакомство с детьми; объяснение учащимся техники безопасности во время урока, в Доме творчества, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, в чрезвычайных ситуациях.

техника

безопасности

взанимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: поклоны – приветствие педагогу, друг другу.

2. Музыкально-ритмическая деятельность (10 часов):

Теория: Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки.

Практика: Музыкальное сопровождение танца. Повторение основ хореографии, пройденных ранее. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актёрское мастерство (6 часов):

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на

сценической площадке.

Практика: поклон в паре. Отработка мимики и жестов.

4. Действие бальных пар в ансамбле (6 часов):

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: распределение танцевальных пар по рисунку танца.

5. Бальные танцы (50 часов):

Теория: История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей латиноамериканской программы.

Практика: медленный вальс и ча-ча-ча.

6. Социальные танцы (8 часов):

Теория: Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха, клуба, ресторана или светской вечеринки.

Практика: изучение сальсы.

7. Репетиционно-постановочная деятельность (58 часов):

Теория: восстановление номеров из репертуара танцевального коллектива. Постановки показательных и конкурсных номеров.

Практика: прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;

- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения;
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

8. *Отчётный концерт (2 часа).* Выступление обучающихся.

9. *Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год.

Задание на лето.

Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

Цель и задачи программы.

Цель: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Задачи:

- *расширить спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам;
- *развить личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Таблица 4

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдение, опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	6	10	Беседа, упражнения, просмотр
3.	Актёрское мастерство	2	4	6	Беседа, упражнения, просмотр
	Действие балльных пар в				Беседа, упражнения,

4.	ансамбле	2	4	6	просмотр
5.	Бальные танцы	6	44	50	Беседа, упражнения, просмотр
6.	Социальные танцы	2	6	8	Беседа, упражнения, просмотр
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	2	56	58	Беседа, просмотр
8.	Отчётный концерт	-	2	2	Выступление
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Пед. наблюдение, беседа
	ИТОГО	19	125	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения (144 часа)

1. Введение в программу (2 часа):

Теория: встреча с детьми, введение в программу; повторение техники безопасности во время урока, в Доме творчества, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, в чрезвычайных ситуациях.

техника

безопасности

взанимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: поклоны – приветствие педагогу, друг другу.

2. Музыкально-ритмическая деятельность (10 часов):

Теория: Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки.

Практика: Музыкальное сопровождение танца. Повторение основ хореографии, пройденных ранее. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актёрское мастерство (6 часов):

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на

сценической площадке.

Практика: поклон в паре. Отработка мимики и жестов.

4. Действие бальных пар в ансамбле (6 часов):

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: распределение танцевальных пар по рисунку танца.

5. Бальные танцы (50 часов):

Теория: История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей латиноамериканской программы.

Практика: медленный вальс, ча-ча-ча, джайв и квикстеп.

6. Социальные танцы (8 часов):

Теория: Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха, клуба, ресторана или светской вечеринки.

Практика: изучение сальсы.

7. Репетиционно-постановочная деятельность (58 часов):

Теория: восстановление номеров из репертуара танцевального коллектива. Постановки показательных и конкурсных номеров.

Практика: прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;

- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения;
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

8. *Отчётный концерт (2 часа).* Выступление обучающихся.

9. *Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год.

Задание на лето.

Учебный план 3 года обучения (углубленный уровень)

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Задачи:

- *расширить спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам;
- *развить личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Таблица 5

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдение, опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	6	10	Беседа, упражнения, просмотр
3.	Актёрское мастерство	2	4	6	Беседа, упражнения, просмотр
	Действие балльных пар в				Беседа, упражнения,

4.	ансамбле	2	4	6	просмотр
5.	Бальные танцы	6	44	50	Беседа, упражнения, просмотр
6.	Социальные танцы	2	10	12	Беседа, упражнения, просмотр
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	2	52	54	Беседа, просмотр
8.	Отчётный концерт	-	2	2	Выступление
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Пед. наблюдение, беседа
	ИТОГО	19	125	144	

Содержание учебного плана 3 года обучения (144 часа)

1. Введение в программу (2 часа):

Теория: введение в программу, знакомство с правилами безопасности, обсуждение планов работы на учебный год;

техника

безопасности

взанимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг другу.

2. Музыкально-ритмическая деятельность (10 часов):

Теория: Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки.

Практика: Музыкальное сопровождение танца. Повторение основ хореографии, пройденных ранее. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актёрское мастерство (6 часов):

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: поклон в паре. Отработка мимики и жестов.

4. Действие бальных пар в ансамбле (6 часов):

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: распределение танцевальных пар по рисунку танца.

5. Бальные танцы (50 часов):

Теория: История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей латиноамериканской программы.

Практика: медленный вальс, ча-ча-ча, джайв, квикстеп, танго, самба.

6. Социальные танцы (12 часов):

Теория: Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха, клуба, ресторана или светской вечеринки.

Практика: изучение сальсы.

7. Репетиционно-постановочная деятельность (54 часа):

Теория: восстановление номеров из репертуара танцевального коллектива. Постановки показательных и конкурсных номеров.

Практика: прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения;
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

8. *Отчётный концерт (2 часа).* Выступление обучающихся.

9. *Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год.

Задание на лето.

Учебный план 4 года обучения (углубленный уровень)

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Задачи:

- *расширить спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам;
- *развить личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Таблица 6

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдение, опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	6	10	Беседа, упражнения, просмотр
3.	Актёрское мастерство	2	4	6	Беседа, упражнения, просмотр
4.	Действие бальных пар в ансамбле	2	4	6	Беседа, упражнения, просмотр
5.	Бальные танцы	6	44	50	Беседа, упражнения, просмотр
6.	Социальные танцы	2	10	12	Беседа, упражнения, просмотр
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	2	52	54	Беседа, просмотр
8.	Отчётный концерт	-	2	2	Выступление
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Пед. наблюдение, беседа
	ИТОГО	19	125	144	

Содержание учебного плана 4 года обучения (144 часа)

1. Введение в программу (2 часа):

Теория: инструктаж по правилам дорожного движения, недисциплинированность на улицах города.

Практика: знакомство с планами на новый учебный год. Правила поведения и дисциплина в ДТ и в балетном классе.

2. Музыкально-ритмическая деятельность (10 часов):

Теория: Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки.

Практика: Музыкальное сопровождение танца. Повторение основ хореографии, пройденных ранее. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актёрское мастерство (6 часов):

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: поклон в паре. Отработка мимики и жестов.

4. Действие бальных пар в ансамбле (6 часов):

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество

танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: распределение танцевальных пар по рисунку танца.

5. *Бальные танцы (50 часов):*

Теория: История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей латиноамериканской программы.

Практика: медленный вальс, ча-ча-ча, джайв, квикстеп, танго, самба, венский вальс, румба.

6. *Социальные танцы (12 часов):*

Теория: Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха, клуба, ресторана или светской вечеринки.

Практика: изучение сальсы, бачаты.

7. *Репетиционно-постановочная деятельность (54 часа):*

Теория: восстановление номеров из репертуара танцевального коллектива. Постановки показательных и конкурсных номеров.

Практика: прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения;
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

8. *Отчётный концерт (2 часа).* Выступление обучающихся.

9. *Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год.

Задание на лето.

Учебный план 5 года обучения (углубленный уровень)

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Задачи:

- *расширить спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам;
- *развить личностные компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые.

Таблица 7

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдение, опрос
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	6	10	Беседа, упражнения, просмотр
3.	Актёрское мастерство	2	4	6	Беседа, упражнения, просмотр
4.	Действие балльных пар в ансамбле	2	4	6	Беседа, упражнения, просмотр
5.	Балльные танцы	6	44	50	Беседа, упражнения, просмотр
6.	Социальные танцы	2	10	12	Беседа, упражнения, просмотр
	Репетиционно-				

7.	постановочная деятельность	2	52	54	Беседа, просмотр
8.	Отчётный концерт	-	2	2	Выступление
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Пед. наблюдение, беседа
	ИТОГО	19	125	144	

Содержание учебного плана 5 года обучения (144 часа)

1. Введение в программу (2 часа):

Теория: инструктаж по правилам дорожного движения, недисциплинированность на улицах города.

Практика: знакомство с планами на новый учебный год. Правила поведения и дисциплина в ДТ и в танцевальном классе.

2. Музыкально-ритмическая деятельность (10 часов):

Теория: Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки.

Практика: Музыкальное сопровождение танца. Повторение основ хореографии, пройденных ранее. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актёрское мастерство (6 часов):

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: поклон в паре. Отработка мимики и жестов.

4. Действие бальных пар в ансамбле (6 часов):

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: распределение танцевальных пар по рисунку танца.

5. Бальные танцы (50 часов):

Теория: История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на

технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей латиноамериканской программы.

Практика: медленный вальс, ча-ча-ча, джайв, квикстеп, танго, самба, венский вальс, румба, пасодобль, фокстрот.

6. Социальные танцы (12 часов):

Теория: Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха, клуба, ресторана или светской вечеринки.

Практика: изучение сальсы, бачаты.

7. Репетиционно-постановочная деятельность (54 часа):

Теория: восстановление номеров из репертуара танцевального коллектива. Постановки показательных и конкурсных номеров.

Практика: прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения;
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

8. *Отчётный концерт (2 часа).* Выступление обучающихся.
9. *Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год.

2.4. Планируемые результаты

Предметные:

- *качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства, правильное выполнение упражнений и движений,
- *формирование творческой, духовной и эстетической личности учащегося,
- *укрепление здоровья детей, формирование элегантности и хорошего вкуса, грамотного исполнения основных элементов и движений.

Личностные:

- *мотивация к саморазвитию и самореализации,
- *умение работать в ансамбле,
- *преодоление страха публичных выступлений,
- *активное участие в массовых мероприятиях.

Метапредметные:

- *устойчивая мотивации для занятий хореографией,
- *умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации уметь: принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата.

2.5 Раздел воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ №304).

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. По сути дела, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, т. е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Система дополнительного образования позволяет осуществить переход от «человека знающего – к человеку умеющему», то есть повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего, увлечённость и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

Цель воспитательной работы в учреждении дополнительного образования – способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти своё место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние — свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;
- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству, к физкультуре и спорту;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в

программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

Педагог дополнительного образования обязан, в силу своей профессиональной ответственности по отношению к воспитанникам, последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать различные формы и методы воспитательной работы. В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное и

интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется так построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции.

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

- *поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью объединения;
- *возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
- *индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учеников;
- *предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение.

В рамках данной дополнительной общеразвивающей программы предусмотрены следующие формы воспитательной работы: посещение спектаклей, концертов на концертных площадках города; просмотр видеофильмов, посвященных танцам, в том числе бальным; беседы о хореографии; творческие конкурсы и проекты, проведение Дня именинника; совместное с родителями празднование Нового года, Широкой Масленицы, 8 Марта; познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Логическим завершением всех репетиционных и педагогических занятий является концертно-исполнительская деятельность. Публичные выступления отличаются разнообразием: это концерты, тематические концерты, фестивали, смотры, конкурсы. Не секрет, что выступление на публике вызывает особое эмоциональное состояние, приподнятость, волнение, предельное внимание. Важным положительным моментом таких выступлений является сплочённость коллектива, дисциплина, воспитание в детях чувства ответственности, уважения друг к другу и к руководителю, отзывчивости на

события общественной жизни. Концертно-исполнительская деятельность повышает культуру и исполнительское мастерство юных артистов, а разнообразие репертуара обеспечивает огромные возможности для духовно-нравственного и патриотического воспитания детей.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения. Это те конкретные пути, которые выбирает педагог при осуществлении перечисленных принципов воспитания и решения задач по формированию личности.

Методы:

- метод формирования сознания (метод убеждения, словесные) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические) – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные) – поощрение и наказание.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Организационные условия

Материально-техническое обеспечение

Место: мероприятия проводятся в классах, в актовом зале, на сцене, на улице.

Техническое оснащение: фортепиано (в зале), музыкальный центр, ноутбук, зеркала, фотоаппарат, видеокамера, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Воспитательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «22» сентября 2021г. №652н).

Календарный план воспитательной работы

Таблица 8

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	начало сентября	концерт	Участие в концерте, знакомство с другими объединениями Дома творчества. Реклама своего коллектива.
2	День учителя	начало октября	концерт	Участие в концертной программе. Уважение к учителям в школе и педагогам в учреждениях дополнительного образования
3	День матери	конец ноября	концерт	Участие в концертной программе. Уважительное отношение к мамам и бабушкам
4	«Традиции и праздники народов России»	декабрь	конкурс	Участие в ежегодном конкурсе, посвящённом традициям и праздникам народов России

5	«Новогодняя сказка»	конец декабря	мастер-классы, чаепитие, хоровод	Участие в мастер-классах, помощь друг другу во время проведения МК, взаимовыручка, умение ценить труд. Чаепитие с родителями.
6	Праздник Рождества	январь	концерт	Участие в концертной программе. Пробуждение светлых чувств, добра к окружающим.
7	23 февраля	февраль	концерт	Участие в концертной программе. Поздравление с праздником пап, дедушек и прадедушек.
8	«Широкая Масленица»	март	концерт, чаепитие с блинами	Участие в концертной программе. Знакомство с народными традициями. Чаепитие с родителями.
9	«Весеннее настроение»	начало марта	концерт	Участие в концертной программе. Уважительное отношение к мамам и бабушкам
10	«Наследники традиций»	март - апрель	конкурс	Участие в ежегодном конкурсе, посвящённом традициям и праздникам народов России
11	«Большой Всероссийский фестиваль»	начало апреля	конкурс	Участие в муниципальном этапе хореографического конкурса. Возможность попробовать свои силы, побороться за выход на краевой уровень.
12	«Солнечный круг»	апрель	конкурс	Участие в районном конкурсе по хореографии. Проверка своих сил. Сплочённость коллектива.
13	Отчётный концерт коллектива	конец апреля	концерт	Участие в концертной деятельности. Сплочение коллектива (взаимопомощь, поддержка). Общение с родителями.
14	«Вальс победы»	май	занятие в классе	Участие ребят (по желанию) из любых объединений Дома творчества. Приобщение к музыке и танцам военных лет. Уважительное отношение к прадедам.
15	«9 мая»	май	концерт	Совместное мероприятие с объединением «Музыкальная капель» на военную тематику.
16	Отчётный концерт студии «Музыкальная капель»	май	концерт	Участие в концертной деятельности студии «Музыкальная капель» в совместных номерах. Взаимодействие с ребятами из другого объединения.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включиться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3.Раздел 2.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график

Группа 1 (1 год обучения)

Таблица 9

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведе- ния занятия	Форма занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1		Введение в программу	2		ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, опрос
2		Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
3		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
4		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
5		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
6		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
7		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
8		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
9		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
10		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

		Репетиционно-постановочная деятельность				класс	просмотр
58		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
59		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
60		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
61		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
62		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
63		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
64		Отчётный концерт	2		ансамблевая	зал	беседа, упражнения, просмотр
65		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
66		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
67		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
68		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
69		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
70		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
71		Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
72		Итоговое занятие	2		ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, беседа

Группа 2 (2 год обучения)

Таблица 10

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в программу	2		ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, опрос
2		Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
3		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
4		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
5		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
6		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
7		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
8		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
9		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
10		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
11		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
12		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

		Актёрское мастерство					
13		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
14		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
15		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
16		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
17		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
18		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
19		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
20		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
21		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
22		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
23		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
24		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
25		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
26		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
27		Действие бальных пар в ансамбле	2		ансамблевая	танц	беседа, упражнения,

		Репетиционно-постановочная деятельность				класс	просмотр
60		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
61		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
62		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
63		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
64		Отчётный концерт	2		ансамблевая	зал	беседа, упражнения, просмотр
65		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
66		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
67		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
68		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
69		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
70		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
71		Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
72		Итоговое занятие	2		ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, беседа

Группа 3 (3 год обучения)

Таблица 11

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во	Время проведе	Форма занятия	Место проведе-	Форма контроля
-----	------	--------------	------------	------------------	------------------	-------------------	----------------

			часов	ния занятия		ния	
1		Введение в программу	2		ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, опрос
2		Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
3		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
4		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
5		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
6		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
7		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
8		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
9		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
10		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
11		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
12		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
13		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

14	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
15	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
16	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
17	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
18	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
19	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
20	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
21	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
22	Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
23	Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
24	Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
25	Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
26	Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
27	Действие бальных пар в ансамбле Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
28	Действие бальных пар в ансамбле Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

58		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
59		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
60		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
61		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
62		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
63		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
64		Отчётный концерт	2		ансамблевая	зал	беседа, упражнения, просмотр
65		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
66		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
67		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
68		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
69		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
70		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
71		Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
72		Итоговое занятие	2		ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, беседа

Группа 4 (4 год обучения)

Таблица 12

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1	05.09. 2024	Введение в программу	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, опрос
2	07.09. 2024	Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство Бальные танцы	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
3	12.09. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
4	14.09. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
5	19.09. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
6	21.09. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
7	26.09. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
8	28.09. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
9	03.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
10	05.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
11	10.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
12	12.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
13	17.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

		Актёрское мастерство					
14	19.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
15	24.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
16	26.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
17	31.10. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
18	02.11. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
19	07.11. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
20	09.11. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
21	14.11. 2024	Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
22	16.11. 2024	Бальные танцы	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
23	21.11. 2024	Бальные танцы	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
24	23.11. 2024	Бальные танцы	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
25	28.11. 2024	Бальные танцы Социальные танцы	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
26	30.11. 2024	Бальные танцы Социальные танцы	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
27	05.12. 2024	Действие бальных пар в ансамбле Бальные танцы	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
28	07.12. 2024	Действие бальных пар в ансамбле Бальные танцы	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

		Репетиционно-постановочная деятельность					
29	12.12. 2024	Действие бальных пар в ансамбле Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
30	14.12. 2024	Действие бальных пар в ансамбле Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
31	19.12. 2024	Действие бальных пар в ансамбле Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
32	21.12. 2024	Действие бальных пар в ансамбле Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
33	26.12. 2024	Действие бальных пар в ансамбле Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
34	28.12. 2024	Действие бальных пар в ансамбле Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
35	09.01. 2025	Бальные танцы Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
36	11.01. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
37	16.01. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
38	18.01. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
39	23.01. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
40	25.01. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
41	30.01. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
42	01.02. 2025	Социальные танцы Действие бальных пар в ансамбле	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

		Репетиционно-постановочная деятельность					
43	06.02. 2025	Социальные танцы Действие бальных пар в ансамбле Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
44	08.02. 2025	Социальные танцы Действие бальных пар в ансамбле Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
45	13.02. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
46	15.02. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
47	20.05. 2025	Социальные танцы Действие бальных пар в ансамбле Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
48	22.02. 2025	Социальные танцы Действие бальных пар в ансамбле Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
49	27.02. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
50	01.03. 2025	Бальные танцы Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
51	06.03. 2025	Бальные танцы Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
52	13.03. 2025	Бальные танцы Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
53	15.03. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
54	20.03. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
55	22.03. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
56	27.03. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

57	29.03. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
58	03.04. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
59	05.04. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
60	10.04. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
61	12.04. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
62	17.04. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
63	19.04. 2025	Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
64	24.04. 2025	Бальные танцы Социальные танцы	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
65	26.04. 2025	Бальные танцы Социальные танцы	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
66	27.04. 2025	Отчётный концерт	2	10.00 – 11.40	ансамблевая	зал	беседа, упражнения, просмотр
67	15.05. 2025	Бальные танцы	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
68	17.05. 2025	Бальные танцы	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
69	22.05. 2025	Бальные танцы	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
70	24.05. 2025	Бальные танцы Социальные танцы	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
71	29.05. 2025	Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2	15.30 – 17.10	ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
72	31.05. 2025	Итоговое занятие	2	14.30 – 16.10	ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, беседа

Группа 5 (5 год обучения)

Таблица 13

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в программу	2		ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, опрос
2		Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
3		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
4		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
5		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
6		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
7		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
8		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
9		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
10		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
11		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
12		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр

		Актёрское мастерство					
13		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
14		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
15		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
16		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
17		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
18		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
19		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
20		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность Актёрское мастерство	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
21		Бальные танцы Музыкально-ритмическая деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
22		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
23		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
24		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
25		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
26		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
27		Действие бальных пар в ансамбле	2		ансамблевая	танц	беседа, упражнения,

56		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
57		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
58		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
59		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
60		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
61		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
62		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
63		Бальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
64		Отчётный концерт	2		ансамблевая	зал	беседа, упражнения, просмотр
65		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
66		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
67		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
68		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
69		Бальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
70		Бальные танцы Социальные танцы	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
71		Социальные танцы Репетиционно-постановочная деятельность	2		ансамблевая	танц класс	беседа, упражнения, просмотр
72		Итоговое занятие	2		ансамблевая	танц класс	пед наблюдение, беседа

3.2 Условия реализации программы

Для более успешного освоения программного материала необходимо наличие следующих условий:

Материально-техническое обеспечение

Место: занятия проводятся в танцевальном классе и в актовом зале на сцене, есть помещение костюмерной и комнаты для отдыха учащихся; возможны репетиции на улице (парки, стадион, концертные площадки).

Техническое оснащение: фортепиано (в зале), музыкальный центр, ноутбук, зеркала, хореографический станок, фотоаппарат, видеокамера, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Форма: специальная танцевальная одежда и обувь.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «22» сентября 2021г. №652н).

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, должен обладать следующими компетентностями:

- компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;
- компетентность в области мотивации учебной деятельности;
- компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;
- компетентность в области разработки программы, методических и дидактических материалов и принятия педагогических решений;
- компетентность в организации учебной деятельности;
- информационно-коммуникационная компетентность;
- аналитико-прогностическая компетентность;

- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность;
- компетентность в сфере инновационной деятельности.

Педагог должен стремиться к новизне и нестандартности проведения занятий. Тем самым развивать у учащихся навыки самостоятельного приобретения знаний, формировать способность к самоорганизации, не навязывая тот или иной стереотип, позволить учащимся самим выбирать степень освоения материала.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения, реализация дополнительной общеобразовательной программы.

3.3. Формы аттестации

Результативность освоения детьми программы осуществляется с помощью различных способов проверки:

- * текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной и коллективной работой;
- * взаимоконтроль;
- * самоконтроль;
- * домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- * творческое задание;
- * открытое занятие;

- * выступление на концертах, конкурсах;
- * анализ видеозаписей;
- * итоговый контроль знаний, умений и навыков;
- * отчётный концерт.

3.4. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (*Приложение 1. Мониторинг результатов обучения в рамках реализации программы*).

Оценка качества реализации программы по хореографии включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется систематически через наблюдение и контроль за правильностью выполнения элементов, упражнений и т.д. Промежуточная и итоговая диагностика проводится 2 раза в год (начало и конец учебного года) согласно критериям диагностической таблицы (*Приложение 2. Диагностика*). Контрольное/итоговое занятие проводится два раза в год: октябрь и май.

Общие параметры оценивания включают: специальные данные (координация, растяжка, выносливость) и музыкально-ритмические способности.

Для определения критериев – *выносливость, ритм, координация* – используется метод наблюдения. Учащимся необходимо выполнить экзерсис (набор упражнений на середине зала), танцевальные комбинации в соответствии с годом обучения.

Танцевальная память, техника исполнения, артистичность, осанка, гибкость, растяжка оценивается методом наблюдения в течение контрольного (итогового) урока.

Ведущим механизмом выявления результатов реализации Программы является дифференцированная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности, тщательно отслеживается

динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи.

Диагностика и контрольный тест-диагностика (индивидуальная карта) детей включает в себя оценку физического развития ребенка, а также развития общих способностей. Данные диагностики проводятся у детей четвёртого года обучения и старше (*Приложение 3. Результаты диагностики на начало и конец годового обучения*).

Для всех групп

В течение обучения проводятся опросники, наблюдения, анкетирования, тест-материалы для проверки знаний теории, видеозаписи.

После 5 лет обучения учащемуся выдаётся свидетельство об окончании программы студии бального танца «МаК».

3.5. Методические материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

**метод сенсорного восприятия* – просмотры видеофильмов о танцевальных школах, обзор фрагментов или целых хореографических номеров, прослушивание аудиозаписей;

**словесный метод* – объяснение нового материала; беседа с коллективом о номерах, костюмах и т. д.; обсуждение выступления ансамбля на концерте;

**наглядный метод* – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также показ движения учеником; *иллюстрация* – показ фотографий, рисунков;

**практический метод* – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

**проблемно-поисковые методы обучения* – педагог создаёт проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к её разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

**методы эмоционального восприятия* – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

**метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы проведения занятий:

**ансамблевая*, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

**групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (2 пары), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

**парная*, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке индивидуального номера.

Алгоритм учебного занятия:

**Ознакомление.* Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

**Тренировка.* Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

**Применение.* Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

3.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Кудряков В.Н. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. – М.: Издательство «Советский композитор», 1982.
2. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Психология танцевального спорта. – М. 2002
3. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – СПб.: «Искусство», 1985.
4. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программам сложности. РГАФК – М., 1996.
5. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. – Минск: «Попурри», 2011.
6. Ховард Гай. Техника исполнения европейских танцев.
7. Шульгина А.Н. Бальные танцы. – М.: Издательство «Советская Россия», 1988.

(раздел воспитания)

8. Азбука форм воспитательной работы: Справочник/ З.В. Артёменко, Ж.Е. Завадская, Минск: Новое знание, 2008.
9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004.
10. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
11. Организация внешкольного досуга. Сценарии, программы игр и представлений. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
12. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова. – М., 2016.
13. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
14. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания. – М., 2017.
15. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы. Изд. 3-е – М., 2015.

Для родителей:

1. Очнева Е.И., Локматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.: Издательство «ТЦ СФЕРА», 2018.
2. Подольская Е.И. Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2009.

Для обучающихся:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. – М.: «Просвещение», 1985.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис-пресс, 2001.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
В рамках реализации программы «Бальный танец»

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Таблица 14

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во балл ов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1 Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце модерн	Соответствие практических умений и навыков программным	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание

б) освоение выворотных и параллельных позиции ног	требованиям			
в) владение приёмами координации		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	

г) владение приёмами изоляции д) выполнение различных видов кросса е) выполнение гимнастических элементов ж) выполнение упражнений для развития позвоночника з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка и) владение техниками исполнения движений партера к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция л) владение техникой контактной импровизации м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп н) владение техникой исполнения движений в манере танца афро-джаз		Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	

особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10		
3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки					
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:					
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы	
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5		
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10		
		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.			1
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	Анализ исследовательской работы	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10		
		испытывает особых трудностей.			
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
3.2.1 Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации,	Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога	1	Наблюдение	

педагога	идущей от педагога	Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике	5	Наблюдение
		Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике	10	
		Минимальный уровень умений. Не стремится передать	1	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	заданный образ, «комплексует» при общем показе		
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	5	
		Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	10	
		индивидуальной неповторимостью.		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его за собой)	Минимальный уровень умений - ребёнок организывает своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой	5	
		Максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организывает своё рабочее пространство, проявляет творческий подход	10	

3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	5	
		Максимальный уровень – техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза	5	
		Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей	10	

Приложение 2 Диагностика

Диагностическая карта 20__/20__ уч. год

Название объединения «Студия бального танца «МаК»

Таблица 15

ФИ возраст ребенка	Чувство ритма		Выноси- мость		Коорди- нация		Танцеваль- ная память		Техника исполнения		Выразитель- ность, артистичность		Осанка		Гибкость, растяжка	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Критерии оценки наблюдаемых параметров.
Стартовый, базовый, продвинутый уровни.

Таблица 16

Наблю- даемый параметр	Выраженность наблюдаемого параметра		
	Оценка 4 – 5 балла	Оценка 3 балла	Оценка 1-2 балла
<i>Чувство ритма</i>	Точное исполнение ритмических рисунков, понимание метра, ритма, темпа и их сочетаемости.	Не всегда точное исполнение ритмических рисунков, небольшое отклонение от темпа.	Не точное исполнение ритмических рисунков, значительное отклонение от метра, ритма, темпа.

<i>Выносливость</i>	Ученик не теряет работоспособность до конца занятия. Концентрация внимания сохраняется в течение всего урока.	Ученик теряет работоспособность на середине занятия, но сохраняется концентрация внимания. Ученик способен усваивать информацию на протяжении всего занятия.	Не собран, не внимателен. Усталость наступает после 30 мин начала занятия.
<i>Координация</i>	Превосходный контроль головы над телом. Их чёткая координация.	Хороший контроль головы над телом. Их координация требует усилий.	Дискоординация головы и тела.
<i>Танцевальная память</i>	Быстрое запоминание движений, танцевальных комбинаций, умение точно воспроизвести их.	Требуется некоторое время на запоминание движений, танцевальных комбинаций. Не всегда точное воспроизведение.	Ученик с большим трудом запоминает движения, танцевальные комбинации, не точно исполняет их.
<i>Техника исполнения</i>	Методичное («чистое») исполнение танцевальных движений, комбинаций с учетом всех требований педагога или хореографа-постановщика.	Точное воспроизведение танцевальной комбинации с некоторыми неточностями в методике исполнения. Небольшие нарушения требований постановщика.	Не точное воспроизведение танцевальной комбинации, «грязное» её исполнение. Грубые нарушения требований постановщика.
<i>Выразительность артистичность</i>	Полное соответствие образу танца (мимика, эмоции, характер). Соответствие характера исполнения эмоциональной окраске номера.	Частичное соответствие образу танца. Не совпадение характера исполнения и эмоциональной окраски номера.	Нет выразительности движений, мимики, эмоций при исполнении танцевальной композиции. Несоответствие характера исполнения эмоциональной окраске номера.
<i>Осанка</i>	Держит спину прямо, подбородок высоко, плечи расправлены, изгибы позвоночника в пределах физиологических норм.	Небольшой поясничный лордоз, но плечи расправлены, подбородок держит прямо, грудной отдел без грубых нарушений.	Выраженный грудной кифоз, плечи направлены вперёд, подбородок опущен вниз, нарушения осанки.
<i>Гибкость</i>	Высокая эластичность	Средняя эластичность	Низкая подвижность

<i>растяжка</i>	связочного аппарата тазобедренного сустава, высокая гибкость позвоночного столба, большой «шаг».	связочного аппарата тазобедренного сустава, хорошая гибкость позвоночника, Средний «шаг».	тазобедренного сустава, средняя гибкость, маленький «шаг»
-----------------	--	---	---

Приложение 3

Результаты диагностики на начало и конец годового обучения

Таблица 17

Задание ФИ ребёнка	Челночный бег 3*10 (сек)	Челночный бег 3*10 (сек)	Гибкость. Наклон вниз со скамьи (см)	Гибкость. Наклон в положении сидя (см)	Гибкость. Наклон вниз со скамьи (см)	Гибкость. Наклон в положении сидя (см)	Равновесие. Стойка на одной ноге (сек)	Равновесие. Стойка на одной ноге (сек)
	Начальный показатель	Итоговый показатель	Начальный показатель	Итоговый показатель	Начальный показатель	Итоговый показатель	Начальный показатель	Итоговый показатель

Челночный бег: проводится на открытых или закрытых площадках с твердым покрытием. Отмеряется отрезок длиной в 10 метров с поперечными линиями для старта и финиша. На линии старта кладут 2 кубика размером не менее 5*5 см. Ребёнок принимает положение высокого старта и берёт в руки один кубик. По команде «Марш» включается секундомер, сдающий бежит с кубиком на другой конец отрезка, кладёт его, возвращается за следующим кубиком и также переносит его на другой конец 10-метрового отрезка. В момент, когда второй кубик касается пола, выключается секундомер.

Гибкость. Наклон вниз со скамьи: ребёнок становится на гимнастическую скамейку, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10-15см. Ребёнок по команде выполняет два предварительных наклона, ладони двигаются вдоль линейки измерения. При третьем наклоне ребёнок максимально наклоняется и удерживает касание линейки в течение 2 секунд.

Гибкость. Наклон в положении сидя: ребёнок садится пятками к линейке, ноги в коленях выпрямлены, ступни находятся друг от друга на ширине 10-15см. Ребёнок по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне ребёнок максимально наклоняется и удерживает руки с расправленными ладонями в течение 2 секунд.

Равновесие. Стойка на одной ноге: удержание равновесия на одной ноге с закрытыми глазами, руки на пояс (сек).

Ошибки: сгибание ног в коленях; удержание результата пальцами одной руки; отсутствие удержания результата в течение 2 с.