

Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение дополнительного образования Дом творчества «Родничок»

Принята на заседании  
педагогического/методического совета

от «31» августа 2022 г.

Протокол № 1

Утверждаю

Директор МАОУ ДО ДТ

«Родничок»

/Славко А.Б./

«31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волшебный мир танца»  
объединения «Карусель»**

Вид программы:	модифицированная
Уровень программы:	Разноуровневая
Адресат программы:	от 4 до 18 лет
Срок реализации программы:	12 лет
Условия реализации программы:	муниципальное задание
ID номер программы в АИС «Навигатор»:	4873

Составители:

Мельникова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

Ковязина Мария Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск

2022

## **Введение.**

Программа «Волшебный мир танца» разработана для учащихся детского хореографического объединения «Карусель». Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **Пояснительная записка.**

Хореография – это одна из возможностей человека для вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Обучение направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, подростка; развивает художественный вкус, воспитывает благородство манер, изящество исполнения, формирует общую культуру и физическую выносливость. Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, традиционной национальной культуре народов России, народов мира.

Программа «Волшебный мир танца» разработана в соответствии с:  
Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);  
Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;  
Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;  
Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;  
Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г;  
Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  
Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;  
Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;  
Краевых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» реализуется с сентября 2009 года, составлена на основе педагогического опыта преподавателя в сфере художественного образования и обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образования.

**Направленность программы:** художественная. Программа не только развивает художественный вкус, но и предусматривает знакомство с историей и культурой родного края, легендами, традициями и обычаями предков, возможность сохранить и показать это в танцах, воспитывает качества личности: сила воли, умение не пасовать перед трудностями, работать в коллективе и др.

**Новизна** программы заключается в том, что наряду с общеизвестными методами используются методы-приемы собственной разработки педагога: введение уроков-импровизаций, занятий постановки танцев, занятий на развитие и реализацию творческого потенциала, занятий само и взаимопроверки.

**Актуальность** базируется на педагогическом опыте преподавателя, потенциале ДТ «Родничок», детском и родительском спросе. Занятия хореографией

- \* способствуют развитию мышечной выразительности тела, укрепляют здоровье;
- \* формируют навыки танцевать и ориентироваться в сценическом пространстве;
- \* воспитывают общую музыкальную культуру, развивают слух, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- \* формируют личностные качества;
- \* развивают творческие способности детей;
- \* воспитывают коммуникативные способности;
- \* пробуждают интерес к изучению родной национальной культуры и воспитывают толерантность к национальным культурам других народов.

**Педагогическая целесообразность:** данная программа целесообразна, т.к. занятия хореографией физически укрепляют здоровье и тело ребенка, улучшают эмоциональное состояние, способствуют формированию интереса к искусству хореографии, формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, развивают коллективизм и взаимную поддержку. Идет процесс воспитания общей культуры, формирования таких нравственных качеств, как патриотизм и гражданственность.

**Отличительные особенности данной образовательной программы:** изучение данной программы можно начинать с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, т.е. заниматься могут все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал. Также структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем системного, последовательного прохождения по годам обучения за три этапа с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа «Волшебный мир танца» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах воспитанников, своевременно идентифицировать проблемы обучения, осуществлять реальную педагогическую поддержку ребенка в достижении им поставленных образовательных целей, реализовать права каждого воспитанника на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы. Программа «Волшебный мир танца» рассчитана на 12 лет обучения и включает в себя: ознакомительный, базовый и углубленный уровень. Темы уровней логически связаны между собой и создают условия не только для социализации, но и для профессиональной ориентации учащихся.

#### **Адресат программы.**

Возраст детей, обучающихся в объединении «Карусель» от 4 до 18 лет.

Состав учащихся разнообразен по своим психологическим особенностям. Здесь обучаются дети с разным темпераментом, эмоциональностью и личностными характеристиками. В большей степени присутствуют сильные, подвижные, уравновешенные дети (сангвиники и холерики). Есть и флегматичные дети, к которым необходим иной подход, поэтому дополнительно используются индивидуальные показы, разъяснения, беседы и т.д.

Прием детей в объединение – свободный, но учитывается состояние здоровья.

Число учащихся по годам обучения:

1-й год обучения - не менее 15 человек;

2-й год обучения - не менее 12 человек;

3-й год обучения - не менее 10 человек;

4-й год обучения - не менее 10 человек;

5-й год обучения - не менее 10 человек.

6-й год обучения - не менее 10 человек.

7-й год – 12-й года обучения - от 8 и более человек.

В 2022-2023 учебном году программа для 1 года обучения – 144 часа, 3 года обучения (2 группы) - по 144 часа, 9 года обучения (1 группа) – 216 часа, 10 год обучения (2 группы) – по 288 часов.

### Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень	Год обучения	Возраст	Кол-во уч-ся	Количество часов		
				в неделю	в год	всего
ознакомительный	1год 1полугодие	5 - 7	15	4	72	
базовый	1год 2полугодие	5-7	10 - 12	4	72	
	2 - 6	7 -13	12 - 10	6	216	
углубленный	7	10-14	8	6	216	
	8	12-15	8	6	216	
	9	13-15	12	6	216	
	10-12	13-18	10	8	288	
Итого за курс обучения:						2736

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Вид детского объединения - профильный.

Обучение в объединении:

на ознакомительном уровне - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом,

на базовом уровне - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, возможно обучение в малых группах,

на углубленном уровне – групповая форма, дифференцированный подход к обучению . Состав группы – постоянный, разновозрастной.

Виды занятий:

\*занятия в балетном классе,

\*открытые занятия,

\*мастер-классы,

\*концертные выступления,

\*творческие отчеты,

\*репетиции,

\*праздники,

\*конкурсы,

\*фестивали.

### Цель и задачи курса обучения.

**Цель:** развитие творческих способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни через искусство хореографии.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- \* приобретение знаний, умений и навыков в основах хореографии (ритмике, технике народного танца, приобретение танцевальных навыков классического танца);
- \* обучение основам актерского мастерства;
- \* развитие творческого мышления.

*Личностные:*

- \* формирование культуры общения и поведения в социуме;
- \* формирование общественной активности и гражданской позиции;
- \* формирование навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные:*

- \* развитие устойчивой мотивации к занятиям хореографией;
- \* формирование умений ставить перед собой цель, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину;
- \* воспитание осознанной потребности к самостоятельности, самоанализу.

### Содержание программы.

#### Учебный план 1-ого года обучения

**(1 полугодие – ознакомительный уровень, 2 полугодие – базовый уровень)**

*Цель и задачи ознакомительного уровня программы*

**Цель:** создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью.

**Задачи:**

- \*повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;
- \*создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании;
- \*помочь родителям в становлении позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдения
2.	Ритмика	4	34	38	Зачет
3.	Партерная гимнастика	3	34	37	Зачет
4.	Творческая деятельность (основы танца)	6	57	63	Выступление.
5.	Отчетный концерт	-	2	2	Открытый урок
6.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	14	130	144	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения (144 часа)

##### 1. Введение в программу (2 часа):

*Теория:* введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

*Практика:* поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

## **2. Ритмика (Азбука музыкального движения 38 часов)**

*Теория:* хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4).

*Практика:* музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

## **3. Партерная гимнастика (37 часов)**

*Теория:* комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу.

*Практика:* комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности: сидя на полу; лежа на спине; лежа на животе; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

## **4. Творческая деятельность (основы танца 63 часа)**

*Теория:* изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от легкого к трудному.

*Практика:* постановка корпуса - «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук. Освоение пространства (круг, диагональ, колонна, шеренга). Разновидности танцевальных шагов. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности. Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

## **5. Отчетный концерт (2 часа)**

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

## **6. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

### **Учебный план 2-ого года обучения.**

*Цель и задачи базового уровня программы (второй-шестой год обучения).*

*Цель:* формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

*Задачи:*

\*расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам;

\*развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдения
2.	Ритмика	4	32	36	Зачет
3.	Партерная гимнастика	4	32	36	Зачет
4.	Творческая деятельность (основы танца)	6	60	66	Выступление.
5.	Отчетный концерт	-	2	2	Открытый урок
6.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	15	129	144	

### Содержание учебного плана 2 года обучения (144 часа)

#### 1. Введение в программу (2 часа):

*Теория:* введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

*Практика:* поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

#### 2. Ритмика (Азбука музыкального движения 36 часов)

*Теория:* хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4).

*Практика:* музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

#### 3. Партерная гимнастика (36 часов)

*Теория:* комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу.

*Практика:* комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности: сидя на полу; лежа на спине; лежа на животе; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

#### 4. Творческая деятельность (основы танца 66 часов).

*Теория:* изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от легкого к трудному.

*Практика:* постановка корпуса - «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук. Освоение пространства (круг, диагональ, колонна, шеренга). Разновидности танцевальных шагов. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности. Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

#### 5. Отчетный концерт (2 часа)

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

#### 6. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

## Учебный план 3-ого года обучения.

*Цель и задачи базового уровня программы (второй-шестой год обучения).*

*Цель:* формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

*Задачи:*

\*расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам;

\*развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Для 1 группы

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдения
2.	Ритмика	2	16	18	Зачет
3.	Партерная гимнастика	2	28	30	Зачет
4.	Основы классического танца	8	34	42	Зачет
5.	Творческая деятельность (основы танца)	4	44	48	Выступление.
6.	Отчетный концерт	-	2	2	Открытый урок
7.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	17	127	144	

### Содержание учебного плана 3 года обучения. 1 группа (144 часа)

#### 7. Введение в программу (2 часа):

*Теория:* введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

*Практика:* поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

#### 8. Ритмика (Азбука музыкального движения 18 часов)

*Теория:* хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4).

*Практика:* музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические



упражнения. Музыкальные игры.

**9. Партерная гимнастика (30 часов)**

*Теория:* комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу.

*Практика:* комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности: сидя на полу; лежа на спине; лежа на животе; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

**10. Основы классического танца (42 часа)**

*Теория:* беседа "Классический танец - основа хореографического искусства" с видео-просмотром и обсуждением. Классические этюды.

*Практика:* экзерсис у станка боком к станку. Растяжки на станке и середины зала.

Экзерсис на середине зала (повторение первых движений у станка, позы, III пор де бра).

Арабески 1,2. Аллегро. Вращения на месте, в продвижении. Пируэты.

**11. Творческая деятельность (основы танца 48 часов).**

*Теория:* изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от легкого к трудному.

*Практика:* постановка корпуса - «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук.

Освоение пространства (круг, диагональ, колонна, шеренга). Разновидности танцевальных шагов. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности.

Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

**12. Отчетный концерт (2 часа)**

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

**13. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

Для 2 группы

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдения
2.	Ритмика	2	16	18	Зачет
3.	Партерная гимнастика	2	28	30	Зачет
4.	Основы классического танца	8	32	40	Зачет
5.	Творческая деятельность (основы танца)	4	46	50	Выступление.
6.	Отчетный концерт	-	2	2	Открытый урок
7.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	17	127	144	

**Содержание учебного плана 3 года обучения. 2 группа (144 часа)**

**1. Введение в программу (2 часа):**

*Теория:* введение в программу, знакомство с детьми; техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

*Практика:* поклоны – правила поведения, приветствие педагогу, друг к другу.

**2. Ритмика (Азбука музыкального движения 18 часов)**

*Теория:* хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная

грамота (построение музыкальной фразы; характер счета - 4/4, 3/4, 2/4).

*Практика:* музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренной, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Построение и перестроение. Упражнения на тренировку внимания (азбука актерского мастерства в игровой форме). Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Прыжки по 6-ой позиции ног, разновидности. Бег. Ритмические упражнения. Музыкальные игры.

### *3. Партерная гимнастика (30 часов)*

*Теория:* комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа, на полу.

*Практика:* комплекс упражнений, выполняемых сидя и лежа на полу, для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности: сидя на полу; лежа на спине; лежа на животе; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

### *4. Основы классического танца (40 часа)*

*Теория:* беседа "Классический танец - основа хореографического искусства" с видео-просмотром и обсуждением. Классические этюды.

*Практика:* экзерсис у станка боком к станку. Растяжки на станке и середины зала.

Экзерсис на середине зала (повторение первых движений у станка, позы, III пор де бра).

Арабески 1,2. Аллегро. Вращения на месте, в продвижении. Пируэты.

### *5. Творческая деятельность (основы танца 50 часов)*

*Теория:* изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от легкого к трудному.

*Практика:* постановка корпуса - «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук.

Освоение пространства (круг, диагональ, колонна, шеренга). Разновидности танцевальных шагов. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности.

Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

### *6. Отчетный концерт (2 часа)*

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

### *7. Итоговое занятие (2 часа)*

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

## **Учебный план 4 года обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдения
2	Партерная гимнастика	2	8	10	Зачет
3	Творческая деятельность (детская хореография)	4	54	58	Участие в концертах

4	Основы классического танца	8	50	58	Зачет
5	Народный сценический танец	8	50	58	Зачет
6	Историко-бытовой танец	4	16	20	Тестирование
7	Отчетный концерт	-	8	8	Открытый урок
8	Итоговое занятие	1	1	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана 4 года обучения (216 часов)**

#### *1. Введение в программу(2 часа):*

*Теория:* Инструктаж по правилам дорожного движения, недисциплинированность на улицах города.

*Практика:* Знакомство с планами на новый учебный год. Правила поведения и дисциплина в ДТ и в балетном классе.

#### *2. Партерная гимнастика (10 часов):*

*Теория:* виды мышц. Упражнения для различных функций деятельности мышечной активности.

*Практика:* Усложненные комплексы упражнений на различные виды мышц.

#### *3. Творческая деятельность (58 часов)*

*Теория:* Восстановление номеров из репертуара ансамбля. Постановка танца на школьную тематику.

*Практика:* Русский парный танец. Казачий танец массовый. Украинский парный танец. Белорусский парный танец. Постановка вальса. Генеральные прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

#### *4. Основы классического танца (58 часов).*

*Теория:* Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

*Практика:* Экзерсис у станка (с полуповоротами, с пор де бра, с позами, усложняются комбинации, работа на полупальцах). Экзерсис на середине зала (I, II, III, IV - пор де бра); Арабески (1, 2, 3) Аллегро; Пируэты. Вращения комбинированные. Классический этюд.

#### *5. Народно-сценический танец (58 часов)*

*Теория:* "История хореографического искусства". Просмотр видеозаписей о Государственном ансамбле народного танца им. И. Моисеева.

*Практика:* Изучение элементов народного экзерсиса у станка (плис, батман тандю, батман тандю жете, рон де жамб партер, каблучное, флик-фляк). Русский танец (мужские и женские движения и комбинации усложненные). Казачий танец (мужские и женские движения и комбинации). Украинский танец (мужские и женские движения, работа в парах). Белорусский танец (мужские и женские комбинации усложнены, работа в парах). Кубанский танец.

#### *6. Историко-бытовой танец (20 часов)*

*Теория:* Беседа "Бальный танец - одна из бытовых форм хореографии". Работа под этюдом вальса. Полонез. Полька.

*Практика:* Тренаж (на середине зала). Разучивание элементов вальса (тур вальса, вальсовая дорожка, повороты, «окно», смена мест, па балансе, контактное ведение, ход спиной).

*7. Отчетный концерт (8 часов).* Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

*8. Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год. Тестирование. Награждение. Задания на лето.

## Учебный план 5 года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Пед. наблюдения
2	Основы классического танца	5	65	70	Зачет
3	Народно-сценический танец	5	67	72	Тестирование
4	Творческая деятельность	5	63	68	Участие в концертах
5	Отчетный концерт	0	2	2	
6	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование
	ИТОГО:	17	199	216	

### Содержание учебного плана 5 года обучения (216 часов)

#### 1. Введение в программу (2 часа)

*Теория:* Знакомство с планами на новый учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, недисциплинированности на улицах города.

*Практика:* Правила поведения и дисциплины в ДДТ.

#### 2. Основы классического танца (70 часов)

*Теория:* Пируэты. Комбинации вращений. Классический этюд.

*Практика:* Экзерсис у станка (на полупальцах с поворотами, батман сутэню, пти батман, адажио с большими позами). Экзерсис на середине зала. Аллегро (комбинированные прыжки). Все виды пор де бра, тан лие. Арабески 3, поза экарте. Комбинации вращений. Классический этюд.

#### 3. Народно-сценический танец (72 часа)

*Теория:* виды танца – русский, кубанский, казачий, украинский, флотский.

*Практика:* Народный экзерсис у станка (батман фондю, подготовка к «веревочке», каблучные выстукивания, гранд батман жете). Русский танец (с дробушками и хлопучками, присядками - усложненные варианты). Кубанский танец (с трюками и сложными комбинациями). Казачий танец. Украинский танец (парный). Флотский танец.

#### 4. Творческая деятельность (68 часов)

*Теория:* Постановка танца. Занятия по актерскому мастерству.

*Практика:* Постановка русского танца. Постановка кубанского танца. Украинский танец. Постановка номера на школьную тему. Постановка номера на военную тематику. Восстановление номеров из репертуара коллектива. Занятия по актерскому мастерству. Генеральные прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

5. *Отчетный концерт (2 часа)* Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

6. *Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год. Награждение. Тестирование. Задания на лето.

## Учебный план 6 года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	0	2	Пед. наблюдения
2	Основы классического танца	5	63	68	Зачет
3	Народно-сценический танец	5	59	64	Тестирование
4	Творческая деятельность	5	55	60	Участие в концертах
5	Импровизация	2	16	18	
6	Отчетный концерт	0	2	2	

7	Итоговое занятие	0	2	2	Тестирование
	ИТОГО:	17	199	216	

### Содержание учебного плана 6 года обучения (216 часов)

#### 1. Введение в программу (2 часа)

*Теория:* Знакомство с планами на новый учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, недисциплинированности на улицах города. Правила поведения и дисциплины в ДДТ.

#### 2. Основы классического танца (68 часов)

*Теория:* Пируэты. Комбинации вращений. Классический этюд.

*Практика:* Экзерсис на середине зала (пор де бра IV, туры ан де дан, ан де ор). Аллегро.

Позы классического танца. Пируэты. Танцевальные комбинации. Экзерсис у станка:

работа на высоких полу пальцах. Экзерсис на середине: пор де бра V, па де буре. Аллегро (сиссон ферме в позах). Этюд.

#### 3. Народно-сценический танец (64 часа)

*Теория:* виды танца – русский, кубанский, казачий, украинский, флотский.

*Практика:* Народный экзерсис у станка (батман фондю, подготовка к «веревочке», каблучные выстукивания, гранд батман жете). Русский танец (с дробушками и хлопучками, присядками - усложненные варианты). Кубанский танец (с трюками и сложными комбинациями). Казачий танец. Украинский танец (парный). Флотский танец.

#### 4. Творческая деятельность (60 часов)

*Теория:* Постановка танца. Занятия по актерскому мастерству.

*Практика:* Постановка русского танца. Постановка кубанского танца. Украинский танец. Постановка номера на школьную тему. Постановка номера на военную тематику. Восстановление номеров из репертуара коллектива. Занятия по актерскому мастерству. Генеральные прогоны танцевальных постановок. Концертные выступления. Конкурсные выступления.

#### 5. Импровизация (18 часов)

*Теория:* развитие творческого воображения.

*Практика:* сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.

6. *Отчетный концерт (2 часа)* Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

7. *Итоговое занятие (2 часа).* Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

## 9 год обучения

### Учебный план 7 - 12 года обучения (216 часов)

*Цель и задачи углубленного уровня программы (седьмой – одиннадцатый год обучения).*

*Цель:* развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения.

*Задачи:*

\* формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности;

\* формирование метапредметных компетенций;

\* формирование компетенций успешной личности:

гражданской позиции, значимости собственной культурной среды;

умение оценивать труд коллег;

бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;

умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других.

№	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего за год	Всего за Период, начинаая с 3-го года обучения
1	Введение в программу	2	-	2	20
2	Основы классического танца	5	57	62	620
3	Народно-сценический танец	5	53	58	580
4	Творческая деятельность	5	67	72	720
5	Импровизация	2	16	18	180
6	Отчетный концерт	-	2	2	20
7	Итоговое занятие	-	2	2	20
	ИТОГО	19	197	216	2160

### Содержание учебного плана 7 - 12 годов обучения

#### 1. Введение в программу (20 часов)

*Теория:* знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Инструктаж по ПДД, технике безопасности.

*Практика:* правила поведения учащихся ДТ.

#### 2. Основы классического танца (экзерсис) (620 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинированные вращения, классические этюды, упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала в малых и больших позах. Классические позы, арабески, адажио. Комбинированные вращения на месте, в движении по диагонали, по кругу. Классические этюды. Упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику.

#### 3. Народно-сценический танец (580 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинации на разные темы, комбинации движений, вращений, прыжков, этюды.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Сценические движения. Русский этюд. Украинский этюд. Кубанский этюд. Казачий этюд. Этюды народов мира. Комбинации на военную тематику. Комбинации на школьную тему.

#### 4. Творческая деятельность (720 часа)

*Теория:* Восстановление танцев из репертуара ансамбля. Постановка и отработка танца.

*Практика:* Постановка и отработка русского танца. Постановка и отработка кубанского танца. Постановка и отработка украинского танца. Танцы народов мира. Постановка на военную тематику. Казачий танец. Постановка на школьную тему. Флотский танец. Цыганский танец. Генеральные прогоны, концертные, конкурсные выступления

#### 5. Импровизация (180 часов)

*Теория:* развитие творческого воображения. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.

*Практика:* Импровизация мимических сценок. Импровизация у станка. Танцевальная импровизация

#### 6. Отчетный концерт (20 часа)

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

#### 7. Итоговое занятие (20 часов)

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

## **Планируемые результаты:**

### *Предметные:*

\*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

### *Личностные:*

- \*мотивация к саморазвитию и самореализации,
- \*умение работать в коллективе,
- \*преодоление страха публичных выступлений,
- \*активное участие в массовых мероприятиях.

### *Метапредметные:*

- \* устойчивая мотивация для занятий хореографией,
- \*умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата

## **10 год обучения (1 группа)**

### **Учебный план 7 -12 года обучения (288 часов) - девочки.**

*Цель и задачи углубленного уровня программы (седьмой – одиннадцатый год обучения).*

*Цель:* развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения.

#### *Задачи:*

- \* формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности;
- \*формирование метапредметных компетенций;
- \*формирование компетенций успешной личности:
  - гражданской позиции, значимости собственной культурной среды;
  - умение оценивать труд коллег;
  - бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;
  - умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других.

№	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего за год	Всего за Период, начинаая с 3-го года обучения
1	Введение в программу	2	-	2	20
2	Основы классического танца	5	67	72	720
3	Народно-сценический танец	5	75	80	800
4	Творческая деятельность	5	107	112	1120
5	Импровизация	3	15	18	180
6	Отчетный концерт	-	2	2	20
7	Итоговое занятие	-	2	2	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>	<b>2880</b>

### Содержание учебного плана 7-12 годов обучения

#### 8. Введение в программу (20 часов)

*Теория:* знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Инструктаж по ПДД, технике безопасности.

*Практика:* правила поведения учащихся ДТ.

#### 9. Основы классического танца (экзерсис) (720 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинированные вращения, классические этюды, упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала в малых и больших позах. Классические позы, арабески, адажио. Комбинированные вращения на месте, в движении по диагонали, по кругу. Классические этюды. Упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику.

#### 10. Народно-сценический танец (800 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинации на разные темы, комбинации движений, вращений, прыжков, этюды.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Сценические движения. Русский этюд. Молдавский этюд. Кубанский этюд. Казачий этюд. Этюды народов мира. Комбинации на военную тематику. Комбинации на школьную тему.

#### 11. Творческая деятельность (1120 часа)

*Теория:* Восстановление танцев из репертуара ансамбля. Постановка и отработка танца.

*Практика:* Постановка и отработка русского танца. Постановка и отработка кубанского танца. Постановка и отработка молдавского танца. Танцы народов мира. Постановка на военную тематику. Казачий танец. Постановка на школьную тему. Матросский танец. Цыганский танец. Генеральные прогоны, концертные, конкурсные выступления

#### 12. Импровизация (180 часов)

*Теория:* развитие творческого воображения. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.

*Практика:* Импровизация мимических сценок. Импровизация у станка. Танцевальная импровизация

#### 13. Отчетный концерт (20 часа)

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

#### 14. Итоговое занятие (20 часов)

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.



## **Планируемые результаты:**

### *Предметные:*

\*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

### *Личностные:*

- \*мотивация к саморазвитию и самореализации,
- \*умение работать в коллективе,
- \*преодоление страха публичных выступлений,
- \*активное участие в массовых мероприятиях.

### *Метапредметные:*

- \* устойчивая мотивация для занятий хореографией,
- \*умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата

## **10 год обучения (2 группа) - мальчики**

### **Учебный план 7 - 12 года обучения (288 часов)**

*Цель и задачи углубленного уровня программы (седьмой – одиннадцатый год обучения).*

*Цель:* развитие компетентности учащихся в образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения.

#### *Задачи:*

- \* формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности;
- \* формирование метапредметных компетенций;
- \* формирование компетенций успешной личности:
  - гражданской позиции, значимости собственной культурной среды;
  - умение оценивать труд коллег;
  - бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;
  - умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других.

№	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего за год	Всего за Период, начинаая с 3-го года обучения
1	Введение в программу	2	-	2	20
2	Основы классического танца	5	67	72	720
3	Народно-сценический танец	5	75	80	800
4	Творческая деятельность	5	107	112	1120
5	Импровизация	3	15	18	180
6	Отчетный концерт	-	2	2	20
7	Итоговое занятие	-	2	2	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>	<b>2880</b>

### Содержание учебного плана 7 - 12 годов обучения

#### 15. Введение в программу (20 часов)

*Теория:* знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Инструктаж по ПДД, технике безопасности.

*Практика:* правила поведения учащихся ДТ.

#### 16. Основы классического танца (экзерсис) (720 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинированные вращения, классические этюды, упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику. Пируэты.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала в малых и больших позах. Классические позы, арабески, адажио. Комбинированные вращения на месте, в движении по диагонали, по кругу. Классические этюды. Упражнения на растяжение мышц, гибкость и пластику. Пируэты.

#### 17. Народно-сценический танец (800 часа)

*Теория:* Экзерсис, комбинации на разные темы, комбинации движений, вращений, прыжков, этюды. Присядки, хлопушки, трюки- техника выполнения.

*Практика:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Сценические движения. Русский этюд. Молдавский этюд. Кубанский этюд. Казачий этюд. Этюды народов мира. Комбинации на военную тематику. Комбинации на школьную тему. Комбинации присядок, хлопушек, трюки.

#### 18. Творческая деятельность (1120 часа)

*Теория:* Восстановление танцев из репертуара ансамбля. Постановка и отработка танца.

*Практика:* Постановка и отработка русского танца. Постановка и отработка кубанского танца. Постановка и отработка молдавского танца. Танцы народов мира. Постановка на военную тематику. Казачий танец. Постановка на школьную тему. Флотский танец. Цыганский танец. Генеральные прогоны, концертные, конкурсные выступления

#### 19. Импровизация (180 часов)

*Теория:* развитие творческого воображения. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдная работа.

*Практика:* Импровизация мимических сценок. Импровизация у станка. Танцевальная импровизация

#### 20. Отчетный концерт (20 часа)

Диагностика результатов обучения по оценочным (контрольно-измерительным) материалам.

#### 21. Итоговое занятие (20 часов)

Подведение итогов работы за учебный год. Задания на лето.

## **Планируемые результаты:**

### *Предметные:*

\*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

### *Личностные:*

- \*мотивация к саморазвитию и самореализации,
- \*умение работать в коллективе,
- \*преодоление страха публичных выступлений,
- \*активное участие в массовых мероприятиях.

### *Метапредметные:*

- \* устойчивая мотивация для занятий хореографией,
- \*умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

Календарный учебный график

**1 год обучения «Весёлая карусель»**

Месяц	Разделы, темы и содержание занятий	Теория	Практика	Всего часов	Дата проведения		Прим.
					«Веселая карусель»		
<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>	<b>1. Вводное занятие:</b> Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения, приветствие педагогу и партнерам. «Вход» в хореографию: что такое танец и зачем необходимо заниматься танцами.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	3		
	<b>2. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> 2.1. Музыкальность исполнения. Характер музыки. 2.2. Улучшение двигательной способности и координации.	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	7 10 14 17 21 24		
	<b>3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> 3.1. Комплекс упражнений, выполняемых сидя, лежа на полу: для растяжения мышц, выворотности, гибкости. 3.2. Упражнения на координацию.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	7 10 14 17		
	<b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b> Танцевальные движения и элементы на середине зала (на месте и в движении): подскоки, перескоки, приседания, притопы, галоп, па жете, «маятник». Музыкально-ритмические комбинированные движения. Упражнения для работы над равновесием.	-	<b>4</b>	<b>4</b>	21 24 28		
	<b>ИТОГО</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>			

<b>О К Т Я Б Р Ъ</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> 1.1. Основы музыкально - ритмического движения. 1.2. Музыкальная грамота: музыкальное вступление, музыкальная фраза (начало - конец), характер счета 4/4, 3/4, 2/4.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	1 5 8 12		
	<b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> 2.1. Комплекс упражнений, выполняемых лежа на полу: на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения мышц плеча, предплечья, подвижности локтевого сустава, для гибкости плечевого сустава. 2.2. Упражнения (лежа и сидя на полу) на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	-	<b>6</b>	<b>6</b>	1 5 8 12 15 19		
	<b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b> 3.1. Принцип – «от простого к сложному». Базисные элементы русского народного танца: ход с носка, с пятки, шаги на полупальцах. Бег, гармошка, веревочка, хлопушки, присядки, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. Основные позиции и положения рук в русском танце.	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	15 19 22 26 29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>			

<b>Н О Я Б Р Ь</b>	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b></p> <p>1.1. Навыки выразительного движения (темпы музыки: медленно, быстро, умеренно; замедление, ускорение). Характерное исполнение в зависимости от музыки.</p> <p>1.2. Ритмические упражнения (удары в ладоши в ритме музыки, приставные шаги, притопы и удары ногой на месте, хлопки притопы в различных ритмических сочетаниях, наклоны и повороты корпуса).</p>	-	<b>4</b>	<b>4</b>	2 5 9 12		
	<p><b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b></p> <p>2.1. Упражнения (сидя на полу) на гибкость коленных суставов, подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.</p> <p>2.2. Упражнения для развития выворотности ног и для танцевального шага («шпагаты»). Упражнения для поддержания или исправления осанки.</p>	-	<b>4</b>	<b>4</b>	2 5 9 12		
	<p><b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b></p> <p>3.1. Принцип – «от медленного к быстрому». Разновидности танцевальных шагов: простой сценический шаг, переменный (тройной) шаг, академический шаг, шаги с ударом, переменный ход с ударом, шаг с каблука, шаг «гармошка», шаг «елочка», припадание. Разновидности бега.</p> <p>3.2. Прыжковые движения и комбинации в различных ритмических сочетаниях.</p>	-	<b>10</b>	<b>10</b>	16 19 23 26 30		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>18</b>	<b>18</b>			
<b>Д Е К А Б Р Ь</b>	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b></p> <p>1.1. Образная пластика рук (фольклорные руки, руки-эмоции, руки-позиции, руки импровизируют)</p> <p>1.2. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации (самостоятельное</p>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	3 7 10 14 17 21		

	сочинение танцевального фрагмента на предлагаемую музыку). 1.3. Освоение сценического пространства репетиционного зала и сцены. Построения и перестроения (круг, линия, колонна, цепочка, змейка, первые, вторые, третьи линии, шахматный порядок и другие орнаментальные фигуры), эпольманы корпуса.						
	<b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> 2.1. Комплекс упражнений сидя на полу с наклонами корпуса вперед, назад, направо, налево. 2.2. Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага («шпагаты»).	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	3 7 10 14 17		
	<b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b> Танцевальные композиции: «мячики», «цапли», «лошадки», «часики», «рыбачек», «полечка».	-	<b>5</b>	<b>5</b>	21 24 28		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>			
<b>Я Н В А Р Ь</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя и пантомима.	-	<b>4</b>	<b>4</b>	11 14 18 21		
	<b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> Прыжки со скакалкой под музыкальное сопровождение, для развития силы ног и формирования чувства ритма (на двух ногах, со сменой ног по позициям, на одной ноге, с высокоподнятыми ногами), прыжок «мячик».	-	<b>4</b>	<b>4</b>	11 14 18 21		
	<b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b> 3.1. Танцевальные композиции: «прогулка под дождиком», «плясочка», «мухоморчики». 3.2. Постановка и отработка танца «Лакомство бабы Яги».	-	<b>4</b>	<b>4</b>	25 28		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>			

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> 1.1. Характеристика и освоение музыкальных образов. 1.2. Упражнения на тренировку внимания в игровой форме.	-	4	4	1 4 8 11		
	<b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.	-	4	4	1 4 8 11		
	<b>3. Творческая деятельность (основы танца):</b> Танец «Разноцветные карандаши» (разучивание движений, комбинаций, постановка и отработка номера)	1	7	8	15 18 22 25		
	<b>ИТОГО:</b>	1	15	16			
<b>МАРТ</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> Музыкально-танцевальные игры.	-	4	4	1 4 11 15		
	<b>2. Партерная гимнастика:</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и движений.	-	4	4	1 4 11 15		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> Танец «Разноцветные карандаши» (отработка номера).	1	7	8	18 22 25 29		
	<b>ИТОГО:</b>	1	15	16			
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>1. Ритмика:</b> Устойчивое положение корпуса и изучение свободных позиций ног на середине зала: 1, 2, 3, 6.	-	4	4	1 5 8 12		
	<b>2. Партерная гимнастика:</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.	-	4	4	1 5 8 12		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Танец «Лакомство бабы Яги» (отработка номера). 3.2. Танец «Разноцветные карандаши» (отработка номера)	1	9	10	15 19 22 26 29		
	<b>ИТОГО:</b>	1	17	18			



<b>М А Й</b>	<b>1. Ритмика:</b> Упражнения для закрепления знаний	-	2	2	6 13		
	<b>2. Партерная гимнастика:</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.	-	2	2	6 13		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Элементарные основы классического танца на середине зала: постановка корпуса, позиции ног, рук. 3.2. Классическая разминка на середине зала: приседание маленькое и глубокое по 1,2, позициям ног; батман тандю в сторону; упражнение батман тандю с переходом на другую ногу через приседание.	2	4	6	17 20 24		
	<b>4. Отчетный концерт.</b>	-	2	2	27		
	<b>5. Итоговое занятие.</b>	-	2	2	31		
	<b>ИТОГО:</b>	2	12	14			
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ГОД:</b>		<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>			

**3 год обучения. 1 группа «Заводная карусель»**

Месяц	Разделы, темы и содержание занятий	Теория	Практика	Всего часов	Дата проведения		При м.
					«Заводная карусель»		
<b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b>	<b>1. Вводное занятие:</b> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с программой и планами на новый учебный год. Приветствие. Разминочный комплекс упражнений.	1	1	2	3		
	<b>2. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> 2.1. Музыкальность исполнения. Три жанра музыки (марш, песня, танец). 2.2. Улучшение двигательной способности и координации.	1	2	3	6 10 13		

	<p><b>3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b></p> <p>3.1. Комплекс упражнений, выполняемых стоя: для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, локтевого сустава, эластичности мышц плеча, предплечья, для подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти и предплечья.</p> <p>3.2. Упражнения стоя для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, подвижности коленных, голеностопных суставов и эластичности мышц голени и стопы.</p>	1	3	4	6 10 13 17		
	<p><b>4. Основы классического танца:</b></p> <p>4.1. Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5), подготовительное положение рук, позиции рук (1, 2, 3).</p> <p>4.2. Изучение классического экзерсиса у станка лицом к палке: устойчивое положение корпуса (апломб), демиплие, грандплие по всем позициям.</p> <p>4.3. Изучение реверанса.</p>	1	3	4	17 20 24 27		
	<p><b>5. Творческая деятельность (детская хореография):</b></p> <p>Танцевальные движения и элементы на середине зала (на месте и в движении): подскоки, перескоки, приседания, притопы, галоп, па жете, «маятник».</p> <p>Музыкально-ритмические комбинированные движения.</p> <p>Упражнения для работы над равновесием.</p>	-	3	3	20 24 27		
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>			
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b></p> <p>1.1. Основы музыкально-ритмического движения.</p> <p>1.2. Музыкальная грамота: музыкальное вступление, музыкальная фраза (начало – конец), характер счета 4/4, 3/4, 2/4.</p>	1	2	3	1 4 8		

	<p><b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b></p> <p>2.1. Комплекс упражнений, выполняемых лежа на полу: на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения мышц плеча, предплечья, подвижности локтевого сустава, для гибкости плечевого сустава.</p> <p>2.2. Упражнения (лежа и сидя на полу) на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.</p>	-	3	3	1 8 11		
	<p><b>3. Основы классического танца:</b></p> <p>3.1. Лицом к палке: батман тандю по 1 позиции ног вперед, в сторону, назад.</p> <p>3.2. На середине зала: положение корпуса ан фас, эпольман.</p> <p>3.3. Лицом к палке: прыжок сотэ по 1 позиции ног.</p> <p>3.4. Растяжки мышц ног у станка.</p>	2	4	6	4 11 15 18 22 25		
	<p><b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b></p> <p>Принцип – «от простого к сложному». Базисные элементы русского народного танца: ход с носка, с пятки, шаги на полупальцах. Бег, гармошка, веревочка, хлопучки, присядки, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. Основные позиции и положения рук в русском танце.</p>	1	5	6	15 18 22 25 29		
	<b>ИТОГО:</b>	4	14	18			
<b>НОЯБРЬ</b>	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b></p> <p>1.1. Навыки выразительного движения (темпы музыки: медленно, быстро, умеренно; замедление, ускорение). Характерное исполнение в зависимости от музыки.</p> <p>1.2. Ритмические упражнения (удары в ладоши в ритме музыки, приставные шаги, притопы и удары ногой на месте, хлопки притопы в различных ритмических</p>	-	2	2	1 5		

	сочетаниях, наклоны и повороты корпуса).						
	<p><b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b></p> <p>2.1. Упражнения (сидя на полу) на гибкость коленных суставов, подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.</p> <p>2.2. Упражнения для развития выворотности ног и для танцевального шага («шпагаты»). Упражнения для поддержания или исправления осанки.</p>	-	4	4	8 12 15 19		
	<p><b>3. Основы классического танца:</b></p> <p>3.1. Лицом к станку: дубль батман тандю в сторону, батман тандю жете вперед, в сторону, назад.</p> <p>3.2. На середине: 1 пор де бра.</p> <p>3.3. Лицом к станку прыжок сотэ по 2, по 5 позиции ног.</p> <p>3.4. Растяжки мышц ног на палке, наклоны корпуса в сторону, назад.</p>	1	4	5	1 5 12 19 26		
	<p><b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b></p> <p>4.1. Принцип – от медленного кбыстрому. Разновидности танцевальных шагов: простой сценический шаг, переменный (тройной) шаг, академический шаг, шаги с ударом, переменный ход с ударом, шаг с каблука, шаг «гармошка», шаг «елочка», припадание. Разновидности бега.</p> <p>4.2. Прыжковые движения и комбинации в различных ритмических сочетаниях.</p> <p>4.3.Разучивание движений и комбинаций к танцу «Цветные карандаши».</p>	-	7	7	8 15 22 26 29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b></p> <p>1.1. Образная пластика рук (фольклорные руки, руки-эмоции, руки-позиции, руки импровизируют).</p> <p>1.2.Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в</p>	-	2	2	3 6		

	<p>импровизации (самостоятельное сочинение танцевального фрагмента на предлагаемую музыку).</p> <p>1.3. Освоение сценического пространства: пространство репетиционного зала и сцены. Построения и перестроения (круг, линия, колонна, цепочка, змейка, первые, вторые, третьи линии, шахматный порядок и другие орнаментальные фигуры), эпольманы корпуса.</p>						
	<p><b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b></p> <p>2.1. Комплекс упражнений сидя на полу с наклонами корпуса вперед, назад, направо, налево.</p> <p>2.2. Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага («шпагаты»).</p>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	3 6 10 13		
	<p><b>3. Основы классического танца:</b></p> <p>3.1. Продолжение разучивание экзерсиса у станка: батман тандю с плие во всех направлениях.</p> <p>3.2. Батман тандю жете с пике.</p> <p>3.3. Положение стопы сюрле кудэ пье (спереди, сзади, обхватное.)</p> <p>3.4. На середине зала: прыжок сотэ.</p> <p>3.5. Работа с точкой – основа для вращений. Туры по 6 и по 5 позиции ног.</p> <p>3.6. На середине: 2 пор де бра.</p> <p>3.7. Релеве на середине и у станка.</p> <p>3.8. Гранд батман тандю у станка во всех направлениях.</p> <p>3.9. Растяжки у станка.</p>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	10 13 17 20 24		
	<p><b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b></p> <p>4.1. Движения и комбинации к танцу «Цветные карандаши».</p> <p>4.2. Постановка танца «Цветные карандаши».</p>	-	<b>5</b>	<b>5</b>	17 20 24 27		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>			
<b>Я Н В А Р Ь</b>	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b></p> <p>Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя, пантомима.</p>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	10 14		

	<b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> Прыжки со скакалкой, под музыкальное сопровождение, для развития силы ног и формирования чувства ритма (на двух ногах, со сменой ног по позициям, на одной ноге, с высокоподнятыми ногами, прыжок «мячик»).	-	4	4	10 14 17 21		
	<b>3. Основы классического танца:</b> 3.1. Положение пассэ у станка. 3.2. Ронд де жамб пар терр у станка. 3.3. Батман баттю. 3.4. Прыжок эшаппэ лицом к палке, на середине зала. 3.5. Вращение шэнэ по диагонали. 3.6. На середине зала 3 пор дэ бра. 3.7. Растяжки у станка.	1	3	4	17 21 24 28		
	<b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b> Постановка и отработка танца «Чемоданчик».	-	4	4	24 28 31		
	<b>ИТОГО:</b>	1	13	14			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> 1.1. Характеристика и освоение музыкальных образов. 1.2. Упражнения на тренировку внимания в игровой форме.	-	2	2	4 7		
	<b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.	-	3	3	4 11 14		
	<b>3. Основы классического танца:</b> 3.1. У станка: гранд батман жете во всех направлениях по 1 и 5 позициям ног. 3.2. Батман фрашпэ. 3.3. Батман фондю. 3.4. Атиттюд. Позы круазэ, эффасэ. 3.5. Вращение по диагонали ан де дан. 3.6. Растяжки у станка.	1	4	5	7 11 14 18 21		
	<b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b>	1	5	6	18 21 25 28		

	Танец «Чемоданчик» (разучивание движений, комбинаций, постановка и отработка номера)						
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>			
<b>МАРТ</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> Музыкально-танцевальные игры.	-	<b>2</b>	<b>2</b>	4 11		
	<b>2. Партерная гимнастика:</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и движений.	-	<b>3</b>	<b>3</b>	11 18 21		
	<b>3. Основы классического танца:</b> 3.1. У станка движение батман дэвэллопэ лицом к палке. 3.2. Работа над техникой выполнения выученных движений экзерсиса. 3.3. У станка движение па дэ буррэ с переменной ног. 3.4. Па дэ буррэ на середине зала. 3.5. Прыжок у станка и на середине зала шанжман дэ пье.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	4 14 18 21		
	<b>4. Творческая деятельность:</b> 4.1. Танец «Цветные карандаши» (отработка сольных комбинаций, всего номера). 4.2. Отработка танца «Чемоданчик».	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	14 25 28		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>			
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>1. Ритмика:</b> Упражнения для закрепления знаний.	-	<b>2</b>	<b>2</b>	1 4		
	<b>2. Партерная гимнастика:</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.	-	<b>3</b>	<b>3</b>	8 11 15		
	<b>3. Основы классического танца:</b> 3.1. Работа станка и на середине зала над выученными движениями классического экзерсиса. 3.2. Прыжки у станка и на середине зала: сотэ, эшаппэ, шанжман дэ пье, жете. 3.3. Пор дэ бра: 1, 2, 3.	-	<b>7</b>	<b>7</b>	1 4 8 11 15 18 25		

	3.4. Положения корпуса: ан фас, эпольман. Позы круазэ, эффасэ, атиттюд. 3.5. Вращения на месте и в продвижении.						
	<b>4. Творческая деятельность:</b> Танец «Чемоданчик» (отработка номера).	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	18 22 25 29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>			
<b>МАЙ</b>	<b>1. Партерная гимнастика:</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.	-	<b>2</b>	<b>2</b>	6 13		
	<b>2. Основы классического танца:</b> Работа над техникой выполнения движений и комбинаций классического экзерсиса.	-	<b>2</b>	<b>2</b>	13 16		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Работа над пройденным танцевальным материалом. 3.2. Танец «Цветные карандаши» 3.3. Танец «Чемоданчик».	-	<b>6</b>	<b>6</b>	6 16 20 23		
	<b>4. Отчетный концерт.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	27		
	<b>5. Итоговое занятие.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	30		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>			
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ГОД:</b>		<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>			



**3 год обучения. 2 группа «Озорная карусель»**

Месяц	Разделы, темы и содержание занятий	Теория	Практика	Всего часов	Дата проведения		При м.
					«Озорная карусель»		
<b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b>	<b>1. Вводное занятие:</b> инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с программой и планами на новый учебный год. Приветствие. Разминочный комплекс упражнений.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	3		
	<b>2. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> 2.1. Музыкальность исполнения. Три жанра музыки (марш, песня, танец). 2.2. Улучшение двигательной способности и координации.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	7 10 14		
	<b>3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> 3.1. Комплекс упражнений, выполняемых стоя: для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, локтевого сустава, эластичности мышц плеча, предплечья, для подвижности лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти и предплечья. 3.2. Упражнения стоя для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, подвижности коленных, голеностопных суставов и эластичности мышц голени и стопы.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	7 10 14 17		
	<b>4. Основы классического танца:</b> 4.1. Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5), подготовительное положение рук, позиции рук (1, 2, 3). 4.2. Изучение классического экзерсиса у станка лицом к палке: устойчивое положение корпуса (апломб), демиплие, грандплие по всем позициям. 4.3. Изучение реверанса.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	17 21 24 28		

<b>ОК Т Я Б Р Ъ</b>	<p><b>5.Творческая деятельность (детская хореография):</b>  Танцевальные движения и элементы на середине зала (на месте и в движении): подскоки, перескоки, приседания, притопы, галоп, па жете, «маятник».  Музыкально-ритмические комбинированные движения.  Упражнения для работы над равновесием.</p>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	21 24 28		
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>			
	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b>  1.1. Основы музыкально-ритмического движения.  1.2. Музыкальная грамота: музыкальное вступление, музыкальная фраза (начало – конец), характер счета 4/4, 3/4, 2/4.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	1 5 8		
	<p><b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b>  2.1. Комплекс упражнений, выполняемых лежа на полу: на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения мышц плеча, предплечья, подвижности локтевого сустава, для гибкости плечевого сустава.  2.2. Упражнения (лежа и сидя на полу) на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.</p>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	1 8 12		
<p><b>3. Основы классического танца:</b>  3.1. Лицом к палке: батман тандю по 1 позиции ног вперед, в сторону, назад.  3.2. На середине зала: положение корпуса ан фас, эпольман.  3.3. Лицом к палке: прыжок сотэ по 1 позиции ног.  3.4. Растяжки мышц ног у станка.</p>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	5 12 15 19 22 26			

	<p><b>4.Творческая деятельность (основы танца):</b>          Принцип – «от простого к сложному». Базисные элементы русского народного танца: ход с носка, с пятки, шаги на полупальцах. Бег, гармошка, веревочка, хлопущки, присядки, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух. Основные позиции и положения рук в русском танце.</p>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	15 19 22 26 29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>			
<b>Н О Я Б Р Ъ</b>	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b>          1.1. Навыки выразительного движения (темпы музыки: медленно, быстро, умеренно; замедление, ускорение). Характерное исполнение в зависимости от музыки.          1.2. Ритмические упражнения (удары в ладоши в ритме музыки, приставные шаги, притопы и удары ногой на месте, хлопки притопы в различных ритмических сочетаниях, наклоны и повороты корпуса).</p>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	2 5		
	<p><b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b>          2.1. Упражнения (сидя на полу) на гибкость коленных суставов, подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.          2.2. Упражнения для развития выворотности ног и для танцевального шага («шпагаты»). Упражнения для поддержания или исправления осанки.</p>	-	<b>4</b>	<b>4</b>	9 12 16 19		
	<p><b>3. Основы классического танца:</b>          3.1. Лицом к станку: дубль батман тандю в сторону, батман тандю жете вперед, в сторону, назад.          3.2. На середине: 1 пор де бра.          3.3. Лицом к станку прыжок сотэ по 2, по 5 позиции ног.          3.4. Растяжки мышц ног на палке, наклоны корпуса в сторону, назад.</p>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	2 5 12 19 26		

	<p><b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b></p> <p>4.1. Принцип - от медленного к быстрому. Разновидности танцевальных шагов: простой сценический шаг, переменный (тройной) шаг, академический шаг, шаги с ударом, переменный ход с ударом, Шаг с каблука, шаг «гармошка», шаг «елочка», припадание. Разновидности бега.</p> <p>4.2. Прыжковые движения и комбинации в различных ритмических сочетаниях.</p> <p>4.3. Разучивание движений и комбинаций к танцу «Сороконожка».</p>	-	7	7	9 16 23 26 30		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p><b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b></p> <p>1.1. Образная пластика рук (фольклорные руки, руки-эмоции, руки-позиции, руки импровизируют).</p> <p>1.2. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации (самостоятельное сочинение).</p> <p>1.3. Танцевального фрагмента на предлагаемую музыку).</p> <p>1.4. Освоение сценического пространства: пространство</p> <p>1.5. Репетиционного зала и сцены. Построения и перестроения (круг, линия, колонна, цепочка, змейка, первые, вторые, третьи линии, шахматный порядок и другие орнаментальные фигуры), эпольманы корпуса.</p>	-	2	2	3 7		
	<p><b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b></p> <p>2.1. Комплекс упражнений сидя на полу с наклонами корпуса вперед, назад, направо, налево.</p> <p>2.2. Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага («шпагаты»).</p>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	3 7 10 14		

	<b>3. Основы классического танца:</b> 3.1. Продолжение разучивание экзерсиса у станка: батман тандю с плие во всех направлениях. 3.2. Батман тандю жете с пике. 3.3. Положение стопы сюрле кудэ пье (спереди, сзади, обхватное.) 3.4. На середине зала: прыжок сотэ. 3.5. Работа с точкой – основа для вращений. Туры по 6 и по 5 позиции ног. 3.6. На середине: 2 пор де бра. 3.7. Релеве на середине и у станка. 3.8. Гранд батман тандю у станкаво всех направлениях. 3.9. Растяжки у станка.	1	4	5	10 14 17 21 24		
	<b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b> 4.1. Движения и комбинации к танцу «Сороконожка». 4.2. Постановка танца «Сороконожка».	-	5	5	17 21 24 28		
	<b>ИТОГО:</b>	2	14	16			
<b>Я Н В А Р Ь</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя и пантомима.	-	2	2	11 14		
	<b>2. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> Прыжки со скакалкой, под музыкальное сопровождение, для развития силы ног и формирования чувства ритма (на двух ногах, со сменой ног по позициям, на одной ноге, с высокоподнятыми ногами, прыжок «мячик»).	-	4	4	11 14 18 21		
	<b>3. Основы классического танца:</b> 3.1. Положение пассэ у станка. 3.2. Ронд де жамб пар терр у станка. 3.3. Батман баттю. 3.4. Прыжок эшаппэ лицом к палке, на середине зала. 3.5. Вращение шэнэ по диагонали. 3.6. На середине зала 3 пор дэ бра. 3.7. Растяжки у станка.	1	2	3	18 21 25		

	<b>4.Творческая деятельность (основы танца):</b> Постановка и отработка танца «Сороконожка».	-	<b>3</b>	<b>3</b>	25 28		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> 1.1. Характеристика и освоение музыкальных образов. 1.2. Упражнения на тренировку внимания в игровой форме.	-	<b>2</b>	<b>2</b>	4 8		
	<b>2.Партерная гимнастика (упражнения для развития тела):</b> Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.	-	<b>3</b>	<b>3</b>	4 11 15		
	<b>3. Основы классического танца:</b> 3.1. У станка: гранд батман жете во всех направлениях по 1 и 5 позициях ног. 3.2. Батман фраппэ. 3.3. Батман фондю. 3.4. Атитюд. Позы круазэ, эффасэ. 3.5. Вращение по диагонали ан де дан. 3.6. Растяжки у станка.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	8 11 15 18		
	<b>4. Творческая деятельность (основы танца):</b> Танец «Сороконожка» (разучивание движений, комбинаций, постановка и отработка номера)	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	18 22 25		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>			
<b>МАРТ</b>	<b>1. Ритмика (азбука музыкального движения):</b> Музыкально-танцевальные игры.	-	<b>2</b>	<b>2</b>	1 4		
	<b>2. Партерная гимнастика:</b> Техника выполнения всех выученных Комплексов и движений.	-	<b>3</b>	<b>3</b>	4 11 18		

	<p><b>3. Основы классического танца:</b>  3.1. У станка движение батман дэвэллоппэ лицом к палке.  3.2. Работа над техникой выполнения выученных движений экзерсиса.  3.3. У станка движение па дэ буррэ с переменной ног.  3.4. Па дэ буррэ на середине зала.  3.5. Прыжок у станка и на середине зала шанжман дэ пье.</p>	1	3	4	1 11 18 22		
	<p><b>4. Творческая деятельность:</b>  4.1. Танец «Сороконожка» (отработка сольных комбинаций итрюковых кусков, всего номера).  4.2. Постановка танца «День рождения».</p>	1	6	7	15 22 25 29		
	<b>ИТОГО:</b>	2	14	16			
<b>А П Р Е Л Ь</b>	<p><b>1. Ритмика:</b>  Упражнения для закрепления знаний.</p>	-	2	2	1 5		
	<p><b>2. Партерная гимнастика:</b>  Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.</p>	-	3	3	8 12 15		
	<p><b>3. Основы классического танца:</b>  3.1. Работа станка и на середине зала над выученными движениями классического экзерсиса.  3.2. Прыжки у станка и на середине зала: сотэ, эшаппэ, шанжман дэ пье, жете.  3.3. Пор дэ бра: 1, 2, 3.  3.4. Положения корпуса: ан фас, эпольман. Позы круазэ, эффасэ, атиттюд.  3.5. Вращения на месте и с продвижением.</p>	-	7	7	1 5 8 12 15 19 26		
	<p><b>4. Творческая деятельность:</b>  Танец «День рождения» (отработка номера).</p>	1	5	6	19 22 26 29		
	<b>ИТОГО:</b>	1	17	18			
	<p><b>1. Партерная гимнастика:</b>  Техника выполнения всех выученных комплексов и упражнений.</p>	-	2	2	3 6		

<b>МАЙ</b>	<b>2. Основы классического танца:</b> Работа над техникой выполнения движений и комбинаций классического экзерсиса.	-	2	2	6 13		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Работа над пройденным танцевальным материалом. 3.2. Танец «День рождения» Танец «Сороконожка».	-	8	8	3 13 17 20 24		
	<b>4. Отчетный концерт</b>	-	2	2	27		
	<b>5. Итоговое занятие</b>	-	2	2	31		
	<b>ИТОГО:</b>	-	16	16			
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ГОД:</b>		<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>			

### 9 год обучения «Задорная карусель»

Месяц	Разделы, темы и содержание занятий	Теория	Практика	Всего часов	Дата проведения	Форма контроля	Прим.
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>1. Введение в программу:</b> Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива.	2	-	2	1		
	<b>2. Классический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Упражнения на растяжение мышц спины, ног на полу, на палке. 2.3. Экзерсис на середине зала. 2.4. Аллегро. 2.5. Позы классического танца. 2.6. Пируэты.	1	9	10	5 8 12 19 26		
	<b>3. Народно-сценический танец:</b> 3.1. Экзерсис у станка. 3.2. Середина: новые комбинации русского танца (комбинированные вращения, дроби и ключи). 3.3. Разновидности хороводных ходов (техника исполнения)	1	5	6	15 22 29		
	<b>4. Творческая деятельность:</b> 4.1. Постановка хороводного этюда. 4.2. Восстановление русского танца «Ой, вставала я ранешенько». 4.3. Генеральные прогоны танцев	1	7	8	2 9 16 23		
	<b>5. Импровизация:</b> 5.1. Импровизации мимических сценок 5.2. Ритмические и темповые особенности	1	1	2	30		



	импровизации						
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>			
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1 Экзерсис у станка: работа навысоких полу пальцах. 1.2. Экзерсис на середине: комбинации те же, что и у станка; все виды пор де бра ; пируэты. 1.3. Аллегро. 1.4. Этюдная работа.	1	7	8	3 10 17 24		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: прыжки, разновидности вращений на месте, в движении по диагонали. 2.3. Движения и комбинации к хороводу «Россия - матушка моя» 2.4. Комбинации дробей.	1	7	8	6 13 20 27		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Восстановление танцев из репертуара. 3.2. Актерское мастерство. 3.3. Русский этюд. 3.4. Постановка хоровода «Россия – матушка моя». 3.5. Концертные выступления.	1	7	8	7 14 21 8		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Жесты 4.2. Мимика 4.3. Сценическое внимание 4.4. Уроки фантазии	1	1	2	31		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>			
<b>Н О Я Б Р Ь</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами) 1.2. Экзерсис на середине (поза экарте). 1.3. Аллегро (па жете с продвижением, тур в воздухе). 1.4. Этюды. 1.5. Танцевальные комбинации.	1	5	6	7 14 21		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах). 2.2. Середина: дробь, вращения , комбинации к танцам-техника выполнения.	1	5	6	3 10 17		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Восстановление танца «Ой, вставала я ранешенько». 3.2. Техника и синхронность исполнения	1	7	8	11 18 24 25		

	хоровода. 3.3. Танец «Морское путешествие». 3.4. Концертные выступления.						
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1 Рольевые игры (на внимание, на память) 4.2 Развитие творческого воображения	-	2	2	28		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Растяжки, гимнастические, акробатические упражнения.	1	7	8	5 12 19 26		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Синкопированные дроби в русском танце. 2.4. Прыжки поджатые под себя во вращении. 2.5. Движения и комбинации к танцу «Незабудковая Гжель» 2.6. Усложнение комбинаций.	1	7	8	1 8 15 22		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Постановка этюда к танцу «Незабудковая Гжель». 3.2. Техника и синхронность исполнения репертуарных танцев. 3.3. Актерское мастерство. 3.4. Генеральные прогоны танцев. 3.5. Концертные выступления.	1	9	10	2 9 16 23 30		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1 Подражание 4.2 Сочинение комбинаций у станка	-	2	2	29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>28</b>			
	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Комбинации и этюды.	1	5	6	9 16 23		
<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2 Середина: движения и комбинации украинского танца. 2.3. Середина: специфика, движения и комбинации кубанского танца.	1	5	6	12 19 26		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Постановка русского танца «Незабудковая Гжель». 3.2. Техника и синхронность исполнения танцев.	1	5	6	13 20 27		

	3.3. Кубанский этюд. 3.4. Пантомима. 3.5. Творческие занятия (актерское мастерство). 3.6. Концертная деятельность.						
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1 Сочинение комбинаций у станка	-	2	2	30		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Танцевальные композиции и этюды.	-	6	6	6 13 20		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2 Середина: движения и комбинации к танцу «Золотая хохлома». 2.3. Усложнение комбинированных вращений на месте и в продвижении.	-	6	6	2 9 16		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Постановка танца «Золотая хохлома». 3.2. Отработка танца «Незабудковая Гжель».	-	6	6	3 10 17		
	3.3. Творческие занятия (актерское мастерство). 3.4. Концертно-конкурсная деятельность.						
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1 Сочинение комбинаций на середине зала	-	2	2	27		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>			
<b>МАРТ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Этюдная работа.	-	8	8	6 13 20 27		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: композиционная работа, дробные выстукивания; вращательные комбинации. 2.3. Этюды к танцам.	-	8	8	2 9 16 23		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Танцы из репертуара. 3.2. Отработка танца «Золотая хохлома» и «Незабудковая Гжель». 3.3. Генеральные прогоны. 3.4. Творческие занятия (ролевые игры на память, внимание). 3.5. Концертно-конкурсная деятельность.	-	10	10	3 10 17 24 31		
	<b>4. Импровизация:</b>	-	2	2	30		

	4.1 Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа						
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>			
<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1 Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине зала. 1.3. Аллегро. 1.4. Этюдная работа.	-	6	6	3 10 17		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.	-	6	6	6 13 20		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Танец «Ой, вставала я ранешенько». 3.2. Танец «Морское путешествие». 3.3.Русский танец «Золотая хохлома». 3.4.Танец «Незабудковая гжель». 3.5.Кубанский танец. 3.6. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения). 3.8. Концертно-творческая деятельность.	-	8	8	7 14 21 27		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1 Сочинение комбинаций и этюдная работа	-	2	2	24		
	<b>5. Отчетный концерт</b>	-	2	2	28		
	<b>ИТОГО</b>	-	<b>24</b>	<b>24</b>			
	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2.Экзерсис на середине зала. 1.3.Аллегро. 1.4.Танцевальные комбинации.	-	4	4	15 22		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.	-	4	4	4 11		
<b>3.Творческая деятельность:</b> 3.1.Работа над номерами концертной программы. 3.2.Генеральные прогоны танцев. 3.3.Творческие занятия. 3.4.Концертно-творческая деятельность.	-	8	8	5 12 18 19			
<b>4. Импровизация:</b> 4.1 Итоговые уроки по пройденному материалу.	-	2	2	25			
<b>5. Итоговое занятие</b>	-	2	2	26			
<b>ИТОГО:</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>				
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	<b>216</b>			

**10 год обучения «Расписная карусель» (мужской состав).**

Месяц	Разделы, темы и содержание занятий	Теория	Практика	Всего часов	Дата	Формы контроля	Прим.
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>1. Введение в программу:</b> Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива.	2	-	2	1		
	<b>2. Классический танец:</b> 2.1. Эжзерсис у станка (на полу пальцах с поворотами) 2.2. Упражнения на растяжение мышц спины, ног; работа над прессом. 2.3. Эжзерсис на серединезапа. 2.4. Аэлетро (па эшапте в 4 позицию из круазе). 2.5. Пируеты.	1	9	10	5 6 12 19 26		
	<b>3. Народно-сценический танец:</b> 3.1. Эжзерсис у станка (усложненные комбинации). 3.2. Середина: комбинации русского танца, вращения, выстукивания, ключи. 3.3. Комбинации присядок. 3.4. Комбинации хлопупшек.	1	9	10	8 13 15 20 27		
	<b>4. Творческая деятельность:</b> 4.1. Русский этюд. 4.2. Казахй этюд 4.3. Восстановление танцевиз репертуара ансамбля (техника и синхронность исполнения).	1	11	12	2 9 16 22 23 30		
	4.4. Постановка казахьего танца «Вечер матушка». 4.5. Генеральные прогоны танцев						
	4.6. Участие в концертах.						
	<b>5. Импровизация:</b> 5.1. Импровизация мимических сценок 5.2. Ритмические и темповые особенности импровизации.	1	1	2	29		
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>			

<b>ОК Т Я Б Р Ь</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка (работа на высоких полу пальцах). 1.2. Экзерсис на середине зала. Комбинации. 1.3. Аллегро (сиссон ферме в позах, туры в воздухе). 1.4. Этюдная работа.	1	9	10	3 10 17 24 31		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: усложнение комбинаций русского танца. 2.3. Хлопушки, трюковые комбинации, работа с предметом (палкой). 2.4. Движения и комбинации к матросскому танцу .	1	9	10	4 6 11 18 25		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Восстановление танцевиз репертуара (техника и синхронность исполнения). 3.2. Постановка и отработка казачьего танца «Вечер матушка». 3.3. Матросский этюд. 3.4. Концертные выступления. 3.5. Актерское мастерство.	1	11	12	7 13 14 20 22 28		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Жесты. 4.2. Мимика. 4.3. Сценическое внимание. 4.4. Уроки фантазии.	1	1	2	29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>			
<b>Н О Я Б Р Ь</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка (адажио с большими позами). 1.2. Работа над растяжками и прессом. 1.3. Экзерсис на середине( вращения на месте и по диагонали). 1.4. Аллегро (па жете с продвижением, тур ан де дан в воздухе). 1.5. Этюдная работа.	1	7	8	7 14 21 28		

	<b>2. Народно-сценический танец:</b>	1	9	10	1 8 15 22 29		
	2.1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах). 2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из поставленных танцев. 2.3. Комбинации хлопущек и присядок. Трюки. 2.3. Техника владения предметом в танце (казацкой пашкой и нагайкой).				17 24		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Восстановление танцев из репертуара. Прогон номеров. 3.2. Постановка матросского танца. 3.3. Танец «Вечер матушка». 3.4. Постановка дуэтного танца «У казака дочка». 3.5. Творческие занятия. 3.6. Концертные выступления.	1	11	12	3 10 11 17 18 25		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Ролевые игры (на внимание, на память). 4.2. Развитие творческого воображения.	1	1	2	24		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Танцевальные композиции.	1	7	8	5 12 19 26		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: движения и комбинации к славянскому танцу. 2.3. Движения и комбинации к танцу «У казака дочка».	1	11	12	1 6 8 13 20 27		

	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Работа над техникой и синхронностью в поставленных танцах. 3.2. Этюды, трюки славянского танца. 3.3. Постановка и отработка дуэтного танца. 3.4. Постановка и отработка славянского танца. 3.5. Генеральные прогоны танцев из репертуара. 3.6. Творческие занятия. 3.7. Концертные выступления.	1	13	14	2 9 15 16 22 23 30		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Подражание 4.2. Сочинение комбинаций у станка	-	2	2	29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>			
<b>Я Н В А Р Ь</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Движения и комбинации вальса.	1	7	8	9 16 23 30		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из танцев (усложнение). 2.3. Трюки. 2.4. Движения и комбинации к молдавскому танцу.	1	7	8	10 17 24 31		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Работа над танцами из репертуара. 3.2. Отработка поставленного славянского танца. 3.3. Постановка танца «Смуглянка». 3.4. Творческие занятия (актерское мастерство в дуэтном танце).	1	9	10	12 13 19 20 27		



	3.5. Концертная деятельность.							
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Сочинение комбинаций у станка.	-	2	2	26			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>28</b>				
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Вальсовая композиция.	-	8	8	6 13 20 27			
	<b>2. Народно-сценический танец:</b>	-	8	8	7 14 21 28			
	2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: работа над выстукиваниями, ключами, хлопушками, присядками. 2.3. Усложнение трюков.							
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Отработка славянского танца. 3.2. Танец «Смуглянка». 3.3. Дуэтный номер «У казака дочка» 3.4. Казачий танец «Вечер матушка». 3.5. Матросский этюд. 3.6. Работа над репертуарными танцами. 3.7. Творческие занятия (актерское мастерство). 3.8. Концертно-конкурсная деятельность.	-	10	10	2 3 9 10 17			
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Сочинение комбинация на середине зала.	-	2	2	16			
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>				
	<b>МАРТ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Этюды	-	8	8	6 13 20 27		

	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: работа над этюдами к танцам. 2.3. Техника исполнения трюков и трюковых комбинаций.	-	8	8	7 14 21 28		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Сольные и дуэтные танцы. 3.2. Отработка восстановленных номеров. 3.3. Отработка новых поставленных номеров. 3.4. Генеральные прогоны танцев из репертуара. 3.7. Творческие занятия (ролевые игры на память, внимание). 3.8. Концертно-конкурсная деятельность.	-	18	18	2 3 9 10 16 17 23 24 31		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа.	-	2	2	30		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине зала. 1.3. Аллегро. 1.4. Этюд	-	8	8	3 10 17 24		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.	-	8	8	4 11 18 25		

	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Техника и синхронность исполнения танцев из репертуара. 3.3. Генеральные прогоны танцев из репертуара. 3.4. Работа над артистизмом, актерским мастерством. 3.4. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения). 3.5. Концертно-творческая деятельность.	-	12	12	6 7 13 14 21 27		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Сочинение комбинаций и этюдная работа.	-	2	2	20		
	<b>5. Отчетный концерт</b>	-	2	2	28		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>32</b>	<b>32</b>			
<b>М А Й</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине зала. 1.3. Аллегро. 1.4. Танцевальные комбинации и этюды.	-	4	4	15 22		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка.	-	6	6	2 16 23		
	2.2. Середина: техника исполнения движений, комбинаций, трюков.						
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Работа над номерами концертной программы. 3.2. Генеральные прогоны танцев. 3.3. Творческие занятия. 3.4. Концертно-конкурсная деятельность.	--	12	12	4 5 11 12 18 19		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Итоговые уроки по пройденному материалу	-	2	2	25		
	<b>5. Итоговое занятие</b>	-	2	2	26		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>26</b>	<b>26</b>			
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>			

**10 год обучения «Расписная карусель» (женский состав).**

Месяц	Разделы, темы и содержание занятий	Теория	Практика	Всего часов	Дата	Формы контроля	Прим.
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p><b>1. Введение в программу:</b> Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Избрание актива.</p>	2	-	2	1		
	<p><b>2. Классический танец:</b> 2.1. Эжзерсис у станка (на полу пальцах с поворотами) 2.2. Упражнения на растяжение Мышц спины, ног; работа над прессом. 2.3. Эжзерсис на середине зала. 2.4. Аллегро. 2.5. Пибухты.</p>	1	9	10	5 6 12 19 26		
	<p><b>3. Народно-сценический танец:</b> 3.1. Эжзерсис у станка (усложненные комбинации). 3.2. Середина: комбинации русского танца, выстуживания, клоуны. 3.3. Дробные комбинации. 3.4. Комбинации вращений.</p>	1	9	10	8 13 15 20 27		
	<p><b>4. Творческая деятельность:</b> 4.1. Русский этюд. 4.2. Кубанский этюд. 4.3. Восстановление танцев из репертуара ансамбля (техника и синхронность исполнения). 4.4. Постановка танца «Вечер магушка». 4.5. Генеральные прогоны танцев. Участие в конкурсах.</p>	1	11	12	2 9 16 22 23 30		

	<b>5. Импровизация:</b> 5.1. Импровизация мимических сценок. 5.2. Ритмические и темповые особенности импровизации.	1	1	2	29		
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>			
<b>О К Т Я Б Р Ъ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка (работа на высоких полу пальцах) 1.2. Экзерсис на середине. Комбинации. 1.3. Аллегро (сиссон ферме в позах, туры в воздухе). 1.4. Этюдная работа.	1	9	10	3 10 17 2 4 3 1		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: усложнение комбинаций русского танца. 2.3. Разновидности хороводных ходов (техника исполнения). 2.4. Движения и комбинации к хороводу «Россия - матушка моя».	1	9	10	4 6 11 18 25		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Восстановление танцев из репертуара (техника и синхронность исполнения). 3.2. Постановка и отработка казачьего танца «Вечер матушка». 3.3. Постановка хоровода «Россия – матушка моя». 3.4. Концертные выступления. 3.5. Актерское мастерство.	1	11	12	7 13 14 20 22 28		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Жесты. 4.2. Мимика. 4.3. Сценическое внимание. 4.4. Уроки фантазии.	1	1	2	29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>			

<b>НОЯБРЬ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка (адажиос большими позами). 1.2. Работа над растяжками ипрессом. 1.3. Экзерсис на середине (позаэкарте, вращения). Пируэты. 1.4. Аллегро (па жете с продвижением, тур ан де дан ввоздухе). 1.5. Этюдная работа.	1	7	8	7 14 2 1 2 8		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка (движения в разных национальных характерах). 2.2. Середина: техника исполнения комбинаций из поставленных танцев. 2.3. Комбинации вращений, дробей. 2.3. Техника владения предметом в танце (шарфом и казачьей шашкой).	1	9	10	1 8 1 5 2 2 2 9		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Восстановление танцев из репертуара. Прогоны танцев. 3.2. Отработка хоровода «Россия – матушка моя». 3.3. Танец «Вечер матушка». 3.4. Постановка дуэтного танца «У казака дочка». 3.5. Творческие занятия. 3.6. Концертные выступления.	1	11	12	3 10 11 17 18 25		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Ролевые игры (на внимание, на память). 4.2. Развитие творческого воображения.	1	1	2	24		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>			

<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Танцевальные композиции.	1	7	8	5 12 19 26		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: движения и комбинации к славянскому танцу. 2.3. Движения и комбинации танца дуэтного танца «У казака дочка».	1	11	12	1 6 8 13 20 27		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Работа над техникой и синхронностью в поставленных танцах. 3.2. Постановка танца «У казака дочка». 3.3. Постановка славянского танца 3.4. Отработка хоровода. 3.5. Генеральные прогоны танцев из репертуара. 3.6. Творческие занятия. 3.7. Концертные выступления.	1	13	14	2 9 1 5 1 6 2 2 2 3 3 0		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Подражание 4.2. Сочинение комбинаций у станка	-	2	2	29		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>			
	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Движения и комбинации вальса.	1	7	8	9 1 6 2 3 3 0		

	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: техника исполнения движений и комбинаций молдавского танца. 2.3. Усложнение комбинаций вращений.	1	7	8	1 0 1 7 2 4 3 1		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Работа над танцами из репертуара. 3.2. Отработка славянского танца. 3.3. Постановка танца «Смуглянка». 3.4. Постановка и отработка танца «У казака дочка». 3.4. Творческие занятия(актерское мастерство). 3.5. Концертная деятельность.	1	9	10	12 13 19 20 27		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Сочинение комбинаций у станка.	-	2	2	26		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>28</b>			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Вальсовая композиция.	-	8	8	6 13 2 0 2 7		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b>	-	8	8	7		
	2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: работа над выстукиваниями, ключами, дробями. 2.3. Прыжки и подскоки с перескоками в народном танце.				14 2 1 2 8		



	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Отработка славянского танца. 3.2. Отработка танца «Смуглянка». 3.3. Отработка дуэтного танца. 3.4. Отработка хоровода «Россия – матушка моя». 3.6. 3.5. Танец «Вечер матушка». 3.6. Творческие занятия (актерское мастерство). 3.7. Концертно-конкурсная деятельность.	-	10	10	2 3 9 1 0 1 7		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Сочинение комбинация на середине зала.	-	2	2	1 6		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>			
<b>МАРТ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине. 1.3. Аллегро. 1.4. Этюды	-	8	8	6 1 3 2 0 2 7		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: работа над этюдами к танцам. 2.3. Техника исполнения дробиво время вращения.	-	8	8	7 14 2 1 2 8		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Сольные и дуэтные танцы. 3.2. Отработка восстановленных номеров из репертуара. 3.3. Отработка новых поставленных номеров. 3.4. Большие массовые композиции. 3.5. Генеральные прогоны танцев из репертуара. 3.6. Творческие занятия (ролевые игры на память,	-	18	18	2 3 9 1 0 1 6 1 7 2 3 2 4 3 1		

	внимание). 3.10. Концертно-конкурсная деятельность.						
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Сочинение танцевальных комбинаций и этюдная работа.	-	2	2	30		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине зала. 1.3. Аллегро. 1.4. Этюд	-	8	8	3 10 17 24		
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: этюды к танцам из репертуара.	-	8	8	4 1 1 1 8 2 5		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Техника и синхронность исполнения танцев из репертуара. 3.3. Генеральные прогоны танцев из репертуара. 3.4. Работа над артистизмом, актерским мастерством. 3.4. Творческие занятия (уроки фантазии, развитие творческого воображения). 3.5. Концертно-творческая деятельность.	-	12	12	6 7 1 3 1 4 2 1 2 7		
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Сочинение комбинаций и этюдная работа.	-	2	2	20		
	<b>5. Отчетный концерт</b>	-	2	2	28		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>32</b>	<b>32</b>			
	<b>1. Классический танец:</b> 1.1. Экзерсис у станка. 1.2. Экзерсис на середине зала. 1.3. Аллегро. 1.4. Танцевальные	-	4	4	15 22		

	комбинации этюды.						
	<b>2. Народно-сценический танец:</b> 2.1. Экзерсис у станка. 2.2. Середина: техника исполнения движений, комбинаций, дроби во вращении.	-	6	6	2 16 23		
	<b>3. Творческая деятельность:</b> 3.1. Работа над номерами концертной программы.	--	12	12	4 5 1 1 1 2 1 8 1 9		
	3.2. Генеральные прогоны танцев. 3.3. Творческие занятия. 3.4. Концертно-конкурсная деятельность.						
	<b>4. Импровизация:</b> 4.1. Итоговые уроки по пройденному материалу	-	2	2	25		
	<b>5. Итоговое занятие</b>	-	2	2	26		
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>26</b>	<b>26</b>			
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>	<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>			

## **Условия реализации программы:**

### *Материально-техническое обеспечение:*

занятия проводятся в балетном классе, в актовом зале на сцене, есть помещение костюмерной и комнаты для отдыха учащихся. Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видео материалы, интернет ресурсы.

### *Формы аттестации:*

открытое занятие, мастер-класс, выступление на концертах, конкурсы (муниципальные, зональные, краевые, российские, международные), отчетный концерт, тестирование в течение обучения, анализ видеозаписей.

### *Оценочные материалы:*

опросники, наблюдения, анкетирование, тест-материалы для проверки знаний теории и тест – упражнения, видеозаписи.

### *Методические материалы:*

*Основные методы*, направленные на достижение цели и выполнение задач:

\**метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей,

\**словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте,

\**наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов,

\**практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции,

\**метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

### *Формы проведения занятий:*

\*коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

\*групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

\*парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

\*индивидуальная, используемая для работы по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### *Алгоритм учебного занятия:*

\*Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

\*Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

\*Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

**Список литературы для педагога:**

- 1 Бекина С.И. «Музыка и движение» Изд. «Просвещение» 1983 г.
- 2 Березова Г.О. «Классический танец» Изд. «Музыкальная Украина», 1990г.
- 3 Бондарь Н.И., Жиганова С.А. «Фольклор и этнография Кубани» Изд. Краснодар «Традиция», 2009г.
- 4 Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанских предков» Изд. Краснодар «Традиция», 2009г.
- 5 Гуменюк А.И. «Украинские народные танцы» Изд. «Академия наук Украины» Киев, 1962г.
- 6 Зацепина К, Климов А, Рихтер К, Толстая Н, Фарманянц Е «Народно-сценический танец» Изд. г. Москва «Искусство» 1976г.
- 7 Овечкина С.И.; Князьков Г.Г.; Священко В.Н. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования (часть 5 «Хореография»). Изд. «Краснодар», 1997г.
- 8 Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.И., Царькова В.Г. «Музыкально-двигательные упражнения» Изд. «Просвещение» 1991г.
- 9 Шернев В.Г. «От ритмики к танцу» Изд. Москва, 2008г.
- 10 Программы дополнительного образования по фольклору Изд. Краснодар «Традиция», 2009г

**Список литературы для детей и родителей:**

- 1 Бахрушин О.А. «История русского балета»
- 2 Жданов Л. «Майя Плисецкая»
- 3 Мари-Лаура Медова «Классический танец» - 2004г.
- 4 Ткаченко Т. «Народный танец».
- 5 Шоваре И. «Я - балерина»
- 6 «Балет молодых» (о балетной труппе Ленинградского Академического Малого театра оперы и балета) П.А. Гусев; Н.В. Ступников; А.Б. Бечена