

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «25» мая 2023г.
Протокол № _____



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальная капель»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 месяц (33 часа)
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: Муниципальное задание
ID-номер программы в АИС «Навигатор»: # 18066

Составитель:
Виндюрина Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2023

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
Нормативная база	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая направленность	5
1.1.3 Отличительные особенности	5
1.1.4 Адресат программы	5
1.1.5 Уровень программы, объём и сроки реализации	5
1.1.6 Формы обучения	5
1.1.7 Режим занятий	5
1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	5
1.2 Цели и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.3.1 Содержание учебного плана	8
1.4 Планируемые результаты	10
Раздел 2 « Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации»	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации	12
2.3 Формы аттестации	12
2.4 Оценочные материалы	12
2.5 Методические материалы	12
2.6 Список литературы	13

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Нормативная база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. (с изменениями на 17 февраля 2023 года) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, реализуется через работу студии «Музыкальная капель».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» реализуется с июня 2023 года, составлена на основе педагогического опыта преподавателя в сфере художественного образования, обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образования» (Краснодар, 2020 г).

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая направленность

Актуальность программы

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности личности, ее сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно- нравственному, профессиональному и социальному становлению личности.

Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением.

Пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию: помогает строить плавную речь, развивает дыхательный аппарат, укрепляет здоровье, снимает напряжение, адаптирует человека к сложным условиям или ситуациям. Обладатели сильного голоса имеют крепкое здоровье

Новизна данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на раскрытие творческих способностей каждого ребенка. Учитывая стартовые возможности детей, для каждого разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

С учетом модернизации российского образования в программе:

смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию обучающегося средствами современных методик вокальной практики;

внедрены инновационные технологии: адаптивная система обучения, педагогика сотрудничества, методика создания коллектива, коллективная творческая деятельность;

усовершенствована структура обучения за счет интеграции общего и дополнительного образования, введения интегрированных предметных курсов: вокал, техника речи, основы сценического мастерства. Комплексный подход в обучении проявляется в том, что первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Педагогическая направленность программы

Концепция программы – создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество обучающихся и педагога, которое направлено на раскрытие творческих

способностей каждого ребенка.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа, помимо получения знаний, умений и навыков вокального и сценического мастерства, дает возможность готовить детей к позитивному самоопределению.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В студии «Музыкальная капель» имеют возможность реализовать свои способности дети с различным уровнем стартовых вокальных данных.

Методики, используемые в программе, позволяют выявить в детях даже слабовыраженные музыкальные способности: развить их, и научить использовать свой творческий потенциал. Концертная деятельность позволяет детям адаптироваться к поведению на сцене, создать свой сценический имидж, научиться получать удовольствие от пения и дарить радость людям.

В процессе реализации программы дети получают возможность развивать способности и совершенствовать навыки общения через репетиции, творческие встречи, концертную деятельность и мастер-классы педагогов-вокалистов. Комплексный подход в реализации программы способствует развитию обучающихся, успешной социализации, мотивации к получению знаний и творческой деятельности. Программа разработана с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, позволяющего интегрировать занятия вокалом с предметами общеобразовательного цикла: музыки, русского языка, литературы, окружающего мира.

Личностно-ориентированный подход с использованием здоровьесберегающих технологий способствует формированию здорового образа жизни, улучшению физического, психологического, физиологического состояния здоровья детей. Диагностика музыкально-творческих способностей

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на 15 часов обучения для детей 12-18 лет, для детей для всех уровней музыкальных способностей. А также для детей с особыми образовательными потребностями.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 15 часов.

1.1.6. Формы обучения

Очная.

1.1.7.Режим занятий

Занятия проводятся с понедельника по пятницу один академический час (45 минут) в день.

1.1.8.Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана для детей в возрасте от 12 до 18 лет.

Наполняемость групп определяется благоприятным режимом работы и отдыха, с учетом требований СанПиН.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

1.2. Цели и задачи программы – самореализация обучающихся через раскрытие творческого потенциала каждого ребенка; выявление, развитие и поддержка одаренных детей.

Образовательные:

Обучение основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса;

Личностные:

формирование культуры общения и поведения в социуме;

формирование общественной активности и гражданской позиции;

формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

* формирование художественно-эстетического вкуса, умение понимать, чувствовать музыку

* Развитие вокальных данных и музыкальных способностей, самостоятельности;

1.3. Содержание и программы

Таблица 1. Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. План работы.	1	2	3	Устный опрос
2.	Азбука вокала. Дыхательная гимнастика. Певческая установка.		3	3	Музыкальные тестирования

3		Певческое дыхание. пение по фонограмму.		3	3	Монитор и нг на дыхании
4		Звукообразование и артикуляция. Дыхательная гимнастика. Пение под фонограмму		3	3	Слухово й контроль над звукообр аз ованием
5		Дикция и артикуляция Дыхательная гимнастика Пение под фонограмму		3	3	Чтение скорогов ор ок
6	6.1	Основы сценического мастерства Пение под фонограмму		3	3	Выступле ние
	6.2	Ритмика,дыхательная гимнастика		3	3	
7		Работа над репертуаром 1		12	12	Выступле ние
8		итоговое занятие				
		Всего	1	32	33	

1.3.1.Содержание учебного плана.

Введение в образовательную программу

Теория. Введение в общеобразовательную программу. Цели и задачи вокальной студии, план работы на месяц.

Практика. Игра в знакомство «Как тебя зовут»

Контроль. Устный опрос «Твои любимые песни». Выявление музыкального вкуса детей.

Диагностика стартовых вокальных умений и навыков

Теория. Музыкальный слух. Внутренний слух. Умение слушать и слышать себя.

Интонирование.

Практика. Игра «Подари тепло другу». Распевки по хроматической гамме.

Контроль. Музыкальное тестирование. Анализ музыкально-слуховых данных.

Певческая установка.

Теория. Певческая установка. Основные правила положения корпуса, шеи и головы, рук и ног в процессе пения в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Практика. Ролевые игровые упражнения: «Вешалка», «Грим», «Марионетки».

Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Отработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основы формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Регистровое строение голоса.

Практика. Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки.

Выбор репертуара.

Правила охраны детского голоса.

Теория. Певческий голос. Мышечная свобода. Ошибки, наиболее часто встречающиеся во время пения: неправильная осанка, психологические зажимы – душевное

волнение, напряжение мышц тела, лица, нижней челюсти, артикуляционного аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Ролевые игры. Чтение коротких детских стишков, скороговорок с различной тембровой интонацией. Упражнения «Ракета», «Кошка и котёнок», «Мама и дочка». Распевки по хроматической гамме. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Упражнения раскрепощение мышц тела и лица: «Пол и потолок», «Веревочка»,

«Крест», «Грим», «Марионетки», «Вертолет», «Самомассаж».

Певческое дыхание.

Теория. Понятие дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (диафрагменный). Правила дыхания в пении: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдыхательная установка, «зевок». Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох- выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Контроль. Тренировка чувства «опоры звука» на дыхании. Самоконтроль за дыханием.

Мониторинг на дыхание.

Звукообразование и артикуляция.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Тембр голоса и диапазон. Регистровое строение голоса.

Гласные и согласные, их роль в пении. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

Практика. Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Отработка метода отражения звука от стены, силы голоса. Работа над репертуаром. Пение распевок на разные виды звуковедения. Выбор репертуара.

Контроль. Слуховой контроль над звукообразованием.

Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции (правильное произношение) и артикуляции ("сочленение", "соединение"). Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование

гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, правильного формирования гласных. Развитие дикционных навыков в медленных и умеренных темпах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Распевки на чистоту интонирования, на чистоту унисона, на расширение диапазона.

Контроль Чтение скороговорок с различными видами динамики в различном темпе.

Основы сценического мастерства

Теория. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, прическа.

Культура поведения на сцене. Правила поведения в обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами.

Практика. Просмотр видеоклипов современных исполнителей поп музыки.

Контроль. Дискуссия «Сценический имидж современных исполнителей поп музыки».

Выбор своего имиджа.

Работа над репертуаром

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях в краткой, доступной форме. Авторы песен (если известно), исполнители. Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.

Анализ словесного текста и содержания.

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

Итоговое занятие.

Теория. Цели и задачи проводимого мероприятия.

Контроль. итоговый концерт

1.4.Планируемые результаты

развиваются музыкальные способности, художественный вкус;

укрепляется дыхательный аппарат, расширяется диапазон голоса;

совершенствуются вокальные навыки, исполнительское мастерство;

развивается коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене, положительные личностные качества.

К концу ознакомительного этапа дети

знают:

основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

понятия: дикция, артикуляция, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска.

умеют:

правильно брать дыхание, менять его в процессе пения ; контролировать и анализировать свое исполнения

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1.Календарный учебный график

Таблица 2. КУГ

1		Вводное занятие. Знакомство. План работы. ОТ и ТБ (инструктажи)	1	1	Беседа
2		Азбука вокала. Диагностика стартовых возможностей	1	1	Выявление музыкального вкуса детей
3		Певческое дыхание Упражнения	1	1	Мониторинг дыхания
4		Звукообразовани е и артикуляция	1	1	Слуховой контроль над звукообразованием
5		Дикция и артикуляция	1	1	Конкурс «Гонки скороговорок»
6		Основы сценического мастерства	1	1	Концертная деятельность
	6.1	Ритмика	1	1	
7	7.1	Работа над репертуаром 1 Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1	1	Исполнение песни самоанализ.
	7.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1	1	
	7.3	Работа над текстом	1	1	
	7.4	Распределение дыхания.	1	1	
	7.5	Правильное звуковедение.	1	1	
	7.6	Отработка сценическог о образа	1	1	
	7.7	Пение под фонограмму.	1	1	

9	итоговое занятие	1	1
---	------------------	---	---

2.2. Условия реализации программы

В реализации программы используются практические рекомендации по обучению вокалу педагогов И.О. Исаевой; Е. Ю. Белобровой; методика «пения в речевой позиции» Сета Риггса; метод интонационно-корректирующих упражнений ученого-исследователя В.В. Емельянова и другие. Классические методики позволяют вокалисту контролировать свое исполнение, учиться слушать и слышать себя, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы. Успешно используются в практике работы наглядные, словесные и практические методы обучения:

2.3. Формы аттестации

Итогом реализации программы является концерт.

2.4. Оценочные материалы

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной
- диагностики вокальных способностей детей;

2.5. Методические материалы

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий;
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:
художественная ценность;

доступность музыкального и литературного текста;

Материально-техническая база

Кабинет, компьютер, микшерный пульт, с колонками, микрофоны, файлы с минусовками, интернет ресурсы материалы, зеркало.

2.6. Список литературы:

Список литературы для педагога:

- Белоброва Е.Ю. – Техника эстрадного вокала. Аудиокнига своими руками, 2009
Ваккаи Никола – Практический метод итальянского камерного пения
Ванштейн – Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство
Вебров А.М. - «Техника постановки голоса»
Великая радость творчества. Образовательная программа театра-студии «Транс». Л.Аракелян, Е. Майорова, Н. Желтухина. Сборник нетиповых программ для дополнительного образования детей. В.3 ч.2. ИПКиПРО. Пенза, 2004
Емельянов В.В. – Фонопедический метод развития голоса
Иванников В.Ф. – Методика поточного пения

Список литературы для родителей:

1. Исаева И. – Самоучитель по эстрадному вокалу
2. Краус Альфредо – Урок пения
3. Конвенция о правах ребенка: конвенция ООН Текст. М.: РИОР, 2007.-24 с.
4. Концепция модернизации российского образования: подходы к реализации: Сб. научных трудов; Новокузнецк: Изд. ИПК, 171 с.
5. Коррадетти Ирис – О мастерстве вокалиста
Е.А.Ларионова Е.А., и.о. доцента, преподаватель
Театрального училища им.М.С. Щепкина – Программа «Сценическая речь»

Список литературы для учащихся:

- Бараш А. – Поэма о человеческом голосе – М.: Композитор, 2005