

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «4» июня 2024 г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
Приказ № 13 от «4» июня 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Современный танец»
Объединение «Студия современного танца «МаК»

Уровень программы:	ознакомительный
Срок реализации программы:	36 часов
Возрастная категория:	от 5 до 6 лет
Состав группы	до 15 человек
Форма обучения	очная, дистанционная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется	по социальному заказу
ID номер программы в АИС «Навигатор»:	#63469

Составитель:
Ковязина Мария Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск

2024

Содержание

Введение	3
1. Нормативно-правовая база	3
2. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Пояснительная записка программы	6
2.2. Цель и задачи	14
2.3. Содержание программы.....	15
2.4. Планируемые результаты	20
2.5 Раздел воспитания	21
3. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	28
3.1. Календарно-учебный график	28
3.2 Условия реализации программы.....	34
3.3. Формы аттестации.....	35
3.4. Оценочные материалы	36
3.5. Методические материалы.....	37
3.6. Список литературы	39
Приложение №1	42

Введение

Программа «Современный танец» разработана для учащихся детского хореографического объединения «Студия современного танца «МаК». Занятия хореографией содействуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формированию художественно-эстетического вкуса, умению самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Программа направлена на предоставление увлечённым хореографией детям возможность продолжить заниматься любимым делом, совершенствуя свои навыки и умения. Есть возможность заниматься в дистанционном формате.

1. Нормативно-правовая база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. (с изменениями на 17 февраля 2023 года) №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Минобрнауки России от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с

учётом их особых образовательных потребностей»);

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022г. №ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.

12. Устав Дома творчества «Родничок».

2. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Пояснительная записка программы

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры, одним словом, создаёт новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Направленность программы: художественная.

Программа «Современный танец» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству.

Программа не только развивает художественный вкус, но и воспитывает качества личности, такие как: сила воли, умение не пасовать перед трудностями, работать в коллективе и др.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России образовательные учреждения «должны раскрывать

способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное и культурное развитие личности, формирование ценностных ориентиров происходит в сфере дополнительного образования детей. Хореография как вид искусства обладает многочисленными резервами для развития и воспитания детей. Занятия хореографией развивают ребенка, его творческое мышление, память, воображение; умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным. Изучение современной хореографии даёт возможность учащемуся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. В образовательном процессе не только устраняются двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой самореализации. В процессе обучения каждый учащийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в других видах деятельности.

Социально-экономическое обоснование

Программы художественно-эстетической направленности актуальны всегда, спрос на них среди родителей и детей остаётся высоким, особенно для ребят дошкольного возраста.

В нашем городе среди муниципальных учреждений только в ДТ «Родничок» есть студия современного танца. Благодаря знакомству с программой студии современного танца «МаК», у ребят есть возможность познакомиться с новым коллективом и педагогом, прикоснуться к основам современного танца и в дальнейшем продолжить обучение в данной студии.

Студия современного танца «МаК» принимает участие в городских, районных, краевых мероприятиях, выступает на конкурсах и фестивалях. Наших ребят приглашают на открытия, закрытия спортивных соревнований, детских лагерей. С каждым выступлением наша команда становится больше:

мы привлекаем новых детей. Тем самым вносим вклад в социально-экономическое развитие города и края.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает учащихся к придумыванию сюжетов танца, названию, созданию костюмов.

Основной принцип в работе: постепенность в развитии природных данных ребёнка, строгая последовательность во владении лексикой и техническими приёмами, целенаправленность учебного процесса.

В основе всех занятий лежит идея социально-педагогического взаимодействия. Ребёнок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Нельзя допускать слепого копирования «с себя», с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося.

Интерес данной программы проявляется в вариативности выбора формы её реализации: в очном и дистанционном формате, в вариативности её содержания, возможности «пошагового» обновления и корректировки тематики занятий по желанию детей. Каждое занятие предлагает детям проявить свою смекалку при создании конкретных индивидуальных ходов.

Эффективность применения личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к детям достигается посредством создания педагогом «ситуации успеха» и подбором индивидуализированных для каждого учащегося способов и техник выполнения заданий, находящихся в зоне их «ближайшего» уровня развития и преимущественном использовании игровых, развлекательных, соревновательных форм, методов и приёмов работы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путём проведения разнообразных мероприятий:

конкурсов, фестивалей, творческих вечеров, посещений театральных постановок, концертов.

Отличительные особенности программы «Современный танец» от существующих заключаются в том, что обучение ведётся на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают её интересной и современной. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

Программа представляет собой синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг, – акцент ставится на изучение современной хореографии.

Изучение данной программы можно начинать с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, т.е. заниматься могут все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая всё более сложный и обширный материал. Также структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путём системного, последовательного прохождения по годам обучения за три этапа с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Программа «Современный танец» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах воспитанников, своевременно идентифицировать проблемы обучения, осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении им поставленных образовательных целей, реализовать права каждого воспитанника на выбор

содержания, способов и темпа освоения образовательной программы.

Адресат программы

Возраст детей – от 5 до 6 лет.

Состав учащихся разнообразен по своим психологическим особенностям. Здесь обучаются дети с разным темпераментом, эмоциональностью и личностными характеристиками. В большей степени присутствуют сильные, подвижные, уравновешенные дети (сангвиники и холерики). Есть и флегматичные дети, к которым необходим иной подход, поэтому дополнительно используются индивидуальные показы, разъяснения, беседы и т.д.

Приём детей в объединение – свободный, но учитывается состояние здоровья.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков. В зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в соответствующие их данным группы.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В этом возрасте следует формировать и развивать навыки общения в паре, самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнёру по танцу. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребёнка включаться в движение всем двигательным аппаратом. Ребёнок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах

деятельности. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, своё настроение, амплитуду, характер, историю.

Одарённые дети: выявление, развитие, сопровождение

Высокая социальная и профессиональная активность, большой диапазон умений, способности нестандартного мышления и поведения — отличительные черты талантливых детей и, одновременно, запрос современного общества, в развитие которого способны внести наибольший вклад именно высокоодаренные люди. Это обуславливает важность поддержки и сопровождения одарённых детей, создания оптимально комфортной среды для обучения и развития творческой личности, поддержки личностного и профессионального становления. Неудивительно, что обсуждение стратегий в решении этого вопроса занимает всё более значимую позицию как в научном обществе, так и на государственном уровне, а формирование гармонично развитой одаренной личности — одна из приоритетных государственных задач.

В качестве характеристик гармоничного развития личности нужно выделить не только высокий уровень личностного и интеллектуального развития, но и физическую и нравственную зрелость. Также показателем гармоничного развития должен стать критерий здоровье личности — как фактор личностной и профессиональной успешности в долгосрочной перспективе, поскольку успешная карьера и благополучие современного человека непосредственно связаны с его хорошим здоровьем. Один из важнейших аспектов — обучение и воспитание высокоодаренных детей.

Портрет одарённого ребёнка

- чрезвычайно любопытные в отношении того, как устроен тот или иной предмет;
- они способны следить за несколькими процессами одновременно и

склонны активно исследовать всё окружающее;

- обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своём воображении создавать альтернативные системы;
- отличаются прекрасной памятью в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации;
- обладают большим словарным запасом;
- не терпят, когда им навязывают готовый ответ;
- имеют обострённое чувство справедливости;
- предъявляют высокие требования к себе и окружающим;
- обладают отличным чувством юмора;
- нередко у них развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

Индивидуальный образовательный маршрут для одарённых детей

В документах, посвящённых модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении по индивидуальным образовательным маршрутам.

МАОУ ДО ДТ «Родничок» имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый обучающийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Для развития одарённости ребенку необходимы индивидуальные формы обучения. Индивидуальный образовательный маршрут определяется как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки

и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

В свою очередь процесс индивидуализации образования применительно к категории **детей с ограниченными возможностями здоровья** является инновационным в силу того, что требует смены педагогической парадигмы в направлении построения процесса обучения, коррекции и компенсации нарушений у детей как их индивидуальной деятельности, поддержки и развития индивидуальности каждого ребёнка и особой организации образовательной среды.

Индивидуальная образовательная программа – это документ, который составляется на основе базовой программы с учётом актуального уровня развития ребенка с ОВЗ. Комплекс индивидуальных образовательных программ выражает образовательный маршрут ребёнка. Индивидуальная образовательная программа направлена на преодоление несоответствия между процессом обучения ребёнка с психофизическим нарушением по образовательным программам определённой ступени образования и реальными возможностями ребёнка, исходя из структуры его нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Число учащихся – 15 человек.

Данная программа составляет 36 часов.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Таблица 1

Уровень	Год обучения	Возраст	Кол-во уч-ся	Количество часов	
				в неделю	в год
ознакомительный	1	5-6	15	2	36

Формы обучения – очная и дистанционная.

Очная предполагает проведение занятий с возможностью использования

индивидуальной образовательной траектории.

Дистанционная – формат на платформе Сферум, в общем чате мессенджера ВК, видео сайт RUTUBE, преимущество – комбинированные.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут (в очном и дистанционном формате)

Особенности организации образовательного процесса. Программа доступна, рассчитана на разновозрастную группу воспитанников с дифференцированным подходом, материал последователен, существует преемственность, обучение осуществляется через единство теоретических знаний и практики. Занятия проводятся всем составом объединения. В силу необходимости занятия могут проводиться дистанционно.

Состав группы постоянный.

На каждом занятии используется здоровьесберегающие технологии (обсуждение организационных моментов в начале и конце занятия, использование игровой деятельности с целью переключения ребёнка с одного вида работы на другой).

2.2. Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей детей, адаптация к условиям современной жизни через искусство хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- *приобрести начальные знания, умения и навыки в основах хореографии (ритмика, классический, народный танец, техника современного танца);
- *сформировать музыкально-ритмические навыки;
- *овладеть начальными навыками актёрского мастерства;
- *развить физические качества: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная сила, выносливость;
- *развить творческое мышление.

Личностные:

- *сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- *сформировать общественную активность и гражданскую позицию;
- *сформировать навыки здорового образа жизни;
- *развить у детей интерес и уважение к танцевальному искусству, воспитать художественный вкус;
- *сформировать ответственное отношение к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- *воспитать у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности.

Метапредметные:

- *развить устойчивую мотивацию к занятиям хореографией;
- *сформировать умения ставить перед собой цель, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину;
- *развить музыкальные способности: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- *развить музыкально-игровые образы, танцевальную выразительность, артистизм;
- *развить фантазию, способность к импровизации;
- *развить интерес к самостоятельной и коллективной работе.

2.3. Содержание программы

Учебный план

Данный учебный план рассчитан на детей, имеющих базовый уровень подготовки. Это определяется после прохождения промежуточной (первичной) диагностики. В программе предусмотрен примерный индивидуальный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями (Приложение №1)

Таблица 2

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	0,5	0,5	1	Пед. наблюдение,

					опрос
2.	Ритмика	1	7	8	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
3.	Партерная гимнастика	1	7	8	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
4.	Элементы классического танца	0,5	2,5	3	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
5.	Элементы народного танца	0,5	2,5	3	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
6.	Основы современного танца	0,5	2,5	3	Беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	1	8	9	Беседа, просмотр
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Пед. наблюдение, беседа
	ИТОГО	5	31	36	

Содержание учебного плана (36 часов)

1. Введение в программу (1 час):

Теория: введение в программу (что такое танец и зачем необходимо заниматься танцами), знакомство с детьми; объяснение учащимся техники безопасности во время урока, в Доме творчества, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, в чрезвычайных ситуациях. Техника безопасности в занимательной форме; форма одежды, что с собой иметь для занятий.

Практика: поклоны – приветствие педагогу, друг другу.

2. Ритмика (8 часов)

Теория: хореографическая и ритмическая основа изучаемых движений. Музыкальная грамота (построение музыкальной фразы).

Практика: музыкальность исполнения, улучшение двигательной способности и координации, упражнения для развития умения воспитанников двигаться в соответствии с разным характером музыки: весёлая, грустная, торжественная.

Зависимость движения от характера мелодии. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Упражнения для закрепления знаний (удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте); навыки выразительного движения (темпы музыки (медленно, быстро, умеренно, ускорение, замедление); музыкальное вступление; музыкальная фраза (начало-конец); ритм музыки; характеристика музыкальных образов). Упражнения на тренировку внимания (азбука актёрского мастерства в игровой форме). Разминка для глаз, пальчиковая гимнастика. Экзерсис на развитие выразительности положения корпуса и головы. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра.

Разучивание видов шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, бег «лошадки». Движения в характере и темпе музыки (быстро – медленно, громко – тихо, весело – грустно).

Построение и перестроение. Различные построения и перестроения: колонна, круг, диагональ, змейка, квадрат, воротца, звездочка, перестроение из колонны в две колонны, из круга в линию, из круга в два круга.

3. Партерная гимнастика (8 часов)

Теория: комплекс упражнений, выполняемых сидя, лёжа на полу (на спине, на животе), для растяжения мышц, гибкости тела и выворотности; растяжки на «шпагат»; упражнения на гибкость; упражнения на координацию.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного,

тазобедренного суставов.;

- группировка, перекаты в группировки;
- стойка на лопатках с вытянутыми ногами;
- «колечко», «корзиночка»;
- «мост» из положения лёжа на спине;
- три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу).

4. Элементы классического танца (3 часа)

Теория: изучение «фундамента» хореографии по принципу «от простого к сложному», от медленного к быстрому, от лёгкого к трудному.

Практика: постановка корпуса – «апломб» (на середине зала). Позиции ног и рук. Перенос центра тяжести с одной ноги на другую. Бег и его разновидности. Прыжки. Танцевальные элементы и движения. Танцевальные комбинации. Изучение танцевальных композиций, этюдов.

5. Элементы народного танца (3 часа)

Теория: знакомство с культурой разных народов. Особенности народных движений. Характерные положения рук, особенности открывания и закрывания. Сюжеты и темы «Хоровод» и «Пляски». Костюмы. Прослушивание фольклорной музыки, песен.

Практика: разучивание и закрепление танцевальных элементов народных танцев, направленных на развитие творческих и созидательных способностей учащихся.

Позиции и положения рук:

- 1, 2, 3;
- руки на поясе;
- подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»;
- руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению;
- руки убраны за спину.

Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- переменный шаг вперёд;

- шаг на полупальцах;
- лёгкий бег.

Притопы:

- одинарные;
- каблуком.

Танцевальные движения:

- боковой галоп;
- подскоки;
- «ковырялочка».

Танцевальные этюды, комбинации.

6. Основы современного танца (3 часа)

Теория: стили и направления современной хореографии. Характер и манера исполнения современных танцев. Прослушивание современной музыки. Знание требований, предъявляемых к исполнению современных танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Значение правил исполнения парных и массовых танцев: понятие об интервалах; понятие о движении по линии танца и против линии танца; согласованность движений.

Практика: разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

7. Репетиционно-постановочная деятельность (9 часов)

Теория: содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции.

Практика: постановка танца.

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

8. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов работы за учебный год.

2.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- *усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильной методикой исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии;
- *формирование музыкально-ритмических навыков;
- *овладение начальными навыками актёрского мастерства;
- *развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная сила, выносливость;
- *развитие творческого мышления.

Личностные:

- *умение работать в коллективе;
- *формирование навыков здорового образа жизни и активной позиции;
- *развитие интереса и уважения к танцевальному искусству;
- *мотивация к саморазвитию и самореализации;
- *воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности.

Метапредметные:

- *устойчивая мотивации к занятиям хореографией,
- *умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации: принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата,
- *развитие музыкальных способностей, фантазии, артистизма,
- *развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

2.5 Раздел воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ №304).

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. По сути дела, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, т. е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Система дополнительного образования позволяет осуществить переход от «человека знающего – к человеку умеющему», то есть повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего, увлечённость и заинтересованность, удовлетворение насущных

потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

Цель воспитательной работы в учреждении дополнительного образования – формирование общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние — свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;
- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству, к физкультуре и спорту;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек;

вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов, посвященным танцам и танцовщикам. Беседы по хореографии.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение творческих конкурсов, реализация творческих проектов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;

- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

Педагог дополнительного образования обязан, в силу своей профессиональной ответственности по отношению к воспитанникам, последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать различные формы и методы воспитательной работы. В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных приемов организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное и интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции.

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

- *поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью объединения;
- *возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;
- *индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учеников;
- *предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Формы воспитательной работы во время проведения данной программы: беседы, встречи, познавательные игры, сюжетно-ролевые игры, концерты, праздники.

Публичные выступления отличаются разнообразием: это концерты, тематические концерты, фестивали, смотры, конкурсы. Не секрет, что выступление на публике вызывает особое эмоциональное состояние, приподнятость, волнение, предельное внимание. Важным положительным моментом таких выступлений является сплочённость коллектива, дисциплина, воспитание в них чувства ответственности, уважения друг к другу и к руководителю, отзывчивости на события общественной жизни.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения. Это те конкретные пути, которые выбирает педагог при осуществлении перечисленных принципов воспитания и решения задач по формированию личности.

Методы:

- метод формирования сознания (метод убеждения, словесные) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические) – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные) – поощрение и наказание.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских

работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Организационные условия

Материально-техническое обеспечение

Место: мероприятия проводятся в классах, в актовом зале, на сцене.

Техническое оснащение: фортепиано (в зале), музыкальный центр, ноутбук, зеркала, фотоаппарат, видеокамера, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Реквизит: в зависимости от формы воспитательной работы

Форма: в зависимости от формы воспитательной работы

Кадровое обеспечение

Воспитательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «22» сентября 2021г. №652н).

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	начало сентября	концерт	Знакомство с объединениями Дома творчества.
2	День учителя	начало октября	концерт	Уважение к учителям в школе и педагогам в учреждениях дополнительного образования

3	Конкурс рисунков и поделок на осеннюю тематику	октябрь - ноябрь	выставка	Участие ребят (по желанию) в выставке рисунков и поделок в Доме творчества. Разностороннее развитие учащихся.
4	День матери	конец ноября	концерт	Уважительное отношение к мамам и бабушкам
5	Конкурс рисунков и поделок на тему Рождества	конец декабря	выставка	Участие ребят (по желанию) в выставке рисунков и поделок в Доме творчества. Разностороннее развитие учащихся.
6	«Новогодняя сказка»	конец декабря	мастер-классы, чаепитие, хоровод	Участие в мастер-классах, помощь друг другу во время проведения МК, взаимовыручка, умение ценить труд. Чаепитие с родителями.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание помощи членам коллектива, нахождение общих интересов.

3. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарно-учебный график

Таблица 5

п/п	Дата	Тема занятия	Ссылка	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в программу	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллективная	танц класс	пед наблюдение, опрос
2		Диагностика	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллективная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
3		Ритмика Партерная гимнастика	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллективная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
4		Ритмика Партерная гимнастика	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллективная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
5		Ритмика Партерная гимнастика Элементы классического танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллективная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
6		Ритмика Партерная гимнастика Элементы классического танца	https://vaganova-academy.ru/vaganova/obrazovaniye/posobiya/Klassichesky_tanets_Novaya_metodika_prepodavaniya	1	17.00 – 17.30	коллективная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр

			2016.pdf Работа в Сферум					
7		Ритмика Партерная гимнастика Элементы классического танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
8		Ритмика Партерная гимнастика Элементы классического танца	https://vaganovaacademy.ru/vaganova/obrazovaniye/posobiya/Klassichesky_tanets_Novaya_metodika_prepodavaniya_2016.pdf Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
9		Ритмика Партерная гимнастика Элементы классического танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
10		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы классического танца	https://vaganovaacademy.ru/vaganova/obrazovaniye/posobiya/Klassichesky_tanets_Novaya_metodika_prepodavaniya_2016.pdf Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
11		Репетиционно-постановочная деятельность	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения,

								просмотр
12		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы классического танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
13		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы классического танца	https://vaganovaacademy.ru/vaganova/obrazovaniye/posobiya/Klassichesky_tanets_Novaya_metodika_prepodavaniya_2016.pdf Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
14		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	https://studfile.net/preview/9153473/ Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
15		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	https://studfile.net/preview/9153473/ Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
16		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
17		Ритмика	https://studfile.net/preview/9153473/	1	17.00 – 17.30	коллек-	танц	беседа, игровые

		Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	t/preview/9153473/ Работа в Сферум			тивная	класс	конкурсы, упражнения, просмотр
18		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
19		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	https://studfile.net/preview/9153473/ Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
20		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
21		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	https://hor1.surgut.muzkult.ru/media/2019/01/25/1274332395/Narodno-scenicheskij_tancecz.pdf Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
22		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	https://hor1.surgut.muzkult.ru/media/2019/01/25/1274332395/Narodno-scenicheskij_tancecz.pdf Работа в	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр

			Сферум					
23		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	https://studfile.net/preview/9153473/ Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
24		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Элементы народного танца	https://hor1.surgut.muzkult.ru/media/2019/01/25/1274332395/Narodno-scenicheskij_tanecz.pdf Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
25		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Основы современного танца	https://edu-time.ru/pub/121983 Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
26		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Основы современного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
27		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Основы современного танца	https://edu-time.ru/pub/121983 Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
28		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Основы современного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
29		Ритмика	https://edu-	1	17.00 – 17.30	коллек-	танц	беседа, игровые

		Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Основы современного танца	time.ru/pub/121983 Работа в Сферум			тивная	класс	конкурсы, упражнения, просмотр
30		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Основы современного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
31		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Основы современного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
32		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность Основы современного танца	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
33		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
34		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
35		Ритмика Партерная гимнастика Репетиционно-постановочная деятельность	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	беседа, игровые конкурсы, упражнения, просмотр
36		Итоговое занятие. Диагностика	Работа в Сферум	1	17.00 – 17.30	коллек- тивная	танц класс	пед наблюдение, беседа

3.2 Условия реализации программы

Для более успешного освоения программного материала необходимо наличие следующих условий:

Материально-техническое обеспечение

Для дистанционных занятий:

Для педагога: ноутбук с веб-камерой, имеющий доступ к сети Интернет – 1 шт.

Для учащихся: ноутбук или телефон с доступом к сети Интернет.

Для очных:

Место: занятия проводятся в балетном классе, в актовом зале на сцене, есть помещение для отдыха учащихся.

Техническое оснащение: фортепиано (в зале), музыкальный центр, ноутбук, зеркала, хореографический станок, фотоаппарат, видеокамера, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Реквизит: на занятиях дети пользуются фитнес-ковриками. Во время занятий возможно использование мячей, кубиков.

Форма: специальная танцевальная одежда и обувь.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «22» сентября 2021г. №652н).

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, должен обладать следующими компетентностями:

- компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;
- компетентность в области мотивации учебной деятельности;
- компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;

- компетентность в области разработки программы, методических и дидактических материалов и принятии педагогических решений;
- компетентность в организации учебной деятельности;
- информационно-коммуникационная компетентность;
- аналитико-прогностическая компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность;
- компетентность в сфере инновационной деятельности.

Педагог должен стремиться к новизне и нестандартности проведения занятий. Тем самым развивать у учащихся навыки самостоятельного приобретения знаний, формировать способность к самоорганизации, не навязывая тот или иной стереотип, позволить учащимся самим выбирать степень освоения материала.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения, реализация дополнительной общеобразовательной программы.

3.3. Формы аттестации

Результативность освоения детьми программы осуществляется с помощью различных способов проверки:

- * текущий контроль знаний в процессе устного опроса;

- * текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- * взаимоконтроль;
- * самоконтроль;
- * домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- * итоговый контроль знаний, умений и навыков;
- * творческое задание;
- * открытое занятие;
- * анализ видеозаписей.

3.4. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Оценка качества реализации программы по хореографии включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется систематически через наблюдение и контроль за правильностью выполнения элементов, упражнений и т.д. Промежуточная и итоговая диагностика проводится 2 раза в учебный период (начало и конец учебного периода) согласно критериям диагностической таблицы (Приложение №1).

Общие параметры оценивания включают: специальные данные (координация, растяжка, выносливость) и музыкально-ритмические способности.

Для определения критериев – *выносливость, ритм, координация* – используется метод наблюдения. Учащимся необходимо выполнить экзерсис (набор упражнений на середине зала), танцевальные комбинации.

Танцевальная память, техника исполнения, артистичность, осанка, гибкость, растяжка оценивается методом наблюдения в течение контрольного (итогового) урока.

Ведущим механизмом выявления результатов реализации Программы

является дифференцированная аттестация учащихся. Наряду с коллективными результатами деятельности, тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи.

3.5. Методические материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

**метод сенсорного восприятия* – просмотры видеофильмов о танцевальных школах, обзор фрагментов или целых хореографических номеров, прослушивание аудиозаписей;

**словесный метод* – рассказ нового материала; беседа о коллективе, номерах, костюмах и т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

**наглядный метод* – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также показ движения учеником; *иллюстрация* – показ фотографий, рисунков;

**практический метод* – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

**проблемно-поисковые методы обучения* – педагог создаёт проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к её разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

**методы эмоционального восприятия* – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных

переживаний каждого учащегося;

**метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

В ходе реализации программы применяется целостный комплекс современных педагогических технологий и подходов:

- дистанционный формат и вариативный подход, который предусматривает возможность широкого выбора ходов, возможности «пошагового» обновления и корректировки тематики занятий по желанию детей;

- использование технологий дифференцированного и личностно-ориентированного обучения и подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приёмов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся;

- мониторинговая система анализа и оценки детских творческих работ позволяет установить шкалу индивидуального рейтинга достижений каждого ребёнка;

- мониторинговая система анализа и оценки работы позволяет установить шкалу индивидуального рейтинга достижений каждого ребенка.

- элементы технологии разноуровневого и дифференцированного обучения позволяет оценить достижения учащихся на различных уровнях, в соответствии с их индивидуальными особенностями, которые позволяют выделить критерии, определяющие потенциальные возможности к достижению конкретно установленного уровня освоения учебного материала (отдельно для детей с ОВЗ).

Формы проведения занятий:

**коллективная*, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

**групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

**парная*, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

**индивидуальная*, используемая для работы по усвоению сложного материала.

Формы организации учебных занятий в дистанционном формате: занятия проводятся на платформе Сферум, в общем чате мессенджера ВК, на видеосайте RUTUBE, преимущественно – комбинированные.

Алгоритм учебного занятия:

**Ознакомление.* Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

**Тренировка.* Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

**Применение.* Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

3.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение» Изд. «Просвещение» 1983.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
6. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.И., Царькова В.Г. «Музыкально-двигательные упражнения» Изд. «Просвещение» 1991.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.

8. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. – Минск: «Попурри», 2011.
9. Холл Д. Учимся танцевать. Весёлые уроки танцев для дошколят. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
10. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд, испр. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2021.
11. Чекетти Г. Полный курс классического танца. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Издательство «Искусство», 1985.
13. Шернев В.Г. «От ритмики к танцу» Изд. Москва, 2008.
(раздел воспитания)
14. Азбука форм воспитательной работы: Справочник/ З.В. Артёменко, Ж.Е. Завадская, Минск: Новое знание, 2008.
15. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004.
16. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.-М.: ТЦ Сфера, 2003.
17. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб, 1998.
18. Соколов Д.М. Сказки и сказкотерапия. – М., 1996.
19. Организация внешкольного досуга. Сценарии, программы игр и представлений. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
20. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016.
21. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008.
22. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания. – М., 2017.
23. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Для родителей:

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
2. Очнева Е.И., Локматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.: Издательство «ТЦ СФЕРА», 2018.
3. Подольская Е.И. Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2009.

Для учащихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
3. Немова Г.В., А.Н. Малышева «Праздники, игры и танцы для дошкольников». – Ярославль: Акад. развития, 2007.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. – М.: «Просвещение», 1985.
5. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет. – М.: Аркти, 2004.

Приложение №1

Примерный индивидуальный маршрут для детей

Диагностическая карта 2024/2025 уч. год

Название объединения «Студия современного танца «МаК»

Таблица 6

ФИ возраст ребенка	Чувство ритма		Выноси- мость		Коорди- нация		Танцеваль- ная память		Техника исполнения		Выразитель- ность, артистичность		Осанка		Гибкость, растяжка	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Критерии оценки наблюдаемых параметров.
Стартовый, базовый, продвинутый уровни.

Таблица 7

Наблю-даемый параметр	Выраженность наблюдаемого параметра		
	Оценка 4 – 5 балла	Оценка 3 балла	Оценка 1-2 балла
<i>Чувство ритма</i>	Точное исполнение ритмических рисунков, понимание метра, ритма, темпа и их сочетаемости.	Не всегда точное исполнение ритмических рисунков, небольшое отклонение от темпа.	Не точное исполнение ритмических рисунков, значительное отклонение от метра, ритма, темпа.
<i>Выносливость</i>	Ученик не теряет работоспособность до конца занятия. Концентрация внимания сохраняется в течение всего урока.	Ученик теряет работоспособность на середине занятия, но сохраняется концентрация внимания. Ученик способен усваивать информацию на протяжении всего занятия.	Не собран, не внимателен. Усталость наступает после 30 мин начала занятия.
<i>Координация</i>	Превосходный контроль головы над телом. Их чёткая координация.	Хороший контроль головы над телом. Их координация требует усилий.	Дискоординация головы и тела.
<i>Танцевальная память</i>	Быстрое запоминание движений, танцевальных комбинаций, умение точно	Требуется некоторое время на запоминание движений, танцевальных комбинаций. Не всегда точно	Ученик с большим трудом запоминает движения, танцевальные комбинации, не точно исполняет их.

	воспроизвести их.	воспроизведение.	
<i>Техника исполнения</i>	Методичное («чистое») исполнение танцевальных движений, комбинаций с учетом всех требований педагога или хореографа-постановщика.	Точное воспроизведение танцевальной комбинации с некоторыми неточностями в методике исполнения. Небольшие нарушения требований постановщика.	Не точное воспроизведение танцевальной комбинации, «грязное» её исполнение. Грубые нарушения требований постановщика.
<i>Выразительность артистичность</i>	Полное соответствие образу танца (мимика, эмоции, характер). Соответствие характера исполнения эмоциональной окраске номера.	Частичное соответствие образу танца. Не совпадение характера исполнения и эмоциональной окраски номера.	Нет выразительности движений, мимики, эмоций при исполнении танцевальной композиции. Несоответствие характера исполнения эмоциональной окраске номера.
<i>Осанка</i>	Держит спину прямо, подбородок высоко, плечи расправлены, изгибы позвоночника в пределах физиологических норм.	Небольшой поясничный лордоз, но плечи расправлены, подбородок держит прямо, грудной отдел без грубых нарушений.	Выраженный грудной кифоз, плечи направлены вперед, подбородок опущен вниз, нарушения осанки.
<i>Гибкость растяжка</i>	Высокая эластичность связочного аппарата тазобедренного сустава, высокая гибкость позвоночного столба, большой «шаг».	Средняя эластичность связочного аппарата тазобедренного сустава, хорошая гибкость позвоночника, Средний «шаг».	Низкая подвижность тазобедренного сустава, средняя гибкость, маленький «шаг»

Цель индивидуального образовательного маршрута – развитие самостоятельной творческой личности.

Задачи:

- приобретение специальных хореографических знаний и умений;
- проявление творческой инициативы, самостоятельности в подготовке хореографических номеров;
- приобретение опыта общения.

Содержание маршрута строится от учащегося с учётом возможностей, которыми обладает ребёнок, с учётом потенциальных способностей, которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

Индивидуальный образовательный маршрут включает 2 курса: «Некоторые особенности психического и физического развития детей» и «Основы постановочной работы».

Курс «Некоторые особенности психического и физического развития детей» даёт возможность учащимся развить навыки эффективного общения со сверстниками и ребятами старшего возраста из основного состава коллектива.

Содержание курса «Основы постановочной работы» состоит в овладении обучающимися алгоритмом постановки танцев и применении данного алгоритма в работе над созданием конкретного танцевального номера в соответствии со стилем и характером подобранного музыкального материала.

Предложенная программа позволяет детям не только углублённо работать в выбранном направлении, но и даёт возможность для профессионального самоопределения в будущем.

В результате освоения индивидуального образовательного маршрута обучающийся должен знать:

- особенности психического и физического развития детей;
- основы композиции в хореографии;
- стилевые особенности в хореографии;

- методы построения танцевальных номеров;
- должен уметь:
- сочинять танцевальный номер, опираясь на основы драматургии танца;
 - работать над постановкой сочинённого танца;
 - работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе.

Раздел №1. «Некоторые особенности психического и физического развития детей»

Таблица 8

№	Содержание курса	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Проявления психолого-физиологических особенностей ребенка младшего школьного возраста в хореографическом коллективе	3		3
2	Педагогическое общение со сверстниками и учащимися из старших групп студии	2	3	5
	Итого	5	3	8

Тема 1. Психолого-физиологические особенности ребёнка и хореографическая деятельность.

Теория. Особенности внимания и памяти детей. Эмоциональность восприятия, образность мышления. Приемы мобилизации внимания, волевых

усилий, снятия утомляемости. Дозирование нагрузок на ребёнка при проведении постановочной и репетиционной работы. Учёт возрастных особенностей ребёнка при подборе и использовании лексического танцевального материала при проектировании танцевального номера.

Тема 2. Педагогическое общение со сверстниками и учащимися из старших групп студии. Методы, средства, формы педагогического общения. Речевое и неречевое общение. Одобрение со стороны взрослых. Формирование произвольного поведения. Формы активной игровой деятельности.

Раздел №2. «Основы постановочной работы»

Таблица 9

№	Содержание курса	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рождение танца	1	2	3
2	Постановка танца		18	18
3	Репетиция танцевального номера		7	7
	Итого	1	27	28

Тема 1. Рождение танца

Теория. Драматургия танцевального номера.

Практика. Идея хореографического произведения. Определение стиля и характера музыки будущего танцевального номера. Составление рисунка танца в соответствии с драматургией номера, музыкальным материалом. Подбор танцевальной лексики согласно рисунку танца.

Тема 2. Постановка танца.

Практика. Разучивание движений. Разводка танцевального рисунка. Размещение по точкам, ориентировка в пространстве. Определение

сценической графики. Пластика образного содержания. Работа над эмоциональной выразительностью.

Тема 3. Репетиция танцевального номера.

Практика. Отработка движений. Работа над художественным образом танца, выразительностью танцевальных движений и жестов.

Контроль – открытый урок.