

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании  
педагогического/ методического совета  
от «13» февраля 2025 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»  
(Славко А.Б.)  
Приказ № 49 от «13» февраля 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СЮРПРИЗ»

|                                                                 |                  |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|
| Уровень программы:                                              | ознакомительный  |
| Срок реализации программы:                                      | 36 ч             |
| Возрастная категория:                                           | от 7 до 15 лет   |
| Состав группы:                                                  | до 15 человек    |
| Форма обучения:                                                 | очная            |
| Вид программы:                                                  | модифицированная |
| Программа реализуется на бюджетной основе по социальному заказу |                  |
| ID номер программы в АИС                                        |                  |
| «Навигатор»:                                                    | #75308           |

Составитель: Сергеенко Екатерина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2025г

## Содержание

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Нормативно-правовая база .....                                                            | 2  |
| 2. Комплекс основных характеристик образования:объем, содержание, планируемые результаты. .4 |    |
| 2.1 Пояснительная записка.....                                                               | 5  |
| 2.2 Цель и задачи ознакомительного уровня обучения. ....                                     | 12 |
| 2.3 Содержание программы. ....                                                               | 13 |
| 2.4 Планируемые результаты. ....                                                             | 17 |
| 2.5 Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы. ....                          | 17 |
| 3 . Комплекс организационно-педагогических условий,включающий формы аттестации. ....         | 19 |
| 3.1 Календарный учебный график .....                                                         | 20 |
| 3.2 Условия реализации программы. ....                                                       | 22 |
| 3.3 Формы аттестации:.....                                                                   | 24 |
| 3.4 Оценочные материалы.....                                                                 | 25 |
| 3.5 Методические материалы:.....                                                             | 26 |
| 3.6 Список литературы для педагога .....                                                     | 27 |
| Приложение 1 .....                                                                           | 29 |

## **Нормативно-правовая база**

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. (ред. от 15.05.2023) N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.01.2023 № 03-

49 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 03.11.2021 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2(с изменениями на 30 декабря 2022 года «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г

12. Устав Дома творчества «Родничок».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Сюрприз» составлена на основе педагогического опыта педагога в сфере художественного образования, авторских дополнительных общеобразовательных программ: В.Н. Беляевой, С.В. Корепановой, примерной программы для хореографических школ искусств (Составитель Бахто С.М.) и обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2024г).

## **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **Пояснительная записка**

Программа объединения «Сюрприз» разработана для занятий хореографией, народный танец. Она способствуют развитию позитивных физиологических показателей человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение, а также общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности. Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, подростка; развивает художественный вкус, воспитывает благородство манер, изящество исполнения, формирует общую культуру и физическую выносливость. Данная программа способствует обогащению духовного потенциала подрастающего поколения и через соприкосновение с народными традициями и народным искусством позволяет бережно относиться к творчеству прошлых поколений, традиционной национальной культуре народов России, народов мира.

#### **Направленность.**

Программа имеет художественную направленность. Музыкально – ритмичные движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движении под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время большое внимание уделяется развитию творчества ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, интеллектуального и духовного развития личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья. Программа отражает преимущество современных и нестандартных технологий, обеспечивая его доступность, в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», с реализацией возможности ее освоения детьми из разных социальных групп и детей с ОВЗ, наряду с другими учащимися.

Программа предусматривает применение современных подходов в контексте целенаправленной модернизации системы образования посредством использования дистанционной технологии для индивидуализации процесса обучения, информационных

технологий, способствующих обеспечению социального, культурного, личностного развития и самоопределения учащихся

Сетевая форма реализации программы применяется в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения.

#### **Социально-экономическое обоснование.**

Именно благополучие регионов определяет возможности для успешной жизнедеятельности населения страны. В период пандемии Covid-19 Краснодарский край испытывал существенное негативное давление на экономику в связи с кризисными процессами, и стало необходимостью принимать оперативные меры для разрешения новых задач. Творческие занятия приобщают ребёнка ко всему прекрасному, развивают воображение и являются действенным способом познания мира. В процессе творческой деятельности ребёнку постепенно прививаются разные качества характера: трудолюбие, наблюдательность, усидчивость, повышается его интеллект. Все качества в будущем положительно скажутся на развитии муниципалитета и региона в целом. Цели и задачи программы соответствуют развитию всесторонне развитой личности.

#### **Новизна программы:**

\*Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся.

\*Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.

\*Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальной этикете, музыкальной грамоте.

\*В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Программа модифицированная, и ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков, на развитие артистических, исполнительских способностей детей, на формирование чувства коллективизма, взаимопомощи. Программа включает в себя ритмику, детскую хореографию, классический и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Это является *отличительной особенностью* данной программы от уже существующих. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала,

акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, учатся словами описать ощущения от прослушиваемой мелодии.

Интерес данной программы проявляется в вариативности выбора формы её реализации: в очном и дистанционном формате, в вариативности её содержания, возможности «пошагового» обновления и корректировки тематики занятий по желанию детей. Каждое занятие предлагает детям проявить свою смекалку при создании конкретных индивидуальных ходов.

Эффективность применения личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к детям достигается посредством создания педагогом «ситуации успеха» и подбором индивидуализированных для каждого учащегося способов и техник выполнения заданий, находящихся в зоне их «ближайшего» уровня развития и преимущественном использовании игровых, развлекательных, соревновательных форм, методов и приёмов работы.

**Отличительные особенности** — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания в процессе обучения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа, словесных объяснений и использование видео материала. Эффективность применения личностно – ориентированного и дифференцированного подхода к обучению достигается посредством создания педагогом “ситуации успеха” и подбором индивидуализированных для каждого учащегося способов и техник выполнения заданий, находящихся в зоне их «ближайшего» уровня развития и преимущественном использовании игровых, развлекательных, соревновательных форм, методов и приемов работы.

**Практическая значимость программы** - это развитие творческого мышления учащихся. На занятиях отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе выученных движений придумать свои. В процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика, упражнения для развития гибкости, растяжки, координации).

#### **Педагогическая целесообразность.**

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы народного и классического танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Все виды деятельности чередуются не механически, а

соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. Особое внимание уделяется такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление его психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями формируют у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

#### ***Адресат программы.***

Программа предназначена для дошкольников и учащихся школьного возраста. Принимаются все желающие от 7 до 15 лет, включая детей с ОВЗ и детей «социально незащищенных» семей, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> с письменным заявлением. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы не менее 12-15 человек.

#### **Возрастные особенности детей**

##### **Младший школьный возраст (7–11 лет)**

Физиологические особенности:

- продолжается рост и физическое развитие, улучшается координация движений,
- формируются основополагающие двигательные навыки, таких как бег, прыжки, метание,
- начинается половое созревание у некоторых детей ближе к концу этого периода.

Психическое развитие:

- развивается логическое мышление, способны анализировать и делать выводы,
- увеличивается объем памяти и внимания,
- возникают первые интересы и увлечения, формируется склонность к определенным видам деятельности.

Социальное развитие:

- важную роль играют школьные друзья и учителя в жизни ребёнка,

- стремятся к самостоятельности и независимости, формируется собственная идентичность,

- учащиеся начинают осознавать социальные нормы и правила, стремятся соответствовать ожиданиям окружающих.

### **Подростковый возраст (12–15 лет)**

Физиологические особенности:

- происходит интенсивное половое созревание, сопровождающееся изменениями в теле и гормональным всплеском,

- быстрый рост и изменение пропорций тела могут вызывать временные трудности с координацией движений,

- необходимость адаптации к новым физиологическим изменениям может привести к временному снижению физической активности.

Психическое развитие:

- происходит переход от конкретного к формальному операционному мышлению (способность рассуждать гипотетически),

- наблюдается повышенная критичность и рефлексия, стремление к самоанализу и самопознанию,

- эмоционально нестабильны, возникают частые перепады настроения.

Социальное развитие:

- значимость общения со сверстниками возрастает, дружба становится важным фактором социальной жизни,

- наблюдается осознание своей уникальности и индивидуальности, поиск собственного места в обществе,

- конфликты с родителями и взрослыми становятся частыми из-за стремления к независимости и автономии.

На основе, действующей в организации, общеразвивающей программе составляется индивидуальная образовательная программа (или модуль) для учащегося, пожелавшего овладеть учебным содержанием в индивидуальном порядке. В личной индивидуальной программе реализуется способ **индивидуального освоения существующей программы, на основе которой изучается дополнительное содержание.**

**Одарённые дети:** выявление, развитие, сопровождение

Высокая социальная и профессиональная активность, большой диапазон умений, способности нестандартного мышления и поведения — отличительные черты талантливых детей и, одновременно, запрос современного общества, в развитие которого способны внести наибольший вклад именно высокоодаренные люди. Это обуславливает важность

поддержки и сопровождения одарённых детей, создания оптимально комфортной среды для обучения и развития творческой личности, поддержки личностного и профессионального становления. Неудивительно, что обсуждение стратегий в решении этого вопроса занимает всё более значимую позицию как в научном обществе, так и на государственном уровне, а формирование гармонично развитой одаренной личности — одна из приоритетных государственных задач.

В качестве характеристик гармоничного развития личности нужно выделить не только высокий уровень личностного и интеллектуального развития, но и физическую и нравственную зрелость. Также показателем гармоничного развития должен стать критерий здоровье личности — как фактор личностной и профессиональной успешности в долгосрочной перспективе, поскольку успешная карьера и благополучие современного человека непосредственно связаны с его хорошим здоровьем. Один из важнейших аспектов — обучение и воспитание высокоодаренных детей.

### **Портрет одарённого ребёнка**

- чрезвычайно любопытные в отношении того, как устроен тот или иной предмет;
- они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать всё окружающее;
- обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своём воображении создавать альтернативные системы;
- отличаются прекрасной памятью в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации;
- обладают большим словарным запасом;
- не терпят, когда им навязывают готовый ответ;
- имеют обострённое чувство справедливости;
- предъявляют высокие требования к себе и окружающим;
- обладают отличным чувством юмора;
- нередко у них развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

### **Индивидуальный образовательный маршрут для одарённых детей**

В документах, посвящённых модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач к формированию универсальных

способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении по индивидуальным образовательным маршрутам.

МАОУ ДО ДТ «Родничок» имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый обучающийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Для развития одарённости ребенку необходимы индивидуальные формы обучения. Индивидуальный образовательный маршрут определяется как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

В свою очередь процесс индивидуализации образования применительно к категории детей с ограниченными возможностями здоровья является инновационным в силу того, что требует смены педагогической парадигмы в направлении построения процесса обучения, коррекции и компенсации нарушений у детей как их индивидуальной деятельности, поддержки и развития индивидуальности каждого ребёнка и особой организации образовательной среды.

Индивидуальная образовательная программа – это документ, который составляется на основе базовой программы с учётом актуального уровня развития ребенка с ОВЗ. Комплекс индивидуальных образовательных программ выражает образовательный маршрут ребёнка. Индивидуальная образовательная программа направлена на преодоление несоответствия между процессом обучения ребёнка с психофизическим нарушением по образовательным программам определённой ступени образования и реальными возможностями ребёнка, исходя из структуры его нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, дистанционная.

Очная предполагает проведение занятий с возможностью использования индивидуальной образовательной траектории.

Дистанционная – формат на платформе Сферум, в общем чате мессенджера ВК, видео сайт RUTUBE, преимущество – комбинированные.

Программа может реализовываться в сетевой форме. Отношения между организациями осуществляются по договору о сетевом взаимодействии.

**Формы проведения занятий** – коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

*Режим занятий:* 1 раз в неделю по два часа (по 45 мин. с перерывом 10 минут).

**Особенности в организации обучения:**

**Обучение в объединении** - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, возможно обучение в малых группах, индивидуальная образовательная форма.

**Состав группы** – постоянный, разновозрастной.

**Виды занятий:**

- \*занятия в балетном классе,
- \*открытые занятия,
- \*мастер-классы,
- \*репетиции,
- \*праздники.

На основе, действующей в организации, общеразвивающей программы составляется *индивидуальная образовательная программа* для учащегося, пожелавшего овладеть учебным содержанием в индивидуальном порядке (приложение 1). В личной индивидуальной программе реализуется способ индивидуального освоения существующей программы, на основе которой изучается дополнительное содержание.

### **Цель и задачи ознакомительного уровня обучения.**

**Цель:** Знакомство с элементами хореографии, развитие творческих способностей детей, создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью.

**Задачи:**

**Предметные:**

- \*приобретение основ знаний, умений и навыков в основах хореографии

**Личностные:**

- \*формирование культуры общения и поведения в социуме;
- \*формирование общественной активности

\*формирование навыков здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

\*развитие устойчивой мотивации к занятиям хореографией;

\*повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;

\*создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора

вида деятельности в дополнительном образовании;

\*помочь родителям в становлении позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

**Методы обучения.**

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

Таблица 1.

| <i>По источнику передачи и восприятия учебной деятельности</i> | <i>По логике передачи и восприятия информации</i> | <i>По степени самостоятельности мышления</i> | <i>По степени управления учебной работой</i> |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Словесные                                                      | Индуктивные (от частного к общему)                | Репродуктивные                               | Под руководством преподавателя               |
| Наглядные                                                      | Дедуктивные (от общего к частному)                | Проблемно-поисковые                          | Самостоятельная работа обучающихся           |

**Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности**

Таблица 2.

| <i>Методы стимулирования интереса к учению</i> | <i>Методы стимулирования ответственности и долга</i> |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Познавательных игр                             | Убеждения в значимости учения                        |
| Учебных дискуссий                              | Предъявления требований                              |
| Создание эмоционально-нравственных ситуаций    | Поощрения и наказания                                |
| Организационно-деятельностные игры             |                                                      |

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:** наблюдение, устный опрос, проверка знаний, беседа, тестирование.

## Содержание программы.

### Учебный план

Таблица 3.

| №  | Тема                           | Количество часов |        |          | Форма контроля    |
|----|--------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
|    |                                | Всего            | Теория | Практика |                   |
| 1  | Партерная гимнастика           | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 2  | Классический экзерсс           | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 3  | Народный танец                 | 4                |        | 4        | Концерт           |
| 4  | Партерная гимнастика           | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 5  | Классический экзерсис          | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 6  | Народный танец                 | 4                |        | 4        | Текущий контроль  |
| 7  | Современный танец              | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 8  | Композиция                     | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 9  | Классический танец:<br>Аллегро | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 10 | Народный танец                 | 4                |        | 4        | Текущий контроль  |
| 11 | Постановка народного танца     | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 12 | Классический танец             | 2                |        | 2        | Текущий контроль  |
| 13 | Современный танец              | 2                |        | 2        | Концерт           |
| 14 | Постановка классического этюда | 4                |        | 4        | Итоговый контроль |
|    | Итого:                         | 36               |        | 36       |                   |

### Содержание учебного плана.

Партерная гимнастика

*Практика:*

Разминка стопы. Разминка паховой зоны. Разминка, растяжка мышц ног. Спина.

Упражнение на силу мышц ног. Упражнение на гибкость.

Классический экзерсс

*Практика:*

Баттман тондю из 5 позиции. Баттман тондю –плие- сутеню. Ронд- де-жамб партер (андеор, андедан). Баттман релеве лянт на 45 градусов. Положение ноги сюр-ле-ку де пье.

Народный танец

*Практика:*

Позиции ног. Позиции рук. Положение рук в групповых танцах:

-круг

-звездочка

- карусель

-корзиночка

-цепочка

Обращение с платком, шалью.

Партерная гимнастика

*Практика:*

Комбинированные движения лежа на спине. Комбинированные движения лежа на животе. Комбинированные движения на растяжку мышц ног, паха. Силовые упражнения.

Классический экзерсис

*Практика:*

Пти Баттман. Первое пор-де-бра. Позы: круазе, эфасе. Баттман жете. Па де буре. Второе пор-дебра.

Народный танец

*Практика:*

Шаги:

-простой

-переменный

-переменный с притопом

с переступанием Дроби:

-дробная дорожка

-дробь с подскоком Гармошка.

Ковырялочка.

Веревочка:

-простая

-с двойным ударом

Маятник.

Моталочка. Молоточки. Современный танец

*Практика:*

Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Работа над репертуаром.

Композиция

*Практика:*

Составить комбинацию: переменный шаг, вращение, ковырялочка.

Классический танец: Аллегро

*Практика:*

Темп леве соте соте по 5 позиции. Шанжман де пье. Па эшаппе по 2 позиции. Па де баск.

Народный танец

*Практика:*

Елочка. Припадание. Дробь. Бег.

Постановка народного танца

*Практика:*

Рисунок танца. Комбинация: припадание, ковырялочка. Изучение основного хода. Вращение.

Классический танец

*Практика:*

Вращение на середине зала. Вращение в продвижение.

Современный танец

*Практика:*

Основной шаг танца Шафл. Шаг гармошка в сторону правой и левой ноги.

Комбинированные движения.

Постановка классического этюда

*Практика:*

Вальсовый шаг. Падебуре. Вращение.

Таблица 4

| <i>Теоретические знания:</i>                                                                | <i>Практические умения:</i>                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Названия всех позиций рук, ног.                                                             | Выполнять соответственно требованию педагога определенные позиции рук и ног    |
| Владеть хореографической терминологией классического и народного направления в хореографии. | Выполнять тренаж из элементов и движений классического, народно-характерного и |

|                                                                                              |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              | современного направления хореографии.                                            |
| Отличительные черты, характерные особенности танцев различных национальных культур и стилей. | Различать практически (по движениям) танцы разных национальных культур и стилей. |
| Владеть терминологией классического танца (пальцевая техника)                                | Выполнять основные движения (па) классического танца (пальцевая техника)         |
| Правила поведения на сцене.                                                                  | Уверенно держаться на сцене                                                      |

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

\*качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографии, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов и движений различных стилей хореографического искусства.

#### **Личностные:**

- \*мотивация к саморазвитию и самореализации,
- \*умение работать в коллективе,
- \*преодоление страха публичных выступлений,
- \*активное участие в массовых мероприятиях.

#### **Метапредметные:**

- \* устойчивая мотивации для занятий хореографией,
- \*умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата.

## Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.

**Цель:** воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией.

### **Задачи:**

- \*формировать гражданско-патриотические качества личности;
- \*формировать культуру здоровья;
- \*воспитывать позитивное отношение к себе, нравственные качества личности;
- \*воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- \*воспитывать уважение к другим людям, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- \*формировать чувство ценности культурных традиций своего края и всех народов России, понимание связей с культурой других стран.

### **Методы воспитания:**

1. *Методы формирования сознания личности* (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).
2. *Методы организации деятельности, опыта поведения:* положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.
3. *Методы стимулирования деятельности и поведения:* соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

### *Календарный план воспитательной работы.*

Таблица 5

| № | Название мероприятий                                                                                                       | Дата проведения     | Прогнозируемый воспитательный эффект                                  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1 | Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала. | В течение года      | Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию |
| 2 | Инструктаж по Т.Б                                                                                                          | Сентябрь<br>февраль | Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность |

|   |                                                                                                                                                                                          |                                                 |                                                                                                                                |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.                                                                                                                       | раз в месяц                                     | Формирование умения ценить и беречь прекрасное                                                                                 |
| 4 | Проведение праздников, посвященных датам: «День первого танца», «Новый год», «Папа, мама, я - танцевальная семья»                                                                        | декабрь<br>март, апрель                         | Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива                                                                       |
| 5 | Посещение мероприятий проводимых организаторами ДДТ «Родничок», посещение тематических выставок, концертных выступлений.                                                                 | дни<br>школьных<br>каникул                      | Сплочение детского коллектива, формирование чувства единого целого                                                             |
| 6 | Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)                                                                                                                   | В течение<br>года<br>согласно<br>графика        | Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности     |
| 7 | Подбор материалов «О нас пишут», оформление альбома. Подготовка слайдовой презентации «Сюрприз»                                                                                          | В течение<br>года                               | Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели |
| 8 | Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить»<br>Правила дорожного движения.<br>Профилактика вредных привычек<br>Здоровым быть здорово!<br>История Приморско-Ахтарска, ДДТ «Родничок» | Сентябрь<br>Ноябрь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель | Дружелюбие, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни                                                                    |

**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий  
формы аттестации.**

**Календарный учебный график**

Таблица 6.

| №   | Тема                                    | Ссылки                                                                                                                                                                        | Количество часов |        |          | Дата |      |
|-----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------|------|
|     |                                         |                                                                                                                                                                               | Все го           | Теория | Практика | План | Факт |
| 1   | Партерная гимнастика                    | <a href="https://rutube.ru/video/d337e0242f167cbbc547f7e0679329e0/">https://rutube.ru/video/d337e0242f167cbbc547f7e0679329e0/</a>                                             | 2                |        |          |      |      |
| 1.1 | Упражнение на силу мышц ног             | Работа в СФЕРУМ                                                                                                                                                               | 1                |        | 1        |      |      |
| 1.2 | Упражнение на гибкость                  |                                                                                                                                                                               | 1                |        | 1        |      |      |
| 2   | Классический экзерсис                   |                                                                                                                                                                               | 2                |        |          |      |      |
| 2.1 | Баттман тондю из 5 позиций              | <a href="https://yandex.ru/video/preview/11364327092162930908">https://yandex.ru/video/preview/11364327092162930908</a><br>Работа в СФЕРУМ                                    | 1                |        | 1        |      |      |
| 2.2 | Баттман тондю – плие-сутеню             | <a href="https://yandex.ru/video/preview/3201267968925314206">https://yandex.ru/video/preview/3201267968925314206</a><br>Работа в СФЕРУМ                                      | 1                |        | 1        |      |      |
| 3   | Народный танец                          |                                                                                                                                                                               | 4                |        |          |      |      |
| 3.1 | Позиции ног                             | <a href="https://yandex.ru/video/preview/5362641766555113194">https://yandex.ru/video/preview/5362641766555113194</a><br>Работа в СФЕРУМ                                      | 2                |        | 2        |      |      |
| 3.2 | Позиции рук                             | <a href="https://rutube.ru/video/8a501902209624d5aabf4a6313c2b369/">https://rutube.ru/video/8a501902209624d5aabf4a6313c2b369/</a><br>Работа в СФЕРУМ                          | 2                |        | 2        |      |      |
| 4   | Партерная гимнастика                    |                                                                                                                                                                               | 2                |        |          |      |      |
| 4.1 | Комбинированные движения лежа на спине  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/18326128338447240426">https://yandex.ru/video/preview/18326128338447240426</a><br>Работа в СФЕРУМ                                    | 1                |        | 1        |      |      |
| 4.2 | Комбинированные движения лежа на животе |                                                                                                                                                                               | 1                |        | 1        |      |      |
| 5   | Классический экзерсис                   |                                                                                                                                                                               | 2                |        |          |      |      |
| 5.1 | Пти Баттман                             | <a href="https://vk.com/video-18616036_456244703?to=L3ZpZGVvLTE4NjE2MDM2XzQ1NjI0NDcwMz8-">https://vk.com/video-18616036_456244703?to=L3ZpZGVvLTE4NjE2MDM2XzQ1NjI0NDcwMz8-</a> | 1                |        | 1        |      |      |

|         |                                                                                                   |                                                                                                                                                      |   |  |   |  |  |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|--|
|         |                                                                                                   | Работа в СФЕРУМ                                                                                                                                      |   |  |   |  |  |
| 5.<br>2 | Первое пор-<br>де-бра                                                                             | <a href="https://rutube.ru/video/db0057be340017c44a36502a8f030f68/">https://rutube.ru/video/db0057be340017c44a36502a8f030f68/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 1 |  | 1 |  |  |
| 6       | Народный<br>танец                                                                                 |                                                                                                                                                      | 4 |  |   |  |  |
| 6.<br>1 | Шаги:<br>-простой<br>-<br>переменный<br>-<br>переменный<br>с притопом<br>- с<br>переступани<br>ем | <a href="https://yandex.ru/video/preview/14636164066374494370">https://yandex.ru/video/preview/14636164066374494370</a><br>Работа в СФЕРУМ           | 2 |  | 2 |  |  |
| 6.<br>2 | Дроби:<br>-дробная<br>дорожка<br>-дробь с<br>подскоком                                            | <a href="https://rutube.ru/video/e79f22eb6be6786e3cc57f8cd62ee1fa/">https://rutube.ru/video/e79f22eb6be6786e3cc57f8cd62ee1fa/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 2 |  | 2 |  |  |
| 7       | Современны<br>й танец                                                                             |                                                                                                                                                      | 2 |  |   |  |  |
| 7.<br>1 | Ритмичные<br>движения                                                                             | <a href="https://yandex.ru/video/preview/4611987756417784434">https://yandex.ru/video/preview/4611987756417784434</a><br>Работа в СФЕРУМ             | 1 |  | 1 |  |  |
| 7.<br>2 | Движения<br>на развитие<br>координаци<br>и                                                        | <a href="https://rutube.ru/video/dd73d3fe3e2944c2e37b88cb4def8df7/">https://rutube.ru/video/dd73d3fe3e2944c2e37b88cb4def8df7/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 1 |  | 1 |  |  |
| 8       | Композиция                                                                                        |                                                                                                                                                      | 2 |  |   |  |  |
| 8.<br>1 | Составить<br>комбинаци<br>ю:<br>переменный<br>шаг,<br>вращение,<br>ковырялочк<br>а.               | <a href="https://yandex.ru/video/preview/8260015638734845873">https://yandex.ru/video/preview/8260015638734845873</a><br>Работа в СФЕРУМ             | 1 |  | 1 |  |  |
| 8.<br>2 | Составить<br>этюд для<br>детей                                                                    |                                                                                                                                                      | 1 |  | 1 |  |  |
| 9       | Классически<br>й танец:<br>Аллегро                                                                |                                                                                                                                                      | 2 |  |   |  |  |
| 9.<br>1 | Темп леве<br>соте соте по<br>5 позиции                                                            | <a href="https://yandex.ru/video/preview/12236550867113604181">https://yandex.ru/video/preview/12236550867113604181</a><br>Работа в СФЕРУМ           | 1 |  | 1 |  |  |
| 9.<br>2 | Шанжман<br>де пье                                                                                 | <a href="https://yandex.ru/video/preview/15009192396576603920">https://yandex.ru/video/preview/15009192396576603920</a><br>Работа в СФЕРУМ           | 1 |  | 1 |  |  |

|      |                                             |                                                                                                                                                      |    |  |    |  |  |
|------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|----|--|--|
| 10   | Народный танец                              |                                                                                                                                                      | 4  |  |    |  |  |
| 10.1 | Елочка                                      | <a href="https://rutube.ru/video/4d1bcd0e88e2a7cbe1549dd19c448be8/">https://rutube.ru/video/4d1bcd0e88e2a7cbe1549dd19c448be8/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 2  |  | 2  |  |  |
| 10.2 | Припадание                                  | <a href="https://rutube.ru/video/c7984b13750a6d52c64e50fbc822a78f/">https://rutube.ru/video/c7984b13750a6d52c64e50fbc822a78f/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 2  |  | 2  |  |  |
| 11   | Постановка народного танца                  |                                                                                                                                                      | 2  |  |    |  |  |
| 11.1 | Рисунок танца                               | <a href="https://yandex.ru/video/preview/795336531642220970">https://yandex.ru/video/preview/795336531642220970</a><br>Работа в СФЕРУМ               | 1  |  | 1  |  |  |
| 11.2 | Комбинация : припадание, ковырялочка        | <a href="https://rutube.ru/video/42aed23cbe5dd682f290961f6ab56edc/">https://rutube.ru/video/42aed23cbe5dd682f290961f6ab56edc/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 1  |  | 1  |  |  |
| 12   | Классический танец                          |                                                                                                                                                      | 2  |  |    |  |  |
| 12.1 | Вращение на середине зала                   | <a href="https://rutube.ru/video/510d0d0d513485276905b657c48c8d30/">https://rutube.ru/video/510d0d0d513485276905b657c48c8d30/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 1  |  | 1  |  |  |
| 12.2 | Вращение в продвижение                      | <a href="https://yandex.ru/video/preview/1901976769055720440">https://yandex.ru/video/preview/1901976769055720440</a><br>Работа в СФЕРУМ             | 1  |  | 1  |  |  |
| 13   | Современный танец                           |                                                                                                                                                      | 2  |  |    |  |  |
| 13.1 | Основной шаг танца Шафл                     | <a href="https://vk.com/video-129699857_456239091">https://vk.com/video-129699857_456239091</a><br>Работа в СФЕРУМ                                   | 1  |  | 1  |  |  |
| 13.2 | Шаг гармошка в сторону правой и левой ноги. | <a href="https://rutube.ru/video/237d9bf66aa42d91b1543e23c72d4823/">https://rutube.ru/video/237d9bf66aa42d91b1543e23c72d4823/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 1  |  | 1  |  |  |
| 14   | Постановка классического этюда              |                                                                                                                                                      | 4  |  |    |  |  |
| 14.1 | Вальсовый шаг                               | <a href="https://rutube.ru/video/3f95b9d7ff4dc6dcc1901685f7bfd761/">https://rutube.ru/video/3f95b9d7ff4dc6dcc1901685f7bfd761/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 2  |  | 2  |  |  |
| 14.2 | Падебуре.                                   | <a href="https://rutube.ru/video/8425227b9b73b2af22e3d084792e50cf/">https://rutube.ru/video/8425227b9b73b2af22e3d084792e50cf/</a><br>Работа в СФЕРУМ | 2  |  | 2  |  |  |
|      | Итого:                                      |                                                                                                                                                      | 36 |  | 36 |  |  |

## **Условия реализации программы.**

### *Материально-техническое обеспечение:*

занятия проводятся в балетном классе, в актовом зале на сцене, есть помещение костюмерной и комнаты для отдыха учащихся. Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

Материально-техническое обеспечение

### **Для дистанционных занятий:**

Для педагога: ноутбук с веб-камерой, имеющий доступ к сети Интернет – 1 шт.

Для учащихся: ноутбук или телефон с доступом к сети Интернет.

### **Для очных:**

Место: занятия проводятся в танцевальном классе, есть помещение для отдыха учащихся.

Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, зеркала, хореографический станок, фотоаппарат, видеокамера, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Реквизит: на занятиях дети пользуются фитнес-ковриками. Во время занятий возможно использование мячей, кубиков, гимнастических палок.

Форма: специальная танцевальная одежда и обувь.

### *Кадровое обеспечение:*

Реализацию программы осуществляет штатный педагогический работник Сергеев Екатерина Геннадьевна.

Специальность: руководитель хореографического коллектива, педагог социальной культурной деятельности.

Квалификация: первая квалификационная категория.

### *Формы проведения занятий:*

\*коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

\*групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

\*парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

\*индивидуальная, используемая для работы по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру; работа по индивидуальному образовательному модулю.

### *Виды занятий:*

- \*практические занятия,
- \*мастер-классы,
- \*тренинги,
- \*выездные тематические занятия,
- \*выполнение самостоятельной работы,
- \*концерты,
- \*творческие отчеты.

*Алгоритм учебного занятия:*

\*Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

\*Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

\*Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Формы аттестации:**

*входящий контроль* - проводится в процессе набора детей в детский хореографический ансамбль «Сюрприз»;

*текущий контроль* - проводится в ходе обучения: определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения;

*итоговый контроль* - определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения, праздник, концерт, конкурсы, открытые уроки для родителей, творческие отчеты.

Таблица 7.

| <i>Время проведения</i>  | <i>Цель проведения</i>                             | <i>Форма контроля</i>                       |
|--------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <i>Входящий контроль</i> |                                                    |                                             |
| В начале обучения        | Определение уровня развития детей, их способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. |
| <i>Текущий контроль</i>  |                                                    |                                             |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В течение всего обучения    | <p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p> | <p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие.</p> <p>Самостоятельная работа,</p>                                                                                 |
| <i>Итоговый контроль</i>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |
| В завершении курса обучения | <p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>                                                       | <p>праздники,</p> <p>открытое занятие,</p> <p>взаимозачет, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, контрольное занятие.</p> |

### **Оценочные материалы**

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Таблица 8

| Уровни освоения программы          | Результат                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.                                                                                                                                                                                                                         |
| Средний уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки. |
| Низкий уровень освоения программы  | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.                                |

### **Методические материалы:**

*Основные методы*, направленные на достижение цели и выполнение задач:

*\*метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей,

*\*словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия прошедшем выступлении на концерте,

*\*наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов,

*\*практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции,

*\*метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

В процессе обучения используются словесные *приемы*:

*\*вопросы к детям,*

*\*указания,*

\*объяснения,

\*педагогическая оценка.

*Принципы обучения:*

*\*Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

*\*Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

*\*Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

*\*Принцип повторения материала* – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

*\*Принцип наглядности* – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

*\*Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

### **Список литературы для педагога.**

1. В.А. Звёздочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2018 г.
2. А. Климов. Основы русского народного танца. М., МГУКиИ, 2019 г.
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2020г.
4. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. М., 2019.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2021.
6. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2020
7. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2022г.
8. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2020.
9. Франко Г. Роль ритмики в этическом воспитании детей.- М.: Советский

композитор, 2018

### **Список литературы для учащихся.**

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - Москва, 2018г.
2. Великович Э. Здесь танцуют.- М.: Детская литература, 2018г.
3. Фирилева Н.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально - игровая гимнастика для детей.- С-П:Детство - пресс., 2021г.
4. В.А. Звёздочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2018 г.
5. А. Климов. Основы русского народного танца. М., МГУКиИ, 2019 г.

### **Список литературы для родителей.**

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2020г.
2. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2020
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2022г.
4. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2020.
5. Франко Г. Роль ритмики в этическом воспитании детей.- М.: Советский

композитор, 2018

### **Интернет-ресурсы в помощь хореографу**

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) .
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> .
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> .
5. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
6. <http://www.balletmusic.ru> Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка.
7. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
8. <http://www.horeograf.com>
9. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
10. <http://www.ballet.classical.ru> /- Маленькая балетная энциклопедия

### Индивидуальный образовательный маршрут.

Для развития способностей одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения. Возможность индивидуального образования дает большие возможности для развития детской одаренности. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание. Использование индивидуального учебного маршрута позволяет реализовать различные образовательные потребности учащихся. Индивидуальный образовательный маршрут выполняет нормативную, информационную, мотивационную, организационную функции и функцию самоопределения, которая является ведущей.

Данный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие учащихся и направлен на личностное развитие, самосовершенствование и самореализацию. ИОМ составлен с учетом уровня подготовленности и направлен на развитие творческих интересов учащихся, целеустремленности и настойчивости, которые в сочетании со знаниями и неординарными способностями позволят претворять в жизнь массу интересных идей.

#### *Цель:*

развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством искусства танца.

#### *Задачи:*

- Физическая и техническая подготовка средствами хореографии;
- Повышение качества образования и технического уровня учащихся.
- Включение родителей в образовательный процесс.

Таблица 9.

| <i>Этапы образовательного маршрута.</i>                                   | <i>Формы и способы деятельности педагога</i>                                                            | <i>Практический выход</i>                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Диагностический</i></b>                                             |                                                                                                         |                                                                                                                            |
| <i>Цель:</i><br>выявить индивидуальные интересы и творческие потребности. | Беседы и наблюдения за учащимися во время занятий.<br><br>Выявление индивидуальных творческих желаний и | Развитие индивидуального интереса к хореографическому искусству.<br><br>Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                    | интересов.                                                                                                                                                                                                                                    | возможности.<br>Участие в конкурсах.                                                                                   |
| <b>Этап развития</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| <i>Цель:</i><br>способствовать<br>дальнейшему развитию и<br>реализации творческих<br>способностей<br>обучающегося. | Проведение методик по<br>изучению уровня<br>самооценки и притязаний,<br>по изучению<br>темперамента.<br><br>Продолжение<br>индивидуальных занятий.<br><br>Усложнение видов<br>творческой деятельности,<br>подготовка к участию в<br>конкурсе. | Высокий уровень участия в<br>конкурсах.<br><br>Развитие творческих<br>способностей, самооценки<br>и уровня притязаний. |
| <b>Этап саморазвития</b>                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| <i>Цель:</i> содействовать выходу<br>творческой деятельности<br>обучающегося на новый,<br>более высокий уровень    | Совместный подбор и<br>обсуждение нового<br>творческого материала.<br><br>Индивидуальная работа<br>над творческим проектом.                                                                                                                   | Высокий уровень участия в<br>конкурсах разного уровня.<br><br>Развитие субъектной<br>позиции и креативности.           |

*Форма заполнения ИОМ:*

1. Ф.И.О. учащегося:
2. Возраст:
3. Год обучения:
4. Краткая характеристика личностных качеств учащегося:
5. Основания для создания индивидуального маршрута:
6. Вид индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):
7. Особенности ИОМ:
8. Цель индивидуального образовательного маршрута:
9. Задачи:
10. Предполагаемый результат:
11. Сроки реализации ИОМ:

*Ожидаемые результаты:*

По окончании работы по индивидуальному образовательному маршруту учащиеся должны:

- обладать развитой ритмической координацией, пространственным мышлением и выразительным, эмоциональным исполнением танца;

- иметь творческую активность;
- обладать достаточной степенью коммуникабельности, целеустремленности, ответственности.