

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
Утверждаю
педагогического/методического совета
ДТ

«Родничок»
от «24» 04 2020 г.
Протокол № 1

Директор МАОУ ДО



Славко А.Б./
2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы:	разноуровневый (базовый, углубленный)
Срок реализации программы:	9 лет
Возрастная категория:	от 9 до 18 лет
Вид программы:	модифицированная
Условия реализации программы:	муниципальное задание
ID номер программы:	5863

Составитель:
Балаклеец Анастасия Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск
2020

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

В музыкальном мире общепризнан тот факт, что народное пение является лучшим способом развития музыкальности не только голоса, а всего комплекса музыкальных данных: слуха, памяти, чувства форм и ритма, образно-эмоционального мышления - всего того, что определяет вкус и глубину восприятия музыкальных произведений.

Этого можно добиться только при условии правильного обучения. В процессе обучения пения активно развиваются творческие задатки детей, растут и крепнут их творческие силы и способности. Обучение пению с детства является и определенной формой охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Мягкое, напевное, легкое звучание, окрашенное эмоциональным отношением к исполняемому, - таковы основные требования к детскому голосу.

Обращать внимание детей на красоту родной, местной песни, на особенности голосоведения, певческой манеры нашего края, рассказывать о местных традициях, обрядах, промыслах, прививать детям любовь к родному краю, к песням, которые поют бабушки наших учащихся. Нужно постараться научить детей понимать - какое огромное богатство представляет собой наша русская песня. Веками проверенная, отшлифованная песня вобрала опыт народа, его историю, труд, мечты. И богатство всегда с человеком: с молоком матери, с колыбельных песенок и веселых «ладушек» приходит к нам ощущение красоты народных напевов, ритмов. Хочется привести слова В.А.Чернушенко: «Если верно то, что песня - душа народа, верно и другое: песня - озвученный облик Родины».

В сегодняшней жизни многие моменты представляемых обрядов, обычаев выполняются без понимания их конкретного смысла, да традиции забываются, стираются в памяти. Богатые традиции народного искусства, доставшиеся нам по наследству, уникальные традиции, потеря которых невосполнима, нуждаются в защите и восстановлении. Одна из них - песня. Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, от рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями - начинался родильный обряд. Потом под песни ребенка крестили, устраивая праздничный крестинный стол. Под колыбельные песни ребенок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя частушки, потешки, прибаутки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, а на вечеринках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Всегда песни помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Народная песня славна не только своими прекрасными напевами, но и прекрасной поэзией. В слова песен народ вложил все свое поэтическое, вдохновенное видение мира и своей жизни. И передавал это видение лучшими образцами своего языка, необычайно проникновенными эпитетами и определениями.

Чтобы возродить песенные традиции, необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях. Только ребенок с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, общаясь с песенным фольклором, который он исполняет в своих играх, хороводах, забавах, обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому пению, может освоить великую музыкальную культуру - песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Через фольклор, народное искусство в сознании ребенка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «Я».

Направленность. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа модифицированная, художественной направленности, т.к в музыкальном мире обучение детей ансамблевому пению является активным средством их приобщения к искусству, непосредственного их проникновения в мир художественного творчества. По уровню освоения программа является общеразвивающей, т.к. способствует формированию духовного мира детей,

коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Программа «Народное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р, Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ, Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020г).

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает не только изучение песенного материала, обрядов нашего кубанского казачества, но и применения и участия учащихся в этих обрядах (обряд Меланки, Рождественские встречи).

По целевой установке программа является общеобразовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизни).

Данная программа актуальна, поскольку пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается и в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, и в допрофессиональной подготовке детей в сфере дополнительного образования. Программа «Народное пение» раскрывает содержание и методику занятий с детьми разного возраста от 9 до 18 лет и является этапом в освоении музыкальной культуры своего народа.

Данная общеобразовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации активно развиваются творческие задатки детей, тренируется голосовой аппарат, формируется профессиональное самоопределение. Занятия для ребят - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой они приобретают знания и практические навыки. В то же время творчество детей - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образов повышает его

статус в школе и семье. Серьезное увлечение поддерживают и сами ребята, потом приходят на занятия братья или сестры учащихся.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ («Вокальное мастерство» Панариной Е.Г., «Задоринки» Павловой М.Ю, «Золотые россыпи» Бунтиловой Е.Е. и др.) данная программа предусматривает комплексный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 9 до 18 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Основная форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно обучение в малых группах и индивидуально по определенным разделам программы.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения –

точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, самые сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время

занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий. Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется на 3-х уровнях: ознакомительном, базовом, углубленном.

Год обучения	Уровень программы	Количество часов в неделю
2	базовый	6
3	базовый	6
4	базовый	6
5	базовый	6
6	базовый	6
7	углубленный	8
8-10	углубленный	10
	Итого:	2448

В 2020-2021 учебном году программа «Народное пение» для учащихся 5, 7 и 8-10 года обучения.

5 год обучения – 216ч

7 год обучения – 288ч

8-10 год обучения – 360ч

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека и поэтому играет огромную роль в воспитании детей. Богатство народной песни позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому народному пению, развить их вокальные возможности научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание.

Основным предметом воспитания и обучения в народно-певческом коллективе является ансамбль, где учащиеся непосредственно соприкасаются с групповым исполнением народной песни. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции, единой манерой пения. В результате занятий у детей развивается ровность звучания унисона, чистота интонации, единая манера звукообразования, правильное дыхание, выразительная дикция, понимание простейших жестов дирижера: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

Привлекательность этой программы - в доступности освоения программного материала детьми, которая поделена на несколько этапов.

1 этап: необходимый этап первоначального развития певческого навыка у ребенка, основанный на музыкально-игровых приемах без использования музыкальной грамоты (это работа со скороговорками, считалками, закличками, проведение музыкальной зарядки, дыхательной гимнастики, игр).

2 этап: постепенно увеличивать время на необходимые вокальные навыки. Работа над певческой установкой, дыханием, звукообразованием. Навыки пения прививаются постепенно, по принципу - от простого к сложному, начиная с исполнения песен - напевов, в унисон, в терцию, затем к более сложному исполнению двухголосья.

3 этап: постепенно подбирать в репертуар ансамбля более сложные 3-х и 4-х голосные произведения, включая народные и авторские произведения.

В становлении и образовании детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей, имеет большое значение возраст детей. Коллектив объединяет детей с различными музыкальными данными (с яркими, средними и даже слабыми способностями). Руководитель старается развить задатки, музыкальные способности ребенка, учитывая его индивидуальность.

Цели и задачи.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, развития одаренности, приобщения к ценностям певческой культуры.

Задачи.

Предметные:

1. Формирование певческих умений и навыков.
2. Развитие познавательного интереса к народной песне.
3. Ознакомление с музыкальной грамотой.

Личностные:

1. Воспитание самостоятельности, активности, чувства товарищества.
2. Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.
3. Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоении информации по истории песенного творчества.

Метапредметные:

1. социальное ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.
2. Воспитание активного участника в общественно-полезной деятельности.
3. Создание условий для освоения азов этикета и эстетики.
4. Развитие трудолюбия, чувства коллективизма и ответственности, навыков поведения и работы в коллективе.

Задачи по годам обучения

Год	Задачи
1-2	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение вокально-техническими навыками (чистота интонации, певческое дыхание, звукообразование, пение в «унисон»); - получение навыка работы с микрофоном; - формирование навыка работы с фонограммой вида «караоке»; - овладение элементами двухголосного пения; - овладение навыками пения в ансамбле, умение слушать себя и партнеров по ансамблю. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение детей к истокам певческой культуры; - формирование внимания, уважения к людям, культуры поведения и общения в коллективе; - формирование художественного вкуса. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пробуждение творческой активности ребенка; - раскрытие индивидуальных способностей; - раскрепощение ребенка; - расширение кругозора.
3-4	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение вокально-техническими навыками (чистота интонации, певческое цепное дыхание, звукообразование); - формирование навыка работы с профессиональной фонограммой; <p>Воспитательные:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности; - формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательной и творческой активности; - развитие индивидуальной манеры пения.
5 +	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение вокально-техническими навыками (чистота интонации, свободное владение ритмическим рисунком, певческое дыхание, звукообразование); - формирование самостоятельного навыка работы с профессиональной фонограммой; <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения нравственно-эстетической оценки окружающей действительности; - формирование потребности в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области эстрадного пения; - формирование высокой коммуникативной культуры. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование самостоятельной работы над созданием сценического образа; - умение самостоятельного поиска собственной манеры исполнения песенного репертуара.

Содержание программы

II года обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Народное искусство - музыкальный фольклор	28	8	20	тест
3.	Индивидуальная работа: постановка голоса	54	6	48	наблюдение
4.	Работа над произведением	64	8	56	наблюдение
5.	Вокально-ансамблевое пение.	56	8	48	наблюдение
6.	Сценическая площадка	10	2	8	концерт
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Пед.анализ
	Итого	216	34	182	

Содержание учебного плана II года обучения

1. Введение. Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

2. Народное искусство - музыкальный фольклор.

- изучение песенного материала. Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые.
- песня - игра «Кот по кругу ходит».

3. Ансамблевые пение.

- расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартные ходы.
- пение без сопровождения инструментов.
- распевки в терцию.
- навыки точного воспроизведения ритмического рисунка; одноголосье.
- сценическая речь; работа над дикцией.

4. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров.

- развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

5. Сценическая площадка

- встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности.
- выступление детей объединения перед родителями, в городе и др.учреждениях.
- демонстрация личностных достижений.

6. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето.

III года обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Народное искусство - музыкальный фольклор	12	2	10	тест
3.	Индивидуальная работа: постановка голоса	64	12	52	наблюдение
4.	Работа над произведением	54	6	48	наблюдение
5.	Вокально-ансамблевое пение.	72	12	60	наблюдение
6.	Сценическая площадка	10	-	10	концерт
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Пед.анализ
	Итого	216	34	182	

Содержание программы III года обучения

1. Введение. Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

2. Музыкальный фольклор

- дальнейшее знакомство с плясовыми песнями.
- песни: плясовые, хороводные, лирические, протяжные, трудовые.

3. Ансамблевое пение.

- расширение диапазона песен до септимы; ходы на квинту, скачки на сексту, септиму.
- освоение гаммообразных движений мелодии.
- понятие дробления сильной доли в русской пляске.
- пение двухголосья.

4. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров.

- развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

5. Сценическая площадка

- встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности.
- выступление детей объединения перед родителями, в городе и др.учреждениях.
- демонстрация личностных достижений.

6. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето.

IV года обучения

№	Раздел/тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Музыкальный фольклор	12	1	11	тест
3.	Постановка голоса	54	4	50	наблюдение
4.	Развитие двухголосого пения	14	1	13	наблюдение
5.	Работа над музыкальным произведением	64	4	60	наблюдение
6.	Ансамблевое пение	70	2	68	концерт
	Итого	216	13	203	

Содержание учебного плана IV года обучения

1. Введение. Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах поведения в помещении.

2. Музыкальный фольклор.

- дальнейшее знакомство с частушками, обрядовыми и лирическими песнями.
- песни: плясовые, хороводные, лирические, протяжные, трудовые.
- знакомство с обрядом «Рождественские колядки».

3. Ансамблевое пение.

- распевки в пределах октавы.
- работа над сценической речью, дикцией.
- знакомство с канонической имитацией, аккордно-гармоническим строем музыки.
- пение двухголосья с элементами трехголосья, обыгрывание песен.

4. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров.

- развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.
- дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

5. Сценическая площадка

- встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности.
- выступление детей объединения перед родителями, в городе и др. учреждениях.
- выездные мероприятия, участие в мероприятиях разного уровня.
- демонстрация личностных достижений.

6. Итоговое занятие: подведение итогов учебного года, задание на лето.

V – VI годов обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Музыкальный фольклор	12	1	11	тест
3.	Постановка голоса	54	4	50	наблюдение
4.	Развитие 2х голосового пения	14	1	13	наблюдение
5.	Работа над музыкальными произведениями	64	4	60	наблюдение
6	Ансамблевое пение.	70	2	68	наблюдение
	Итого:	216	13	203	

Содержание учебного плана V – VI годов обучения

1. Введение. Знакомство ребят с программой работы на год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Музыкальный фольклор.

- знакомство с песнями свадебного обряда.
- плачи, величания. Обзор пройденного материала.

3. Постановка голоса.

- расширение певческих навыков.
- тренировочные упражнения, распевы.
- развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле.
- пение многоголосья

4. Развитие 2х голосового пения

- развитие индивидуальных голосовых данных.
- дальнейшая углубленная работа по вокалу.

5. Работа над музыкальными произведениями.

- исполнение отдельных элементов: вращение, дроби «в две ноги», «в три ноги».
- движения фигуры: переборы, бег, шаркающий шаг, дробные ключи.
- выход - движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску.
- проходка - индивидуальное движение - импровизация в различных плясках.
- развитие танцевальной координации.

5. Ансамблевое пение.

- встречи ребят на концертах с другими коллективами художественной направленности.

- выступление детей объединения перед родителями, в городе и др. учреждениях.
- выездные мероприятия, участие в мероприятиях разного уровня.
- демонстрация личностных достижений.

VII год обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Музыкальный фольклор	24	2	22	тест
3.	Постановка голоса	35	3	32	наблюдение
4.	Работа с артикуляционным аппаратом	10	1	9	наблюдение
5.	Развитие гармоничного слуха	11	1	10	наблюдение
6.	Формирование гласных звуков	11		11	наблюдение
7.	Развитие смешанного голосообразования	13	1	12	концерт
8.	Развитие 2х голосного пения	13	1	12	Пед.анализ
9.	Работа над музыкальными произведениями	88	3	85	наблюдение
10.	Ансамблевое пение	11		11	наблюдение
11.	Работа в ансамбле. Репертуар	32		32	Пед.анализ
12.	Народная хореография	32		32	Пед.анализ
13.	Сценическая площадка	5		5	Пед.анализ
	Итого	288	14	274	

Содержание учебного плана VII года обучения

Вводное занятие (3 ч.)

План работы на год. Правила поведения в ДТ. Иструктаж по ТБ.

Музыкальный фольклор (24 ч.)

Распевки, скороговорки Основные жанры. Протяжные песни Лирические песни Плясовые песни Частушки Композиторы Кубани Народный календарь. Народные праздники Народные обряды.

Постановка голоса (35ч.).

Работа над правильным звукообразованием Отработка приёмов цепного дыхания. Закрепление приёмов цепного дыхания на песенном материале Закрепление приёмов цепного дыхания на практике Резонаторы головные Дикция. Артикуляция Вокально-речевые упражнения. Укрепление певческого дыхания Вокальные упражнения стаккато Вокальные упражнения легато Работа над дикцией Работа над артикуляцией Закрепление приёмов на песенном материале.

Работа с артикуляционным аппаратом (10 ч.)

Устройство артикуляционного аппарата Освобождение от зажатости Упражнения на расслабление Пение слогов

Развитие гармонического слуха (14 ч.)

Основные понятия. Исполнение интервалов Исполнение аккордов Чистый унисон

Формирование гласных звуков (11 ч.)

Округление гласных звуков Пение на вдохе Исправление плоского звучания Исправление открытого звучания

Развитие смешанного голосообразования (13 ч.)

Значение регистров Грудное резонирование Головное резонирование Смешанное голосообразование Упражнения на сглаживание регистров

Развитие двухголосного пения (13 ч.)

Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства Показ двухголосного пения Анализ двухголосного пения Пение несложных двухголосных произведений Смена голосовых партий

Работа над музыкальными произведениями (88 ч.)

Подробный разбор произведения №1 Отработка мелодического рисунка Отработка ритмического рисунка Разучивание произведения по партиям Работа над вступлением фраз Работа над окончанием фраз Проработка сложных мест в произведении Работа над звуком Работа над динамикой Выравнивание строя ансамбля Работа над художественным образом
 Подробный разбор произведения №2 Отработка мелодического рисунка Отработка ритмического рисунка Разучивание произведения по партиям Работа над вступлением фраз Работа над окончанием фраз Проработка сложных мест в произведении Работа над звуком Работа над динамикой Выравнивание строя ансамбля Работа над художественным образом
 Подробный разбор произведения №3 Отработка мелодического рисунка Отработка ритмического рисунка Разучивание произведения по партиям Работа над вступлением фраз Работа над окончанием фраз Проработка сложных мест в произведении Работа над звуком Работа над динамикой Выравнивание строя ансамбля Работа над художественным образом
Ансамблевое пение (11 ч.)

Отработка интонационного строя ансамбля Унисонное пение Канон Многоголосие
Работа в ансамбле. Репертуар (32 ч.)

Разбор произведения № 1 Отработка мелодического рисунка Отработка вступлений и снятия звука Работа над дикцией и артикуляцией Динамические оттенки Художественный образ
 Разбор произведения № 2 Отработка мелодического рисунка Отработка вступлений и снятие звука Работа над дикцией и артикуляцией Динамические оттенки Художественный образ
Народная хореография (32ч.)

Народно-сценический танец Основные положения и движения рук Позиции ног. Полные приседания Русский поклон, хоровод Элементы русского танца – хоровод Ход с каблучка
 Исполнение дроби «в две ноги» Движения фигуры: переборы, бег Движения фигуры: шаркающий шаг Выход - движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску Проходка - индивидуальное движение - импровизация в различных плясках Развитие танцевальной координации

Сценическая площадка (5 ч.)

Работа на сцене. Выход ансамбля и уход Отработка кульминационных моментов произведений №1, №2, №3

VIII-X год обучения

№	Раздел/блок/модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Музыкальный фольклор	22	2	20	тест
3.	Постановка голоса	40	4	36	наблюдение
4.	Работа с артикуляционным аппаратом	10	1	9	наблюдение
5.	Развитие гармоничного слуха	10	1	9	наблюдение
6	Формирование гласных звуков	10		10	наблюдение
7.	Развитие смешанного голосообразования	10	1	9	концерт
8	Работа над расширением певческого диапазона	10		10	Пед.анализ
	Развитие 2хголосого пения	18	1	17	
	Работа над музыкальными произведениями	67	3	64	
	Ансамблевое пение	15		15	
	Работа в ансамбле. Репертуар	83		83	
	Народная хореография	30		30	
	Сценическая площадка	32		32	
	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	360	15	345	

Содержание учебного плана VIII-X года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

План работы на год. Правила поведения в ДТ. Инструктаж по ТБ.

Музыкальный фольклор (24 ч). Распевки, скороговорки_Основные жанры._Протяжные песни
Лирические песни Плясовые песни Частушки Композиторы Кубани Народный календарь,
праздники и обряды Народный календарь. Хороводы и посиделки Постановка голоса (40ч.).

Работа над правильным звукообразованием Отработка приёмов ценного дыхания Закрепление
приёмов цепного дыхания на практике Твёрдая атака звука Мягкая атака звука Резонаторы
грудные Резонаторы головные Дикция. Артикуляция Вокально-речевые упражнения.
Укрепление певческого дыхания Вокальные упражнения стаккато Вокальные упражнения
легато Работа над дикцией Работа над артикуляцией Пение закрытым ртом Закрепление
приёмов на песенном материале.

Работа с артикуляционным аппаратом (10 ч.) Устройство артикуляционного аппарата
Освобождение от зажатости Упражнения на расслабление Пение слогов

Развитие гармонического слуха (14 ч.) Основные понятия._Исполнение интервалов_Смена
партий в упражнении_Чистый унисон

Формирование гласных звуков (10ч.)

Округление гласных звуков Пение на вдохе Исправление плоского звучания Исправление
открытого звучания

Развитие смешанного голосообразования (16 ч.)

Значение регистров Грудное резонирование Головное резонирование Смешанное
голособразование

Работа над расширением певческого диапазона (10 ч.) Распевка Попевки с расширением
диапазона вверх и вниз. Упражнения на смену тональности. Пение a capella

Развитие двухголосного пения (18 ч.)

Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства Показ двухголосного пения
Анализ двухголосного пения Интервалы. Пение интервалов Простейшие аккорды Пение
несложных двухголосных произведений Смена голосовых партий

Работа над музыкальными произведениями (67 ч.)

Подробный разбор произведения №1 Отработка мелодического рисунка Отработка
ритмического рисунка Разучивание произведения по партиям Работа над вступлением фраз и
окончанием Проработка сложных мест в произведении Работа над звуком Выравнивание строя
ансамбля Работа над художественным образом Подробный разбор произведения №2, №3

Ансамблевое пение (15 ч.)

Отработка интонационного строя ансамбля Выравнивание строя ансамбля Унисонное пение

Канон Многоголосие Движение голосов по полутонам

Работа в ансамбле. Репертуар (83 ч.) Разбор произведения № 1_Отработка мелодического
рисунка_Отработка вступлений_Отработка снятия звука_Работа над дикцией_Работа над
артикуляцией_Динамические оттенки_Художественный образ_Разбор произведения № 2, № 3,
№ 4

Народная хореография (30 ч.)

Народно-сценический танец Основные положения и движения рук Русский поклон

Простой сценический ход на всей стопе и полупальцах Переменный шаг Припадание

Элементы русского танца – хоровод Ход с каблучка Движения фигуры: дробные ключи.

Выход - движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на
пляску Проходка - индивидуальное движение - импровизация в различных плясках

Развитие танцевальной координации

Сценическая площадка (32ч.)

Работа на сцене. Выход ансамбля

Работа с микрофоном и фонограммой

Отработка кульминационных моментов произведений №1, №2, №3, №4

Исполнение произведения №1 с элементами хореографии

Работа над хореографией в проигрышах произведения №1

Исполнение произведения №2 с элементами хореографии

Работа над хореографией в проигрышах произведения №2
 Исполнение произведения №3 с элементами хореографии
 Работа над хореографией в проигрышах произведения №3
 Исполнение произведения №4 с элементами хореографии
 Работа над хореографией в проигрышах произведения №4
 Работа на сцене. Уход ансамбля
 Итоговое занятие

Планируемые результаты

Базовый уровень	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности, реализация их в разнообразных видах деятельности; - реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления; - формирование знания о здоровом образе жизни; - формирование интереса к русской народной культуре своих предков; - формирование духовно-нравственных основ личности; - формирование интереса к традициям и культуре родного края. 	
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни; - развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи; - планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации; - принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях; - уметь слушать и слышать мнение других людей; - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. 	
	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи; - знание строения артикуляционного аппарата. - знание особенностей и возможностей певческого голоса. - соблюдение гигиены певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко». - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). - знать и применять основы музыкальной грамоты. - знать и применять способы звукоизвлечения в исполнительской деятельности; - иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников; - познакомиться с простейшими сценическими движениями; - знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни. 	

Углубленный уровень	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию чувства ответственности, расширять коммуникативные способности детей. - Способствовать утверждению индивидуальности учащихся. - Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности. - Способствовать формированию характера учащихся посредством народной мудрости. - Поддерживать устойчивый интерес и любовь к русской народной песне. - Расширять приобщение к культуре своих предков. - Предоставить возможность участия в конкурсах. 	
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокального творчества). - Развивать фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус. - Развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи. - Развивать - технику владения голосом. - Развивать навыки сценического мастерства. 	
	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформировать у воспитанников стойкий интерес к вокальному исполнительству и раскрыть их творческий потенциал. - Способствовать формированию исполнительских навыков. - Способствовать формированию исполнительского мастерства. - Научить пользоваться правилами, инструкциями. 	

В процессе занятий происходит оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника:

- умение петь соло.
- соединять интонацию разговорной речи с плавным звуковедением;
- иметь навыки плавного звуковедения: от тихого до громкого;
- иметь навыки ансамблевого пения в многоголосном исполнении;
- обладать особенностями местной манеры пения с сохранением диалекта разговорной речи.

Конечным результатом является: умение детей владеть характерной народно-песенной речью, ее интонационно-ладовым и метроритмическим особенностям, народно-песенным складом мышления.

Год обучения	Учащиеся должны знать	Прим.
<u>1 - 2</u>	<p>Овладеть специальными знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями: вокал, вокальная музыка, диапазон, регистр, унисон, дикция, артикуляция; - строением голосового аппарата, гигиеной голоса; <p>Овладеть вокально-техническими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; <p>Освоить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-певческую постановку корпуса; - правильный вдох, выдох; - пение гласных звуков, произношение согласных; - положение губ, языка при пении; - навыки пения в унисон. 	

	Знать методику разучивания мелодий песен.	
<u>3 - 4</u>	<p>Овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Овладеть вокально-техническими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; - певческое цепное дыхание; - звукообразование. <p>Овладеть навыками работы с микрофоном и фонограммой.</p> <p>Получить навыки поиска индивидуальной манеры пения.</p>	
<u>5 – 10</u>	<p>Получить навыки самостоятельного разучивания мелодии песен с записи.</p> <p>Овладеть вокально-техническими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации. - свободное владение ритмическим рисунком. <p>Овладеть самостоятельным навыком работы с профессиональной фонограммой.</p> <p>Получить навыки самостоятельного поиска собственной манеры исполнения песенного репертуара.</p>	

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

5 год обучения

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	примечания
		Т	Пр	Всего			
1.	Вводное занятие (2 ч.)	1	1	2			
1.1	План работы на год. Правила поведения в ДТ. Иструктаж по ТБ.	1	1	2			
2.	Музыкальный фольклор (12 ч.)	1	11	12		прослушивание	
2.1	Распевки, скороговорки		2	2			
2.2	Песни разных жанров: протяжные		2	2			
2.3	Песни разных жанров: лирические		2	2			
2.4	Плясовые песни		2	2			
2.5	Частушки		2	2			
2.6	Целостный разговорный способ пения	1	1	2			
3.	Постановка голоса. Закрепление приёмов ВХТ (54 ч.)	4	50	54		Пед наблюдения	
3.1	Работа над правильным звукообразованием	1	1	2			
3.2	Отработка приёмов цепного дыхания	1	1	2			
3.3	Закрепление приёмов цепного дыхания на песенном материале		2	2			
3.4	Закрепление приёмов цепного дыхания на практике		2	2			
3.5	Твёрдая атака звука		2	2			
3.6	Мягкая атака звука		2	2			
3.7	Придыхательная атака звуча		2	2			
3.8	Резонаторы грудные	1	1	2			
3.9	Резонаторы головные	1	1	2			
3.10	Дикция. Артикуляция		2	2			
3.11	Организация полости рта		2	2			
3.12	Активизация и организация полости рта		2	2			
3.13	Вокально-речевые упражнения.		2	2			
3.14	Укрепление певческого дыхания		2	2			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	примечания
		Т	Пр	Всего			
3.15	Выразительное чтение текста в ритме музыки		2	2			
3.16	Дыхательная гимнастика Стрельниковой		2	2			
3.17	Высота позиции верхнего нёба		2	2			
3.18	Вокальные упражнения стаккато		2	2			
3.19	Вокальные упражнения легато		2	2			
3.20	Вокальные упражнения маркато		2	2			
3.21	Работа над дикцией		2	2			
3.22	Работа над артикуляцией		2	2			
3.23	Работа по сглаживанию регистров		2	2			
3.24	Работа по округлению гласных звуков		2	2			
3.25	Упражнения на беглость голоса		2	2			
3.26	Упражнения подвижность голоса		2	2			
3.27	Закрепление приёмов на песенном материале		2	2			
4.	Развитие двухголосного пения (14 ч.):	1	13	14		тестирование	
4.1	Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства		2	2			
4.2	Показ двухголосного пения	1	1	2			
4.3	Анализ двухголосного пения		2	2			
4.4	Интервалы. Пение интервалов		2	2			
4.5	Простейшие аккорды		2	2			
4.6	Пение несложных двухголосных произведений		2	2			
4.7	Смена голосовых партий		2	2			
5.	Работа над музыкальными произведениями (64 ч.)	4	60	64		концерты	
5.1	Подробный разбор произведения №1	1	1	2			
5.2	Отработка мелодического и ритмического рисунка		2	2			
3.3	Разучивание произведения		2	2			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	примечания
		Т	Пр	Всего			
	по партиям						
5.4	Работа над вступлением и окончаниям фраз		2	2			
5.5	Проработка сложных мест в произведении		2	2			
5.6	Работа над звуком, динамикой		2	2			
7.7	Выравнивание строя ансамбля		2	2			
5.8	Работа над художественным образом		2	2			
5.9	Подробный разбор произведения №2	1	1	2			
5.10	Отработка мелодического и ритмического рисунка		2	2			
5.11	Разучивание произведения по партиям		2	2			
5.12	Работа над вступлением и окончаниям фраз		2	2			
5.13	Проработка сложных мест в произведении		2	2			
5.14	Работа над звуком, динамикой		2	2			
5.15	Выравнивание строя ансамбля		2	2			
5.16	Работа над художественным образом		2	2			
5.17	Подробный разбор произведения №3	1	1	2			
5.18	Отработка мелодического и ритмического рисунка		2	2			
5.19	Разучивание произведения по партиям		2	2			
5.20	Работа над вступлением и окончаниям фраз		2	2			
5.21	Проработка сложных мест в произведении		2	2			
5.22	Работа над звуком, динамикой		2	2			
5.23	Выравнивание строя ансамбля		2	2			
5.24	Работа над художественным образом		2	2			
5.25	Подробный разбор произведения №4	1	1	2			
5.26	Отработка мелодического и ритмического рисунка		2	2			
5.27	Разучивание произведения		2	2			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	примечания
		Т	Пр	Всего			
	по партиям						
5.28	Работа над вступлением и окончанием фраз		2	2			
5.29	Проработка сложных мест в произведении		2	2			
5.30	Работа над звуком, динамикой		2	2			
5.31	Выравнивание строя ансамбля		2	2			
5.32	Работа над художественным образом		2	2			
6.	Ансамблевое пение (70 ч.).	2	68	70		концерты	
6.1	Отработка вертикального строя ансамбля		2	2			
6.2	Отработка горизонтального строя ансамбля	1	1	2			
6.3	Отработка интонационного строя ансамбля	1	1	2			
6.4	Работа над ритмом		2	2			
6.5	Работа над тембром		2	2			
6.6	Работа над мелодичностью		2	2			
6.7	Работа над выразительностью		2	2			
6.8	Работа над динамикой		2	2			
6.9	Работа над дикцией		2	2			
6.10	Выравнивание строя ансамбля		2	2			
6.11	Распевание голосового аппарата		2	2			
6.12	Унисонное пение		2	2			
6.13	Канон		2	2			
6.14	Многоголосие		2	2			
6.15	Строй		2	2			
6.16	Движение голосов по полутонам		2	2			
6.17	Движение и голос		2	2			
6.18	Дикция, артикуляция		2	2			
6.19	Звуковая позиция		2	2			
6.20	«Петь, как говорить»		2	2			
6.21	Разбор произведения № 1		2	2			
6.22	Отработка мелодического рисунка		2	2			
6.23	Отработка вступлений, снятия звука		2	2			
6.24	Работа над дикцией, артикуляцией		2	2			
6.25	Работа над звуком. Кантилена		2	2			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	примечания
		Т	Пр	Всего			
6.26	Динамические оттенки		2	2			
6.27	Художественный образ		2	2			
6.28	Работа на сцене		2	2			
6.29	Разбор произведения № 2		2	2			
6.30	Отработка мелодического рисунка		2	2			
6.31	Отработка вступлений, снятия звука		2	2			
6.32	Работа над дикцией, артикуляцией		2	2			
6.33	Работа над звуком. Кантилена		2	2			
6.34	Динамические оттенки		2	2			
6.35	Художественный образ		2	2			
	Итого:	13	203	216			

7 год обучения

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
1.	Вводное занятие (3 ч.)	1	2	3			
1.1	План работы на год. Правила поведения в ДТ. Инструктаж по ТБ.	1	2	3			
2.	Музыкальный фольклор (24 ч.)	2	22	24		прослушивание	
2.1	Распевки, скороговорки		3	3			
2.2	Основные жанры.	1	1	2			
2.3	Протяжные песни		3	3			
2.4	Лирические песни		3	3			
2.5	Плясовые песни		2	2			
2.6	Частушки		3	3			
2.8	Композиторы Кубани	1	2	3			
2.9	Народный календарь. Народные праздники		2	2			
2.10	Народный календарь. Народные обряды		3	3			
3.	Постановка голоса (35ч.)	3	32	35		тестирование	
3.1	Работа над правильным звукообразованием	1	2	3			
3.2	Отработка приёмов ценного дыхания	1	1	2			
3.3	Закрепление приёмов цепного дыхания на песенном материале		3	3			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
3.4	Закрепление приёмов цепного дыхания на практике		3	3			
3.5	Резонаторы головные	1	1	2			
3.6	Дикция. Артикуляция		3	3			
3.7	Вокально-речевые упражнения.		3	3			
3.8	Укрепление певческого дыхания		2	2			
3.9	Вокальные упражнения стаккато		3	3			
3.10	Вокальные упражнения легато		3	3			
3.11	Работа над дикцией		2	2			
3.12	Работа над артикуляцией		3	3			
3.13	Закрепление приёмов на песенном материале		3	3			
4.	Работа с артикуляционным аппаратом (10 ч.)	1	9	10		Пед наблюдения прослушивания	
4.1	Устройство артикуляционного аппарата	1	1	2			
4.2	Освобождение от зажатости		3	3			
4.3	Упражнения на расслабление		3	3			
4.4	Пение слогов		2	2			
5.	Развитие гармонического слуха (14 ч.)	1	10	11		тестирование	
5.1	Основные понятия.	1	2	3			
5.2	Исполнение интервалов		3	3			
5.3	Исполнение аккордов		2	2			
5.4	Чистый унисон		3	3			
6.	Формирование гласных звуков (11 ч.)		11	11		тестирование	
6.1	Округление гласных звуков		3	3			
6.2	Пение на вдохе		2	2			
6.3	Исправление плоского звучания		3	3			
6.4	Исправление открытого звучания		3	3			
7.	Развитие смешанного голосообразования (13 ч.)	1	12	13		прослушивание	
7.1	Значение регистров	1	1	2			
7.2	Грудное резонирование		3	3			
7.3	Головное резонирование		3	3			
7.4	Смешанное голосообразование		2	2			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
7.5	Упражнения на сглаживание регистров		3	3			
8.	Развитие двухголосного пения (13 ч.)	1	12	13		прослушивание	
8.1	Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства		3	3			
8.2	Показ двухголосного пения		2	2			
8.3	Анализ двухголосного пения	1	2	3			
8.4	Пение несложных двухголосных произведений		3	3			
8.5	Смена голосовых партий		2	2			
9.	Работа над музыкальными произведениями (88 ч.)	3	85	88		концерт	
9.1	Подробный разбор произведения №1	1	2	3			
9.2	Отработка мелодического рисунка		3	3			
9.3	Отработка ритмического рисунка		2	2			
9.4	Разучивание произведения по партиям		3	3			
9.5	Работа над вступлением фраз		3	3			
9.6	Работа над окончанием фраз		2	2			
9.7	Проработка сложных мест в произведении		3	3			
9.8	Работа над звуком		3	3			
9.9	Работа над динамикой		2	2			
9.10	Выравнивание строя ансамбля		3	3			
9.11	Работа над художественным образом		3	3			
9.12	Подробный разбор произведения №2	1	1	2			
9.13	Отработка мелодического рисунка		3	3			
9.14	Отработка ритмического рисунка		3	3			
9.15	Разучивание произведения по партиям		2	2			
9.16	Работа над вступлением фраз		3	3			
9.17	Работа над окончанием фраз		3	3			
9.18	Проработка сложных мест в произведении		2	2			
9.19	Работа над звуком		3	3			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
9.20	Работа над динамикой		3	3			
9.21	Выравнивание строя ансамбля		2	2			
9.22	Работа над художественным образом		3	3			
9.23	Подробный разбор произведения №3	1	2	3			
9.24	Отработка мелодического рисунка		2	2			
9.25	Отработка ритмического рисунка		3	3			
9.26	Разучивание произведения по партиям		3	3			
9.27	Работа над вступлением фраз		2	2			
9.28	Работа над окончанием фраз		3	3			
9.29	Проработка сложных мест в произведении		3	3			
9.30	Работа над звуком		2	2			
9.31	Работа над динамикой		3	3			
9.32	Выравнивание строя ансамбля		3	3			
9.33	Работа над художественным образом		2	2			
10.	Ансамблевое пение (11 ч.)		11	11		концерт	
10.1	Отработка интонационного строя ансамбля		3	3			
10.2	Унисонное пение		3	3			
10.3	Канон		2	2			
10.4	Многоголосие		3	3			
11.	Работа в ансамбле. Репертуар (32 ч.)		32	32		концерт	
11.1	Разбор произведения № 1		3	3			
11.2	Отработка мелодического рисунка		2	2			
11.3	Отработка вступлений и снятия звука		3	3			
11.4	Работа над дикцией и артикуляцией		3	3			
11.5	Динамические оттенки		2	2			
11.6	Художественный образ		3	3			
11.7	Разбор произведения № 2		3	3			
11.8	Отработка мелодического рисунка		2	2			
11.9	Отработка вступлений и снятие звука		3	3			
11.10	Работа над дикцией и артикуляцией		3	3			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			Дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
11.11	Динамические оттенки		2	2			
11.12	Художественный образ		3	3			
12.	Народная хореография (32ч.)		32	32		просмотр	
12.1	Народно-сценический танец		3	3			
12.2	Основные положения и движения рук		2	2			
12.4	Позиции ног. Полные приседания		3	3			
12.5	Русский поклон,хоровод		3	3			
12.6	Элементы русского танца – хоровод		2	2			
12.7	Ход с каблучка		3	3			
12.8	Исполнение дроби «в две ноги»		3	3			
12.9	Движения фигуры: переборы, бег		2	2			
12.10	Движения фигуры: шаркающий шаг		3	3			
12.11	Выход - движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску		2	2			
12.12	Проходка - индивидуальное движение - импровизация в различных плясках		3	3			
12.13	Развитие танцевальной координации		3	3			
13	Сценическая площадка (5 ч.)		5	5		концерт	
13.1	Работа на сцене. Выход ансамбля и уход		2	2			
13.2	Отработка кульминационных моментов произведений №1, №2, №3		3	3			
	Итого за год часов:	14	274	288			

8-10 год обучения

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
1.	Вводное занятие (2 ч.)	2	1	3			
1.1	План работы на год. Правила поведения в ДТ.	2	1	3			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
	Иструктаж по ТБ.						
2.	Музыкальный фольклор (24 ч.)	2	20	22		прослушивание	
2.1	Распевки, скороговорки		2	2			
2.2	Основные жанры.	1	2	3			
2.3	Протяжные песни		2	2			
2.4	Лирические песни		3	3			
2.5	Плясовые песни		2	2			
2.6	Частушки		3	3			
2.7	Композиторы Кубани	1	1	2			
2.8	Народный календарь, праздники и обряды		3	3			
2.9	Народный календарь. Хороводы и посиделки		2	2			
3.	Постановка голоса (40ч.)	4	36	40		тестирование	
3.1	Работа над правильным звукообразованием	1	2	3			
3.2	Отработка приёмов ценного дыхания	1	1	2			
3.3	Закрепление приёмов цепного дыхания на практике		3	3			
3.4	Твёрдая атака звука		2	2			
3.5	Мягкая атака звука		3	3			
3.6	Резонаторы грудные	1	1	2			
3.7	Резонаторы головные	1	2	3			
3.8	Дикция. Артикуляция		2	2			
3.9	Вокально-речевые упражнения.		3	3			
3.10	Укрепление певческого дыхания		2	2			
3.11	Вокальные упражнения стаккато		3	3			
3.12	Вокальные упражнения легато		2	2			
3.13	Работа над дикцией		3	3			
3.14	Работа над артикуляцией		2	2			
3.15	Пение закрытым ртом		3	3			
3.16	Закрепление приёмов на песенном материале		2	2			
4.	Работа с артикуляционным аппаратом (10 ч.)	1	9	10		тестирование	
4.1	Устройство артикуляционного	1	2	3			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
	аппарата						
4.2	Освобождение от зажатости		2	2			
4.3	Упражнения на расслабление		3	3			
4.4	Пение слогов		2	2			
5.	Развитие гармонического слуха (14 ч.)	1	9	10		тестирование	
5.1	Основные понятия.	1	2	3			
5.2	Исполнение интервалов		2	2			
5.3	Смена партий в упражнении		3	3			
5.4	Чистый унисон		2	2			
6.	Формирование гласных звуков (10ч.)		10	10		тестирование	
6.1	Округление гласных звуков		3	3			
6.2	Пение на вдохе		2	2			
6.3	Исправление плоского звучания		3	3			
6.4	Исправление открытого звучания		2	2			
7.	Развитие смешанного голосообразования (16 ч.)	1	9	10		тестирование	
7.1	Значение регистров	1	2	3			
7.2	Грудное резонирование		2	2			
7.3	Головное резонирование		3	3			
7.4	Смешанное голосообразование		2	2			
8.	Работа над расширением певческого диапазона (10 ч.)		10	10		прослушивание	
8.1	Распевка		3	3			
8.2	Попевки с расширением диапазона вверх и вниз. Упражнения		2	2			
8.3	Упражнения на смену тональности.		3	3			
8.4	Пение a capella		2	2			
9.	Развитие двухголосного пения (18 ч.)	1	17	18		прослушивание	
9.1	Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства		3	3			
9.2	Показ двухголосного пения		2	2			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
9.3	Анализ двухголосного пения	1	2	3			
9.4	Интервалы. Пение интервалов		2	2			
9.5	Простейшие аккорды		3	3			
9.6	Пение несложных двухголосных произведений		2	2			
9.7	Смена голосовых партий		3	3			
10.	Работа над музыкальными произведениями (67 ч.)	3	64	67		концерт	
10.1	Подробный разбор произведения №1	1	1	2			
10.2	Отработка мелодического рисунка		3	3			
10.3	Отработка ритмического рисунка		2	2			
10.4	Разучивание произведения по партиям		3	3			
10.5	Работа над вступлением фраз и окончанием		2	2			
10.6	Проработка сложных мест в произведении		3	3			
10.7	Работа над звуком		2	2			
10.8	Выравнивание строя ансамбля		3	3			
10.9	Работа над художественным образом		2	2			
10.10	Подробный разбор произведения №2	1	2	3			
10.11	Отработка мелодического рисунка		2	2			
10.12	Отработка ритмического рисунка		3	3			
10.13	Разучивание произведения по партиям		2	2			
10.14	Работа над вступлением фраз и окончанием		3	3			
10.15	Проработка сложных мест в произведении		2	2			
10.16	Работа над звуком		3	3			
10.17	Выравнивание строя ансамбля		2	2			
10.18	Работа над художественным образом		3	3			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
10.19	Подробный разбор произведения №3	1	1	2			
10.20	Отработка мелодического рисунка		3	3			
10.21	Отработка ритмического рисунка		2	2			
10.22	Разучивание произведения по партиям		3	3			
10.23	Работа над вступлением фраз и окончанием		2	2			
10.24	Проработка сложных мест в произведении		3	3			
10.25	Работа над звуком		2	2			
10.26	Выравнивание строя ансамбля		3	3			
10.27	Работа над художественным образом		2	2			
11.	Ансамблевое пение (15 ч.)		15	15		концерт	
11.1	Отработка интонационного строя ансамбля		3	3			
11.2	Выравнивание строя ансамбля		2	2			
11.3	Унисонное пение		3	3			
11.4	Канон		2	2			
11.5	Многоголосие		3	3			
11.6	Движение голосов по полутонам		2	2			
12.	Работа в ансамбле. Репертуар (83 ч.)		83	83		концерт	
12.1	Разбор произведения № 1		3	3			
12.2	Отработка мелодического рисунка		2	2			
12.3	Отработка вступлений		3	3			
12.4	Отработка снятия звука		2	2			
12.5	Работа над дикцией		3	3			
12.6	Работа над артикуляцией		2	2			
12.7	Динамические оттенки		3	3			
12.8	Художественный образ		2	2			
12.9	Разбор произведения № 2		3	3			
12.10	Отработка мелодического рисунка		2	2			
12.11	Отработка вступлений		3	3			
12.12	Отработка снятия звука		2	2			
12.13	Работа над дикцией		3	3			
12.14	Работа над артикуляцией		2	2			
12.15	Динамические оттенки		3	3			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
12.16	Художественный образ		2	2			
12.17	Разбор произведения № 3		3	3			
12.18	Отработка мелодического рисунка		2	2			
12.19	Отработка вступлений		3	3			
12.20	Отработка снятия звука		2	2			
12.21	Работа над дикцией		3	3			
12.22	Работа над артикуляцией		2	2			
12.23	Динамические оттенки		3	3			
12.24	Художественный образ		2	2			
12.25	Разбор произведения № 4		3	3			
12.26	Отработка мелодического рисунка		2	2			
12.27	Отработка вступлений		3	3			
12.28	Отработка снятия звука		2	2			
12.29	Работа над дикцией		3	3			
12.30	Работа над артикуляцией		2	2			
12.31	Работа над звуком. Кантилена		3	3			
12.32	Динамические оттенки		2	2			
12.33	Художественный образ		3	3			
13.	Народная хореография (30 ч.)		30	30		просмотр	
13.1	Народно-сценический танец		2	2			
13.2	Основные положения и движения рук		3	3			
13.3	Русский поклон		2	2			
13.4	Простой сценический ход на всей стопе и полупальцах		3	3			
13.5	Переменный шаг		2	2			
13.6	Припадание		3	3			
13.7	Элементы русского танца – хоровод		2	2			
13.8	Ход с каблучка		3	3			
13.9	Движения фигуры: дробные ключи.		2	2			
13.10	Выход - движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску		3	3			
13.11	Проходка - индивидуальное движение - импровизация в		2	2			

№ з. разд.	Раздел. Темы занятий	Кол-во часов			дата	Форма контроля	Примечание
		Т	Пр	Всего			
	различных плясках						
13.12	Развитие танцевальной координации		3	3			
14	Сценическая площадка (32ч.)		32	32		концерт	
14.1	Работа на сцене. Выход ансамбля		2	2			
14.2	Работа с микрофоном и фонограммой		3	3			
14.3	Отработка кульминационных моментов произведений №1, №2, №3, №4		2	2			
14.4	Исполнение произведения №1 с элементами хореографии		3	3			
14.5	Работа над хореографией в проигрышах произведения №1		2	2			
14.6	Исполнение произведения №2 с элементами хореографии		3	3			
14.7	Работа над хореографией в проигрышах произведения №2		2	2			
14.8	Исполнение произведения №3 с элементами хореографии		3	3			
14.9	Работа над хореографией в проигрышах произведения №3		2	2			
14.10	Исполнение произведения №4 с элементами хореографии		3	3			
14.11	Работа над хореографией в проигрышах произведения №4		2	2			
14.12	Работа на сцене. Уход ансамбля		3	3			
15	Итоговое занятие		2	2			
	Итого за год часов:	15	34 5	360			

Основные показатели эффективности реализации программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Условия реализации

- материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете, и соответствует принципу целесообразности.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - в соответствии с паспортом кабинета (стулья, инструмент (фортепиано), видеотека, фонотека, библиотека, музыкальный центр; ноутбук, доска для записей, элементарные шумовые инструменты, фотоматериалы, концертные костюмы (сценические). Для занятий с ансамблем есть класс, оборудованный техническими средствами (телевизор, магнитофон, видеомагнитофон, DVD). С помощью этих средств прослушиваются записи профессиональных коллективов, записи концертных выступлений коллектива, проводится анализ и делаются определенные выводы. Собрана фонотека с детскими песнями, с песнями детских фольклорных ансамблей, что так же привлекает ребят к занятиям в ансамбле. Приобретено несколько шумовых инструментов, это трещотки, ложки, бубен и др. с помощью которых ребята приобретают навыки владения этими шумовыми музыкальными инструментами.

Для организации занятий по данной программе необходимы следующие материалы:

- Дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: смешанный (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, (учебные пособия и книги; сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников; тематические стенды и т.д., например наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты), плакаты для работы по методу В.Емельянова и др.

Для получения наилучшего образовательного результата необходимо использовать наглядные пособия - это стенды с правилами, стенды достижений коллектива («Наши достижения», «Ансамбль народной песни «Русский сувенир», «Чтобы петь правильно» и др.), это народный реквизит (полотенца, ложки, шумовые инструменты, сабли). Это видеоматериал концертов (как профессиональных, так и отчетных своего коллектива) и многое другое.

- информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека (слайды, иллюстрации, фотографии; фонограммы песен; аудио- и видео-записи), интернет-источники; компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.;
- кадровое обеспечение – для реализации программы углубленного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области народного пения, знающий специфику ДОД, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы является участие в мероприятиях различного уровня. Очень важно, чтобы ребенок в результате этой деятельности создавал своё, новое, оригинальное произведение искусства, проявлял воображение, реализовал свой замысел. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности воспитанника.

Способы определения результативности:

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела программы);
4. итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством организации и проведения отчетного концерта творческого объединения перед родителями и жителями города с программой, над которой работали в течение года.

Также проводятся открытые занятия, на которых могут присутствовать родители, а также педагоги. Ребята участвуют в городских концертах, в смотрах-конкурсах: зональных, краевых, Всероссийских, Международных.

Целью **промежуточной аттестации** воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, тематический концерт.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- владение вокально-певческими навыками
- уровень вокального мастерства и исполнительской культуры
- владение техникой исполнения
- чистота интонирования
- сценический образ

Критерии и показатели результативности обучения:

- Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;
- Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;
- Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.
- Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Результатом обучения на ознакомительном уровне является переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Результатом обучения на углубленном уровне является участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призёров городских, краевых и всероссийских мероприятий.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание **результатов**. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля:

- беседы в форме «вопрос-ответ» на усвоение специальных знаний-терминов;
- просмотр записей концертов и конкурсов с участием воспитанников студии с обсуждением;
- основной формой подведения итогов обучения является участие ребят в районных, городских, краевых концертах и конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка достижений коллектива, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль, ярмарка и др.

Оценочные материалы. Достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5) возможно определить по диагностическим методикам: Карточка индивидуального развития ребенка (прил. 1), Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе (прил. 2), Карта личностных достижений обучающегося (прил. 3), Лист общеучебных достижений обучающегося (прил. 4), Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (прил. 5) и др.

Методические материалы.

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, представление, презентация, ринг, салон, семинар, спектакль-обряд (интегрированное занятие), студия, творческая мастерская, тренинг, фабрика, фестиваль, экскурсия, экспедиция, совместные просмотры и обсуждения выступлений своего и других коллективов.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять занятия новыми приемами практического исполнения.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки чистоты интонирования и улучшения техники исполнения обучающихся.

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.): презентация к родительскому собранию: «Творческие семьи», открытому занятию «Волшебный мир песни», мастер-классу «Весеннее настроение» и пр.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Широко применяются в программе следующие методы:

Методы стимулирования и мотивации учения: музицирование; импровизации.

Методы организации и осуществления учебных действий и операций:

- моделирование художественно-творческого процесса;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- пластического интонирования;
- музыкальных композиций;
- погружения;
- имитационное моделирование;
- фонопедический.

Методы контроля и самоконтроля: познавательная игра; прослушивание и др.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

1 этап: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: 1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением

соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей.

- Упражнения на дыхании. Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегая крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимо: Проговаривать фразу в разговорной манере, проговаривать эту же фразу на распев, делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом, петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс: Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. На первых занятиях по вокалу необходимо объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. При развитии певческих данных необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

С целью пропаганды здорового образа жизни и деятельности детей на занятиях проводятся беседы о гигиене голоса. Физкультурные паузы, проветривание помещения, упражнения для снятия напряжения с голосовых связок, релаксационные упражнения. Перед занятиями и после занятий учащимся рекомендуется специальный список правил для обязательного выполнения. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Однако отдельные принципы и приемы существуют. Учитывая особенность программы, большое значение приобретает стиль взаимоотношений педагога и учащихся, психологический климат в объединении, формирование культуры общения.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

При выборе песенного репертуара необходимо проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность песен. Выбор действующих лиц обдумать ход действия, спланировать хореографию, музыкальное сопровождение, обдумать художественное оформление, разучить текст песни и мотив, объяснить свой творческий замысел детям.

Также необходимо работать над элементами народного танца, бытовой хореографии. Танец и песня не отделимы друг от друга. Большое внимание уделяется слушанию музыки, посещению репетиций народных коллективов, просмотру видеоматериалов. Только посредством предлагаемого материала, возможно передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность народного творчества во всех формах воплощения.

Методы и приемы развития интонации.

Для реализации целей и задач музыкального, в частности, вокального, воспитания необходимо определить комплекс методов, с помощью которых будут решаться поставленные задачи. При работе над точностью интонации у детей, педагогу необходимо знать различные методы и приемы музыкального обучения, в совершенстве владеть ими, уметь применять в соответствующих ситуациях.

Рассмотрим методы и приемы развития интонации путем ассоциативно-образного мышления. В педагогике существуют различные подходы к характеристике и классификации методов обучения. В музыкальной педагогике используется группа методов работы с учащимися по источнику знаний: наглядный, словесный и практический. В музыкальном воспитании младших школьников эти методы имеют свою специфику.

1. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала);
- наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.);
- наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

2. Словесный метод – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п.

В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

3. Практический метод, его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

В музыкальной педагогике существуют свои, специфические методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

1. Метод сопереживания позволяет учащимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта.

2. В процессе вокального воспитания важно использовать метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий.

3. Для того чтобы активизировать творческую деятельность ученика, его ассоциативно-образное мышление, в музыкальной педагогике используется метод ассоциативных сопоставлений. Обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик.

4. Близко к этому методу стоит эмоционально-образный метод, который основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся. Многие педагоги-вокалисты используют в своей практике именно этот метод обучения пению.

Состояние эмоциональной сферы ребенка, обучающегося пению – одна из важнейших педагогических задач на пути овладения вокальной техникой.

На уровне подсознания он дает целостную установку на саморегуляцию голоса. Чтобы успешно выполнять вокальные задачи, надо глубже включаться в творческий процесс, то есть с помощью музыкально-образных стимулов осуществлять саморегуляцию голоса.

Образно - эмоциональные способы описания певческого процесса по праву занимают прочное место в вокальной терминологии.

Морозов В.П. назвал этот метод «методом «как будто»: «Как будто вы зеваете», «Как будто вдыхаете аромат цветов», «Как будто вы поете для слушателя в дальнем ряду» и т.п.

В основе «волшебного» метода «как будто» лежит психофизиологический закон идеомоторного акта. Ученик, представляющий себе какое-либо действие или состояние – вдыхание аромата цветка, расширение полости дыхательного тракта и т.п., - непроизвольно воспроизводит эти действия и состояния: мысленное представление их рождает соответственное движение, состояние и ощущение певца.

В детской вокальной педагогике эмоционально-образные методы обучения (в частности, метод «как будто»), просто незаменимы. Они подбираются соответственно возрасту детей.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста

Понятие «концертное выступление» включает в себя конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление включает в себя вокальный и даже театральный вид деятельности и связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость выступающего.

Для успешного формирования оптимального концертного состояния следует поощрять выступления учащихся в отчетных концертах, тематических музыкальных гостиных, смотрах-конкурсах, фестивалях. Выступление перед публикой помогает раскрытию творческих способностей детей, возможно, становлению в будущем талантливых артистов. Здесь и радость творчества, и гордость за свой коллектив, и утверждение себя как личности.

Если, концертная деятельность учащихся приобретает систематический характер, то на самом концерте выступление юных артистов данного объединения приобретает ту легкость и непринужденность, которые со всей полнотой сразу передаются зрителям.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся, приходится постоянно сталкиваться с подобными рода мероприятиями во время концертов, прослушиваний, фестивалей или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса, способствуют развитию у учащихся определенных исполнительских качеств.

Приобретение навыков успешного выступления на сцене является важным условием продолжения музыкально-исполнительской деятельности и в будущем для многих учащихся.

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности ребенка-исполнителя и одним из главных условий мотивации его к дальнейшим занятиям.

Однако помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический. Именно он и составляет второй блок, связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает волевую саморегуляцию исполнителя, основанную на объективном контроле собственных

действий, гибкой коррекции их по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность исполнителя успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

К сожалению, в учебном процессе подготовке такого рода в силу разных причин уделяется значительно меньше внимания, нежели собственно исполнительской, профессионально-технической готовности к выступлению, хотя для молодых, малоопытных исполнителей она особенно важна.

Что касается молодых исполнителей, только начинающих осваивать азы исполнительского искусства, то им необходима профессиональная помощь и поддержка.

В связи с этим возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту.

Методы работы со сценическим волнением

На практике перед педагогом и учащимся возникает необходимость решения проблемы повышения исполнительской и психологической готовности к общению с публикой.

Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель испытывает стресс - сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Рассмотрим виды волнения и методы работы над ним.

Оптимальному концертному состоянию противостоят такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия. Сильное волнение может проявляться в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной мимике и жестикуляции.

Виды волнения

1. *Волнение – апатия* – ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание петь.
2. *Волнение – паника* – выступление ребенка лишено творческого начала, память подводит исполнителя.
3. *Волнение - подъем* – юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Часто причиной синдрома сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, четкой и ясной методики подготовки к выступлению, и вследствие этого, слабое представление юным артистом характера деятельности, и как результат - растерянность. Исполнителю важно тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

Методы работы по снижению концертного волнения

1. Систематические домашние занятия над песенным материалом. Важный элемент в начале ежедневных занятий – самостоятельное повторение произведения. Оно необходимо не только для разминки мышц, но и для психического аппарата певца в целом.
2. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда учащийся выучил песню целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлексорных ощущениях и собственном слуховом восприятии.
3. Непосредственно перед выступлением нельзя загружать внимание ученика многими замечаниями, так как это обычно отрицательно сказывается на исполнении. Последние замечания перед выступлением должны быть направлены на устранение самых важных недостатков - преимущественно связанных с трактовкой целого, но иногда и отдельных важных деталей.

4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

5. Повышение «сценического самочувствия» (Станиславский), единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста, устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Репетируя самостоятельно, ученик мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления. При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание, футбол.

7. Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что юный исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного исполнителя, имеющего успешный опыт публичных выступлений, или педагога и начинает играть как бы в образе другого человека. Волшебная сила воображения, магического «если бы» способна дать возможность человеку по-новому взглянуть на свое эмоциональное состояние. Образ талантливого человека может способствовать повышению уровня творческого потенциала.

8. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

9. Исполнение репертуара в ансамбле.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к певцу приходит легкость и свобода движений.

Важно объяснить детям, что каждый исполнитель должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед певцом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых психологических качеств, выработки приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания помощи ребенку в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Подготовка к концертному выступлению учащихся включает различные приемы и методы, направленные на помощь ребенку в повышении уровня исполнительских навыков, результативности в обучении, в формировании позитивного отношения к собственному эмоциональному реагированию в условиях концертной деятельности.

Успех во многом зависит от профессионального мастерства преподавателя и степени одаренности будущего вокалиста. Дать однозначный рецепт для того, чтобы каждое выступление юного исполнителя всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, ни один из педагогов. Каждый человек - неповторимая индивидуальность. Следовательно, направления, формы и методы подготовки к концертному выступлению всегда должны основываться на индивидуальных качествах певца.

Критерии оценки результативности обучения по ДООП.

Критерии оценки результативности образовательного процесса определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность учащегося к одному из трех видов результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результатов освоения образовательной программы не должны противоречить следующим показателям:

высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, на 70-100% овладел умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период;

средний уровень – у учащегося объем освоенных знаний, умений и навыков составляет 50-70% от объема, предусмотренного образовательной программой за конкретный период;

низкий уровень – учащийся освоил менее чем 50% объема знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических работ; технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития личностных качеств и воспитанности учащихся: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; участие в коллективной деятельности; инициатива; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; сформированность толерантной культуры, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; сформированность установок на безопасный здоровый образ жизни.

Текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний, практических навыков и умений по темам (разделам) образовательной программы по окончании их изучения.

Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу) в течение всего учебного года.

Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания образовательной программы.

Промежуточная аттестация учащихся

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – учебный год.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в период с сентября по январь текущего учебного года.

Проведение промежуточной аттестации является обязательным для всех учащихся.

К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Содержание материала для промежуточной аттестации прописывается педагогом в приложении к образовательной программе.

Уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств, учащихся оценивается на промежуточной аттестации по системе, отраженной в образовательной программе.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах на каждую группу и общий протокол по результатам всего объединения.

Учащиеся, освоившие содержание образовательной программы в течение заявленного срока успешно прошедшие промежуточную аттестацию, продолжают дальнейшее обучение по программе.

Итоговая аттестация учащихся

Итоговая аттестация проводится с целью оценки результатов обучения по всей образовательной программе в целом.

Итоговая аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма и конкретные сроки проведения итоговой аттестации определяются самим педагогом.

К итоговой аттестации допускаются все учащиеся, закончившие обучение по образовательной программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Решение о допуске учащегося к итоговой аттестации принимает педагог.

Содержание материала для итоговой аттестации прописывается педагогом в приложении к образовательной программе.

Уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств, учащихся оценивается на итоговой аттестации по системе, отраженной в образовательной программе.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах.

Анализ результатов аттестации

Результаты промежуточной и итоговой аттестации анализируются таким образом, чтобы можно было определить:

уровень теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков в выбранном ими виде творческой деятельности; уровень развития личностных качеств;

насколько достигнуты прогнозируемые результаты образовательной программы каждым учащимся;

полноту реализации образовательной программы;

причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

необходимость внесения корректив в образовательную программу.

Параметры подведения итогов:

уровень знаний, умений, навыков и качеств учащихся (высокий, средний, низкий);

количество учащихся, освоивших образовательную программу на высоком, среднем и низком уровне (количество и проценты);

совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью, совпадают в основном).

Список литературы для педагога

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор, 2001.
2. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки – М., 2000.
3. Аникина В. «Русский фольклор» - 1985 г. Москва

4. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество.- Л.: Просвещение,2003.
5. Артемкина Т., Артемкин А. «Дети, фольклор, творчество» - 2002 г. Владимир
6. Артемкины А. и Т. «Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей»- 2002 г. Владимир
7. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И Земцовский, А. Кунанбаева.- Л.: Музыка, 2004
8. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/.-Л.:Детская литература, 2001.
9. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство,2000.
10. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству.- М.: 2002.
11. Бойко И.Н. «Плясовые припевки Кубани» - 1993 г. Краснодар
12. Браз С. Хрестоматия «Русская народная песня» - 1975 г. Москва
13. Василенко В. А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- М.: Педагогика, 2000.
14. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.:Педагогика,2000.
15. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе
16. Грачева М.С. Материал о возрастных особенностях морфологии и иннервации гортани и мягкого неба/Развитие детского голоса, М., 2003.
17. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личности и массового творчества. Специфика Фольклорных жанров. Л.: Наука, 2001.
18. Гусев В.Е. Эстетика фольклора.- Л.: Наука,2001.
19. Дмитриева Н. А. Вопросы эстетического воспитания. – М.,2002.
20. Елистратова А. Речевая культура актера – М., 2004.
21. Жаворонушки: Сборник детских песен / Составил Науменко –14975 – 1986 1-5
22. Жиганов С.А. «Кубанские колыбельные песни» - 2002 г. Краснодар
23. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению
24. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» - 2002 г. Краснодар
25. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» 1 и 2 выпуски – 1981, 1987г. Краснодар
26. Зацарный Ю.«50 русских народных песен» - 1984 г. Москва
27. Земцовский И.И. Народная музыка и современность. – М.,2005.
28. Иванов В.А., А.И. Иванова «Русские народные песни» - 2000 г Ярославль
29. Иванов А.П. «Об искусстве пения» - 1963 г. Москва
30. Капаев В. Песни в обработке – 2009 г. Краснодар
31. Костина Э.П. Программа камертон
32. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания
33. Мешко Н. Искусство народного пения – Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения-М., 2003.
34. Мордасова М.Н. «Русские народные песни и частушки» - 1983 г. Москва
35. Пушкина С.И. «Мы играем и поем» - 2001 г. Москва
36. Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним»- 1974 г. Москва
37. Чернобай С. «Работа с русским народным хором»- 1980 г. Краснодар
38. Чурсина В.Н. «Сценические формы кубанского фольклора» - 2002 г. Краснодар
39. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 2004 .
40. Щетинин Михаил Николаевич – «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Метафора,2007 г.

Список литературы для учащихся

1. Агафонов О. В кругу друзей – М., 1984.
2. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2001.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов – самородков – М., 1998.
4. Долманова Н.Н. Подвижные игры с песнями , хороводы, инсценировки – М.,2002.

5. Долотов Ю. Сердце России – М., 1991.
6. Иванов Ю.Г. Песни для души – Смоленск «Русич», 2001.
7. Комалькова Гусли звончатые – М., 2001.
8. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду – М., 2003.
9. Маляров В. Пять русских народных песен – М., 2003.
10. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод – М., 2002.
11. Милые сердцу песни России – С-П.: Диамант, 1995.
12. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод –Я., 2002.
13. Назимов В. А душа к баяну тянется – М., 1999.
14. Народные песни – М.: Олма- пресс, 1999.
15. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 5– М., 1988.
16. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 2 –М., 1981.
17. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М., 2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001.
19. Радынова О. П. Баюшки –баю – М., 1995.
20. Рот З. Песни и праздники для малышей – М., 2003
21. Русские песни и романсы – М.: Новая волна, 1996.
22. Рытов Д.А. На родимой на сторонке – Ярославль, 2002.
23. Сокол В. Пойду ль я, выйду ль я.
24. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков – Ярославль, 2002.
25. Шахов Г. Журчит ручей – М., 1998.
26. Шелепнев А. Популярные русские песни – М., 1989.
27. Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2004

Список литературы для родителей

1. Браз С. «Русская народная песня. » Хрестоматия. М., 1975.
2. «Короб чудес. Детские деревенские посиделки», Чебоксары, 1997
3. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988.
4. «Музыкальная шкатулка», серия «Праздник в школе», Минск, 2001.
5. Русский фольклор, серия «Классики и современники», м., 1985.
6. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Отделение педагогики общества 1994.
7. Д.Рытов «Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Ярославль, Академия развития ,2003

Интернет ресурсы:

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/g18.html
2. Дикция: [Электронный ресурс] <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
3. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
4. Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_piano.html
5. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
9. Сайт педагогов дополнительного образования.
10. Наталья Анисимова – сайт педагога по вокалу дополнительного образования, г. Орск Оренбургская обл. - https://vk.com/anisimova_natalia

11. Музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3: <http://www.mpnet.ru>,
[http://soundvor.ru/](http://soundvor.ru)
12. Архив фонограмм-минусов: <http://minusbuben.tk/>, <http://x-minus.org/>

Приложения.

Рекомендуемый репертуар младшей группы

1. «Россия»
2. «Если хочешь быть военным»
 1. «Матрешки»
 2. «Стала Маша гостей созывать»
 3. «Гости к Дашеньке пришли»
 4. «Утка учила упрямых утят»
 5. «По дорожи жук» каз. нар. песня
 6. «Казачок» - муз. П. Дымкова

Рекомендуемый репертуар средней группы

1. «Да в саду дерево цветет»-каз . нар. песня
2. «Дочка казака» - каз. нар. песня
3. «Весна»
4. «Россия»
5. «Казачок» -муз. П. Дымкова
6. «Мама»
7. «Ты ж мэнэ пидманула» - куб. нар. песня
8. «Ветер тучи подгоняет» - колыбельная
9. «Козушка» - русск. нар. песня
10. «Мыл козак в воде коня» - каз . нар. песня
11. «На поле танки грохотали»
12. «Березушка белая» - русск. нар. песня
13. «Здорово у ворот Егорова» - русск. нар. песня
14. «Козачьему роду нэма пэрэводу» -муз. В. Захарченко

Рекомендуемый репертуар старшей группы

- «Давняя вэсна» - музыка В. Захарченко
- «За тихой рекою» - С. Трофимов, М. Девятова
- Весенняя заличка «Весна красна» русская нар. песня
- «Здравствуй праздник» - слова и музыка А. Петряшевой
- «Меня мама сторожит» - слова и музыка П. Дымкова
- «Чаечка над водой» - кубанская народная песня
- «Русские умельцы» - А. Стрельченко
- «Страна певучая»
- «Ах, долга ты ночь» - русская народная песня
- «Как на улице Варваринской» - русская народная песня
- «Кого-то нет, кого-то жаль» - русская народная песня
- «Зеленый дубок» - русская народная песня
- «Мы с подруженькой» - частушки
- «Ой, ты знав, на що брав» - кубанская нар. песня в обр. С. Чернобая
- «Трактористка» - Е. Василек
- «Мати журавлика ждэ»
- «Зорэ моя вэчерняя» - музыка В. Захарченко
- «Люблю я казаченьку» - кубанская нар. песня в обр. В. Капаева
- «Ой, на горе сидела пара голубей» -кубанская нар. песня в обр. В. Захарченко
- «Дай опомниться, кукушка» - муз. В. Захарченко
- «Как мне матери» - обр В. Капаева
- «На коне вороном» русская народная песня
- «Як бы в лиси грибы нэ родылы» - обр. В. Капаев
- «Пошли девки в лес гулять» - русская народная песня
- «Самарские припевки» - русская народная песня

- «Канарейка» - русская народная песня
- «Сибирские частушки» - русская народная песня
- «Казачьему роду нема переводу» - муз. В Захарченко

Памятка по работе с родителями.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в учреждении дополнительного образования. Однако педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, т.е. ничего не может заменить ребенку семейный уют. В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

Тесты промежуточной аттестации.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
1. Правильная певческая посадка это:		
2. Вдох при пении должен быть:	а) коротким и бесшумным; б) долгим и бесшумным; в) коротким и слышным.	
3. Выдох при пении должен быть:	а) коротким и бесшумным; б) долгим и бесшумным; в) коротким и слышным.	
4. «Цепное» дыхание – это:	а) одновременное для всего коллектива; б) когда дыхание берут по очереди; в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.	
5. Канон – это:	а) исполнение песни одногласно; б) одновременное двухголосие; в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.	
Примерные вопросы для беседы		
1. Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать?		
2. Чем отличается вокализ от романса и песни?		
3. В чем заключается гигиена голоса?		
4. Какие бывают певческие голоса?		
5. Чем отличается мажор от минора?		

Тесты итоговой аттестации.

Фамилия, имя	УГ, год обучения	интонация	ритм	музыкальная память	качество певческого голоса	эмоциональност ь, музыкальность	диапазон

Интонация:

- пение знакомой мелодии с сопровождением;
- пение мелодии без сопровождения, а capella.

Музыкальная память:

- игра «эхо»;
- пение новой мелодии (фразы, отрывка) без сопровождения и с сопровождением.

Ритм:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка, мелодии;
- соответствие ритма движений ритму музыки.

Эмоциональность, музыкальность:

- умение проанализировать эмоциональную окраску, характер песни;
- соответствие ассоциативных образов.

Диапазон:

- то есть «звучащая зона» голоса, удобная для пения.

Формы подведения итогов реализации ДООП

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
1 год обучения			
Вводный	Беседа Педагогическое наблюдение Контрольные прослушивания	Охрана и гигиена голоса, правильное дыхание, приёмы артикуляции и дикции Диагностика певческого голоса: диапазон, слух, чувство ритма, сила голоса. Уровень музыкальной подготовки	Сентябрь
Текущий	Контрольные задания (распевки, скороговорки)	Развитие слуха, музыкальная память, правильное произношение гласных и согласных Чувство ритма, умение вступать вовремя под аккомпанемент	Декабрь Март
Итоговый	Отчётный концерт	Развитие диапазона, выразительность исполнения, чистота интонации, процесс звукообразования Сценический образ	Май
2 год обучения			
Текущий	Контрольное прослушивание Контрольные	Охрана и гигиена голоса, правильное дыхание, приёмы артикуляции и дикции Лёгкий вдох, мягкая атака, чистота интонации,	Декабрь, апрель

	задания (распевки, скороговорки)	тембр и диапазон голоса Эмоциональность исполнения, произношение	
итоговый	Отчётный концерт	выразительность исполнения, чистота интонации правильное дыхание, округление звука Эмоциональность исполнения	май
3 - 4 год обучения			
Текущий	Контрольное прослушивание	знание репертуара, позиция звука, лёгкость звуковедения, владение техникой вокала. Музыкальный слух, чувство ансамбля, художественно-исполнительский вкус, развитие силы и красоты голоса	Декабрь, апрель
итоговый	Отчётный концерт	выразительность исполнения, сценическое движение, работа над художественным образом произведения, пение под сопровождение фонограммы, умение анализировать концертное выступление	май
5 + годы обучения			
Текущий	Контрольное прослушивание	знание репертуара, позиция звука, лёгкость звуковедения, владение техникой вокала. Музыкальный слух, чувство ансамбля, художественно-исполнительский вкус, развитие силы и красоты голоса	Декабрь, апрель
итоговый	Отчётный концерт	выразительность исполнения, сценическое движение, работа над художественным образом произведения, пение под сопровождение фонограммы, умение анализировать концертное выступление	май

Результаты работы по программе:

Год	Всего уч / выпуск	Новый уровень %	Победители, призеры, лауреаты												Охват (педагоги/уч.) Оценка род.
			Федер.			Регион.			Зональн.			Муниц.			