

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «4» июля 2024 г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»
(Славко А.Б.)
«4» июля 2024 г.
Приказ № 49-14 от 4.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЕКРЕТЫ ШЕРСТИ»

Уровень программы:	<u>ознакомительный</u>
Срок реализации программы:	<u>36 ч</u>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 17 лет</u>
Состав группы	<u>до 15 ч</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID-номер программы в АИС Навигатор	<u># 64412</u>

Составитель:
Микерина Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск, 2024

Содержание

1	Нормативная база	3
2	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
2.1	Пояснительная записка	4
2.2	Цели и задачи	7
2.3	Содержание программы	8
2.4	Планируемые результаты	9
2.5	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	10
3.	Раздел 2: «Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации»	15
3.1	Календарный учебный график	15
3.2	Условия реализации	16
3.3	Формы аттестации	18
3.4	Оценочные материалы	20
3.5	Методические материалы	21
3.6	Список литературы	23

1. Нормативная база

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается с учётом положений следующих нормативных правовых актов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. (ред. от 15.05.2023) N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.01.2023 № 03-49 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей";

9. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06; (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 03.11.2021 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (с изменениями на 30 декабря 2022 года «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г

12. Устав Дома творчества «Родничок»

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка

Направленность: программа «Секреты шерсти» имеет *художественную направленность* и предназначена для обучения детей основам декоративно-прикладного творчества

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено развитию духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность. Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие, с одной стороны, способствует расслаблению, с другой

стороны, развитию творческих способностей. С помощью техники валяния можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму. В работе используется дифференцированный метод обучения для участия детей с особыми образовательными потребностями.

Новизна Рабочая программа «Секреты шерсти» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изготовления изделий из шерсти предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность

Данная программа **педагогически целесообразна**, т. к. по уровню освоения программа является общеразвивающей, т.е. способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. Программа является общеобразовательной, знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Отличительной особенностью программы «Секреты шерсти» является то, что особое место в ней отводится изучению разнообразных способов изображения и изготовления изделий из шерсти. Опыт работы свидетельствует, что выкладка рисунка необычными материалами и изготовление изделий оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего декоративно прикладного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов. На занятиях не используется образец, созданный педагогом, т.к. он приучает детей к механическому копированию. Это позволяет формировать умение вариативно решать однородные задачи, развивает у детей творческий подход к изделию из шерсти, закрепляет представление о том, что один и тот же предмет может быть выполнен – по разному. Большое значение имеет просмотр и анализ детских работ. Рассматриваются и анализируются работы на каждом занятии при активном участии детей. Обсуждение работ проходит живо и эмоционально. Часто устраиваются просмотры вместе с родителями. Детские работы используются в оформлении праздников, игр.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала, обеспечения перспективы развития творческих навыков учащихся. Наблюдения окружающей действительности и реализация этих наблюдений в творческих работах учащихся.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 7 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Формируются разновозрастные группы. Основная форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно обучение в малых группах по отдельным темам программы.

Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [.https://p23.навигатор.дети/](https://p23.навигатор.дети/) с письменным заявлением

Уровень, объем, сроки реализации и режим занятий

Программа ознакомительного уровня рассчитана на 36 часа.

Количество детей в группе до 12 человек, на 1 год обучения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Режим работы 1 год обучения - 1 раза в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения по программе очная, дистанционная.

Форма обучения

Форма обучения по программе – очная, а также возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории, а также использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа предусматривает формы занятий: вводное занятие; ознакомительное;

занятие – импровизация; проверочное; игровое; занятие-экскурсия; итоговое;

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 мин) с перерывом 10 минут

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины. Методика проведения занятий раскрывает основные этапы занятия, формы работы на занятии, подведения итогов занятия.

На основании наблюдения и анализа детских творческих работ обучающихся «условно» можно разделить на 3 группы:

- первая группа - обучающиеся с базовым уровнем подготовки в области декоративно прикладного искусства;
- вторая группа – обучающиеся, демонстрирующие средний уровень подготовки, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности, их работы не имеют грубых ошибок, но поставленные педагогом задачи выполняются не всегда;
- третья группа - обучающиеся с высоким уровнем подготовки (способные и талантливые дети, обучающиеся в системе дополнительного образования декоративно прикладного творчества).

Таким образом, проектируются индивидуальные подходы для обучающихся с разными способностями и возможностями.

- Первый вариант: для нахождения общего равновесия во время самостоятельной практической работы используются дополнительные задания для второй и третьей группы, организуется индивидуальная работа с первой группой.

- Второй вариант: после объявления темы занятия третья группа работает самостоятельно, а с первой и второй группой работа ведется по подгруппам или индивидуально.

- Для третьей группы обучающихся, наряду с заданиями повышенной сложности, могут быть предложены работы исследовательского характера, организация индивидуальных выставок, освоение дополнительных тем вне учебного плана, общение в сообществах с целью обмена знаниями и приобретением опыта.

2.2 Цели и задачи.

Цель программы: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к декоративно прикладному творчеству.

Задачи программы:

Образовательные

-дать понятие об элементарных навыках работы с шерстью, овладеть способами валяния "шерстяная живопись" (мокрый, сухой,). Дети учатся работать с шерстью, использовать разные цвета, рассчитывать количество шерсти

-дать понятие о цветовом круге и делении цветов на группы «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические;

- оформление детьми более сложных работ на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, сумок, шарфов).

Личностные

-способствовать эстетическому восприятию окружающего мира - пониманию красоты, гармонии и цветового богатства действительности;

-способствовать формированию внутренней культуры;

-способствовать формированию таких качеств личности, как доброжелательность, отзывчивость.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей, фантазии, зрительной памяти;
- способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

2.3 Содержание программы

Содержание учебного плана

Таблица 1. Сводный учебный план

№	Наименование раздела	1 г/о			Формы контроля	
		В	Т	П		
1	Раздел/модуль 1. Вводное занятие	2	1	1		беседа
2	Раздел/модуль 2 Шерстяная живопись	10	3	7		Выставка
3	Раздел/модуль 3 Техника мокрого валяния	10	3	7		Выставка
4	Раздел/модуль 4 Техника сухого валяния	12	5	7		Презентация
5	Раздел/модуль 5 Заключительное занятие	2	1	1		Выставка
	Итого	36	13	23		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в программу

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары.

Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

Практика. Определение вида шерсти из предложенных образцов.

Практика. Узор в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных из геометрических форм, симметрия и асимметрия, формальная композиция.

Раздел 2. Шерстяная живопись

Теория. Картина в технике сухого валяния. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого валяния. Технология раскладки художественного войлока.

Практика. Выполнение упражнений по раскладке шерсти. Выполнение картин на темы: «Подводный мир».

Раздел 3 Техника мокрого валяния

Теория. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния. Картина в технике мокрого валяния. Техника мокрого валяния. Изготовление шариков бусин. Техника и приёмы изготовления полу объёмных и объёмных изделий методами мокрого валяния. *Практика.* Упражнение по выполнению раскладки шерсти мокрым способом. Пробная работа панно «Цветочная поляна». Выполнение. Изготовление украшений. (Бусы)Изготовление шариков бусин методами мокрого валяния. Изготовление броши(раскладка цветка) в технике мокрого валяния.

Раздел 4. Техника сухого валяния.

Теория. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния. Набивной войлочный рисунок. Работа в технике сухого валяния.

Практика. Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр. Практическая работа. Пробное набивание войлочного рисунка. Набивной войлочный рисунок на фетре. «Золотая рыбка» «Сказочная птица».

Раздел 5. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы группы за учебный год. Задания на лето.

Практика. Выполнение диагностического задания на выявление мотивов занятия творческой деятельностью.

2.4 Планируемые результаты.

Образовательные

-дети научатся элементарным навыкам работы с шерстью, овладеют способами валяния"шерстяная живопись" (мокрый, сухой,). Научатся работать с шерстью, использовать разные цвета, рассчитывать количество шерсти

-станут понимать основы цветового круга и деления цветов на группы «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические;

- научатся оформлять сложные работы на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, сумок, шарфов).

Личностные

-сформируется эстетическое восприятие окружающего мира – понимание красоты, гармонии и цветового богатства действительности;

-сформируется внутренняя культура;

-сформируются такие качества личности, как доброжелательность, отзывчивость.

Метапредметные:

- сформируются творческие способности, фантазия, зрительная память;

-сформируется эмоционально-эстетического отношение к предметам и явлениям действительности.

2.5 Блок воспитания. Календарный план воспитательной работы

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социально-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ №304).

Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. По сути дела, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, т. е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. Система дополнительного образования позволяет осуществить переход от «человека знающего – к человеку умеющему», то есть повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего, увлечённость и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

Цель воспитательной работы в учреждении дополнительного образования – способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы состоят в том, чтобы:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние — свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к художественному творчеству и искусству.

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании, алкоголизма, курения и других асоциальных явлений.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети — педагог — родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие — повышается качество образовательного процесса.

Посещение выставок, художников и ярмарок декоративно прикладного творчества. Просмотр видеофильмов, посвященных художникам и народному творчеству. Беседы об искусстве. Совместное с родителями празднование Нового года, Широкой Масленицы, 8 Марта.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение творческих конкурсов, реализация творческих выставок, мастер-классов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

Педагог дополнительного образования обязан, в силу своей профессиональной ответственности по отношению к воспитанникам, последовательно, целенаправленно, системно разрабатывать и реализовать различные формы и методы воспитательной работы. В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс. Подлинная заинтересованность и увлеченность, осознание необходимости своей сопричастности к воспитанию детей, посещающих объединение, помогают освоить наиболее эффективные формы и методы работы, побуждают педагога к поиску инновационных

приемов организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы воспитательные мероприятия оказывали эффективное эмоциональное и интеллектуальное воздействие на членов творческого объединения. Для этого рекомендуется, так построить воспитательную работу, чтобы она была органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью кружка или секции.

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от:

- *поставленных целей и задач, обусловленных познавательно-развивающей деятельностью объединения;

- *возрастных и личностных особенностей детей и подростков, посещающих объединение;

- *индивидуальных особенностей педагога, стремящегося в наиболее оптимальной форме реализовать свои лучшие профессиональные качества с пользой для своих учеников;

- *предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;

- разнообразные игровые формы – познавательные игры, сюжетно-ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

- «коллективные творческие дела» – литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали, КВН и другое.

Логическим завершением всех педагогических занятий является конкурсная и выставочная деятельность.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения. Это те конкретные пути, которые выбирает педагог при осуществлении перечисленных принципов воспитания и решения задач по формированию личности.

Методы:

- метод формирования сознания (метод убеждения, словесные) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические) – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные) – поощрение и наказание.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её

результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

— оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Организационные условия

Материально-техническое обеспечение

Место: мероприятия проводятся в кабинете

Техническое оснащение: доска, мел, парты, стулья, ноутбук, телевизор, методические разработки, наглядные пособия, видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Реквизит: в зависимости от формы воспитательной работы

Форма: в зависимости от формы воспитательной работы

Кадровое обеспечение

Воспитательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. №298н).

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на занятиях, проявление уважения к старшему поколению, Развитие доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и взаимовыручки в коллективе в процессе занятий творчеством.

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Календарный план воспитательной работы

Таблица №2. Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
-----	-------------------------------	-------	------------------	--

				иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	начало сентября	выставка, мастер-классы	Участие в мастер-классе, знакомство с другими объединениями Дома творчества.
2	День учителя	начало октября	выставка	Участие в конкурсе «Мой любимый учитель» Уважение к учителям в школе и педагогам в учреждениях дополнительного образования
3	Конкурс рисунков и поделок на осеннюю тематику	октябрь - ноябрь	выставка	Участие ребят в выставке рисунков и поделок в Доме творчества.
4	День матери	конец ноября	выставка, мастер-класс	Участие в мастер-классе «Подарок для мамы», выставка творческих работ. Уважительное отношение к мамам и бабушкам
5	Конкурс рисунков и поделок на тему Рождества	конец декабря	выставка	Участие ребят выставке рисунков и поделок в Доме творчества
6	«Новогодняя сказка»	конец декабря	мастер-классы, чаепитие, хоровод	Участие в мастер- классах, помощь друг другу во время проведения МК, взаимовыручка, умение ценить труд. Чаепитие с родителями.
7	Праздник Рождества	январь	конкурс	Участие в конкурсе «Рождество Христово» Пробуждение светлых чувств, добра к окружающим.

3. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» Календарный учебный график.

3.1 Календарно-учебный график «Секреты шерсти»

Таблица 3. КУГ

	Темы занятий	часы	дата	теория	практика	примечание
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Определение вида шерсти из предложенных образцов.	2		1	1	
2	Технология раскладки войлока.	2		1	1	
3	Выполнение упражнений по раскладке шерсти (первичный слой)	2		1	1	
4	Шерстяная живопись. «Подводный мир» работа над эскизом	2		1	1	
5	Техника мокрого валяния Инструменты. Материалы.	2		1	1	
6	Упражнение по выполнению раскладки шерсти.	2		1	1	
7	Упражнение по выполнению раскладки шерсти.	2		1	1	
8	Панно «Цветочная поляна». Подготовка и подбор материала	2		1	1	
9	Панно «Цветочная поляна». Раскладка 1го слоя	2			2	
10	Панно «Цветочная поляна» первичная раскладка	2		1	1	
11	(Бусы) Изготовление шариков бусин методами мокрого валяния.	2			2	
12	(Бусы) Изготовление шариков бусин методами мокрого валяния.	2			2	
13	Техника сухого валяния Вводное занятие. Инструменты. Материалы. Приспособления. ТБ	2		1	1	
14	Валяние игрушки(Зайчик) валяние формы	2			2	

15	Валяние игрушки(Зайчик) валяние деталей	2			2	
16	Набивной войлочный рисунок на фетре, упражнение	2		1	1	
17	Набивной войлочный рисунок на фетре, упражнение	2		1	1	
18	Итоги учебного года. <i>Оформление выставки по итогам учебного года</i>	2		1	1	
	ИТОГО	36		13	23	

3.2 Условия реализации

- материально-техническое обеспечение – кабинет, обеспеченный в соответствии с требованиями СНиП; организация внутреннего пространства кабинета соответствует характеру работ, проводимых в кабинете и соответствует принципу целесообразности.

- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - столы, стулья, шкафы для хранения методической литературы, стеллаж для хранения работ воспитанников и дидактических материалов, стенды с информацией, ноутбук, инструменты и материалы для творчества в области дизайна, выставочные стенды, материалы для оформления; компьютер, телевизор, возможность применения интернет ресурсов.

Для организации занятий по данной программе необходимы следующие материалы:

простой карандаши, краски (гуашь, акварель), кисти, салфетки, фартукбумага для рисования, картон, прикладные материалы, шерсть для валяния, иглы для валяния, мультимедийные материалы, доступ к интернет ресурсам и месенджер программам и т.п.

Качественное обеспечение средствами и материалами способствует более глубокому и осознанному усвоению воспитанниками программы.

- Дидактические материалы. Для успешного усвоения учащимися данной программы используются методические рекомендации и пособия для контроля и проверок усвоения учащимися учебного материала. В течение всего образовательного процесса используются различные виды дидактических материалов: схематический или символический (схемы, таблицы, слайды, шаблоны, рисунки); картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы, слайды); (видеозаписи); дидактические пособия: тематические книги и пособия, карточки, раздаточный материал, шаблоны; тематические подборки материалов в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом по каждой теме: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий (учебные пособия и книги; сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга воспитанников; наглядные пособия поделок и изделий,

изготовленных педагогом; творческие работы, тематические стенды и т.д.; образцы изделий, узоров; схемы плетения и пр.

- информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека, интернет-источники; компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.);

- **Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «5» мая 2018г. № 298н), имеющими высшее образование, либо среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления при условии его соответствия программе и получения дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, должен обладать следующими компетентностями:

- компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;
- компетентность в области мотивации учебной деятельности;
- компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;
- компетентность в области разработки программы, методических и дидактических материалов и принятии педагогических решений;
- компетентность в организации учебной деятельности;
- информационно-коммуникационная компетентность;
- аналитико-прогностическая компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность;
- компетентность в сфере инновационной деятельности. Педагог должен стремиться к новизне и нестандартности проведения занятий. Тем самым развивать у учащихся навыки самостоятельного приобретения знаний, формировать способность к самоорганизации, не навязывая тот или иной стереотип, позволить учащимся самим выбирать степень освоения материала.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии здоровья;
- умением работать с социально-запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения, реализация дополнительной общеобразовательной программы.

3.3 Формы аттестации

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, проведение тематических конкурсов. Участие в областных, районных и городских выставках декоративно прикладного творчества.

Способы определения результативности:

1. начальный (стартовый) контроль;
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный (тематический) контроль (по окончании изучения раздела/модуля);
4. итоговый (май).

Итоговый контроль проводится посредством участия в ежегодных выставках отдела (Новогодней и Отчётной).

Целью *промежуточной аттестации* воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценивания:

- цельность, законченность композиции;
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- пространственное решение;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения.

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра

Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения).

Критерии и показатели результативности обучения: Наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

Появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

Наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

Наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

Наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, пр.)

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться

другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ.

3.4 Оценочные материалы.

Входной контроль Общекультурный критерий. Игра «Придумай государство»

1 вариант: Предлагается придумать свое собственное государство и рассказать о нем, о его законах, традициях, архитектуре и т.п. Оценка общекультурной компетенции: Происходит в зависимости от полноты рассказа, логичности изложения, внимательности к деталям, и т. п. Учебно-познавательный критерий.

Тесты: 1 «Основные цвета». В ходе беседы с ребенком определяются знания основных цветов спектра, а также составных цветов, и алгоритм их составления.

2. Какие инструменты нужны для валяния? а) щетка б) расческа в) иглы г) булавки

3. Что можно сделать из шерсти? а) одежду б) роспись в) картину г) игрушку 4. Какая шерсть нужна для валяния? А) пряжа Б) гребенная

Анализируя ответы, педагог делает вывод о сформированности учащегося по этому критерию.

Специальные умения и навыки

1. Характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Инструменты и принадлежности для валяния их назначение - знает виды шерсти, - инструменты и принадлежности для валяния, - их назначение - умеет именовать шерсть (оптимальный 4 балла) - знает виды шерсти, - инструменты и принадлежности для валяния, - их назначение (достаточный 3 балла) - знает виды шерсти, - Испытывает затруднения в работе с инструментами и принадлежностями для валяния (критический 2 балла). - знает виды шерсти. Не владеет навыками работы с инструментами и принадлежностями для валяния (недопустимый 1 балл).

2. Техника и приёмы выполнение плоских изделий (картин, панно). Сухое валяние или фильцевание, смешанная техника, их различие. Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно - знает, что такое техника и приёмы выполнение плоских изделий, - виды сухого валяния - их различие. - рельефные и плоские мотивы в картинах и панно (оптимальный, 4 балла) - знает, что такое техника и приёмы выполнение плоских изделий, - виды сухого валяния - их различие. (достаточный, 3 балла) - знает, что такое техника и приёмы выполнение плоских изделий, - виды сухого валяния - испытывает затруднения в различии смешанной техники. (критический 2 балла) - знает, что такое техника и приёмы выполнение плоских изделий, - не знает, что такое смешанная техника. (недопустимый, 1 балла)

3. Изготовление изделия. - умеет сделать выбор эскиза, - подборка шерсти и инструментов, приспособлений, - изготовление деталей - соединение деталей, художественное оформление панно (оптимальный, 4 балла) - умеет сделать выбор эскиза, - подборка шерсти и инструментов, приспособлений, - изготовление деталей - соединение деталей (достаточный, 3 балла) - умеет сделать выбор эскиза, - подборка шерсти и инструментов, приспособлений, - испытывает затруднения в изготовлении и соединении деталей (критический,

2 балла) -умеет сделать выбор эскиза, - подборка шерсти и инструментов, -не умеет изготавливать детали и соединять их. (недопустимый. 1 балл)

4.Игрушки животных. - умеет сделать выбор эскиз, - подборка шерсти, - фурнитуры, -инструмента - валяние игрушки по деталям: туловище с головой, ушки, лапки передние и задние -сваливание деталей игрушки, художественное оформление (оптимальный, 4 балла) - умеет сделать выбор эскиз, - подборка шерсти, -фурнитуры, -инструмента - валяние игрушки по деталям: туловище с головой, ушки, лапки передние и задние -сваливание деталей игрушки (достаточный, 3 балла) - умеет сделать выбор эскиз, -подборка шерсти, - фурнитуры, -инструмента - испытывает затруднения в валянии игрушки по деталям: туловище с головой, ушки, лапки передние и задние (критический, 2 балла) - умеет сделать выбор эскиз, -подборка шерсти, -испытывает затруднения в выборе фурнитуры, -инструмента -не может уваливать шерсть и сваливать детали игрушки. (недопустимый, 1 балл). Контрольно-измерительный материал отображается в контрольной карточке, которая заполняется в процессе изготовления изделия.

Контрольная карточка.

Таблица 4.

Ф.И.О обучающегося	
Наименование изделия	
Операции	
Характеристика видов шерсти, разновидность применение	
Техника и приёмы выполнение плоских изделий.	
Сухое валяние, смешанная техника и их различие	
Изготовление изделия	
Игрушки животных	
Итоговый балл	

- 4 балла – оптимальный
- 3 балла – достаточный
- 2 балла – критический
- 1 балл – недопустимый.

3.5 Методические материалы.

Формы организации учебного занятия:

беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, презентация, семинар, творческая мастерская, экскурсия, экзамен и т.п.;

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия – по дидактической цели – комбинированное занятие. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ. Структура занятия комбинированного типа:

1 этап: организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: 1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование

целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

3.6 Список литературы.

Список литературы для детей

Книги (вэлектронномформате)

1.Адамяц Р.А Школа рисования. Шаг за шагом – Харьков Белгород : Изд-во Клуб семейного досуга, 2009.-82 с.

2.Алехин А.Д Когда начинается художник: Книга для учащихся.- М.; Просвещение, Владос,1994. - 160с.

3. Врубельская Н.В « Учебное издание. Начинающему художнику. Основы рисунка » - М.: Издательство Астрель, 2006.-35 с.

4. Голубева О.Л «Основы композиции» Учебное пособие – М.: Издательский дом «Искусство»,2004,-117с

5.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение,1985.- 80 с.

6.Ирина Лыкова: Пластилиновое лето. 5-10 лет. Лепим с мамой,- М.: Карапуз, 2009-64 с.

7. «Основы живописи» Издательство: ПаррамонЭдисинес, Испания - СПб.: «Весант»,1994.- 128с.

8.Островская О.В Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы.: пособие для учителя – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС,2007.- 276 с.(серия Библиотека учителя начальной школы)

9.Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги – М.: Изд-во ЭСМО,2005 - 352 с. (серия Как научиться рисовать)

10.Ольга Шмакова. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом,- М.: Изд-во ЭСМО, 2005. -78 с.

Список литературы для педагога

Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – С. 480

Photoshop. 100 простых приемов и советов/ Линетт Кент; Пер. с англ. Готлиб О. В. – М.: ДМК Пресс, 2010. – С. 256

Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.- С.-254

Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. –С.288