

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «3» сентября 2025 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная капель»

Уровень программы: ознакомительный, базовый
Срок реализации программы: 8 лет - 936 ч (1,2,3-72 ч, 4,5,6,7,8-144 ч)
Возрастная категория: от 4 до 18 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная, очно-заочная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: #5726

Составитель:
Е. В. Виндлорина,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ «Родничок»

Приморско-Ахтарск 2025 г

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
1.4 Планируемые результаты.....	21
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	22
2.1 Календарный учебный график.	22
2.2 Раздел программы «Воспитание»	34
2.3 Условия реализации.....	39
2.4. Формы аттестации	42
2.5. Оценочные материалы	42
2.6. Методические материалы:	42
2.7. Список литературы.	45
Приложение 1	46
Приложение 2	47

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 28.02.2025 №28,29,30 ФЗ)
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023года).
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства РФ от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;
8. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
9. Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 года № 1315-р;
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
12. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
13. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
14. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (распоряжение правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р);

15. План действий по реализации Основ государственной политики в области экологического развития на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 23.12.2014 года № 2423);

16. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022);

17. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

19. Постановление правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

23. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

24. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

25. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

26. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опыта между обучающимися»;

27. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

28. Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» 29.09.2023 № АБ-3935/06;

29. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

30. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

31. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

32. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

33. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

34. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28 июня 2019 г.;

35. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

36. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

37. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное государственное бюджетное учреждение научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

38. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

39. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г.(РМЦ);

40. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Приморско-ахтарск муниципального образования Приморско-Ахтарский округ, Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе об ускоренном обучении, в пределах осваиваемой образовательной программы и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении, локальные акты министерств и ведомств по направлению деятельности.

41. Программа воспитательной работы муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Приморско-Ахтарска муниципального образования Приморско-Ахтарский округ.

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность, реализуется через работу вокально-эстрадной студии «Музыкальная капель». Программа развивает художественный вкус, творческие способности, исполнительское мастерство.

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности личности, ее сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению личности.

Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением.

Пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию: помогает строить плавную речь, развивает дыхательный аппарат, укрепляет здоровье, снимает напряжение, адаптирует человека к сложным условиям или ситуациям. Обладатели сильного голоса имеют крепкое здоровье.

Программа отражает преимущество современных и нестандартных технологий в дополнительном образовании детей, обеспечивая его доступность, в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», с реализацией возможности ее освоения *детьми из разных социальных групп и детей с ОВЗ*, наряду с другими учащимися.

Сетевая форма реализации программы применяется в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения.

Социально-экономическое обоснование

Социально-экономическое обоснование программы по пению базируется на доказанном положительном влиянии вокального искусства на развитие личности и общества в целом, что приводит к конкретным социальным и косвенным экономическим выгодам.

Новизна данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на раскрытие творческих способностей каждого ребенка. Учитывая стартовые возможности детей, для каждого разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

С учетом модернизации российского образования в программе:

- смещены акценты с освоения знаний на социализацию и профессионализацию обучающегося средствами современных методик вокальной практики;
- внедрены инновационные технологии: адаптивная система обучения, педагогика сотрудничества, методика создания коллектива, коллективная творческая деятельность;
- усовершенствована структура обучения за счет интеграции общего и дополнительного образования, введения интегрированных предметных курсов: вокал, техника речи, основы сценического мастерства. Комплексный подход в обучении проявляется в том, что первоначальные

профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом. «Все три искусства должны быть слиты между собой и направлены к одной общей цели» (К.С.Станиславский).

Практическая значимость программы по пению заключается в развитии музыкальных и творческих способностей, улучшении физического здоровья, а также в формировании личностных качеств и эстетического вкуса. Программа позволяет научиться красиво и правильно петь, а также улучшить речь, укрепить дыхательную и голосовую системы, развить музыкальный слух, память и чувство ритма. Кроме того, занятия пением способствуют эмоциональной разгрузке, развитию творческой фантазии и формированию устойчивой мотивации к музыке на всю жизнь.

Педагогическая целесообразность

Концепция программы – создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество обучающихся и педагога, которое направлено на раскрытие творческих способностей каждого ребенка.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа, помимо получения знаний, умений и навыков вокального и сценического мастерства, дает возможность готовить детей к позитивному самоопределению.

Отличительные особенности программы

В студии «Музыкальная капель» имеют возможность реализовать свои способности дети с различным уровнем стартовых вокальных данных.

Методики, используемые в программе, позволяют выявить в детях даже слабовыраженные музыкальные способности: развить их, и научить использовать свой творческий потенциал. Концертная деятельность позволяет детям адаптироваться к поведению на сцене, создать свой сценический имидж, научиться получать удовольствие от пения и дарить радость людям.

В процессе реализации программы дети получают возможность развивать способности и совершенствовать навыки общения через репетиции, творческие встречи, концертную деятельность и мастер-классы педагогов-вокалистов. Комплексный подход в реализации программы способствует развитию обучающихся, успешной социализации, мотивации к получению знаний и творческой деятельности, дальнейшему профессиональному росту в специальных учебных заведениях.

Программа разработана с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, позволяющего интегрировать занятия вокалом с предметами общеобразовательного цикла: музыки, русского языка, литературы, окружающего мира.

Личностно-ориентированный подход с использованием здоровьесберегающих технологий способствует формированию здорового образа жизни, улучшению физического, психологического, физиологического состояния здоровья детей.

Адресат программы

Программа адресована детям от 4 до 18 лет. Набор в группу осуществляется по желанию детей и с согласия их родителей или законных представителей при подаче заявки на обучение по данной программе на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [.https://p23.навигатор.дети/](https://p23.навигатор.дети/) с письменным заявлением.

Учащиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных особенностей и способностей. Группа формируется на основе возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей ребенка. Наполняемость групп от 5 до 15 человек. В группы также принимаются *дети с ОВЗ, а также дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.*

Психовозрастные особенности детей 4-18 лет охватывают четыре основных этапа: дошкольный (4-6 лет), младший школьный (7-10 лет), подростковый (11-14 лет) и юношеский (15-18 лет), характеризующиеся развитием самосознания, ведущей деятельности, коммуникации и осмыслением своего места в жизни. К 4-6 годам активны игра и общение, к 7-10 годам — ведущая деятельность становится учебной, а с 11-14 лет до 18 лет ключевым становится поиск себя, самоопределение и формирование личности.

Дошкольный возраст (4-6 лет)

Социально-эмоциональные особенности: активно развиваются навыки общения, завязываются настоящая дружба, появляются компании. Ребенок переживает широкий спектр эмоций, очень чувствителен к похвале и критике. В 5 лет может наступить кризис, сопровождающийся капризами и протестами.

Когнитивные особенности: активно развивается мышление и воображение. Ребенок может строить по образцу, находить отличия и сходства, понимать обобщающие понятия и находить лишний предмет. Начинается осознание половой принадлежности.

Ведущая деятельность: игра, в том числе сюжетно-ролевая (в магазин, больницу, дочка-матери).

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Социально-эмоциональные особенности: начинается осознание нравственных норм, появляются первые дружеские отношения. Дети нуждаются в постоянной деятельности, проявляют настойчивость и инициативность. Возможна повышенная возбудимость и ранимость, чувствительность к критике.

Когнитивные особенности: ведущей деятельностью становится учебная. Активно развивается произвольность психических процессов (внимания, памяти).

Ведущая деятельность: учебная деятельность.

Подростковый возраст (11-14 лет)

Социально-эмоциональные особенности: происходит активное развитие головного мозга, но работоспособность неустойчива, возможна утомляемость

и повышенная возбудимость. Резко меняется самооценка, подростки стремятся к самостоятельности и самоутверждению. В отношениях со сверстниками на первое место выходят дружба, соперничество и желание быть частью коллектива.

Когнитивные особенности: активное развитие критического мышления, повышенный интерес к «взрослым» темам и проблематике.

Ведущая деятельность: общение, формирование дружеских отношений и своей идентичности.

Юношеский возраст (15-18 лет)

Социально-эмоциональные особенности: это возраст самоопределения и поиска своего места в жизни. Характерен максимализм, стремление к черно-белой логике и преувеличению собственной роли. Происходит окончательное формирование личности и системы ценностей.

Когнитивные особенности: развито критическое мышление, способность к абстрактному мышлению. Способность к длительному сосредоточению повышается по сравнению с подростковым возрастом.

Ведущая деятельность: профессиональное и личностное самоопределение, построение долгосрочных планов.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 6 лет обучения (936 часов)

Таблица 1.

Год обучения	Уровень программы	Количество часов		
		в день	в неделю	год
1	ознакомительный	1	2	72
2	ознакомительный	1	2	72
3	ознакомительный	1	2	72
4	базовый	2	4	144
5	базовый	2	4	144
6	базовый	2	4	144
7	базовый	2	4	144
8	Базовый	2	4	144
Всего				936

Формы обучения - очная. Программа может быть реализована в электронном формате с применением *дистанционных технологий*. Возможность реализации программы в *сетевой форме*, а также по индивидуальной учебному плану.

Форма проведения занятий: **дистанционная** – формат на платформе Сферум, в общем чате мессенджера ВК, видео сайт RUTUBE, преимущество - комбинированные, практические. обобщающие (контрольно – проверочные).

Программа может реализовываться в *сетевой форме*. Отношения между организациями осуществляются по договору о сетевом взаимодействии

Применение *разноуровневых* технологий в программах дополнительного образования позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, предоставляя им возможность осваивать материал на разных уровнях сложности, в индивидуальном темпе и объеме. Это достигается за счет разработки программ с ознакомительным, базовым и углубленным уровнями, что делает обучение доступным для всех, стимулирует познавательную активность и способствует самореализации каждого участника.

Режим занятий

Занятия проводятся с понедельника по пятницу один академический час (45 минут) в день 1,2,3 года обучения и два академических часа(по 45 минут) в день 4,5,6 года обучения.

Состав группы: постоянный, разновозрастной

Занятия: групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей возраста от 4 до 18 лет. Наполняемость групп определяется благоприятным режимом работы и отдыха, с учетом требований СанПиН.

1,2,3 год обучения-72 часа

3,4,5,6 года обучения-144 часа

Состав группы постоянный, сформированный в группы учащихся одной и разновозрастной группы (ансамбли), а так же Занятия индивидуальные, групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарные занятия, концерты.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – самореализация обучающихся через раскрытие творческого потенциала каждого ребенка; выявление, развитие и поддержка одаренных детей.

Задачи:

Образовательные:

*Обучение основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

* Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса;

*Совершенствование исполнительского мастерства;

Личностные:

- * Формирование культуры общения и поведения в социуме;
- * Формирование общественной активности и гражданской позиции;
- * Формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- * Формирование художественно-эстетического вкуса, умение понимать, чувствовать музыку;
- * Развитие вокальных данных и музыкальных способностей, самостоятельности;
- * Диагностика музыкально-творческих способностей.

1.3. Содержание программы

Таблица №2. Учебный план 72 ч

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. План работы.	1		1	Устный опрос
2	Азбука вокала (Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Певческая установка. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса)		1	1	Муз. тестирование
3	Певческое дыхание.		1	1	Мониторинг на дыхании
3.1	Звукообразование и артикуляция		1	1	Слуховой контроль
4	Дикция и артикуляция		1	1	Чтение скороговорок
5	Основы сценического мастерства		1	1	
5.1	Ритмика		1	1	
6	Работа над репертуаром 1		8	8	
7	Работа над репертуаром 2		8	8	
8	Работа над репертуаром 3		8	8	
9	Работа над репертуаром 4		8	8	

10	Работа над репертуаром 5		8	8	
11	Работа над репертуаром 6		8	8	
12	Работа над репертуаром 7		8	8	
13	Работа над репертуаром 8		8	8	
14	Итоговое занятие. Отчетный концерт		1	1	Отчётный концерт студии.
	Итого			72	

Содержание учебного плана (72ч)

1. Введение в образовательную программу (1ч)

Теория. Введение. Цели и задачи вокальной студии. План работы на год.

Практика. Знакомство с репертуаром, прослушивание произведений.

Контроль. Устный опрос «Твои любимые песни». Выявление музыкального вкуса детей.

2. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков (1ч)

Теория. Музыкальный слух. Внутренний слух. Умение слушать и слышать себя. Интонирование.

Практика. Игра «Подари тепло другу». Распевки по хроматической гамме.

Контроль. Музыкальное тестирование. Анализ музыкально-слуховых данных.

Теория. Певческая установка. Основные правила положения корпуса, шеи и головы, рук и ног в процессе пения в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Практика. Ролевые игровые упражнения: «Вешалка», «Грим», «Марионетки». Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Отработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основы формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Правила охраны детского голоса.

Теория. Певческий голос. Мышечная свобода. Ошибки, наиболее часто встречающиеся во время пения: неправильная осанка, психологические зажимы – душевное волнение, напряжение мышц тела, лица, нижней челюсти, артикуляционного аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Ролевые игры. Чтение коротких детских стишков, скороговорок с различной тембровой интонацией. Упражнения «Ракета», «Кошка и котёнок», «Мама и дочка». Распевки по хроматической гамме. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Упражнения раскрепощение мышц тела и лица: «Пол и потолок», «Веревочка», «Крест», «Грим», «Марионетки», «Вертолёт», «Самомассаж».

3. Певческое дыхание. (1ч.)

Теория. Понятие дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (диафрагменный). Правила дыхания в пении: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдыхательная установка, «зевок». Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Контроль. Тренировка чувства «опоры звука» на дыхании. Самоконтроль за дыханием. Мониторинг на дыхание.

3.1 Звукообразование и артикуляция. (1ч.)

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Тембр голоса и диапазон. Регистровое строение голоса.

Гласные и согласные, их роль в пении. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

Верхние и нижние резонаторы. Основные особенности резонирования звука. Методика отражения звука от стены. Понятие «вокальная маска». Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение, виды звуковедения. Понятия *legato*, *staccato*, *non legato*.

Практика. Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Отработка метода отражения звука от стены,

силы голоса. Работа над репертуаром. Пение распевков на разные виды звуковедения. Выбор репертуара.

Контроль. Слуховой контроль над звукообразованием.

4. Дикция и артикуляция. (1ч.)

Теория. Понятие о дикции (правильное произношение) и артикуляции ("сочленение", "соединение"). Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, правильного формирования гласных. Развитие дикционных навыков в медленных и умеренных темпах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Распевки на чистоту интонирования, на чистоту унисона, на расширение диапазона.

Контроль. Чтение скороговорок с различными видами динамики в различном темпе.

5. Основы сценического мастерства (2ч.)

Теория. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, прическа. Культура поведения на сцене. Правила поведения в обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами.

Практика. Просмотр видеоклипов современных исполнителей поп музыки.

Контроль. Дискуссия «Сценический имидж современных исполнителей поп музыки».

Выбор своего имиджа.

6. Работа над репертуаром 1. (8ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

7. Работа над репертуаром 2. (8ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

8. Работа над репертуаром 3. (8ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».

Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

9. Работа над репертуаром 4. (8ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».
Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

10. Работа над репертуаром 5. (8ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».
Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

11. Работа над репертуаром 6. (8ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».
Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

12. Работа над репертуаром 7. (8ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».
Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

13. Работа над репертуаром 8. (8ч.)

Практика. Показ - исполнение песни педагогом или прослушивание оригинального исполнения. Построчная работа над песней. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Построчная работа над песнями из раздела «Окружающий мир и музыка».
Контроль. Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

14. Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика. Отчётный концерт студии.

Таблица №3 Учебный план 144 ч

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. План работы.	2		2	Устный опрос
2	Азбука вокала (Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Певческая установка. Строение голосового аппарата.	2		2	Муз. тестирование

		Правила охраны детского голоса				
3		Певческое дыхание.	1	1	2	Мониторинг на дыхании
	3.1	Звукообразование и артикуляция	1	1	2	Слуховой контроль
4		Дикция и артикуляция	1	1	2	Чтение скороговорок
5		Основы сценического мастерства	2		2	
	5.1	Ритмика		2	2	
6		Работа над репертуаром 1		16	16	
7		Работа над репертуаром 2		16	16	
8		Работа над репертуаром 3		16	16	
9		Работа над репертуаром 4		16	16	
10		Работа над репертуаром 5		16	16	
11		Работа над репертуаром 6		16	16	
12		Работа над репертуаром 7		16	16	
13		Работа над репертуаром 8		16	16	
14		Итоговое занятие. Отчетный концерт		2	2	
		Итого	9	135	144	

Содержание учебного плана (144 ч.)

1. Введение в образовательную программу (2 ч.)

Теория. Введение в образовательную программу цели вокальной студии работы на год.

Практика знакомство с репертуаром, прослушивание произведений

Контроль устный опрос «Твои любимые песни». Выявление музыкального вкуса у детей.

2. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков у детей (2 ч.)

Теория музыкальный слух, внутренний слух

Контроль. Музыкальное тестирование. Анализ музыкально-слуховых данных.

Певческая установка.

Теория. Певческая установка. Основные правила положения корпуса, шеи и головы, рук и ног в процессе пения в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Практика. Ролевые игровые упражнения: «Вешалка», «Грим», «Марионетки». Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Отработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основы формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Распевки на чистоту интонирования, чистоту унисона. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Правила охраны детского голоса.

Теория. Певческий голос. Мышечная свобода. Ошибки, наиболее часто встречающиеся во время пения: неправильная осанка, психологические зажимы – душевное волнение, напряжение мышц тела, лица, нижней челюсти, артикуляционного аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Гигиена голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Ролевые игры. Чтение коротких детских стихов, скороговорок с различной тембровой интонацией. Упражнения «Ракета», «Кошка и котёнок», «Мама и дочка». Распевки по хроматической гамме. Слушание музыки. Выбор репертуара.

Контроль. Упражнения на раскрепощение мышц тела и лица: «Пол и потолок», «Веребочка», «Крест», «Грим», «Марионетки», «Вертолет», «Самомассаж».

3. Певческое дыхание (2 ч.)

Теория. Понятие дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (диафрагменный). Правила дыхания в пении: вдох, задержка дыхания, выдох. Вдыхательная установка, «зевок». Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и

медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Контроль. Тренировка чувства «опоры звука» на дыхании. Самоконтроль за дыханием.

Мониторинг на дыхание.

Звукообразование и артикуляция (2 ч.)

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Тембр голоса и диапазон. Регистровое строение голоса.

Гласные и согласные, их роль в пении. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

Верхние и нижние резонаторы. Основные особенности резонирования звука. Методика отражения звука от стены. Понятие «вокальная маска». Формирование высокой певческой форманты. Звуковедение, виды звуковедения. Понятия legato, staccato, non legato.

Практика. Упражнения на линейку гласных: «У – О – А – Э – И – Ы», их правильное формирование. Отработка метода отражения звука от стены, силы голоса. Работа над репертуаром. Пение распевок на разные виды звуковедения. Выбор репертуара.

Контроль. Слуховой контроль над звукообразованием.

4. Дикция и артикуляция (2 ч.)

Теория. Понятие о дикции (правильное произношение) и артикуляции ("сочленение", "соединение"). Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта в речевой позиции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения на развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, правильного формирования гласных. Развитие дикционных навыков в медленных и умеренных темпах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Распевки на чистоту интонирования, на чистоту унисона, на расширение диапазона.

Контроль. Чтение скороговорок с различными видами динамики в различном темпе.

5. Основы сценического мастерства (4 ч.)

Теория. Сценический имидж. Внешний облик, походка, костюм, макияж, причёска. Культура поведения на сцене. Правила поведения в обществе, в коллективе, на сцене, за кулисами.

Практика. Просмотр видеоклипов современных исполнителей поп музыки.

Контроль. Дискуссия «Сценический имидж современных исполнителей поп музыки». Выбор своего имиджа.

6. Работа над репертуаром 1. (16ч.)

«Окружающий мир и музыка». *Контроль.* Исполнение песни перед товарищами и самоанализ.

14. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Отчётный концерт студии.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- * Формирование устойчивого интереса к певческой деятельности;
- * Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- * Формирование навыков здорового образа жизни;
- * Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

Метапредметные:

- * Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- * Владение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- * Освоение способов решения проблем;

Предметные:

- * Умения петь вокальные упражнения;
- * Умение самостоятельно работать с текстом;
- * Умение петь в профессиональную фонограмму (минус)
- * Умение петь с микрофоном;
- * Умение петь выразительно, передавая эмоциональное содержание песни ,артистично, без форсирования звука;
- * Умение исполнять сольно;

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график.

Таблица №4. Календарный учебный график (72 часа)

№ п/п	№	Тема занятия	Кол-во часов			Дата	Форма контроля
			Всего	Теор.	Прак.		
1		Вводное занятие. План работы. ОТ и ТБ (инструктажи)	1	1	-		Выявление музыкального вкуса
2		Азбука вокала. Диагностика Стартовых возможностей. Правила охраны детского голоса	1		1		Музыкальное тестирование
3	3.1	Певческое дыхание. Упражнение	1		1		Отработка навыка певческой Установки
	3.2.	Звукообразование и артикуляция	1		1		Слуховой контроль над звукообразованием
4		Дикция и артикуляция	1		1		Чтение скороговорок
5	5.1	Основы сценического мастерства	1		1		
	5.2	Ритмика	1		1		
6	6.1.	Работа над репертуаром №1 Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песни перед Товарищами
	6.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		

	6.3.	Работа над текстом песни	1		1		
	6.4	Отработка Сценического Образа	1		1		
	6.5	Распределение дыхания.	1		1		
	6.6	Правильное звуковедение.	1		1		
	6.7	Пение под фонограмму.	1		1		
	6.8.	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
7	7.1	Работа над репертуаром №2. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	7.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	1		1		
	7.3	Распределение дыхания.	1		1		
	7.4	Правильное звуковедение.	1		1		
	7.5	Отработка Сценических Движений	1		1		
	7.6	Отработка навыка пения под	1		1		

		фонограмму.					
	7.7	Пение под Фонограмму	1		1		
	7.8	Пение под фонограмму	1		1		
8	8.1	Работа над репертуаром №3. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед товарищами
	8.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	1		1		
	8.3	Распределение дыхания.	1		1		
	8.4	Правильное звуковедение.	1		1		
	8.5	Пение под фонограмму.	1		1		
	8.6	Отработка Сценических Движений	1		1		
	8.7	Пение пения под Фонограмму	1		1		
	8.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
9	9.1	Работа над репертуаром №4. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песен перед Товарищами

	9.2	Вокальная работа Разучивание мелодий песен, наложение текста н мелодию	1		1		
	9.3	Правильное Звуковедение	1		1		
	9.4	Распределение дыхания	1		1		
	9.5	Отработка Сценических Движений	1		1		
	9.6	Пение под фонограмму	1		1		
	9.7	Пение под Фонограмму	1		1		
	9.8	Отработка навыка пения под фонограмму	1		1		
10	10.1	Работа над репертуаром №5. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	10.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	10.3	Распределение дыхания.	1		1		
	10.4	Пение под Фонограмму	1		1		
	10.5	Правильное звуковедение.	1		1		
	10.6	Отработка пения под фонограмму.	1		1		
	10.7	Исполнительское Мастерство	1		1		

	10.8	Отработка навыка пения под фонограмму	1		1		
11	11.1	Работа над репертуаром №6. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		Исполнение песен перед товарищами
	11.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	1		1		
	11.3	Распределение дыхания.	1		1		
	11.4	Пение под фонограмму.	1		1		
	11.5	Дети не справляющиеся с программой	1		1		
	11.6	Правильное звуковедение.	1		1		
	11.7	Пение под фонограмму.	1		1		
	11.8	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		Исполнение песен перед Товарищем
	12.1	Работа над репертуаром №7. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	1		1		
	12.2	Вокальная работа. Разучивание	1		1		

		мелодий песен, наложение текста на мелодию;					
	12.3	Работа над текстом песни	1		1		
	12.4	Распределение дыхания.	1		1		
	12.5	Правильное звуковедение.	1		1		
	12.6	Пение под фонограмму	1		1		
	12.7	Пение под фонограмму	1		1		
	12.8	Отработка сценических движений	1		1		
13	13.1	Работа над репертуаром №8 Постановка голоса: дыхательная гимнастика, упражнения на распевания	1		1		Исполнение песен перед Товарищами
	13.2	Вокальная работа: разучивание мелодий песен, наложение текста на песню	1		1		
	13.3	Отработка текста песни	1		1		
	13.4	Распределение дыхания	1		1		
	13.5	Правильное звуковедение	1		1		
	13.6	Пение под фонограмму	1		1		
	13.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	1		1		
	13.8	Отработка навыка	1		1		

		пения под фонограмму					
14		Отчетный концерт	1		1		Отчетный концерт
		Итого	72	1	71		

Таблица №5 Календарный учебный график (144 часа)

№ п/п	№	Тема занятия	Количество часов			Дата	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1		Вводное занятие. План работы. ОТ и ТБ (инструктажи)	2	2	-		Выявление музыкального вкуса
2		Азбука вокала. Диагностика Стартовых возможностей. Правила охраны детского голоса	2	2			Музыкальное тестирование
3	3.1	Певческое дыхание. Упражнение	2	1	1		Отработка навыка певческой Установки
	3.2.	Звукообразование и артикуляция	2	1	1		Слуховой контроль над звукообразованием
4	4.1.	Дикция и Артикуляция	2	1	1		Чтение скороговорок
5	5.1	Основы сценического мастерства	2	2			
	5.2	Ритмика	2		2		
6	6.1.	Работа над репертуаром №1 Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песни перед товарищами
	6.2	Вокальная работа.	2		2		

		Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;					
	6.3.	Работа над текстом песни	2		2		
	6.4	Отработка сценического образа	2		2		
	6.5.	Распределение дыхания.	2		2		
	6.6.	Правильное звуковедение.	2		2		
	6.7.	Пение под фонограмму.	2		2		
	6.8.	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
7	7.1.	Работа над репертуаром №2. Постановка голоса: дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	7.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	2		2		
	7.3	Распределение дыхания.	2		2		
	7.4	Правильное звуковедение.	2		2		
	7.5	Пение под фонограмму.	2		2		
	7.6.	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	7.7	Пение под фонограмму	2		2		

	7.8.	Отработка сценических движений	2		2		
8	8.1	Работа над репертуаром №3. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	8.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	2		2		
	8.3	Распределение дыхания.	2		2		
	8.4	Правильное звуковедение.	2		2		
	8.5	Пение под фонограмму.	2		2		
	8.6	Отработка сценических движений	2		2		
	8.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	8.8.	Пение под фонограмму	2		2		
9	9.1	Работа над репертуаром №4. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	9.2	Вокальная работа: Разучивание мелодий песен,	2		2		

		наложение текста на мелодию					
	9.3	Правильное звуковедение	2		2		
	9.4	Отработка сценических движений	2		2		
	9.5	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	9.6	Пение под фонограмму	2		2		
	9.7	Отработка навыка пения под фонограмму	2		2		
	9.8	Отработка сценических движений.	2		2		
10	10.1	Работа над репертуаром №5 Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	10.2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию;	2		2		
	10.3	Распределения дыхания.	2		2		
	10.4	Пение под фонограмму	2		2		
	10.5	Правильное звуковедение.	2		2		
	10.6	Отработка пения под фонограмму.	2		2		
	10.7	Исполнительское мастерство	2		2		

	10. 8	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
11	11. 1	Работа над репертуаром №6. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	11. 2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен, наложение текста на мелодию	2		2		
	11. 3	Распределение дыхания.	2		2		
	11. 4	Пение под фонограмму.	2		2		
	11. 5	Дети не справляющиеся с программой	2		2		
	11. 6	Правильное звуковедение.	2		2		
	11. 7	Пение под фонограмму.	2		2		
	11. 8	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		Исполнение песен перед товарищем
12	12. 1	Работа над репертуаром №7. Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения для распевания.	2		2		
	12. 2	Вокальная работа. Разучивание мелодий песен,	2		2		

		наложение текста на мелодию;					
	12.3	Работа над текстом песни	2		2		
	12.4	Распределение дыхания.	2		2		
	12.5	Правильное звуковедение.	2		2		
	12.6	Пение под фонограмму	2		2		
	12.7	Пение под фонограмму	2		2		
	12.8	Отработка сценических движений	2		2		
13	13.1	Работа над репертуром №8 Постановка голоса: Дыхательная гимнастика, упражнения на распевания	2		2		Исполнение песен перед товарищами
	13.2	Вокальная работа: Разучиванием мелодий песен, наложение текста на песню	2		2		
	13.3	Отработка текста песни	2		2		
	13.4	Распределение дыхания	2		2		
	13.5	Правильное звуковедение	2		2		
	13.6	Пение под фонограмму	2		2		
	13.7	Отработка навыка пения под фонограмму.	2		2		
	13.8	Отработка навыка	2		2		

		пения под фонограмму					
14		Отчетный концерт	2		2		Отчетный концерт
		Итого	144	9	135		

2.2 Раздел программы «Воспитание»

Актуальность Программа воспитания заключается в практической, жизненной направленности содержания воспитания, которая обусловлена современными социокультурными условиями и ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ребёнка в современном обществе, так как именно в школьном возрасте закладываются основы социального, гражданского поведения, характер трудовой, общественной и творческой деятельности. Программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить в ходе урока усвоение (повторение, закрепление) основных понятий;
- формировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли;
- обеспечить контроль знаний и умений по тем;
- подвести учащихся к пониманию сущности изучаемого материала.
- сформировать навыки учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;

Личностные:

- создавать благоприятные условия для развития и становления личности учащихся;
- создавать условия для выявления коллективных навыков учащихся с дальнейшим формированием коллективных и лидерских навыков;
- воспитывать товарищеские взаимоотношения, умение помогать друг другу, развивать навыки культурного поведения;
- воспитывать сознательную дисциплину, ответственное отношение к учению, трудовой деятельности;

- воспитывать патриотизм, любовь к своему краю, уважение к старшим, доброту, бережливость;
- изучать индивидуальные особенности каждого ребенка, привлекая родителей для сотрудничества в воспитании и обучении детей.

Метапредметные:

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего класса;
- учиться оценивать результаты своей работы.

Формы и методы воспитания

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах аудиторной деятельности. Это традиционное занятие, комбинированное занятие, концерты, конкурсы. Внеаудиторные занятия - это различные выступления, концерты.

Основные направления деятельности

- профессионально-трудовое воспитание;
- патриотическое и гражданско-правовое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;
- физкультурно-оздоровительное воспитание;
- воспитание здорового образа жизни.

Планируемые личностные результаты

Обучающиеся должны:

- осознавать себя гражданином и защитником великой страны;
- иметь активную гражданскую позицию, следующую принципам честности, порядочности, открытости;
- соблюдать нормы правопорядка;
- уважать чужой труд, осознавать ценность собственного труда;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения;
- соблюдать и пропагандировать правила здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательная проблема педагога: «Влияние духовно-нравственного воспитания на формирование дружеских отношений в коллективе»

Цель: - создание условий, чтобы воспитанники были здоровыми, дружными, любили Дом творчества, охотно занимались, с удовольствием принимали участие в делах объединения

Задачи воспитательной работы в объединении:

- формировать эмоционально-положительное отношение к новым, знаниям, деятельности;
- воспитать гражданско-патриотические качества через воспитательный потенциал занятий;
- совершенствовать систему индивидуальной работы с особо одаренными детьми;

Таблица №6. Воспитательный план

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Время проведения	Форма проведения	С какой аудиторией проводится	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Гражданско-патриотическое воспитание	1) День открытых дверей 2) «Основы безопасности жизнедеятельности» 3) Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. 4) Участие в общем концерте «Мой любимый учитель» 5) участие в общем концерте ко "Дню	Сентябрь В течение месяца Сентябрь Октябрь Октябрь	концерт	Воспитанники, родители Члены объединения Воспитанники Воспитанники, педагоги Учащиеся, родители Воспитанники старших	

	пожилого человека".			групп Воспитанники и родители	
Нравственно-эстетическое воспитание	КТД «Наш любимый Дом творчества» (Ко дню рождения Дома творчества)	Октябрь		Воспитанники, библиотекарь читального зала объединения,	
Экологическое воспитание	1) Участие в городской акции «Чистый город»	Октябрь		Воспитанники	
Физкультурно-оздоровительное воспитание	Новогодний утренник	Декабрь		Воспитанники	
Трудовое воспитание	Старт акции по сбору макулатуры «Отходы в доходы»	Сентябрь		Воспитанники	
Семейное воспитание	1) Родительские собрания	Сентябрь		Родители	

	2) Участие в концерте ко дню Матери Встреча с психологом ДТ	Ноябрь Декабрь		воспитанники, мамы, бабушки Родители, психолог	
Охрана жизни и здоровья детей	1) Беседы по профилактике дорожных происшествий и технике безопасности	сентябрь		Воспитанники и родители	
Гражданско-патриотическое воспитание	1) проведение и участие в «Рождественском концерте» 2) проведение и участие в конкурсе военно-патриотической песни «О том что было, не забудем» 3) проведение и участие концерта ко «Дню православной молодежи»	Январь Февраль		Воспитанники объединения Воспитанники объединения, папы, дедушки	
Нравственно-эстетическое воспитание	1) участие в праздничном концерте к 8 марта. 2) концерт ко Дню Православной книги	Первая неделя марта Март Май		Воспитанники объединения,	

	3)участие в праздничном концерте ко 9 мая				
Экологическое воспитание	1)Акция «Чистый двор»	Первая неделя апрель, май		Воспитанники	
Физкультурно-оздоровительное воспитание	1) «Веселые старты»	Третья неделя апреля		Воспитанник	
Трудовое воспитание	«Генеральная уборка кабинета перед каникулами»	4 неделя мая		воспитанники	
Семейное воспитание	Отчетный концерт	Май		Родители Воспитанники	

2.3 Условия реализации

Для дистанционных занятий:

Для педагога: - ноутбук с вэб-камерой - 1 шт., имеющий доступ к Интернет – ресурсам, набор демонстрационных материалов, пособий и инструментов, в зависимости от целей и задач занятия, фортепиано, пюпитр, тетради для нот

Для учащихся: - ноутбук или планшет или телефон с доступом к Интернет – ресурсам, пюпитр, тетради для нот.

Для очных занятий: - учебный кабинет для занятий - помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - - ноутбук– 1 шт, фортепиано, пюпитр, микрофоны, тетради для нот, аппаратура

До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание кабинета. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющими высшее образование, либо среднее профессиональное образование.

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, должен обладать следующими компетентностями:

- компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;
- компетентность в области мотивации учебной деятельности;
- компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;
- компетентность в области разработки программы, методических и дидактических материалов и принятия педагогических решений;
- компетентность в организации учебной деятельности;
- информационно-коммуникационная компетентность;
- аналитико-прогностическая компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность;
- компетентность в сфере инновационной деятельности.

Педагог должен стремиться к новизне и нестандартности проведения занятий. Тем самым развивать у учащихся навыки самостоятельного приобретения знаний, формировать способность к самоорганизации, не навязывая тот или иной стереотип, позволить учащимся самим выбирать степень освоения материала.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии здоровья;
- умением работать с социально-запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения, реализация дополнительной общеобразовательной программы.

В реализации программы используются практические рекомендации по обучению вокалу педагогов И.О. Исаевой; Е. Ю. Белобровой; методика «пения в речевой позиции» Сета Риггса; метод интонационно-корректирующих упражнений ученого-исследователя В.В. Емельянова и другие. Классические методики позволяют вокалисту контролировать свое исполнение, учиться слушать и слышать себя, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Успешно используются в практике работы наглядные, словесные и практические методы обучения:

- методика работы над певческим дыханием;
- методика развития артикуляционного аппарата;
- метод «творческого штурма»;
- метод импровизации;
- игровой метод;
- наглядно – слуховой и наглядно – зрительный метод.

Программа строится на принципах систематичности и последовательности; единства художественного и технического развития; индивидуального подхода; успешности; посильной трудности; вариативного подхода; самооценки личности.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностно-деятельностного подхода.
- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что ребенок достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутриучрежденческих конкурсах.
- для детей с особыми образовательными потребностями;

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, ребенок может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующих годов обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

Каждый шаг дает свой результат, на основании чего планируется дальнейшая работа. В итоге получаем механизм реализации программы, в котором способы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются, но повышается их уровень сложности:

1. Применение специальных вокальных упражнений (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)

3. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену)

4. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

2.4. Формы аттестации

Итогом реализации программы являются концерты, конкурсы, фестивали, праздники. В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт с выставкой фотоматериала из выступлений, достижений обучающихся (Дипломов, грамот) или видео презентацией.

2.5. Оценочные материалы

- конкурсы;
- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;

Таблица №7. Критерии оценивания

№	Наименование критерия	Уровень
1	Чистота интонирования	Высокий, средний, низкий
2	Дикция	Высокий, средний, низкий
3	Умение вступать после проигрыша	Высокий, средний, низкий
4	Эмоциональная выразительность исполнения	Высокий, средний, низкий
5	Исполнительская и сценическая культура	Высокий, средний, низкий

-предусмотрены занятия очные и дистанционные. Для дистанционного обучения, в методических материалах есть видео-уроки, видео-семинары. Дистанционная форма контроля-тестирование.

2.6. Методические материалы:

В ходе реализации программы применяется целостный комплекс современных педагогических технологий и подходов:

- **дистанционный формат и вариативный подход**, который предусматривает возможность широкого выбора средств, возможности «пошагового» обновления и корректировки тематики занятий по желанию детей.

- **использование технологий дифференцированного и личносно – ориентированного** обучения и подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий

вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

- **мониторинговая система анализа** и оценки работы позволяет установить шкалу индивидуального рейтинга достижений каждого ребенка

- **применение технологии интерактивного** (активизирующего общения) и комплексного обучения организует активность учащихся, моделирует предметное содержание последующей творческой деятельности.

- преобладающая деятельность – практико-ориентированная с применения элементов исследовательской, игровой, творческой и познавательной;

- дидактические средства обучения - сочетание традиционных и цифровых (компьютерных);

В ходе занятий применяются различные методы обучения-словесный, наглядный, практический.

-репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.

-конспекты творческих занятий;

-наглядные пособия по артикуляции, строению гитары и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, аудиоматериалы.(записи выдающихся исполнителей на гитаре.

Структура занятия комбинированного типа:

1 этап: организационный. Задача : подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа : проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: определение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная

проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей занятия.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;

- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

-

Материально-техническая база

Кабинет, компьютер, микшерный пульт с колонками, микрофоны, файлы с минусовками, интернет ресурсы, видео материалы, зеркало.

2.7. Список литературы.

Для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для родителей и учащихся.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Пример индивидуального образовательного маршрута «Музыкальная капель» разработан для учащихся детского объединения «Музыкальная капель».

Персональная программа развития вокальных навыков, учитывающая способности, цели и интересы ученика. Он включает этапы диагностики, составления программы с конкретными целями, методами и сроками, а также реализацию и промежуточный контроль:

Развитие вокальных навыков: работа над дыханием, правильным звукоизвлечением, интонацией.

Расширение репертуара: освоение различных жанров и стилей музыки.

Работа над техникой: изучение и применение специфических техник, например, вибрато, мелизмы, бэлтинг (в зависимости от жанра).

Развитие слуха и музыкальной памяти: занятия по развитию слуха, разучивание песен, выполнение ритмических и мелодических заданий.

Развитие эмоциональности: работа над выразительностью исполнения, передачей эмоций через музыку.

Творческие задания: побуждение к импровизации, сочинению мелодий.

Ключевые принципы

Акцент на ученика: маршрут строится с учетом способностей, интересов и потребностей ученика.

Совместная работа: разработка маршрута происходит при участии педагога, ученика и его родителей (или законных представителей).

Гибкость: маршрут может корректироваться в зависимости от прогресса и потребностей ученика.

Договор о сетевой форме реализации образовательной программы

« ___ » __. _____ г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества «Родничок» осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от 23 июня 2014 г. № 06281, выданной Министерством Образования и Науки Краснодарского края, именуемым в дальнейшем «Базовая организация», в лице **директора Данила Николаевича Зацепилина**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, действующего на основании Устава с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. Общие положения

1.1. Стороны заключают настоящий договор о сетевой форме реализации образовательной программы

1.2. Образовательная программа реализуются Сторонами в сетевой форме в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами (по соответствующим направлениям подготовки) и иными нормативными правовыми актами.

1.3. Зачисление на обучение по образовательной программе, реализуемых Сторонами в сетевой форме, производится в соответствии с действующим законодательством и утвержденным порядком приема обучаемых в МАОУ ДО ДТ «Родничок».

1.4. Стороны согласуют между собой учебный планы, выделяя дисциплины (модули), теоретическую и практическую работу для реализации их в сетевой форме.

1.5. Стороны вправе в ходе реализации настоящего договора дополнить предметы, цель и задачи договора путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

1.6. Реализация данного договора направлена на:
развитие сетевого взаимодействия образовательных организаций и повышение качества и доступности образования за счет интеграции и использования ресурсов организаций-партнеров;
приобщить, как подрастающее поколение, так и взрослых людей, к игре, развивающей интеллект, дающий в будущем огромное преимущество в мире современных технологий;
научить их использовать все богатство комбинаций и тактических приемов для победы в игре;
обеспечить приоритет в интеллектуальном развитии молодежи нашей страны.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами образовательной _____ с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. _____ Образовательные программы утверждается Базовой организацией совместно с Организацией-участником.

1.3. _____ Образовательные программы реализуются в период с 1 _____ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

- 2.1. _____ и настоящим Договором.
- 2.2. При реализации _____ в сетевой форме Стороны обеспечивают соответствие образовательной деятельности требованиям части 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.3. _____» реализуется Базовой организацией _____ (г.Приморско-Ахтарск), обладающая ресурсами для осуществления образовательной деятельности по сетевой образовательной программе
- 2.4. Организация-участник _____ г.Приморско-Ахтарск) предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы: помещение (далее - Ресурсы). Обучающихся. Проводит инструктаж на рабочем месте и контроль за его исполнением.
- 2.5. Части Образовательной программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением 1 к настоящему Договору.
- 2.6. Число обучающихся по _____ (далее - обучающиеся) составляет до _____ человек.
- 2.7. Поименный список обучающихся направляется Организацией - участником _____ г.Приморско-Ахтарск) в Базовую организацию (МАОУ ДО ДТ «Родничок») не менее чем за 7 рабочих дней до начала реализации образовательной программы _____
- 2.8. Расписание занятий по реализации Образовательной программы определяется каждой из Сторон в отношении соответствующей части Образовательной программы самостоятельно. Расписание занятий по реализации _____, в том числе время, место реализации соответствующих частей Образовательной программы, определяются приложением 1 к настоящему Договору.
- 2.9. Организация - участник не позднее 7 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов. Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.
- 2.10. Освоение обучающимися Образовательной программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Образовательной программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Организации-участника.
- 2.11. Итоговая (государственная итоговая) аттестация по Образовательной программе проводится Базовой организацией или проводится Сторонами совместно.
- 2.12. Базовая организация вправе проверять ход и качество реализации части Образовательной программы Организацией-участником, не нарушая ее автономию.

3. Срок действия Договор

- 3.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

3.2. Настоящий Договор заключен на период реализации образовательной программы

4. Заключительные положения

4.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон

4.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

4.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.5. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

4.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
приложение № 1 (список учащихся)
приложение № 2 (расписание).

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Базовая организация:

Муниципальное автономное
образовательное учреждение
Дом творчества «Родничок»

Организация-участник:

Адрес:

РФ, Краснодарский край
г. Приморско-Ахтарск, ул.Ленина, 70
директор МАОУ ДО ДТ "Родничок"
_____ Д.Н. Зацепилин