

РОЛЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

В РАЗВИТИИ И МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыка в жизни ребенка начинается с колыбельной матери. А с момента начала посещения детского сада происходит знакомство с азами музыкального творчества. Уже в группах ясельного возраста ребёнок впервые знакомится с музыкальными моментами занятия, ведь именно в музыкальном зале он начинает петь, слушать простейшие музыкальные отрывки, анализировать услышанное, двигаться в соответствии с тем или иным музыкальным отрывком, а в последствии и самостоятельно музицировать и исполнять на инструментах короткие песенки или целые произведения. С чего же лучше начинать? Незаменима и уникальна в этом начинании русская народная музыка.

Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной музыке важный аспект музыкального воспитания в целом. Обращение к музыкальному фольклору в развитии музыкальных способностей младших школьников открывает широкие возможности педагогическому процессу, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания. Ориентир на младший школьный возраст ребенка объясняется тем, что в этот период происходит углубление и систематизация представлений о музыкальном искусстве, музыкальном звуке и его практическом воплощении в образах окружающей жизни. Именно в этом возрасте происходит активное формирование музыкальных способностей и потребностей.

Главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора - это опора на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики. Но как поможет музыкальный фольклор развить ладовый слух, ритмическое чувство, чистую интонацию у младших школьников? Как он повлияет на их музыкальность в целом? Как разбудить в детях интерес к фольклорной музыке?

Можно говорить о многих объективных причинах, затрудняющих естественное вживание национальной музыки в современный быт, но влияние музыкального фольклора на развитие музыкальных способностей, я считаю, будет иметь большую значимость.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Не секрет, что современная семья и школа переживают кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в

воспитательном процессе ведет к бездуховности. Но начало начал, безусловно, начинается в семье и в детском саду.

Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех и улыбку задорная пляска, музыкальная игра, хороводы. И все это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят тревожность, страх, угнетенное состояние, появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах.

Внутреннее удовольствие, наслаждение, радость - вот некоторые побудители детской активности, которые должны быть спутниками социальных, нравственных проявлений детей, если педагог хочет, чтобы они тянулись к нравственному и человеческому.

Какую цель я ставлю перед собой, когда учу детей петь на фольклорной основе? Главная цель - развитие музыкальности, музыкальных способностей и развитие эстетического чувства. Певческая деятельность - наиболее доступный способ музицирования. Для того чтобы дети хотели петь, необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них.

Усвоение фольклора в большей мере происходит устно-слуховым, подражательным способом. Процесс работы над народной песней должен быть не столько разучиванием, сколько передачей с «голоса на голос», от «сердца к сердцу». Конечно, для восприятия фольклорного произведения необходимы еще и впечатления от аутентичного пения как в непосредственном контакте с народными исполнителями (что в условиях детского сада очень сложно), так и посредством звукозаписей.

У детей дошкольного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции бережного развития голоса использую фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует «серебристое», преимущественно головное, звучание.

Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким, бесшумным, а выдох - медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом нужно следить за положением языка, губ, свободным движением нижней челюсти.

Для пения удобны три звука: «А», «О», «У».

Гласная «А» помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный «О» способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призыв при пении или ликвидировать зажатость.

Гласный «У» больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней

челюсти, формирует у детей головной регистр, обеспечивает проточность. Гласный «У» очень полезен в сочетании легато и стаккато.

Стаккато в начале упражнений дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы (ощущение движения передней стенки живота - «животик прыгает»).

Последовательность гласных:

«И, Э, А, О, У» - увеличивает размер ротовой полости;

«И, У, О, Э, А» - уменьшает напряженность голосовых мышц;

«А, О, Э, У, И» - повышает подсвязочное давление.

Согласные в пении «Л», «Н», «М» - способствуют кантилене;

«Д», «Б», «Р» - четкости дикции.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку - артикуляционную гимнастику. Я часто на занятиях использую интонационно-фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. Особое внимание при этом обращаем на расслабление всех мышц, раскрепощение подбородка, снятие напряжения, что повышает разборчивость текста и не искажает тембр.

На выразительное исполнение произведения огромное влияние оказывает дикция. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Для тренировки артикуляционного аппарата провожу с детьми такие упражнения:

«Пятачок» - вытянуть губы вперед и совершить ими вращательные движения; «Муха и комар» - низкое и высокое звучание закрытым ртом и многие другие.

Приемы, способствующие правильному произношению слов:

- выразительно читать текст в процессе разучивания песни;
- выделять в тексте особо трудные места, прочитывать их с утрированием;
- коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе);
- выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению);
- прочесть текст песни «по секрету» (шепотом), но четко произнося слова.

Для выработки хорошей дикции предлагаю детям специальные упражнения, короткие песенки-попевки на тексты известных скороговорок из детского фольклора. Например:

*У ежа в гостях ужата, у ужа в гостях ежата,
Учит бегать ёж ужат, учит ползать уж ежат.*

Существуют различные способы работы над скороговорками: пение на одном звуке с ускорением темпа, изменением динамики, применением различных штрихов и т.д. Дети самостоятельно придумывают попевки на

любимую скороговорку и соревнуются между собой, исполняя их на занятиях.

Трудно переоценить значение народной песни в воспитании вокальных навыков. Например, вопросы звукообразования и дикции. Богатым материалом для выработки четкой дикции служат такие народные прибаутки, как «Андрей-воробей», «Дон-дон», «Сорока», «Уж как шла лиса». В то же время исполнение этих песенок будет способствовать укреплению и освобождению артикуляционного аппарата. А это в свою очередь повлечет за собой раскрепощение мускулов лица, сделает мимику ребенка более выразительной, что, несомненно, окажет благотворное влияние и на весь процесс голосообразования.

Эффективность использования произведений народного творчества в образовательном процессе дошкольников и школьников неоспорима.

Во-первых, это понятность и доступность произведений народного искусства. Во-вторых, восприятие народного творчества предполагает момент соучастия и сотворчества, что ведет к лучшему восприятию и усвоению эстетической значимости воспитательной информации.

